

**FUNDACION
EDUARDO F. COSTANTINI**

Estados contables al 31 de marzo de 2005

Fundación Eduardo F. Costantini

Memoria

**Correspondiente al ejercicio
finalizado el 31 de marzo de 2005**

Fundación Eduardo F. Costantini

Consejo de Administración

Presidente

Eduardo Francisco Costantini

Vicepresidenta

María Soledad Costantini

Secretaria

Mariana Costantini

Tesorero

Eduardo Francisco Costantini (h)

Fundación Eduardo F. Costantini

La Fundación "Eduardo F. Costantini", institución privada sin fines de lucro fundada en abril de 1995, proyecta la creación de Malba – Colección Costantini, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, en el año 1997, abriendo un concurso arquitectónico a la comunidad mundial para la construcción del edificio. A partir de 1998 la Fundación Eduardo F. Costantini se aboca de lleno a Malba.

Malba – Colección Costantini, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, conserva y exhibe como patrimonio fundacional a la Colección Costantini, un conjunto de más de doscientas obras de los principales artistas latinoamericanos desde la modernidad hasta la época contemporánea. En este espacio para la cultura se realizan exposiciones, ciclos de cine, programas literarios, educativos y de acción cultural.

MEMORIA

**Señores Consejeros de la
Fundación Eduardo F. Costantini
Av. Eduardo Madero 900, Piso 28º, Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Cumpliendo con las disposiciones legales y estatutarias, se somete a consideración de los señores consejeros la presente memoria, el inventario, y los estados contables de la Fundación Eduardo F. Costantini documentación correspondiente al ejercicio finalizado el 31 de marzo de 2005.

Misión y Visión

Misión: Malba – Colección Costantini, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, fue fundado con los objetivos de coleccionar, preservar estudiar y difundir el arte latinoamericano desde principios del siglo XX hasta la actualidad; educar al público despertando su interés y admiración por los creadores latinoamericanos; fomentar el reconocimiento de la grandiosa diversidad cultural y artística de esta región; y compartir la responsabilidad de este esfuerzo con la comunidad nacional e internacional.

Visión: Malba se propone apoyar a la promoción, circulación y estudio del arte latinoamericano en la escena regional y mundial; contribuir al conocimiento de las producciones culturales de América latina; atender las necesidades educativas de la comunidad y generar un espacio de encuentro entre especialistas; promover el intercambio artístico y profesional con instituciones nacionales, regionales e internacionales; prestar apoyo e impulsar programas innovadores centrados en las artes visuales y la cultura latinoamericana.

Malba es un espacio para la cultura dinámico y plural. En nuestra **misión** convocamos a la sociedad a participar en la conformación de esta institución y en el desarrollo de sus programas.

Programa de Actividades

Malba continua con su programa de actividades a través de la realización de exposiciones, actividades en educación y acción cultural, cine y literatura. Durante el presente ejercicio, Malba llevó a cabo las actividades que se describen a continuación.

1- COLECCIÓN PERMANENTE

La colección de Malba, centrada en el arte producido en América latina durante el siglo XX y compuesta por un conjunto de más de doscientas setenta obras de artistas argentinos y latinoamericanos, es una colección institucional, patrimonio de la Fundación Eduardo F. Costantini. La mayor parte de las obras ingresó como donación efectuada por el fundador de Malba, procedente de su colección reunida, especialmente, entre los años ochenta y noventa. Durante los tres años de funcionamiento público del museo, su patrimonio se ha ampliado gracias a su programa de adquisiciones y a las generosas donaciones recibidas tanto de artistas como de familias de artistas y particulares.

Sobre un eje inicial relacionado con la modernidad y las vanguardias del Río de la Plata, desarrolladas sobre todo en los años 10 y 20, la Colección Costantini se constituyó en la década pasada en una de las principales protagonistas de la escena internacional, reuniendo uno de los conjuntos de obras latinoamericanas del siglo XX más importantes del mundo. Artistas y obras procedentes de países como la Argentina, Uruguay, Brasil, México, Ecuador, Cuba, Colombia, Venezuela y Chile se fueron incorporando a la colección cada vez más activa en su política de préstamos institucionales, tanto en Europa como en Estados Unidos. Desde 1997, el proyecto comenzó a pensarse en una dimensión pública permanente y los pasos y las decisiones hacia la constitución, construcción e inauguración de Malba se aceleraron hasta su concreción en septiembre de 2001.

2 – EXPOSICIONES TEMPORARIAS

Las exposiciones temporarias presentadas por el museo en cada una de sus temporadas buscan acercar a la comunidad artistas y obras del arte latinoamericano e internacional, complementando la acción educativa y de difusión realizada desde la colección permanente.

Soñando con los ojos abiertos.

Dada y surrealismo en la colección de Vera y Arturo Schwarz, Museo de Israel, Jerusalén.

Del 12 de marzo al 17 de mayo de 2004.

Sin duda, uno de los acontecimientos culturales más relevantes de los últimos años. Para Malba fue un orgullo presentar por primera vez en la Argentina una exposición que reunía las principales obras de dos de los creadores más significativos del arte del siglo XX: cincuenta piezas de Marcel Duchamp y Man Ray expuestas entre muchas otras obras fundamentales del dadaísmo y el surrealismo.

Glauber Rocha: del hambre al sueño.

Obra, política y pensamiento.

Del 17 de abril al 25 de mayo de 2004.

Malba inaugura su primera muestra dedicada al cine homenajeando y recordando a uno de los artistas clave de la cultura contemporánea latinoamericana: el brasileño Glauber Rocha.

Víctor Grippo. Una retrospectiva.

Obras 1971 – 2001.

Del 24 de junio al 6 de septiembre de 2004.

Una producción integral de Malba que incluyó la primera publicación dedicada al artista con ensayos firmados por reconocidos críticos e historiadores del arte locales e internacionales, una amplia selección de textos y manuscritos de Grippo, una bibliografía completa y una biografía exhaustiva.

Los usos de la imagen: fotografía, film y video en La Colección Jumex.

Del 29 de septiembre al 22 de noviembre de 2004.

Siguiendo con su política de intercambio y relaciones con otras colecciones de la región, Malba presentó una selección de esta colección de origen mexicano, modelo indiscutido en el mundo del arte contemporáneo internacional de la última

PROGRAMAS

Arte contemporáneo

Junto a su política de exposiciones temporarias y a la exhibición permanente de su colección de arte latinoamericano, Malba implementa desde julio de 2002 un programa de estímulo al arte contemporáneo apoyando y exhibiendo artistas activos en la región.

El programa consta de cuatro exposiciones por año financiadas por el museo e incluye presupuesto propio para la producción de obras. Contemporáneo tiene como punto de partida la contratación de curadores invitados especializados en el arte actual y conocedores de la situación del campo de las artes visuales en América latina. Cada curador elabora un proyecto de exposición y propone los nombres de los artistas a invitar para participar de la experiencia.

Los objetivos de este programa son: crear un espacio de confrontación, debate y visibilidad para la producción artística contemporánea y emergente; apoyar y estimular la profesionalización de la práctica curatorial local y sus proyecciones regionales e internacionales; contribuir a la dinámica de la institución en sus lazos comunitarios y en la creación de un público activo en su relación con la práctica artística actual; cumplir con un rol educativo real en el campo del arte contemporáneo.

Al igual que cada una de las exposiciones temporarias y la colección permanente, este programa va acompañado por una publicación de distribución masiva y gratuita y por un importante ciclo de actividades educativas realizadas en la sala o en espacios especialmente elegidos para cada ocasión y formato.

3 - CINE

Nuestro país cuenta con una tradición cinéfila que se remonta a la década del 20 y que tuvo su culminación en los años 60, cuando a la amplia oferta de la cartelera cinematográfica se le sumaban numerosos cineclubes y salas de arte y ensayo que permitían el acceso general tanto a los grandes films de la historia del cine como a lo más importante de la producción independiente mundial. Las diversas crisis institucionales y económicas que se han sucedido desde entonces han reducido esos espacios de manera alarmante despojando a las nuevas generaciones de ese amplio espectro de posibilidades que el espectador argentino tuvo tradicionalmente a su alcance.

A través de su actividad, malba.cine procura realizar un aporte que contribuya a reconstruir, en el largo plazo, ese intenso vínculo que existió entre el público y la cultura cinematográfica, y estimular la difusión, el estudio y el conocimiento de la producción audiovisual local e internacional y de sus principales protagonistas.

Malba.cine funciona con un criterio de programación amplio y variado. No se limita a la difusión del cine del pasado sino que reserva un espacio privilegiado para obras contemporáneas importantes que no encuentran el contexto adecuado en los espacios de exhibición tradicionales.

4 - LITERATURA

Numerosos escritores e intelectuales presentaron sus libros, brindaron conferencias, cursos y seminarios, y participaron en jornadas y homenajes. Gracias a la variedad y a la calidad de estos encuentros, cerca de veinte mil personas tuvieron la posibilidad de establecer un contacto directo con escritores, filósofos y críticos.

El objetivo que alentó la creación de un programa dedicado a la literatura fue la necesidad de difundir y preservar la literatura argentina y latinoamericana, la de brindar un espacio de reunión y diálogo entre el público y destacadas figuras de la literatura, la filosofía y el arte, incluyendo a personalidades relacionadas con el horizonte cultural contemporáneo.

5 - EDUCACIÓN Y ACCION CULTURAL

Los niños son una prioridad para el museo. Por eso, Malba desarrolla un Programa para niños, creyendo en el arte y en la educación como vehículos hacia nuevas formas de pensamiento y hacia el despliegue de la imaginación y la actitud creadora. Actualmente funcionan dos programas: uno dirigido al público escolar y otro a las familias. Las Visitas participativas para escuelas, gratuitas para las escuelas públicas, ofrecen diferentes recorridos temáticos por la colección permanente y por las exposiciones temporarias, seguidos por una práctica de taller. También se ofrece a las escuelas un programa de cine, *Matiné en Malba: cine para chicos*, cuya propuesta es acercar la historia de este medio a los más jóvenes. A su vez, *Las familias en Malba* es un programa especialmente diseñado para que los chicos y sus familias puedan disfrutar y aprender juntos del arte latinoamericano. Durante el período de receso escolar, Malba ofrece los programas recién descriptos a comedores escolares, centros de apoyo comunitario o instituciones de escasos recursos, proveyéndoles transporte gratuito y una merienda para compartir.

Dentro de los programas para adultos, Malba ofrece diariamente visitas guiadas tanto a las exposiciones temporarias como a la colección permanente, a las que se suman las visitas especiales solicitadas por grupos particulares.

Otras actividades para adultos en relación con las exposiciones son los Encuentros cara a cara y los Encuentros de debate. Los primeros reúnen a especialistas y al público frente a las obras para analizar en profundidad los temas y problemas que presentan las muestras.

También se realizan cursos, conferencias, mesas redondas y encuentros especiales que completan el panorama de actividades ofrecidas al público adulto y articuladas con las muestras.

6 - PUBLICACIONES

Malba tiene un programa anual de publicaciones. Éstas son un instrumento fundamental de documentación, registro, estudio y difusión que permanece en el tiempo como fuente de conocimiento y educación para la sociedad. Malba publica un catálogo por cada exposición temporaria, editado en el museo o coproducido con la institución con la cual se realiza la exposición. Para las exposiciones temporarias y los programas Contemporáneo e Intervención se distribuyen, en forma gratuita y con una tirada de 30.000 ejemplares, publicaciones con textos curatoriales y reproducciones de obras clave, para ayudar al visitante en su recorrido por las salas. También hay publicaciones especiales de las áreas de cine y literatura y una agenda mensual que incluye las actividades del museo.

Víctor Grippo.

Una retrospectiva. Obras 1971-2001

Edición Fundación Eduardo F. Costantini

Buenos Aires, 2004

Literatura en Malba. Encuentros con escritores

Edición Fundación Eduardo F. Costantini

Buenos Aires, 2004

Los usos de la imagen: fotografía, film y video en La Colección Jumex
Edición Fundación Eduardo F. Costantini
Buenos Aires, 2004

León Ferrari, una retrospectiva 1954-2004
Coproducido por Fundación Eduardo F. Costantini y Centro Cultural Recoleta
Buenos Aires, 2004

Finalmente

Es de considerar que la Fundación Eduardo F. Costantini se encuentra funcionando en forma acorde con los motivos de su creación y los objetivos que se propuso su fundador.

Mucho se está haciendo. Mucho resta por hacer. Pero en esta somera evaluación de lo realizado, es de estimar que este Consejo de Administración y todos los señores miembros del mismo, deben estar conformes con la obra que se cumple.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1 de septiembre de 2006.

INFORME DE LOS AUDITORES

A los señores Presidente y Miembros del
Consejo de Administración de la
FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI
Av. Eduardo Madero 900, Piso 28
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

1. Identificación de los estados contables objeto de la auditoría

Hemos efectuado un examen del estado de situación patrimonial de la Fundación Eduardo F. Costantini al 31 de marzo de 2005 y de los correspondientes estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y de flujo de efectivo, con sus notas 1 a 4 y anexos I a IV correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha.

Dicha información fue preparada y emitida por el Consejo de Administración de la Fundación en ejercicio de sus funciones exclusivas. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre dichos estados contables, basados en nuestro examen de auditoría llevado a cabo con el alcance descrito en el capítulo 2.

2. Alcance del trabajo

Nuestro examen se practicó de acuerdo con normas de auditoría vigentes en la República Argentina, aprobadas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Estas normas requieren que planifiquemos y desarrollemos la auditoría para obtener una razonable seguridad de que los estados contables no incluyen errores significativos. Una auditoría incluye pruebas selectivas de los elementos de juicio que respaldan la información expuesta en los estados contables. Asimismo, una auditoría incluye la evaluación de las normas contables profesionales aplicadas y las estimaciones significativas realizadas por el Consejo de Administración de la Fundación, así como de la presentación de la información en los estados contables. Creemos que nuestro examen es una base razonable para nuestro dictamen.

Los estados contables de la Fundación al 31 de marzo de 2004, presentados en forma comparativa, fueron examinados por otros profesionales independientes, quienes emitieron un informe sin salvedades fechado el 30 de junio de 2004.



3. Dictamen

En nuestra opinión, los estados contables mencionados en el capítulo 1 exponen razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de la Fundación Eduardo F. Costantini al 31 de marzo de 2005, sus recursos y gastos, las variaciones de su patrimonio neto y el flujo de su efectivo por el ejercicio económico terminado en esa fecha, de acuerdo con normas contables profesionales vigentes en la República Argentina.

5. Información especial requerida por disposiciones legales vigentes

(sobre los estados contables al 31 de marzo de 2005)

- a) Las cifras de los estados contables surgen de los registros contables auxiliares de la Fundación, los que se encuentran pendientes de transcripción a libros rubricados.
- b) Según surge de los registros contables auxiliares, al 31 de marzo de 2005 el pasivo a favor del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones, en concepto de aportes y contribuciones jubilatorios, ascendía a pesos 33.913,95 y no era exigible a esa fecha.
- c) La Fundación no presenta la información correspondiente a la comparación de los recursos y gastos del ejercicio con el presupuesto económico, lo cual es requerido por la Resolución General N° 7/05 de la Inspección General de Justicia.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1 de septiembre de 2006

DELOITTE & Co. S.R.L.
(Registro de Soc. Com. - C.P.C.E.
C.A.B.A. - Tomo 1, Folio 3)



Gustavo H. Bunge (Socio)
Contador Público (U.B.A.)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI

Av. Eduardo Madero 900, Piso 28 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Actividad principal de la Fundación:	Promover, estimular, participar y/u organizar eventos culturales
Inspección General de Justicia	Autorización para funcionar con carácter de persona jurídica por resolución N° 588 de fecha 20 de junio de 1996.
Fecha de última modificación del estatuto	4 de octubre de 2000
Plazo de duración:	Hasta el 12 de abril de 2094

**EJERCICIO ECONOMICO N° 9
INICIADO EL 1 DE ABRIL DE 2004**

ESTADOS CONTABLES AL 31 DE MARZO DE 2005
(presentados en forma comparativa con
los estados contables al 31 de marzo de 2004)
(en pesos)

El informe sobre los estados contables al 31 de marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.



Gustavo H. Burge (Socio)
Contador Público (U.B.A.)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI
ESTADO DE SITUACIÓN PATRIMONIAL CORRESPONDIENTE AL
EJERCICIO ECONOMICO TERMINADO EL 31 DE MARZO DE 2005

(presentado en forma comparativa con el ejercicio económico terminado el 31 de marzo de 2004)
(en pesos)

<u>ACTIVO</u>2005.....2004.....
<u>ACTIVO CORRIENTE</u>		
Caja y bancos (nota 3.1)	140.022	64.475
Créditos por recursos (nota 3.2)	255.521	28.038
Bienes para comercialización (nota 1.3 c)	187.773	
Total del Activo Corriente	583.316	92.513
<u>ACTIVO NO CORRIENTE</u>		
Bienes de uso (anexo I)	112.535.978	112.873.770
Activos intangibles (nota 3.3)	89.993	27.651
Total del Activo No Corriente	112.625.971	112.901.421
TOTAL DEL ACTIVO	113.209.287	112.993.934
<u>PASIVO</u>		
<u>PASIVO CORRIENTE</u>		
Deudas (nota 3.4)	672.552	443.402
Total del Pasivo Corriente	672.552	443.402
<u>PASIVO NO CORRIENTE</u>		
Deudas (nota 3.4)	115.999	171.678
Total del Pasivo No Corriente	115.999	171.678
Total del Pasivo	788.551	615.080
<u>PATRIMONIO NETO</u>		
(según estado respectivo)	112.420.736	112.378.854
TOTAL DEL PASIVO Y PATRIMONIO NETO	113.209.287	112.993.934

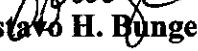
Las notas 1 a 4 y los anexos I a IV forman parte integrante de estos estados.


Eduardo F. Constantini (h)
Tesorero


Eduardo F. Constantini
Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de
marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre
de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.


Gustavo H. Bunge (Socio)
Contador Público (U.B.A.)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

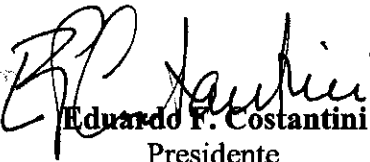
FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI
ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS CORRESPONDIENTE AL
EJERCICIO ECONOMICO TERMINADO EL 31 DE MARZO DE 2005

(presentado en forma comparativa con el ejercicio económico terminado el 31 de marzo de 2004)
(en pesos)

2005.....2004.....
RECURSOS PARA FINES GENERALES		
Recursos para la actividad cultural (anexo II)	9.281.577	50.656.531
Total recursos	9.281.577	50.656.531
GASTOS		
Gastos para la actividad cultural (anexo III)	(8.113.948)	(5.736.955)
Amortizaciones de bienes de uso (anexo I)	(1.103.757)	(1.103.757)
Amortizaciones de activos intangibles (nota 3.3)	(13.825)	(13.825)
Subtotal de gastos	(9.231.530)	(6.854.537)
RESULTADOS FINANCIEROS Y POR TENENCIA	(8.273)	(14.112)
OTROS INGRESOS Y EGRESOS, NETOS	108	(8.985)
SUPERAVIT FINAL DEL EJERCICIO	41.882	43.778.897


Las notas 1 a 4 y los anexos I a IV forman parte integrante de estos estados.


Eduardo F. Costantini (h)
Tesorero


Eduardo F. Costantini
Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de
marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre
de 2006 se extiende en documento aparte.


DELOITTE & Co. S.R.L.

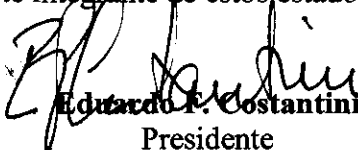

Gustavo H. Bunge (Socio)
Contador Público (U.B.A.)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI
ESTADO DE EVOLUCION DEL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE
AL EJERCICIO ECONOMICO TERMINADO EL 31 DE MARZO DE 2005
 (presentado en forma comparativa con el ejercicio económico terminado el 31 de marzo de 2004)
 (en pesos)

Concepto2005.....		2004.....
	Aportes del fundador	Superávit acumulado	Total	
Saldos al inicio del ejercicio	68.599.957	43.778.897	112.378.854	68.599.957
Superávit final del ejercicio		41.882	41.882	43.778.897
Saldos al cierre del ejercicio	68.599.957	43.820.779	112.420.736	112.378.854


Las notas 1 a 4 y los anexos I a IV forman parte integrante de estos estados.


Eduardo F. Costantini (h)
 Tesorero


Eduardo F. Costantini
 Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.


Gustavo H. Bunge (Socio)
 Contador Público (U.B.A.)
 C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI
ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO
ECONOMICO TERMINADO EL 31 DE MARZO DE 2005

(presentado en forma comparativa con el ejercicio económico terminado el 31 de marzo de 2004)
(en pesos)

<u>VARIACION DEL EFECTIVO</u>	...2005...	...2004...
Efectivo al inicio del ejercicio	64.475	63.571
Efectivo al cierre del ejercicio	140.022	64.475
Aumento neto del efectivo	75.547	904
 <u>Causas de las variaciones del efectivo</u>		
<u>Actividades operativas</u>		
Superávit final del ejercicio	41.882	43.778.897
Ajustes para arribar al flujo de efectivo proveniente de actividades operativas:		
Amortizaciones	1.117.582	1.117.582
Cambios netos en activos y pasivos operativos:		
(Aumento) Disminución en créditos por recursos	(227.483)	3.961
Aumento en bienes de cambio	(187.773)	
Aumento en deudas	173.471	9.083
Flujo neto de efectivo generado por las actividades operativas	917.679	44.909.523
 <u>Actividades de inversión</u>		
Adquisición de bienes de uso	(765.965)	(44.914.190)
(Aumento) Disminución de activos intangibles	(76.167)	5.571
Flujo de fondos aplicados a las actividades de inversión	(842.132)	(44.908.619)
 Aumento neto del efectivo	 75.547	 904


Las notas 1 a 4 y los anexos I a IV forman parte integrante de estos estados.


Eduardo F. Costantini (T)
Tesorero


Eduardo F. Costantini
Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.


Gustavo H. Bunge (Socio)
Contador Público (U.B.A.)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI
NOTAS A LOS ESTADOS CONTABLES CORRESPONDIENTE AL
EJERCICIO ECONÓMICO TERMINADO EL 31 DE MARZO DE 2005

(presentadas en forma comparativa con el ejercicio económico terminado el 31 de marzo de 2004)
(en pesos)

1. BASES DE CONTABILIZACION Y PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES

1.1 Normas legales y profesionales

Los estados contables de la Fundación han sido preparados de acuerdo con los lineamientos de las Resoluciones Técnicas Nos. 8, 9, 11, 16, 17, 18, 19 y 20 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas (F.A.C.P.C.E.), con las modificaciones o adecuaciones con las que fueron adoptadas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C.P.C.E.C.A.B.A.), según el texto ordenado aprobado mediante su Resolución CD N° 87/03.

1.2 Consideración de los efectos del cambio en el poder adquisitivo de la moneda

De acuerdo con lo dispuesto por el Decreto N° 664/03 del Poder Ejecutivo Nacional y la Resolución N° 4/03 de la Inspección General de Justicia, se suspendió la preparación de estados contables en moneda homogénea a partir del 1° de marzo de 2003. Desde el punto de vista de las normas contables profesionales, la expresión de estados contables en moneda homogénea estuvo vigente hasta el 30 de septiembre de 2003, según lo establecido por la Resolución MD N° 41/2003 del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. No obstante, la Fundación decidió discontinuar dicha reexpresión a partir del 1 de marzo de 2003. Cabe señalar que ha sido muy reducido el nivel de significatividad de las tasas de inflación medidas según las variaciones en el Índice de Precios Internos al por Mayor (utilizado para la reexpresión de la información contable a moneda homogénea) entre el mes de febrero de 2003, fecha en que la Sociedad discontinuó la reexpresión, y el mes de septiembre de 2003.

En consecuencia, y teniendo en consideración lo establecido por la Resolución Técnica N° 16 “Marco conceptual de las normas contables profesionales” (texto ordenado por la Resolución CD N° 87/2003), en particular la sección 6.1 (unidad de medida) y la Resolución Técnica N° 17 “Normas contables profesionales” (texto ordenado por la Resolución CD N° 87/2003), y en particular la sección 3.1 (expresión en moneda homogénea), en la preparación de los presentes estados contables, se utiliza la moneda nominal como moneda homogénea.

El informe sobre los estados contables al 31 de
marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre
de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.



Gustavo H. Bunge (Socio)

Contador Público (U.B.A.)

C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

1.3 Criterios de medición

Los principales criterios contables de valuación y exposición empleados en la preparación de los estados contables son los siguientes:

- a) Rubros monetarios: Caja y bancos, créditos y deudas en pesos, han sido expresados a sus valores nominales al cierre de cada ejercicio. Debido a la existencia de tasas de interés no significativas y un bajo nivel de variación en los índices de precios internos al por mayor, lo que permite considerar al período cubierto por los presentes estados contables y al proyectable de corto y mediano plazo como de estabilidad monetaria, el efecto de considerar los valores actuales de los rubros monetarios que no tuvieran asociada una tasa de interés o para las cuales no existiera una forma de compensación financiera contemplada ha sido considerado poco significativo y no fue determinado.
- b) Activos en moneda extranjera: se han valuado al tipo de cambio o cotización vigente aplicable al cierre de cada ejercicio.
- c) Bienes para comercialización: se han valuado a su valor de reposición. Los bienes corresponden a las existencias disponibles en las tiendas para su comercialización.
- d) Bienes de uso: se han expresado en moneda homogénea según lo mencionado en la nota 1.2 La amortización se calcula mediante el método de línea recta en los años de vida útil estimados. Los valores determinados no superan su valor recuperable.
- e) Activos intangibles: se han expresado en moneda homogénea según lo mencionado en la nota 1.2. La amortización se calcula mediante el método de línea recta en los años de vida útil estimados. Los valores determinados no superan su valor recuperable.
- f) Patrimonio neto: los aportes del fundador y el superávit al inicio, se expresan en moneda homogénea según se indica en la nota 1.2.
- g) Cuentas de recursos y gastos: las cuentas de recursos y gastos de cada ejercicio fueron mantenidas a sus valores nominales, excepto los cargos por activos consumidos (amortización de bienes de uso y activos intangibles).

El informe sobre los estados contables al 31 de marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.



Gustavo H. Bunge (Socio)

Contador Público (U.B.A.)

C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

2. EXENCIONES IMPOSITIVAS

La Fundación se halla comprendida en la exención dispuesta por el art. 20 inc. f) de la Ley N° 20.628 (y sus modificatorias) del Impuesto a las Ganancias, con carácter provisional.

3. COMPOSICION DE LOS PRINCIPALES RUBROS PATRIMONIALES

3.1. Caja y Bancos

2005...2004...
Caja en moneda local	30.373	12.474
Caja en moneda extranjera (anexo IV)	19.474	11.179
Bancos	90.175	40.822
	140.022	64.475

3.2. Créditos por recursos

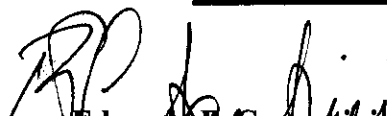
Deudores comunes en moneda local	186.375	27.869
Deudores comunes en moneda extranjera (anexo IV)	69.146	169
	255.521	28.038

3.3. Activos intangibles

La evolución de los activos intangibles es la siguiente:


Neto resultante al inicio del ejercicio	27.651	47.047
Altas del ejercicio	76.167	
Bajas del ejercicio		(5.571)
Amortizaciones del ejercicio	(13.825)	(13.825)
	89.993	27.651


Eduardo F. Costantini (h)
 Tesorero


Eduardo F. Costantini
 Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.


Gustavo H. Bunge (Socio)
 Contador Público (U.B.A.)
 C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

3.4. Deudas

2005...2004...
<u>Corrientes</u>		
Proveedores comunes en moneda local	374.786	247.482
Proveedores comunes en moneda extranjera (anexo IV)	17.083	27.944
Deudas bancarias		55.468
Remuneraciones y cargas sociales	107.678	29.600
Cargas fiscales (incluye Plan de Facilidades de pago por Tasa ABL por 55.262 en 2005 y 55.679 en 2004)	173.005	82.908
	<u>672.552</u>	<u>443.402</u>
<u>No corrientes</u>		
Cargas fiscales - Plan de facilidades de pago por Tasa ABL	115.999	171.678
	<u>115.999</u>	<u>171.678</u>

4. PLAZOS DE CANCELACION DE CREDITOS Y DEUDAS

La composición al 31 de marzo de 2005 de los créditos y deudas según el plazo estimado de cobro o pago en dinero, es la siguiente:

Créditos

A vencer	
dentro de los 3 meses	255.521
Total	255.521

Pasivos

A vencer	
Hasta tres meses	630.792
De tres a seis meses	13.920
De seis a nueve meses	13.920
De nueve a doce meses	13.920
mas de un año	115.999
Total	788.551

Los créditos y deudas no devengan intereses ni actualizaciones, excepto la deuda por el Plan de facilidades de pago que devenga un interés nominal anual de 3%.


Eduardo F. Costantini (r)
Tesorero


Eduardo F. Costantini
Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.


Gustavo H. Bunge (Socio)
Contador Público (U.B.A.)

C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI
ESTADOS CONTABLES AL 31 DE MARZO DE 2005

(presentados en forma comparativa con los estados contables al 31 de marzo de 2004)
(en pesos)

BIENES DE USO

2005.....					2004.....	
Valores de origen.....	Amortizaciones.....		Neto		Neto	
	Valor al comienzo del ejercicio	Altas	Valor al cierre del ejercicio	Acumuladas al comienzo del ejercicioDel ejercicio..... Alicuota %	Monto Acumuladas al cierre del ejercicio	resultante	resultante
Obras de arte	63.218.939	468.013	63.686.952				63.686.952	63.218.939
Terreno	7.404.901		7.404.901				7.404.901	7.404.901
Edificios	44.442.436	157.211	44.599.647	2.666.546	2	888.848	3.555.394	41.044.253
Equipamientos e instalaciones	1.074.543	140.741	1.215.284	600.503	20	214.909	815.412	399.872
TOTAL 2005	116.140.819	765.965	116.906.784	3.267.049		1.103.757	4.370.806	112.535.978
TOTAL 2004	71.226.629	44.914.190	116.140.819	2.163.292		1.103.757	3.267.049	112.873.770


Eduardo F. Costantini (II)
Tesorero


Eduardo F. Costantini
Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de
marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre
de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.


Gustavo H. Bunge (Socio)

Contador Público (U.B.A.)

C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI**ESTADOS CONTABLES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2005**

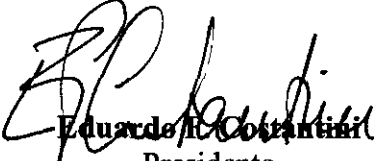
(presentados en forma comparativa con los estados contables al 31 de marzo de 2004)

(expresados en pesos)

RECURSOS

Detalle2005.....2004.....
	Total	Total
Aportes del fundador	6.401.787	49.047.741
Entradas exposiciones	571.879	504.247
Concesiones	110.434	132.619
Entradas cine	254.063	130.896
Cursos	71.590	61.326
Donaciones	518.094	504.307
Ingresos diversos	28.378	92.854
Ingresos por bienes para comercialización	546.794	
Presentaciones	734.737	148.065
Visitas guiadas	19.927	21.333
Programas para niños	23.894	13.143
TOTALES	9.281.577	50.656.531


Eduardo F. Costantini (h)
Tesorero


Eduardo F. Costantini
Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de
marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre
de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.
Gustavo H. Bunge (Socio)

Contador Público (U.B.A.)


C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95


ANEXO III

FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI
GASTOS PARA LA ACTIVIDAD CULTURAL CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO
ECONÓMICO TERMINADO EL 31 DE MARZO DE 2005

(presentados en forma comparativa con el ejercicio económico terminado el 31 de marzo de 2004)
(en pesos)


2005.....2004.....
Audiovisuales	3.976	22.839
Consumo de existencias en la tienda	323.340	
Diseño	10.559	3.000
Fletes y transportes	350.872	202.731
Gastos bancarios	45.766	20.337
Gastos informática	99.205	92.286
Honorarios y otras retribuciones	775.285	456.543
Impresiones y publicaciones	725.313	488.035
Impuestos, tasas y contribuciones	66.015	147.026
Limpieza	155.394	143.002
Mantenimiento y reparaciones	378.653	347.019
Montajes y desmontajes	316.553	256.828
Programación para niños	6.525	25.944
Programación para no videntes	323	
Publicidad y propaganda	309.736	145.336
Remuneraciones y cargas sociales	2.026.993	1.521.815
Representación	35.363	31.760
Seguridad	460.838	386.060
Seguros	431.497	289.476
Servicio operación edificio	216.960	234.411
Servicios públicos	465.610	307.665
Viáticos y movilidad	233.485	94.384
Gastos diversos	675.687	520.458
TOTALES 2005	8.113.948	5.736.955


Eduardo F. Costantini (h)
Tesorero


Eduardo F. Costantini
Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de marzo de 2005 de fecha
1 de septiembre de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.


Gustavo H. Bunge (Socio)
Contador Público (U.B.A.)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95

FUNDACION EDUARDO F. COSTANTINI
ESTADOS CONTABLES AL 31 DE MARZO DE 2005

(presentados en forma comparativa con los estados contables al 31 de marzo de 2004)

ACTIVOS Y PASIVOS EN MONEDA EXTRANJERA


2005.....	2004.....	
Clase y monto de la moneda extranjera	Cotización vigente \$	Monto en moneda argentina e importe contabilizado (en pesos)	Monto en moneda argentina e importe contabilizado (en pesos)	
<u>ACTIVO</u>				
<u>ACTIVO CORRIENTE</u>				
Caja y bancos	U\$S 6.769	2,877	19.474	11.179
Créditos por recursos	U\$S 24.034	2,877	69.146	169
TOTAL DEL ACTIVO			<u>88.620</u>	<u>11.348</u>
<u>PASIVO</u>				
<u>PASIVO CORRIENTE</u>				
Proveedores comunes	U\$S 5.856	2,917	17.083	27.944
TOTAL DEL PASIVO			<u>17.083</u>	<u>27.944</u>


Eduardo F. Costantini (tr)
 Tesorero


Eduardo F. Costantini
 Presidente

El informe sobre los estados contables al 31 de
 marzo de 2005 de fecha 1 de septiembre
 de 2006 se extiende en documento aparte.

DELOITTE & Co. S.R.L.


Gustavo H. Bugge (Socio)
 Contador Público (U.B.A.)
 C.P.C.E.C.A.B.A. T° 67 F° 95