

CURSO

Panoramas caníbales: Adriana Varejão y las entrañas del margen.

A cargo de Florencia Garramuño

Lunes 6, 13 y 20 de mayo, de 18:30 a 20:00. Auditorio. Cupo limitado.

Costo: \$330 (las 3 clases). Descuentos para socios amigos de Malba y 20% para estudiantes y jubilados con acreditación.

Inscripción: personalmente en la recepción de Malba.

Informes: 4808 6515 | cursos@malba.org.ar

Se extenderán certificados de asistencia.

Programa

La obra de Varejão se define por una relación visceral con la historia del Brasil. Como una cámara de ecos barroca, sus telas, platos, azulejos e instalaciones abren grietas profundas en la historia del arte occidental desde el barroco en adelante. Sus incisivas intervenciones en prácticas como la azulejería o la cerámica –entre otras– hacen que de sus obras emerjan el pasado reprimido, la violencia soterrada por la dominación imperial y de clase, e historias relegadas a los márgenes. Este curso explora la intrincada cartografía de imágenes que construye la obra de Varejão con el objetivo de comprender el modo de operación del arte contemporáneo en una de sus artistas latinoamericanas más representativas.

Clase I. Vestigios viscerales.

El arte de la azulejería y la cerámica, cartografías coloniales y viajeros europeos en el Brasil. La sobrevivencia de las imágenes y las intervenciones contemporáneas de Varejão.

Clase II. El revés del eurocentrismo y del barroco.

Modos de intervención crítica sobre el pasado y la tradición. El barroco en carne viva. Otra visión de América latina.

Clase III. El cuerpo del mundo.

Más allá de la pintura: incisiones, craquelados, tridimensionalidad. Figuraciones del cuerpo y de la carne. El arte contemporáneo.

Bibliografía

Bishop, Claire. *Installation Art and Critical History*. London, Tate, 2005

Chiarelli, Tadeu. *Arte Internacional Brasileira*. São Paulo, Editorial Lemos, 1999

De Bry, Theodore. *América*. Madrid, Siruela, 2003

Didi-Huberman, Georges. *La imagen superviviente*. Madrid, Abada, 2009

Honor, Hugh. *The European Vision of America*. Cleveland: The Cleveland Museum of Arts, 1975

Lévi Strauss, Claude. *O Pensamento Selvagem*. Lisboa, Edições 70, 1980

Mammí, Lorenzo. *O que Resta da Arte*. São Paulo, Companhia das Letras, 2013

Neves, Lúcia M. B. Pereira das. *A missão artística francesa*. Rede da Memória Virtual Brasileira.

Rodrigo Naves. "O novo livro do mundo: a imagem pós-moderna e a arte". *O Vento e o Moinho*. São Paulo, Companhia das Letras, 2007

Schwarcz, Lilia Moritz. *O sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João*. Companhia das Letras, 2008

----- . *As Barbas do Imperador*. São Paulo, Companhia das Letras, São Paulo, Companhia das letras, 1998

Varejão, Adriana. *Entre Carnes e Mares*. São Paulo, Editora Cobogá, 2010

----- . *Cámara de ecos*. Salamanca, Editor Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2005

Ventura, Roberto. *Estilo Tropical*. São Paulo, Companhia das Letras, 1991

Florencia Garramuño recibió su PhD en Romance Languages and Literatures de Princeton University y realizó su posdoctorado en el Programa Avançado de Cultura Contemporânea de la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Dirige el Programa en Cultura brasileña de la Universidad de San Andrés, y es investigadora independiente del CONICET . Publicó *Genealogías Culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea, 1980-1990* (Beatriz Viterbo, 1997), *Modernidades Primitivas: Tango, Samba y Nación* (Fondo de Cultura Económica, 2007; Universidade Federal de Minas Gerais, 2009; Stanford University Press, 2011) y *La experiencia opaca. Literatura y desencanto* (Fondo de cultura Económica, 2009; Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2012).

Malba – Fundación Costantini | Av. Figueroa Alcorta 3415. CABA | 4808 6515 | educacion@malba.org.ar