



MALBA AGENDA

COLECCION

EXPOSICIONES

EDUCACION

LITERATURA

CINE

03

PROGRAMA
DE ACTIVIDADES
MARZO 2014



MARIO TESTINO IN YOUR FACE

15.03

16.06.2014

MALBA

TEMPORARIA
**MARIO TESTINO
IN YOUR FACE**

15.03–16.06 | NIVEL 2



Sienna Miller, Roma, 2007, American Vogue. © Mario Testino

Malba presenta la primera exposición en la Argentina de Mario Testino, uno de los fotógrafos de moda más influyentes del mundo. Se exhibe un conjunto de 122 fotografías, seleccionadas por el propio artista, que brinda un panorama completo de su obra y pone de relieve sus provocativos contrastes.

Mario Testino: In Your Face es un acercamiento íntimo al mundo y a la producción del célebre fotógrafo peruano. Incluye sus imágenes más atrevidas e icónicas y muestra diferentes aspectos de su trabajo: desde fotografías de moda y publicidad, hasta imágenes autobiográficas y provocadoras, que hablan sobre la elegancia, la belleza, el estilo, la irreverencia y la contradicción.

La exposición combina sus trabajos de muchos años para revistas como *Vogue* y *Vanity Fair* y para firmas como Gucci y Versace, con instantáneas personales. Refleja la interacción de los medios masivos de comunicación, el glamour y los íconos de la cultura popular, como Kate Moss, Gisele Bündchen, Nicole Kidman, Gwyneth Paltrow, Mick Jagger, Madonna, Lady Gaga, Brad Pitt y David Beckham, entre otros.

Su estilo único, su gran habilidad para conectar con sus modelos y su pasión por la moda han convertido a Mario Testino en una estrella entre las estrellas y le han permitido acceder a los mundos que captura a través de la cámara.

VISITAS GUIADAS

MIE | VIE | DOM | 17:00



**ARTE
LATINO-
AMERICANO
SIGLO XX**

COLECCIÓN
MALBA

PERMANENTE ARTE LATINOAMERICANO SIGLO XX

NIVEL 1



Un recorrido por el arte latinoamericano del siglo XX a través de una selección de las obras emblemáticas de la colección de Malba. Se incluyen 140 piezas, entre pinturas, dibujos, esculturas, objetos e instalaciones de destacados artistas latinoamericanos, como Tarsila do Amaral, Diego Rivera, Frida Kahlo, Wifredo Lam, Emilio Pettoruti, Xul Solar, Antonio Berni y Jorge de la Vega, entre otros grandes nombres.

La exposición se divide en cuatro núcleos centrales: las variantes de las modernidades y las vanguardias latinoamericanas de los años 20; un conjunto de pinturas de los años 30 y 40 que refleja la diversidad de los surrealismos y la afirmación del debate arte/política como eje de producción y reflexión; las tendencias abstractas, concretas, ópticas y cinéticas que se desarrollaron en la Argentina, Brasil y Venezuela; y el arte contemporáneo desde la nueva figuración, el pop, el

conceptualismo y el minimalismo hasta las escenas de los 80, con el retorno a la pintura.

El recorrido permite observar con claridad los contrapuntos entre los diferentes núcleos de acción de países como la Argentina, Uruguay, Brasil, Venezuela, México, Cuba, Colombia y Chile, poniendo en circulación nuevas lecturas y re-escrituras del arte latinoamericano.

Como parte de la colección, se destaca la exhibición de un mural americanista de Antonio Berni, *Mercado colla* o *Mercado del altiplano* (ca. 1940), único *fresco buono* de temática indigenista que se conserva del gran maestro argentino.

VISITAS GUIADAS

MIE | DOM | 16.00

LILIANA PORTER EL HOMBRE CON EL HACHA Y OTRAS SITUACIONES BREVES

HASTA EL 16.03 | NIVEL 1



Últimas semanas para ver la primera exposición individual de Liliana Porter (Buenos Aires, 1941) en el museo. Se trata de una instalación *site-specific*, que se desarrolla sobre un conjunto de tarimas planas, de diversos tamaños, en las que algunos personajes de su familiar elenco están abocados a tareas específicas: construir y destrozar, esparcir y recoger, ir y regresar, limpiar, barrer, levantarse, caerse, derramar y tejer, entre otras actividades. Una selección de obras sobre papel de la producción reciente de Porter completa la muestra.

“Los temas recurrentes de mi obra parten de reflexiones acerca de la representación, del concepto del tiempo y de ese espacio ambiguo entre lo que llamamos real y las imágenes”, explica la artista.

C-30 ELBA BAIRON

HASTA EL 16.03 | NIVEL -1



Una instalación escultórica concebida especialmente por la artista Elba Bairon (La Paz, Bolivia, 1947) para el espacio Contemporáneo del museo. Un conjunto de ocho figuras a escala humana -realizadas en pasta de papel- configura un paisaje indefinido en el tiempo, que se completa con pequeñas construcciones racionalistas producidas en yeso.

Ganadora del Gran Premio Salón Nacional Nuevos Soportes e Instalación y del Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales 2012, Elba Bairon continúa en esta muestra la línea de su producción más reciente, que se caracteriza por la sutileza poética, el misterio y la ambigüedad.

GARABITO LA DONACIÓN

28.03-09.06 | NIVEL 1



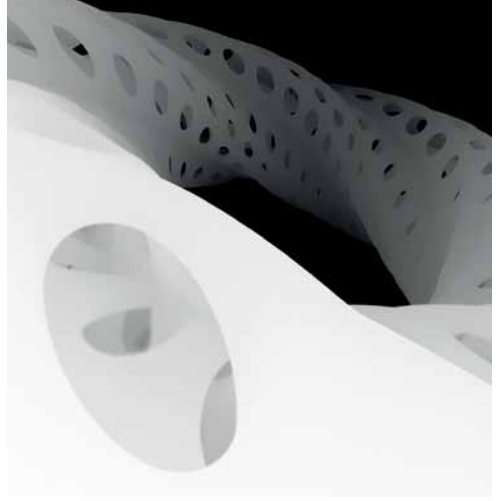
Ricardo Garabito. *Hombre con pantalón amarillo*, 1996.

En marzo, Malba presenta la exposición *Garabito. La donación*, un conjunto de 31 obras del artista argentino Ricardo Garabito, realizadas entre 1965 y 2007, y donadas por el artista al acervo del museo. Este generoso gesto representa una enorme contribución a la tarea de promoción y divulgación del arte argentino y latinoamericano: es la primera vez que un artista de gran trayectoria decide donar en vida a Malba un conjunto de sus obras más representativas.

La muestra incluye 13 pinturas, 6 dibujos y 12 esculturas de uno de los grandes exponentes del arte argentino del siglo XX. Su obra hace foco en la observación de las tipologías humanas de clase media. Garabito maneja a la perfección la composición apoyada en un dibujo magistral.

C-31 LO CONTRARIO DE LA MAGIA CURADOR INVITADO: LUX LINDNER

28.03-07.07 | NIVEL -1



Nueva edición del programa Contemporáneo, dedicado al arte actual, local y regional. En esta ocasión, Malba convocó al dibujante Lux Lindner (Buenos Aires, 1966) como curador y éste a su vez escogió a nueve artistas argentinos para exponer en torno a la relación arte-ciencia en la cultura contemporánea.

Lo contrario de la magia propone un acercamiento a la producción reciente de estos artistas, cuyos procesos de trabajo están ligados a la paciencia y a la descomposición propias del método científico. Las aproximaciones son tan variadas como lo es el recorrido artístico de cada uno, aunque se ha buscado un predominio del dibujo. La muestra incluye obras de los artistas Héctor Meana, Aimé Pastorino, Eduardo Santiere, Julián Terán, Leticia Obeid, Nuna Mangiante, Pablo La Padula, Rodolfo Marqués y Julián D'Angiolillo.

MÚSICAS DE MODA

CONFERENCIA **EL POP AL RITMO DE LA MODA**

Por Pablo Schanton y Fernando García

LUN 17 | 18:30 | AUDITORIO

Madonna, Lady Gaga, Rihanna, Jennifer López, Courtney Love, Robbie Williams y hasta los Rolling Stones fueron fotografiados por Mario Testino. Como parte de la aristocracia pop de los siglos XX y XXI estas estrellas de la música son construidas por el discurso estético de la fotografía de moda. Pablo Schanton propone indagar en la relación entre estas imágenes de Testino y la construcción de la iconografía y hagiografía pop: ¿Escuchamos a Madonna en estos retratos? ¿Cuánto ayudó Testino a crear a una Jennifer Lopez visual distinta de la que se oye? ¿Qué música se adivina en esas escenas de fiesta tan características del fotógrafo peruano? A partir de un recorrido por estas imágenes (y sus correlatos vía YouTube) se intentará establecer una genealogía de las relaciones entre moda, cuerpo y música pop.

*Costo: \$90, incluye entrada al museo.**

Descuentos especiales para Amigos de Malba y 20% para estudiantes y jubilados con acreditación.

**Entradas anticipadas a partir del 1 de marzo en la recepción del museo*

CONCIERTO | ANTICIPO **PONCHO DISCO EXPERIMENT**

Programación: Fernando García

LUN 7 DE ABRIL | 20:00 | AUDITORIO

La moda y la discoteca se vienen retroalimentando desde principios de los años 70. Buenos Aires tuvo su primer "disco" con Experiment, hecha a partir de la marca indeleble del Studio 54 de New York, hacia 1977. Marta Minujín, Dalila Puzzovio, Juan Gatti y otros ex Di Tella se mezclaban con Carlos Monzón entre los habitués del lugar. Sofocada por las razias intempestivas, la discoteca terminó cerrando sus puertas acaso muy pronto. En sintonía con el cruce de fiesta y actitud que propone la iconografía de Mario Testino, el trío electrónico Poncho reconstruye en tiempo real las noches de Experiment partiendo de su ADN: la cabina del disc jockey y su colección de discos. Así, el trío integrado por Javier Zucker, Leandro Lopatín y Fabián Piccioni se propone lo imposible: hacer de una discoteca una pieza de arte contemporáneo en tiempo real. No será este, entonces, otro set de electro-rock de Poncho sino una performance única de mash up para resignificar desde 2014 un lugar en la geografía de Buenos Aires que sobrevive en la memoria y los pies de quienes lo frecuentaron.

*Costo: \$90, incluye entrada al museo.**



SEMINARIO | ANTICIPO GRAMÁTICAS DEL ACTO DE CREACIÓN

Por Adrián Cangí

MIE 9, 16, 23, 30 DE ABRIL | 19:00 A 21:00

Módulo I. Genealogía de la noción de espectáculo. Antigüedad: del hombre que se muestra a la pregunta sobre lo que se muestra.

Proponemos abordar fabulaciones posibles de la noción de espectáculo a través de la iconografía del arte y de una crítica de la apariencia para comprender una genealogía de tal noción y sus efectos. En el dominio de la antigüedad (Módulo I) nos detendremos en el intervalo entre el arte rupestre y las fiestas paganas imperiales. En el dominio de la modernidad (Módulo II) abordaremos el intervalo entre la era de las catedrales como anticipación del cine y el mundo de la fotografía como justificación de la personalidad en la publicidad y la moda.

Duración: Anual, 6 módulos independientes (4 clases cada uno).

Costo: \$520 por módulo.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial 20% de descuento.

Inscripción: personalmente en la recepción del museo. Cupo limitado.
Informes: 4808 6515 | cursos@malba.org.ar

Se extenderán certificados de asistencia.



VISITAS PARTICIPATIVAS

PROGRAMAS EDUCATIVOS PARA JÓVENES Y ADULTOS

Dirigido a personas nucleadas a través de instituciones de nivel primario, secundario, de formación laboral y adultos mayores.

PROGRAMAS EDUCATIVOS PARA ESCUELAS

Las visitas participativas se organizan a partir de recorridos temáticos que pretenden explorar aspectos comunes de las obras de arte y los artistas y se articulan con los intereses de los chicos y los docentes.

Reservas exclusivamente a través de www.malba.org.ar

*Período abril-junio:
a partir del 5 de marzo a las 10:00*
*Período julio-septiembre:
a partir del 2 de junio a las 10:00*

*Informes:
4808-6541
programaescuelas@malba.org.ar
educacion@malba.org.ar*



PRESENTACIÓN 10 AÑOS DE LOS CICLOS DE LECTURA DEL GRUPO ALEJANDRÍA

MIE 5 | 18:30 | AUDITORIO

Los ciclos de lectura fueron uno de los últimos "movimientos" de la literatura argentina. Sin excepción, la última generación de narradores argentinos, o bien surgió de alguno de esos ciclos, o bien leyó varias veces en cualquiera de ellos. Con distintas modalidades, hacia 2007 sumaban más de cien sólo en Buenos Aires.

El Grupo Alejandría –hoy integrado por Clara Anich, Yair Magrino, Nicolás Hochman y Edgardo Scott – celebra en Malba sus diez años de lecturas en vivo con una mesa integrada por los autores Martín Kohan, Elsa Drucaroff, Sylvia Iparraguirre, Ricardo Romero y Silvia Hopenhayn. Como broche de oro, cerrará la noche Hebe Uhart.

*Entrada libre y gratuita.
Hasta completar la sala.*

CURSO LITERATURA RUSA CLÁSICA: PUSHKIN, GOGOL, TOLSTÓI, CHEJOV Y DOSTOIEVSKI

Por Sylvia Iparraguirre

JUE 13, 20, 27 DE MARZO, 3 Y 10 DE ABRIL
10:30 A 12:00 | BIBLIOTECA

La literatura rusa irrumpe en el siglo XIX con fuerza y singularidad distintivas dentro de la literatura europea. Con raíces folclóricas en Asia y mirada a la Ilustración europea, Rusia produjo toda su literatura moderna bajo la feroz censura zarista y brindó una narrativa y una poesía marcadas por una intensa comprensión de lo humano.

La novela como género toca sus cimas en las obras de Tolstói y de Dostoievski. Los narradores rusos van a ser decisivos en la historia del cuento y la novela contemporáneos y no hay escritor del siglo XX que no se haya reconocido como su deudor.

Clase 1. Situación particular de Rusia en relación con Europa. El sistema de la servidumbre. Los decembristas. Pushkin.

Clase 2. Nikolai Gogol: "El capote".

Clase 3. León Tolstói: "El diablo".

Clase 4. Anton Chejov: "La dama del perrito" "Un delincuente", "El beso", "El tío Vania".

Clase 5. Dostoievski como novelista. Relación de estos autores entre sí y con la literatura europea. El legado ruso.

Costo \$650.

*Descuentos especiales
para Amigos Malba.
Jubilados y estudiantes con
credencial 20% de descuento.*



CURSO | ANTICIPO
MARGUERITE DURAS Y LA OTRA MUJER

Por Miguel Vitagliano

VIE 4, 11, 25 DE ABRIL Y 9 DE MAYO | 18:30 A 20:30 | BIBLIOTECA

El amor, la Segunda Guerra, la soledad, la Resistencia, la espera, el alcohol, son temas autobiográficos con los que Duras escribe otra vida propia, no con la ilusión de corregirla sino para dejarla ir una vez más.

En este curso se discutirán algunos textos de la autora, haciendo hincapié en la insistencia de sus temas y en el modo particular de esa escritura tan ajena al centro como desgarrada de los márgenes.

Clase 1: *Hiroshima, mon amour* (1959-1960)

Clase 2: *El amante* (1984)

Clase 3: *El dolor* (1985)

Clase 4: *Moderato cantabile* (1958)

Costo: \$520.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.



Marguerite Duras

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

CURSO
**LA SABIDURÍA GRIEGA:
EL PENSAMIENTO DE
HERÁCLITO Y SUS
INTÉRPRETES MODERNOS**

Por Leandro Pinkler

MIE 19, 26 DE MARZO,
9 Y 16 DE ABRIL | 10:30 A
12:00 | BIBLIOTECA

El filósofo de Éfeso cuya expresión enigmática le hizo ser llamado el Oscuro fue sin duda un ser de una sabiduría extraordinaria. Su visión de un mundo en perpetuo devenir en la forma de un fuego eterno.

Costo: \$520.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

JORNADA | ANTICIPO
**ERANOS EN ARGENTINA: ¿ES POSIBLE LA INICIACIÓN
ESPIRITUAL EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO?**

MIE 2 DE ABRIL | 17:00 A 20:30 | AUDITORIO

Si la iniciación es una dimensión humana es necesario comprender cómo esa dimensión se hace presente o bien se oculta en la situación del alma del hombre contemporáneo. Se trata por tanto, más que de indagar en el pasado, de indagar en la profundidad del presente donde acaso subyace la respuesta a la actual desorientación.

PROGRAMA

17:00 | Introducción al tema de La iniciación en el mundo contemporáneo. Por Leandro Pinkler

17:30 | El “espíritu de este tiempo”: la paranoia como enfermedad social y espiritual. Por Luigi Zoja, Bernardo Nante, Francisco García Bazán
19:00 | El “espíritu de la profundidad”: Eranos y su contribución a la iniciación del mundo contemporáneo. Por Ricardo Bernardini, Giovanni Sorge, Stephen Aizenstat, Francisco García Bazán.

*Entrada libre y gratuita.
Hasta completar la sala.
Con traducción simultánea*

CICLO LOCAS MARGARITAS: EL CINE DE LA PRIMAVERA DE PRAGA

DURANTE TODO EL MES

Se conoce como “Primavera de Praga” a un breve período de apertura cultural y política que llevó a cabo Checoslovaquia en 1968. Esa apertura duró pocos meses, pero su espíritu libertario estuvo anticipado durante toda la década del '60 en diversas manifestaciones culturales, incluyendo el cine, que tuvo su propia “nueva ola”. De allí surgieron jóvenes realizadores como Milos Forman, Jirí Menzel, Vera Chytilova, Ivan Passer y otros, que en algún caso fueron acompañados por cineastas veteranos como Jan Klos y Elmar Kadar. malba.cine recorre esa nueva ola checa a través de 25 títulos esenciales, todos los cuales se verán en 35mm., gracias a que fueron conservados por la distribuidora Artkino y donados recientemente a la Filmoteca Buenos Aires.

PELÍCULAS

HABLANDO DE OTRA COSA
(1962) de Vera Chytilova. 90'.

LOCAS MARGARITAS
(1966) de Vera Chytilova. 79'.

UN DÍA, UN GATO
(1963) de Vojtech Jasný. 91'.

LA TRAMPA DEL DIABLO
(1962) de Frantisek Vlácil. 85'.

DIAMANTES EN LA NOCHE
(1964) de Jan Nemeč. 63'.

¡AL FUEGO, BOMBEROS!
(1967) de Milos Forman. 71'.

ILUMINACIÓN ÍNTIMA
(1965) de Ivan Passer. 71'.

TODOS LOS DÍAS CORAJE
(1964) de Evald Schorm. 85'.

EL PRIMER GRITO
(1963) de Jaromil Jires. 80'.

EL AMOR SE COSECHA EN VERANO
(1964) de Ladislav Rychman. 90'.

LOS AMORES DE UNA RUBIA
(1965) de Milos Forman. 90'.

JOE COLA LOCA
(1964) de Oldrich Lipsky. 99'.

EL HIJO PRÓDIGO
(1967) de Evald Schorm. 98'.

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR
(1965) de Jan Kadár y Elmar Klos. 120'.

EL ACUSADO
(1965) de Kadár y Klos. 100'.

FRUTOS PROHIBIDOS DEL PARAÍSO
(1970) de Vera Chytilova. 99'.

ULTIMATUM
(1962) de Jirí Krejčík. 92'.

EL LAVANDERO (1960)
de Karel Kachyna. 84'.

LA MUERTE DE TARZÁN
(1962) de Jaroslav Balík. 72'.

EL VALLE DE LAS ABEJAS
(1967) de Frantisek Vlácil. 97'.

ALTOS PRINCIPIOS
(1960) de Jirí Krejčík. 104'.

TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS
(1966) de Jirí Menzel. 93'.

LOS LOCOS DE LA MANIVELA
(1979) de Jirí Menzel. 90'.



Los amores de una rubia, de Milos Forman.

TRASHNOCHES INVASIONES

VIE Y SAB 24:00

Son muchos. Vienen del espacio. Pero también pueden ser comunistas. O simplemente "otros" que no somos nosotros. A veces tienen forma humana, otras son animales, bestias enfurecidas que matan y devoran todo. Y a veces son invisibles, porque es más barato. La cuestión es que vienen, que ya están llegando y que durante todo marzo desembarcarán en las trashnoches de malba.cine. Se verán films de, entre otros, Philip Kaufman, Hugo Santiago, Joseph Zito, Gordon Douglas, Ishiro Honda, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack.



El mundo en peligro, de Gordon Douglas

CONTINUÁN

MUSEUM HOURS

de Jem Cohen

JUE 20:00

CORNELIA FRENTE AL ESPEJO

de Daniel Rosenfeld

SAB 20:00

BLOODY DAUGHTER

de Stéphanie Argerich

SAB 22:00

ESTRENO MIKA, MI GUERRA DE ESPAÑA

de J. Olivera y R. Pochat

SAB 18:00

Mika Etchebehere y su marido Hipólito fueron testigos de acontecimientos que cambiaron el curso de la historia del siglo XX. Militantes marxistas nacidos en Argentina a fines de la década del 20 emprenden un largo viaje en busca de la revolución que los lleva a recorrer la Patagonia, Berlín y París. Finalmente la encuentran en Madrid, cuando el 18 de julio de 1936 estalla la Guerra Civil Española. Mika pasa de ser la mujer de un líder a convertirse en la única mujer con grado de capitana de las fuerzas republicanas. La lucha desigual pone a prueba sus valores y compromiso con aquello que soñaron en sus años de juventud.



ESTRENO JARDÍN DE SUEÑOS

de J. Tanoira y A. Yael

DOM 18:00



En 1979 el consagrado diseñador de laberintos inglés Randall Coate diseñó por pedido de la escritora Susana Bombal, una de las grandes amigas de Borges, un laberinto simbólico en homenaje al gran escritor argentino. Veinticinco años más tarde, Camilo Aldao (h), un sobrino nieto de Bombal, inició un plan junto a María Kodama y el paisajista Carlos Thays para construirlo. La ubicación elegida fue Los Álamos, una finca de 1830 propiedad de Susana Bombal en donde Borges solía pasar algunos veranos. El laberinto imaginado por Coate ocupa una superficie de casi una hectárea, y está formado por más de 9000 arbustos de buxus. En su interior, se encuentran muchos de los símbolos borgeanos: el espejo, el reloj de arena, la cara de un tigre, el bastón de un ciego y hasta la cinta de Moebius. El documental es una reconstrucción de la historia, con el testimonio de varios de sus protagonistas y un recorrido por el laberinto. Arte, literatura, amistad y poesía son los elementos que lo distinguen.

**GRILLA DE
PROGRAMACIÓN
MARZO 2014**

Entrada general: \$35. Estudiantes
y jubilados: \$18. Abono: \$158.
Estudiantes y jubilados: \$79.
Socios Club La Nación Premium:
2 X 1.

AVISO: La programación puede
sufrir alteraciones por imprevistos
técnicos.

JUEVES 6

- 18:00 **EL LAVANDERO**
----- de Karel Kachyna
20:00 **MUSEUM HOURS**
----- de Jem Cohen
22:00 **ULTIMATUM**
----- de Jirí Krejčík

VIERNES 7

- 18:00 **TODOS LOS DÍAS CORAJE**
----- de Evald Schorm
20:00 **LOCAS MARGARITAS**
----- de Vera Chytilova
22:00 **LA TRAMPA DEL DIABLO**
----- de Frantisek Vlácil
24:00 **LOS USURPADORES
DE CUERPOS**
----- de Philip Kaufman

SÁBADO 8

- 18:00 **MIKA, MI GUERRA
DE ESPAÑA**
----- de J. Olivera y R. Pochat
20:00 **CORNELIA FRENTE
AL ESPEJO**
----- de Daniel Rosenfeld
22:00 **BLOODY DAUGHTER**
----- de Stéphanie Argerich
24:00 **INVASIÓN**
----- de Hugo Santiago

DOMINGO 9

- 18:00 **JARDÍN DE SUEÑOS**
----- de J. Tanoira y A. Yael
20:00 **LOS AMORES
DE UNA RUBIA**
----- de Milos Forman
22:00 **DIAMANTES
EN LA NOCHE**
----- de Jan Nemeč

SÁBADO 15

- 18:00 **MIKA, MI GUERRA
DE ESPAÑA**
----- de J. Olivera y R. Pochat
20:00 **CORNELIA FRENTE
AL ESPEJO**
----- de Daniel Rosenfeld
22:00 **BLOODY DAUGHTER**
----- de Stéphanie Argerich
24:00 **INVASIÓN USA**
----- de Joseph Zito

DOMINGO 16

- 18:00 **JARDÍN DE SUEÑOS**
----- de J. Tanoira y A. Yael
20:00 **UN DÍA, UN GATO**
----- de Vojtech Jasny
22:00 **EL HIJO PRÓDIGO**
----- de Evald Schorm

JUEVES 20

- 18:00 **ALTOS PRINCIPIOS**
----- de Jirí Krejčík

VIERNES 21

- 18:00 **AMOR SE COSECHA
EN VERANO**
----- de Ladislav Rychman
20:00 **EL ACUSADO**
----- de J. Kadar y E. Klos
22:00 **LOS FRUTOS
PROHIBIDOS
DEL PARAÍSO**
----- de Vera Chytilova
24:00 **LOS INVASORES
INVISIBLES**
----- de + Vigilar es defender

SÁBADO 22

- 16:00 **LA MUERTE
DE TARZÁN**
----- de Jaroslav Balik
18:00 **MIKA, MI GUERRA
DE ESPAÑA**
----- de J. Olivera y R. Pochat
20:00 **CORNELIA FRENTE
AL ESPEJO**
----- de Daniel Rosenfeld
22:00 **BLOODY DAUGHTER**
----- de Stéphanie Argerich
24:00 **EL MUNDO EN PELIGRO**
----- de Gordon Douglas

DOMINGO 23

- 16:00 **JOE COLA LOCA**
----- de Oldrich Lipsky
18:00 **JARDÍN DE SUEÑOS**
----- de J. Tanoira y A. Yael
20:00 **LA TIENDA
DE LA
CALLE MAYOR**
----- de J. Kadar y E. Klos
22:00 **EL HIJO PRÓDIGO**
----- de Evald Schorm

JUEVES 27

- 18:00 **EL PRIMER GRITO**
----- de Jaromil Jires
20:00 **MUSEUM HOURS**
----- de Jem Cohen
22:00 **EL VALLE DE LAS ABEJAS**
----- de Frantisek Vlácil

VIERNES 28

- 18:00 **ILUMINACIÓN ÍNTIMA**
----- de Ivan Passer
20:00 **HABLANDO
DE OTRA COSA**
----- de Vera Chytilova
22:00 **¡AL FUEGO, BOMBEROS!**
----- de Milos Forman
24:00 **LOS BÁRBAROS INVADEN
LA TIERRA**
----- de Ishiro Honda

SÁBADO 29

- 18:00 **MIKA, MI GUERRA
DE ESPAÑA**
----- de J. Olivera y R. Pochat
20:00 **CORNELIA FRENTE
AL ESPEJO**
----- de Daniel Rosenfeld
22:00 **BLOODY DAUGHTER**
----- de Stéphanie Argerich
24:00 **KING KONG**
----- de Mercian C. Cooper
y Ernest. B. Schoedsack

DOMINGO 30

- 18:00 **JARDÍN DE SUEÑOS**
----- de J. Tanoira y A. Yael
20:00 **TRENES
RIGUROSAMENTE
VIGILADOS**
----- de Jirí Menzel
22:00 **LOS LOCOS
DE LA MANIVELA**
----- de Jirí Menzel

MALBA TIENDA

PRESENTACIÓN CÁTEDRA KWEITEL-KOHON

En marzo, la cátedra Kweitel-Kohon de Diseño de Accesorios (FADU-UBA) presenta una serie de objetos realizados por sus alumnos. El conjunto incluye collares, anillos y apliques de formas novedosas y vanguardistas. La investigación se basa en un proceso que bucea en métodos y caminos inéditos, el trabajo con distintos materiales (látex, plástico, poliéster, madera y productos reciclados), la experimentación y la sorpresa.



MALBA AMIGOS

CURSO LATINO Y MODERNO UN RECORRIDO POR EL ARTE MODERNO DESDE NUESTRO LADO DEL ATLÁNTICO

Por María Menegazzo Cané y Magdalena Mosquera

VIE 14, 21, 28 DE MARZO, 4, 11 Y 25
DE ABRIL 10.00 | BIBLIOTECA

Descuentos según categorías.

Bono contribución: \$780.

*Inscripción: 4808-6511/13
asociacion@malba.org.ar*



HACETE AMIGO DE MALBA
AMIGOS@MALBA.ORG.AR
4808 6511 /13