

BEATRIZ PORTINARI

un documental sobre Aurora Venturini



narración **ROSARIO BLÉFARI**

Integración y edición **MANUEL ABRAMOVICH** música **NATALIA TOUSSAINT**

escenaje **PEDRO BARANDIARAN** producción **NADIA MARTINEZ**

guion y dirección **FERNANDO KRAPP** y **AGUSTINA MASSA**



El escritor oculto

En febrero, malba.literatura exhibirá una serie de documentales que indagan sobre cuatro figuras tan emblemáticas como esquivas de la literatura argentina desde la mirada de directores argentinos. En cada fecha, las proyecciones serán presentadas por sus realizadores.

► **Miércoles 5 de febrero a las 21:00**

El jardín secreto

de Cristián Costantini, Diego Panich y Claudia Prado.



De joven, Diana Bellessi quería viajar. Cuando pocas mujeres andaban solas por la ruta, ella recorrió a dedo el continente. Una poeta buscando las tierras prometidas por los libros de la infancia. Con el tiempo, descubrió que ir a un sitio muy cercano podía ser una aventura tan intensa como la de aquellos viajes. *El jardín secreto* acompaña a la poeta en el recorrido que hace cada fin de año, desde Buenos Aires hasta una isla del Paraná. Ahí, rodeada por la naturaleza del delta —en ese lugar donde el jardín de la casa se confunde con el monte— es el lugar donde escribe. “También la escritura es un vértigo —dice mientras, a baldazos, quita el barro que dejó la crecida—. Pero lo hermoso es tener el vértigo y el retorno. La escritura me empujó lejos y afuera, y me trajo de vuelta”.

FICHA TÉCNICA

Directores	Fotografía	Animaciones	Productoras
Cristián Costantini, Diego Panich, Claudia Prado	Leandro Listorti, Diego Panich	Julia Masvernat Música	Zona Audiovisual, Sirirí Cine
Producción	Guión	Juan Pablo Fernández	Argentina, 2012 Color, 80 minutos.
Leandro Listorti, Cristián Costantini, Claudia Prado	Cristián Costantini, Claudia Prado	Dibujos	
	Edición	Diana Bellessi	
	Diego Panich		



Ante la ley. El relato prohibido de Carlos Correas, de Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach

► **Miércoles 12 de febrero a las 21:00**

Ante la ley

El relato prohibido de Carlos Correas

De Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach. 138'

Los directores Emiliano Jelicié y Pablo Klappenbach empiezan buscando el expediente judicial que inculpó al autor Carlos Correas por su relato “La Narración de la Historia” y puso en estado de sospecha a quienes contribuyeron a que se publicara, o simplemente participaron del círculo íntimo o intelectual que lo rodeaba. Pero esa búsqueda se expande en múltiples direcciones: la escenificación dramática del relato, las voces de quienes colaboraron con Correas o quienes lo valoran hoy, los modos en que debería filmarse, la historia de una generación, una arqueología de la vida gay en Buenos Aires, la ebullición del campo intelectual hace cincuenta años. Esas líneas dibujan un mapa complejo y apasionante, y retuercen la película, la arrinconan, jaquean las seguridades y los tópicos del documental tradicional en un trabajo fascinante que nunca cede a la tentación de mitificar a su personaje —Correas, el gran escritor casi secreto, el mismo de *Los reportajes* de Félix Chaneton y *La operación Massota*—, prefiriendo agotar todas las aristas del mundo. Nada más. Nada menos.

FICHA TÉCNICA

Directores
Emiliano Jelicié y
Pablo Klappenbach
Intérpretes
Tomás Abraham,
Bernardo Carey,
Edith Elorza, Rafael
Filippelli, Horacio
González
Guión
Emiliano Jelicié,
Pablo Klappenbach
Fotografía
Pablo Bernst
Edición
Mariano Graglia
Producción
Saula Benavente
Productora
Salta Una Rana
Argentina, 2012
HD, Color, 138'



Beatriz Portinari, un documental sobre Aurora Venturini, de Fernando Krapp y Agustina Massa

PRE-ESTRENO

► **Miércoles 19 de febrero a las 21.00**

Beatriz Portinari, un documental sobre Aurora Venturini

De Fernando Krapp y Agustina Massa. 76'

Beatriz Portinari no sólo es el nombre de la musa inspiradora de Dante Alighieri, sino también el seudónimo con el cual la escritora platense Aurora Venturini se presentó en 2007 al concurso Nueva Novela, organizado por el periódico *Página 12*, en el que obtuvo el gran premio por su trabajo *Las primas*. Llena de picardía y gracia, vitalidad y misterio, con un gran carácter y lucidez, esta mujer que a lo largo de sus noventa y un años nunca paró de escribir tuvo una vida totalmente ligada a la literatura y a la historia del siglo XX: conoció, fue amiga y trabajó con Eva Perón en un centro de minoridad; en su exilio se relacionó con Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre; y recibió un premio de manos de Jorge Luis Borges, entre muchas otras cosas. Para quienes no conozcan a Aurora Venturini, este documental (del que sus propios directores fueron echados) sirve como iniciación a su mundo y a su obra. Para sus seguidores, sin dudas, será una buena oportunidad de encuentro con este personaje maravilloso.

Violeta Bava

FICHA TÉCNICA

Guión y Dirección
Fernando Krapp y
Agustina Massa
Producción
Nadia Martínez
Dirección de
fotografía y cámara
Manuel Abramovich
Dirección de sonido
Natalia Toussaint
Montaje
Pedro Barandiaran
Compañías
Productoras
Ponchocine y
Periplofilms.
Reparto
Aurora Venturini,
María Laura
Fernández Berro,
Carlos Alberto
Mancuso, Haydée
Bambilli, Elba
Alcaraz de Porro
Narración
Rosario Bléflari.
Argentina, 2013
HD, Color, 76'



Rosa patria, de Santiago Loza

► **Miércoles 26 de febrero a las 21:00**

Rosa patria

De Santiago Loza. 90´

La obra poética de Néstor Perlongher es conocida y admirada desde su publicación en los años '80, y progresivamente ha ascendido al canon de la literatura argentina vía reediciones, traducciones y trabajos académicos. Menos referida es su lucha activa por los derechos de los homosexuales, que se remonta a su militancia troska allá por los años '70 y continuó hasta su muerte derivada del contagio del virus HIV en 1992, justo cuando esa causa comenzaba a rendir frutos. Claro que Perlongher no abogaba por la actual identidad "gay", un término que para él implicaba integración al sistema que siempre lo había repelido. "No queremos que nos liberen, queremos liberarlos a ustedes" fue una de sus consignas más atrevidas —y lúcidas— en tiempos en que ni siquiera la izquierda quería tenerlos cerca. Santiago Loza compila esa historia, y repasa sus reflejos literarios, en un entrañable documental que cuenta con testimonios de amigos, colegas y compañeros de paso.

FICHA TÉCNICA

Director
Santiago Loza
Reparto
Rodolfo Fogwill,
Fernando Noy,
Alejandro Ricagno
Guión
Santiago Loza
Fotografía
Paula Grandio
Montaje
Lorena Moriconi
Producción
Liliana Paolinelli,
Cristina Fasulino
Argentina, 2008
Color, Video:
HD, 90´

CURSO

► **Viernes 7, 14 y 21 de febrero de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$390. Descuentos especiales para Amigos Malba Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

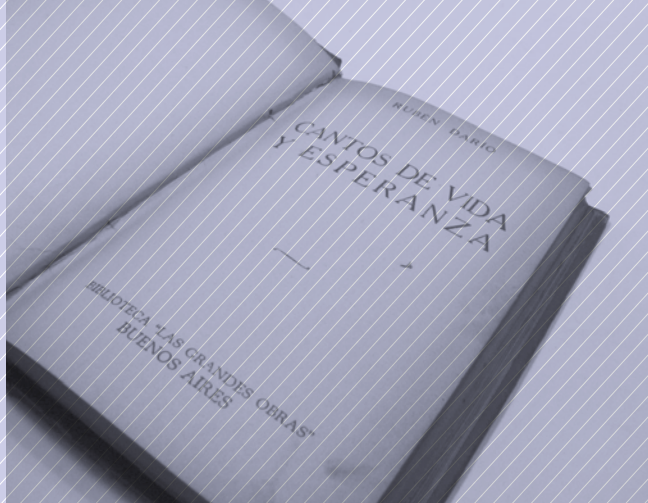
Poetas de América Latina del siglo XX

Por Ariel Schettini

“Poetas de América Latina del siglo XX” es un nombre que cubre una cantidad de nombres, escuelas, estéticas y debates casi imposible de ser abarcada. Para nombrar de algún modo esa cantidad de lenguajes, esa masa impresionante de producción, el curso se ocupará de separarlos en unidades mínimas. Durante las tres clases se recorrerá la menor cantidad posible de lenguaje para obtener una mirada panorámica, como si fuera posible leer la literatura desde un punto muy muy lejano, con un catalejo y, al mismo tiempo, desde un microscopio.

El curso constará de la lectura y análisis de poemas específicos que permitan tener una mirada sobre una estética o una obra, sobre un autor o apenas sobre un poema. El modernismo, la vanguardia y los años 90, serán los momentos elegidos para recorrer algunos caminos posibles que nos permitan entender el género y sus efectos.

Ariel Schettini (Quilmes, 1966). Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Publicó dos libros de poemas: *Estados Unidos* (1994) y *La Guerra Civil* (2000). Sus poemas fueron traducidos al inglés, al portugués y al francés. En 1995, fue becado por la Embajada de los Estados Unidos (United States Information Service. USIS) para participar del International Writers Program, University of Iowa. Trabajó como crítico cultural de diversos medios periodísticos de Argentina (*La Nación*, *Radar*, *Los Inrockuptibles*) y como gestor cultural para la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Además de ser docente de teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires, dicta cursos para diversas instituciones de Argentina y el exterior. Es profesor titular en la carrera de posgrado para curadores de arte de UNTREF. Ha publicado ensayos académicos en revistas especializadas. Su libro, *El tesoro de la lengua. Una historia Latinoamericana del yo* (2009), revisita y relea los poemas más canónicos en lengua castellana.



Clase 1. Rubén Darío - Amado Nervo. El modernismo y su nueva retórica. El Dandy y la histérica. Los nuevos personajes de la literatura. Ser moderno y ser poeta.

Clase 2. Juana de Ibarbourou - Pablo Neruda. La vanguardia y sus rémoras. La retórica del erotismo en la poesía. El aprendiz de poeta y el maestro de poesía.

Clase 3. Marosa Di Giorgio - Arturo Carrera. La post- vanguardia y el neo barroco. La palabra teatralizada. La poesía como imposibilidad.

Se analizarán poemas de los siguientes libros:

Rubén Darío: *Cantos de vida y esperanza*.

Amado Nervo: *La amada inmóvil*.

Juana de Ibarbourou: *Raíz salvaje*.

Pablo Neruda: *20 poemas de amor y una canción desesperada*.

Marosa Di Giorgio: *La falena*.

Arturo Carrera: *Children´s Corner*.

CURSO

► **Miércoles 19, 26 de febrero, 19 y 26 de marzo de 18:30 a 20:30**

Auditorio. Costo: \$520. Descuentos especiales para Amigos Malba Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

Biblioteca Personal J.M. Coetzee

Primera parte: Hawthorne, Von Kleist,
Musil y Flaubert

Por Anna-Kazumi Stahl

Borges abre su poema "Un lector" con la siguiente frase: "Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído." Esta declaración simple y directa da cuenta del valor de leer, que no solo se basa en el placer o la amena distracción o aventura de vivenciar las historias de otros, sino también en el orgullo de haberse nutrido y edificado a través de la incorporación de ideas diferentes y nuevas perspectivas. Ahora, casi 30 años después de que Borges haya armado y publicado su Biblioteca Personal, Coetzee se inspira en el modelo y lo lleva a una instancia actualizada: elige aquellos textos que considera los más relevantes para compartir en esta época.

En lo que será una serie de 12 volúmenes en total –colección que ha curado Soledad Costantini para la editorial El Hilo de Ariadna– la Biblioteca Personal de Coetzee abre el abanico sobre los temas y las indagaciones más relevantes para nuestra época. Para cada uno, ofrece además una introducción original, y estos breves ensayos servirán de puntapié para iniciar la exploración de los textos en este curso, que no será una lectura pasiva sino una actividad dinámica, cuestionadora, motorizada por la curiosidad y por la preocupación respecto de los temas que todavía reclaman reflexión y resolución para el mundo de hoy. La distancia que presta la ficción también otorga capacidad de reflexión y la oportunidad de considerar variadas situaciones humanas, buscando ejercer el análisis tanto como la empatía, aquella comprensión desde lo humano del otro.



Clase 1. NATHANIEL HAWTHORNE

Presentación general y propuesta de métodos de leer (para hacer una “lectura activa e indagadora”).

La letra escarlata (1850)

Esta obra, con la que Coetzee elige dar inicio a su Biblioteca Personal, también da inicio a la vida como novelista de Hawthorne, voz central en la literatura nacional estadounidense. La visión de este autor sobre la cultura nacional pudo forjar no solo un retrato fiel de su sociedad sino también abrir el terreno de una auto-crítica, capacidad fundamental para cualquier comunidad. Coetzee escribe en su introducción: “Hawthorne tenía poca simpatía al control de la moral. En la escala de los pecados, las transgresiones sexuales le parecían mucho menores que la inhumana frialdad de corazón del temperamento puritano”.

La novela se inicia con la letra “A” –observación con resonancias ricas, variadas, a veces sorprendentes– que llevará a analizar la figura de Hester en su entorno. El enigma de la hija Pearl también va a ser fundamental para problematizar, productivamente, las reflexiones a perseguir.



Clase 2. HEINRICH VON KLEIST

“La Marquesa de O.” (1808) y “Michael Kohlhaas” (1810-11)

Estas dos narrativas plantean situaciones dramáticas que a su vez formulan inquietudes filosóficas de manera insistente, quizás urgente. “Michael Kohlhaas” presenta a un hombre que encarnaría una creencia en la justicia “pura”, pero cuya intersección en la sociedad humana resulta mas que problemática. La nouvelle “La Marquesa de O” formula una meditación aparentemente moral que lleva a un limite casi de reflexión espiritual cuando enfrenta el límite del saber humano: ante lo que es imposible saber, pero necesario saber, ¿cómo (y con qué recursos) manejarnos?

En lo técnico también este autor demuestra algo particular, y es la mirada de Coetzee como lector que lo indica: Kleist tiene una narración veloz y ágil, sorprendentemente; ha sido periodista y también dramaturgo, por lo que las voces vivas resguardan una presencia palpable todavía en su escritura.

Clase 3. ROBERT MUSIL

“Tres mujeres” (1924) y “Uniones” (1911)

Los cinco cuentos ahondan en las vivencias de mujeres, de la mujer, y en las complejidades de los vínculos de amor. Mas allá del plano de los argumentos, Coetzee sigue el pulso de otra indagación: la que hace Musil respecto de la posibilidad de pensar, descubrir, saber desde la no racionalidad, desde la poesía en vez del conocimiento lógico y racional. Coetzee describe: “Para poder funcionar en el mundo de lo racional, debemos excluir de nuestra conciencia lo irracional que, misteriosamente yace bajo nuestros pies y todo a nuestro alrededor”. En el discurso amoroso de escenas de erotismo, de pasión y sensualidad se encuentra de pronto la clave de (o la apuesta hacia) un pensamiento radicalmente diferente: “el modelo de la creación poética” como alternativa a la lógica.



Clase 4. GUSTAVE FLAUBERT

Madame Bovary (1856)

De este autor, Coetzee observa algo que sus propios lectores ya han dicho de él mismo: “Flaubert tenía dos talentos que rara vez se encuentran conjuntamente en una sola alma: una vivida imaginación poética y agudos poderes analíticos”. Esta novela, por tratar un tema relativamente común o trivial, partía de un ejercicio de estilo que dio resultados transformadores: para escribir a un personaje con tal precisión, con el lenguaje justo que pudiera permitir que hablara por sí misma. Coetzee explica lo que no ofrece Flaubert: lograr que “escribir deja de ser cuestión de encontrar las palabras para representar un mundo dado, preexistente. Por el contrario, la escritura trae a la vida un mundo”.

En cuanto al retrato central, Coetzee deja una observación que nutre las reflexiones sobre la interpretación: la escritura que Flaubert permite revelarse un aspecto heroico en este personaje: “Emma no es hermana de Anna Karenina... [sino] nieta de Alonso Quijano, el héroe de la épica de la vida provinciana creada por Cervantes.

Anna-Kazumi Stahl (EEUU, 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió de la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tubingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires, y actualmente enseña escritura creativa en el programa de New York University en Buenos Aires. Focalizó su tesis doctoral en la literatura transnacional y multicultural, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa, *Catástrofes naturales* (1997) y *Flores de un solo día* (2002/3, editado en España, Francia e Italia) y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma. Con su madre, Tomiko Sasagawa Stahl, traductora y profesora de lengua japonesa, han realizado traducciones del japonés de obras de diversas obras como *Gestos japoneses* y *Karada: el cuerpo en la cultura japonesa*, del antropólogo Michitaro Tada, y de ficciones de la artista Yayoi Kusama.

CURSO

► **Jueves 20, 27 de febrero, 6 y 20 de marzo de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$520. Descuentos especiales para Amigos Malba Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

Alice Munro

La incomparable captación de la imprevisibilidad humana

Por Cristina Piña

Como la concesión del Premio Nobel lo ha confirmado, la canadiense es una de las escritoras más importantes de la actualidad. Aunque ampliamente reconocida en el mundo angloparlante, Alice Munro ha ingresado tardíamente en la lengua castellana.

Para esta cuentista magistral, en la estela de Anton Chéjov y del James Joyce de *Dublineses*, las narradoras angloparlantes Flannery O'Connor y Katherine Mansfield (en especial) son capitales para sus relatos. La maestría con que están escritos sus cuentos largos o *nouvelles* (la denominación se discutirá en clase) los convierte en universos literarios de una densidad casi novelística, con personajes realmente inolvidables por su inusual conjunción de complejidad y escasa captación de sí mismos.

Cristina Piña es poeta, crítica literaria, traductora y profesora universitaria. Magíster en Pensamiento Contemporáneo (Universidad CAECE) y Licenciada y Profesora en Letras (USAL), ha publicado nueve libros de crítica literaria y nueve de poesía. Es Profesora Titular de Teoría y Crítica Literaria en la Universidad Nacional de Mar del Plata y desde 1994 dirige un Grupo de Investigación. En 1982 ganó la Beca Fulbright para el International Writing Program (Universidad de Iowa) y en 1998 residió dos meses en París pues obtuvo la Beca de Traducción del Ministerio de Cultura de Francia. En 2006 recibió el Premio Konex para las Humanidades (1996-2006) en Teoría Literaria y en 2011 la Mención de honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento" del Senado de la Nación por su trayectoria. Ha dictado conferencias y seminarios de doctorado por invitación en Escocia, Reino Unido, España, Francia y República Checa, así como en Estados Unidos, México y Brasil.



Clase 1. “Pinta tu aldea y pintarás el mundo”: la captación de la complejidad humana universal en personajes del sudoeste de Ontario, Canadá. ¿Cuento largo o nouvelle? La doble tradición formal: la anglosajona proveniente de Joyce y la francesa de Balzac. Munro y las mujeres: una mirada a la vez comprensiva e implacable. Munro y los hombres: la distancia y la lucidez

Lectura: “Ataques” de *El progreso del amor*

Clase 2. La difícil combinación de epifanía e ignorancia de sí: “Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio”. La maestría en el manejo de la voz narrativa y en la presentación de los repliegues de la psicología femenina.

Lectura: “Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio”

Clase 3. El problema del paso del tiempo: lo imprevisible y lo fatal. Los “cuentos encadenados” como estructura propia de Munro para capturar el paso del tiempo y la imprevisibilidad del destino humano. La diferencia entre “cuentos encadenados” y novela.

Lectura: “Destino” “Pronto” y “Silencio” de *Escapada*

Clase 4. El amor, la memoria, la desilusión, el otro y uno mismo como sorpresa. Las formas de la infidelidad.

Lectura: “Pasión” de *Escapada* y “Los muebles de la familia” y “Lo que se recuerda” de *Odio amistad, noviazgo, amor, matrimonio*.

El **Centro de Estudios Ariadna** se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.



CURSO

► **Lunes 10, 17, 24 de febrero, 10 y 17 de marzo de 19:00 a 21:00.**
Biblioteca. **Costo: \$650. Descuentos especiales para Amigos Malba.**
Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

El núcleo vital de la filosofía de Nietzsche: el dios Dioniso y la voluntad de poder

Por Leandro Pinkler

Además del aspecto crítico de su filosofía –los ataques a las condiciones de la cultura occidental, la moral decadente– Federico Nietzsche desarrolló un intenso canto a la esencia de la vida misma en la figura del dios Dioniso –especialmente en su obra de juventud– y en el concepto dinámico de Voluntad de Poder –como se desarrolla en *Así habló Zaratustra*. En estas páginas se muestra cómo la filosofía de Nietzsche representó un llamado a despertar las energías elementales para conducir las a su elevación.

El curso presenta los textos fundamentales en que se despliegan estas ideas llenas de fuerza dentro de la obra nietzscheana para comentar su influencia en los principales pensadores del siglo XX.

Leandro Pinkler es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

La recepción en lengua alemana de la obra de Nietzsche

La influencia nietzscheana en las primeras décadas del siglo XX. La recuperación de la elementalidad instintiva (L. Klages, A. Schuler y *la Ronda cósmica*). La estética de S. George. Improntas nietzscheanas en el Nacional Socialismo. La obra de A. Baeumler.

Dioniso en el joven Nietzsche

La inspiración pagana del pensamiento europeo: el regreso de los dioses griegos en el Renacimiento y la exaltación del mito en el Romanticismo alemán. El espíritu dionisiaco de la música en el joven Nietzsche (Wagner).

El Superhombre y la Voluntad de Poder en *Así habló Zaratustra*, la estética del arte germánico. La proximidad de su hermana Elizabeth con el régimen del Führer. El Archivo Nietzsche. La figura de Rudolf Steiner. La interpretación de la llamada *Revolución Conservadora*: Spengler (La Decadencia de Occidente), el pensamiento de Ernst Jünger.

Nietzsche y el psicoanálisis

Freud: Intersección de intereses en la obra de ambos pensadores: Instintividad, Voluntad de Poder y Libido. La obra de Laurent Assoun. Jung: La interpretación de Jung de *Así habló Zaratustra*.

El **Centro de Estudios Ariadna** se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.



PRESENTACIÓN

► **Viernes 7 de febrero a las 16:00.**

Auditorio. **Entrada libre y gratuita.**

Hasta completar la capacidad de la sala.


La música del silencio

de David Steindl-Rast, O.S.B. (Orden de San Benito),
con Sharon Lebell

Con motivo de su visita a Buenos Aires, David Steindl-Rast (Hermano de la Orden de San Benito) presentará la reciente traducción al castellano de su libro *La música del silencio*.

En *La música del silencio*, el hermano David evoca la naturaleza sagrada del canto. Muestra en qué sentido las horas monásticas son mensajeros divinos, ángeles cotidianos que anuncian los dones y desafíos de cada etapa del día, y comunica la paz interior que pueden traer los momentos de silencio y de verdadera escucha. El día monástico está estructurado según las ocho horas canónicas, y el hermano David realiza un recorrido a través de cada una de ellas, explicando la cualidad especial que tiene el canto en ese momento.

Organizado por editorial El hilo de Ariadna



cem in propter me in

testimonium il lis et gen

“El mensaje de las horas consiste en vivir a diario al son de los ritmos reales del día. Consiste en vivir de forma responsable, consciente, intencional, conduciendo nuestra vida desde el interior, sin dejarnos arrastrar por las exigencias del reloj, las agendas externas o las meras reacciones a lo que ocurre. Al vivir según los ritmos reales, nosotros mismos nos volvemos más reales. Aprendemos a escuchar la música del silencio, el aliento divino del universo”.

El hermano **David Steindl-Rast**, O.S.B. (Orden de San Benito) nació en Viena, Austria, en 1926. Estudió artes, antropología y psicología, recibiendo un doctorado de la Universidad de Viena. Desde 1953 es monje. Comenzó su formación en el monasterio benedictino de Mount Saviour, en el estado de Nueva York, Estados Unidos. Fue uno de los primeros católicos que recibió un entrenamiento en Budismo Zen y que participó (y continúa participando) en el diálogo budista-cristiano. Es conferencista en *The Dalai Lama Center for Ethics*, relacionado con el *Massachusetts Institute of Technology* (MIT). Durante décadas, el hermano David ha dividido su tiempo entre períodos de vida eremitaña y extensas giras dando conferencias alrededor del mundo. Es un maestro espiritual para muchos, especialista en ecumenismo y diálogo interreligioso.

Socios corporativos



La programación de malba.literatura
es presentada por

Cuenta con el apoyo de

El mobiliario es
gentileza de



Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Av. Figueroa Alcorta 3415 - C1425CLA - Bs. As. Argentina
T [+54 11] 4808-6545/6560 | literatura@malba.org.ar
www.malba.org.ar