

## SEMINARIO

### ***Estéticas contemporáneas latinoamericanas. La inestabilidad en discusión a través de múltiples miradas entre el concepto y la obra.***

**Por el Dr. Adrián Cangí**

Duración: Anual (6 módulos independientes, de 4 clases cada uno)

**Miércoles de 19:00 a 21:00. Inicio cursada: 3 de abril.** Biblioteca. Cupo limitado.

**Costo: \$440 por módulo.** Descuentos para socios amigos del museo y 20% para estudiantes y jubilados.

Se extenderán certificados de asistencia.

Inscripción personalmente en la recepción de Malba.

Informes: 4808 6515 | [cursos@malba.org.ar](mailto:cursos@malba.org.ar)

## Fundamentación:

La inestabilidad es nuestro problema en tanto afecta a las cosas mundanas y a los actos de creación. Desde la época clásica, Leibniz y Newton discutían acerca de si el movimiento surge o no "de sí mismo". No hemos cesado de plantearnos las mismas preguntas desde entonces: ¿Se puede dar cuenta de la novedad sin reducirla a una simple apariencia? ¿Se puede explicar el cambio sin reducirlo al encadenamiento de lo mismo a lo mismo? Estas preguntas están vigentes y son el nervio de nuestro tiempo. La ciencia y la filosofía contemporánea las recuperan: Prigogine y Deleuze consideran que los grandes problemas de nuestra época son el acto de creación y la realización efectiva del movimiento. Ambos son problemas estéticos y políticos que parten de la idea de que en la creación de movimiento hay algo en juego portador y transformador de sentido. La creación de movimiento no depende o bien de regularidades subyacentes o bien de un caos de sucesos arbitrarios sino de "sucesos" o "acontecimientos" que pueden o no hacer surgir nuevas posibilidades de vida e historia.

No creemos en el principio de una evolución irreversible hacia el equilibrio como lo declaraba la ciencia del siglo XIX, sino que comprobamos que tanto en química como en física, en biología como en lingüística, sólo se avanza retrocediendo para acumular nuevos niveles de abstracción centrados en problemas de no-equilibrio y de estructuras dinámicas de fuerte coherencia. Hemos aprendido a ver el "caos" o el "desorden" como parte de la creación de un "cosmos" o de un "orden". Estamos habituados a decir que el caos nos permite crear un cosmos o que el desorden nos permite crear un orden. Esta concepción sólo es posible a partir de una diferencia de potencial físico o químico en procesos materiales inmanentes que afectan a la composición entre estados que, sin embargo, no se presentan como opuestos sino como indisociables. Nos hemos familiarizado con la idea de que un régimen turbulento atómico forma un cristal en torno a una posición de equilibrio de matriz inestable: el cristal que de este se forma está compuesto aunque desordenado desde el punto de vista de sus modos de excitación y reacción. Por ello decimos que prevalecen en la materia estados de no-equilibrio y de bifurcaciones disipativas en procesos de auto-organización dinámicos.

La inestabilidad y la bifurcación están en la base de la sensibilidad desde el universo físico-químico al mundo antropomórfico. Los problemas de la ciencia y la filosofía no son distintos a los del arte aunque puedan pensarse según tradiciones específicas. La auto-organización y la generación de movimiento por fluctuación de la propia actividad están en la base de los procesos de formación de los actos de creación de los que dependen todos nuestros modos de representación. Diremos entonces que la forma y figura estéticas son el resultado de las fluctuaciones de sus propios procesos de formación. Forma y figura no pueden pensarse sin inestabilidades y regresiones de sus propios e inmanentes procesos de formación atravesados de puntos de bifurcación. Sabemos hoy que un proceso de formación se auto-organiza y auto-genera su movimiento por fluctuación atravesando múltiples zonas de inestabilidad en la que la forma cambia de manera cualitativa.

El problema gnoseológico y ontológico de la estética es el de la composición de los "diversos" en el proceso de formación dinámico. En este proceso el sentido de la "unidad" de lo diverso –de la *aequalitas numerosa*– se ha vuelto cada vez más ligado a las ciencias de la vida aunque menos orgánico desde el principio de composición de la forma estética. La concordancia de los contingentes en la composición "final" de un proceso de formación se sostiene todavía hoy en aquella fórmula enunciada por Leibniz: "*relatio plurium distinctiva*", a través de la que podemos seguir la orientación de la noción de belleza en

nuestro tiempo. En el presente se ha radicalizado la transitoriedad de la vida y de las cosas mundanas. Sin embargo la respuesta de buena parte de la experiencia intelectual y artística convoca dos posiciones filosóficas: la metafísica y el nihilismo. La primera afirma lo absoluto del ser eterno e imperecedero en contra del devenir. El segundo destaca la crítica absoluta de las nociones de ser y valor como ilusiones que se desfondan en la nada. El carácter provisional y fugaz del mundo –o su radical inestabilidad– no se resuelve o bien del lado del ser o bien del lado de la nada. Entre ambos insiste un “hay algo” que afecta a los sentimientos de alegría y de tristeza del espíritu humano. Por inestable que sea la insistencia de ese “hay algo”, su consistencia conlleva el sentimiento estético.

Desde el siglo XVIII la estética nace como un campo autónomo independiente del conocimiento científico y de la práctica normativa moral, e incluso, afirma en sus textos fundadores que tal experiencia resulta capital en la conformación y consistencia del espíritu de un pueblo. Hemos heredado de aquella atmósfera ilustrada, a veces sin saberlo, la belleza circunstancial, transitoria y fugaz que Baudelaire encuentra en la experiencia moderna y la crítica radical a los valores morales y espirituales que Nietzsche expone en sus consideraciones para desmontar la metafísica. Hemos encarnado aquel pensamiento de Valéry que dice que “lo más profundo es la piel”, y con éste, las fórmulas que lo continúan: nada que aspire a lo profundo deja de exponerse en la superficie y nada que constituya la experiencia interior deja de revelarse en la superficie como lugar del sentido. Ni la tragedia ni la comedia en sí definen a la estética contemporánea aunque la constituyan, porque ésta se encuentra más cercana del ingenio y la agudeza escéptica, por saberse inactual al presente y en constante desfase anacrónico con nuestro tiempo y sus pretensiones espectaculares.

El escritor italiano Italo Calvino atribuyó cinco propiedades a nuestro presente: liviandad, rapidez, exactitud, visibilidad y multiplicidad, a partir de las cuales precisa el espíritu anacrónico de las cualidades de cada propiedad. “Liviandad” corresponde a la abstracción renovada del pensamiento, “rapidez” está más ligada a las figuras de la imaginación que de la técnica, “exactitud” es lo opuesto a la rigidez estereotipada, “visibilidad” es la renovada invención de la imaginación y “multiplicidad” implica que la cantidad numérica no puede desligarse de la diferencia cualitativa. Es posible decir que la experiencia estética contemporánea guiada por lo provisional e inestable está atravesada de un “interés desinteresado” propio de un espíritu escéptico o de un “universal ilógico” propio de un espíritu crítico.

Los seres humanos han intentado hacerse y rehacerse modernos integrando las fuerzas de la vida humana en la organización social y técnica. Hemos heredado dos procesos de transformación histórico: uno desarrollado a partir de las técnicas administrativas y burocráticas estatales e industriales de finales del siglo XIX, marcadas por la transferencia sistemática de la voluntad de dominio humano del mundo no humano de la naturaleza. Simultáneamente, hemos heredado la relación práctica del individuo con su medio en tanto que sistema dinámico de movimientos y percepciones interdependientes que adoptaron ritmos y velocidades industriales como nuevos modelos fluidos de movimiento, cinestética y energía humana. El primer proceso buscó el conocimiento, dirección y control a partir de modelos de la energía de la vida, aunque quedó reducido a cantidades finitas de fuerza y sensación con fines racionales y productivos. El segundo proceso buscó la interrelación dinámica para la formación vital de la energía al servicio de los actos de creación y generación de movimiento efectivo constituyendo la “reserva” de invención de sensación y sentido que aspira a cualidades intensas infinitas.

El problema moderno de la energía vital, de las relaciones entre el organismo y la máquina, de las fuerzas estéticas, técnicas, políticas y sexuales liberadas por la vitalización de los maquinismos, constituyen líneas imprevisibles de transformación ontológica, cognoscitiva y cultural. Las nociones de simpleza y complejidad, de equilibrio y tensión, de forma y de proceso de formación, de figura y figuración constituyen más que pares binarios que aspiran al equilibrio, imágenes inestables y en tensión del pensamiento. Se encuentran hoy en un proceso histórico de incorporaciones y desactivaciones de la linealidad heredada de una historia de las esencias estables físicas, biológicas, lingüísticas o técnicas. El papel de la inestabilidad, la complejidad y el azar cruzan las fronteras entre la ciencia, la filosofía, el arte y la vida. Las artes en su especificidad y sus cruces absorben la inestabilidad de las concepciones materiales y culturales de nuestro tiempo en los criterios filosóficos y críticos para una analítica de la obra contemporánea.

### **Descripción del seminario:**

Abordaremos en seis módulos divididos en dos partes el problema de la inestabilidad, problematizando en la primera parte la noción de forma y en la segunda, la noción de figura. Los problemas a afrontar que constituyen el núcleo de las estéticas contemporáneas son: la industrialización de la mirada como principio de transformación; la irreductible tensión entre abstracción y naturaleza como principio de indiscernibilidad; la dimensión de la multiplicidad serial como principio de estructuración dinámica y complejidad semántica; la recursividad semántica como modalidad para abordar la historia de los lenguajes de las artes; la modulación diagramática como modalidad para abordar el espacio; la exploración de la dimensión sensible y simbólica de los procesos de creación a través de problemas espaciales y temporales. Los problemas planteados serán tratados a través del análisis de casos en la obra de Oscar Muñoz y Cao Guimarães; Adriana Varejão y Emilio Ambasz; Eugenio Dittborn y Fernando Bryce; Antonio Berni y Luis Caballero; Kenneth Kemple y Víctor Magariños; Liliana Porter y Elba Bairon.

## Programa

**Inestabilidades 1.** Criterios filosóficos y críticos para una analítica de la obra contemporánea. Problematización de la noción de forma.

### Módulo 1

La industrialización de la mirada como principio de transformación estética contemporánea. Lógicas del proceso de formación: formal, dialéctica y paradójica. Mutación del principio de realidad: de la foto-cinematografía a la video-infografía. El problema de la óptica activa y de la óptica pasiva, de lo potencial y de lo actual. Perceptos sólidos, fluidos y gaseosos entre lo visible y lo invisible. El intervalo-luz: pasaje del tiempo extenso a la duración intensa. El problema de la multiplicidad sin divisibilidad y de la sucesión sin separación.

Análisis de casos en la obra de Oscar Muñoz y Cao Guimarães. El rostro y el mundo. El paisaje y el cosmos.

### Módulo 2

La irreductible tensión entre abstracción y naturaleza como principio de indiscernibilidad en la estética contemporánea. Lógicas del proceso de formación: incorporación, resonancia y vibración. Mutación del principio de realidad: de la arqui-grafía a la topo-logía. El problema de la "dilatación de la forma". Perceptos en cruzamientos entre naturaleza e historia: lo inacabado, lo informe y lo anómalo como constituyentes de las líneas abstractas. El intervalo-paradojal: oscilaciones entre biología, geografía y semántica.

Análisis de casos en la obra de Adriana Varejão y Emilio Ambasz. La naturaleza-encarnadura y la eco-arquitectura.

### Módulo 3

La dimensión de la multiplicidad serial como principio de estructuración dinámica y complejidad semántica de la estética contemporánea. Lógicas del proceso de formación: múltiples, diversos y singulares. Mutación del principio de realidad: la recursividad, el pliegue y el acontecimiento. El problema de la fórmula serial. Perceptos en inclusión: la percepción de los pliegues. La función de la fórmula operatoria como procedimiento singular y poético.

Análisis de casos en la obra de Eugenio Dittborn y Fernando Bryce. Pliegues aeropostales y series recursivas entre fotografía y pintura.

---

## RECESO JULIO

---

**Inestabilidades 2.** Criterios filosóficos y críticos para una analítica de la obra contemporánea. Problematización de la noción de figura.

### Módulo 4

La recursividad semántica como modalidad para abordar la historia de la pintura en el gesto singular de la estética contemporánea. La gran batalla entre la figura y lo figurativo, entre el cliché y el hecho. Lógicas del proceso de configuración: estructura, contorno, figura. Entre la línea y el color: la dimensión de la sensación y del ritmo. Perceptos en deformación como constituyentes de la duración vivida. Límites de lo orgánico y captura de las fuerzas invisibles.

Análisis de casos en la obra de Antonio Berni y Luis Caballero. La figura entre la deformación y la caída.

### Módulo 5

La modulación diagramática y cromática como modalidad para abordar el espacio de la pintura en la estética contemporánea. La gran batalla entre diagramas expresionistas, informales y abstractos. Lógicas del proceso de configuración: tensiones entre lo analógico y lo digital. La cuestión del color, del espacio cromático y de los regímenes del color. Descomposición del molde orgánico y composición del espacio táctil-óptico. Modulaciones del espacio óptico-puro.

Análisis de casos en la obra de Kenneth Kemple y Víctor Magariños. La contracción de la mancha y la disipación de la línea abstracta.

### Módulo 6

La exploración de la dimensión sensible y simbólica de los procesos de creación a través de las nociones espaciales de tensión y escala y de las nociones temporales de duración y eternidad en la estética contemporánea. La gran batalla entre diagramas orgánicos y sublimes. Lógicas del proceso de configuración: lo grande y lo pequeño, la ilusión y la materialidad. Perceptos en tensión: lo inhumano, lo impersonal, lo absurdo. La representación occidental en discusión: políticas del espacio pictórico.

Análisis de casos en la obra de Liliana Porter y Elba Bairon. La figura recuperada entre los límites del cliché y su desgaste.

## Bibliografía

### 1. Clasificaciones, nociones y variaciones

- Élie Faure, *A arte antigua*, SP, Martins Fontes, 1990.  
---, *A arte medieval*, SP, Martins Fontes, 1990.  
---, *A arte renascentista*, SP, Martins Fontes, 1990.  
---, *A arte moderna*, SP, Martins Fontes, 1991.  
Peter Szondi, *Poética dell'idealismo tedesco*, Torino, Einaudi, 1974.  
---, *Poética y filosofía de la historia*, Madrid, Visor, 1992.  
Ernst Gombrich, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona, GG, 1979.  
---, *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, Madrid, Debate, 1999.  
Carlo Ginzburg, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1989.  
Mario Perniola, *La estética del siglo veinte*, Madrid, Machado Libros, 2001.  
Theodor Adorno, *Teoría estética*, Barcelona, Orbis, 1983.  
Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia*, Buenos Aires, Península, 1987.  
Gilles Deleuze, *Lógica de la sensación*, Madrid, Arena, 2002.  
Gilles Deleuze y Félix Guattari, *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1993.  
Nicolas Bourriaud, *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.  
---, *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.  
Alain Badiou, *Pequeño tratado de inestética*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.  
Jean-François Lyotard, *Lo inhumano*, Barcelona, Gedisa, 2004.  
Jean-Marie Schaeffer, *El arte de la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.  
---, *Adiós a la estética*, Madrid, Antonio Machado, 2005.  
Jacques Rancière, *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.  
---, *El reparto de lo sensible*, Santiago, LOM, 2009.  
Georges Didi-Huberman, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.  
---, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.  
Giorgio Agamben, *Cos'è un dispositivo?*, Roma, Nottetempo, 2006.  
---, *Cos'è lo contemporaneo?*, Roma, Nottetempo, 2008.

### 2. Estética de la vida

- Frederich Nietzsche, *La voluntad de poderío*, Madrid, Edaf, 1981.  
---, *Consideraciones intempestivas*, Madrid, Alianza, 1988.  
Wilhelm Dithy, *Poética. La imaginación del poeta. Las tres épocas de la estética y su problema actual*, Buenos Aires, Losada, 1945.  
---, *Crítica de la razón histórica*, Barcelona, Península, 1986.  
Jorge Santayana, *El sentido de la belleza*, Madrid, Tecnos, 1999.  
---, *Reason in art*, New York, Dover, 1982.  
Theodor Lipps, *Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst*, Hamburgo/Leipzig, Voss, 1903-06.  
---, "Zur Einfühlung" en *Psychologische Untersuchungen*. Vol. 2., Leipzig, Engelmann, 1913.  
Henri Bergson, *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*, Madrid, Aguilar, 1983.  
---, *La evolución creadora*, Buenos Aires, Cactus, 2007.  
---, *El pensamiento y lo moviente*, Buenos Aires, La Pléyade, 1972.  
George Simmel, *La aventura*, Barcelona, Península, 1984.  
Herbert Marcuse, *La dimensión estética*, Barcelona, Materiales, 1978.  
---, *Eros y civilización*, Barcelona, Ariel, 1995.  
José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 2007.  
Karl Jaspers, *Esencia y formas de lo trágico*, Buenos Aires, Editorial Sur, 1960.  
Michel Foucault, *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1999.  
---, *Historia de la sexualidad*, Madrid, Siglo XXI, 1976 y 1984.

### 3. Estética de la forma

- Inmanuel Kant, *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.  
Friedrich Schelling, *Filosofía del arte*, Buenos Aires, Nova, 1949.  
Schiller, *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Aguilar, 1963.  
---, Kallias. *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Anthropos, 1990.  
Heinrich Wölfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952.  
---, *Renacimiento y barroco*, Barcelona, Paidós, 1991.  
Alois Riegl, *Cuestiones de estilo*, Barcelona, GG, 1980.  
---, *Arte industrial tardorromano*, Madrid, Visor, 1992.  
Wilhelm Worringer, *Abstracción y naturaleza*, México, FCE, 1953.  
---, *La esencia del estilo gótico*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.

Pavel Florenskij, *La perspectiva invertida*, Madrid, Siruela, 2005.  
 Erwin Panofsky, *Idea*, Madrid, Cátedra, 1989.  
 ---, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1995.  
 ---, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Universidad, 2001.  
 ---, *Sobre el estilo*, Barcelona, Paidós, 2000.  
 ---, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, 1985.  
 Henri Focillon, *Vida de las formas*, Madrid, Xarait, 1983.  
 George Kubler, *La confirmación del tiempo*, Madrid, Alberto Corazón, 1975.  
 Norbert Elias, *El proceso de civilización*, Madrid, FCE, 1988.  
 ---, *La sociedad del corte*, Madrid, FCE, 1993.  
 ---, *La sociedad de los individuos*, Barcelona, Península, 1990.  
 Rudolph Arnheim, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1998.  
 ---, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Eudeba, 1976.  
 Ernst Gombrich, *El sentido del orden*, Madrid, Debate, 1999.  
 ---, *La imagen y el ojo*, Madrid, Alianza, 1993.  
 ---, *Ideales e ídolos. Ensayo sobre los valores en la historia y el arte*, Madrid, Debate, 1999.  
 Marshal McLughan, *Comprensión de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1966.  
 Umberto Eco, *Obra abierta*, Barcelona, Seix Barral, 1965.  
 ---, *Storia della bellezza*, Milán, Bonpiani, 2004.  
 ---, *La definición del arte*, Barcelona, Planeta Agostini, 1985.  
 Jean François Lyotard, *El entusiasmo. Crítica kantiana de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1987.  
 Omar Calabrese, *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1994.  
 Haroldo de Campos, *De la razón antropofágica y otros ensayos*, México, Siglo XXI, 2000.  
 ---, *La educación de los cinco sentidos*, Barcelona, Ambit, 1990.  
 Severo Sarduy, *Ensayos sobre el barroco*, Buenos Aires, FCE, 1987.

#### 4. Estética y conocimiento

G. W. F. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.  
 Friedrich Schleiermacher, *Sobre los diferentes métodos de traducir*, Madrid, Gredos, 2000.  
 Benedetto Croce, *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Málaga, Ágora, 1997.  
 ---, *La poesía*, Buenos Aires, Emecé, 1954.  
 Edmund Husserl, *Invitación a la fenomenología*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1992.  
 ---, *Lettera a Hugo von Hofmannsthal*, 1910.  
 Nicolai Hartmann, *Estética*, México, UNAM, 1977.  
 Hans Georg Gadamer, *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1984.  
 ---, *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1996.  
 Ernst Cassirer, *La filosofía de las formas simbólicas*, México, FCE, 1998.  
 Gastón Bachelard, *El agua y los sueños*, México, FCE, 1978.  
 ---, *El aire y los sueños*, México, FCE, 1997.  
 ---, *La poética del espacio*, México, FCE, 1998.  
 ---, *La terre et les rêveries de la volonté*, París, 1948.  
 Theodor Adorno, *Dialéctica negativa*, Madrid, Taurus, 1975.  
 Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenología de la percepción*, México, FCE, 1957.  
 ---, *El ojo y el espíritu*, Buenos Aires, Paidós, 1986.  
 ---, *Sentido y sinsentido*, Barcelona, Península, 1977.  
 ---, *Lo visible y lo invisible*, Barcelona, Seix Barral, 1970.  
 Hans Robert Jauss, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1992.  
 Gianni Vattimo, *Poesía y ontología*, Valencia, Universidad, 1993.  
 ---, *La aventura de la diferencia*, Barcelona, Península, 1986.  
 Nelson Goodman, *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.  
 Paul Feyereabend, *Scienza come arte*, Barí, Laterza, 1984.  
 Luis Juan Guerrero, *Estética operatoria en sus tres direcciones*, Buenos Aires, Las cuarenta-Biblioteca Nacional, 2008.

#### 5. Estética y acción

G. W. F. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.  
 Karl Marx, *Grundrisse*, México, Siglo XXI, 1972.  
 Karl Marx y Friedrich Engels, *Escritos sobre arte*, Buenos Aires, Claridad, 2009.  
 Richard Wagner, *El arte del futuro*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.  
 John Dewey, *El arte como experiencia*, Barcelona, Paidós, 2008.  
 Ernst Bloch, *El principio de la esperanza*, Madrid, Aguilar, 1975.  
 Antonio Gramsci, *Quaderni del carcere*, Torino, Gerratana, 1972.  
 George Lukács, *Estética*, Barcelona, Gijalbo, 1985.  
 Jan Mukarovsky, *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, GG, 1977.  
 Jean-Paul Sartre, *La imaginación*, Barcelona, Edhasa, 1984.  
 ---, *Lo imaginario*, Buenos Aires, Losada, 1976.  
 ---, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1950.

Jürgen Habermas, *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid, Taurus, 1987.  
Terry Eagleton, *The ideology of aesthetic*, Oxford, Basil Blackwell, 1990.  
Andrew Bowie, *Estética y subjetividad*, Madrid, Visor, 1999.

## 6. Estética y sentimiento

Sigmund Freud, *El chiste y su relación con el inconsciente, El humor, El poeta y los sueños diurnos, Lo siniestro*, en *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.  
Martin Heidegger, "El origen de la obra de arte", en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza Universidad, 1995.  
---, *De camino al habla*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1987.  
Ludwig Wittgenstein, *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Barcelona, Paidós, 1999.  
---, *Investigaciones filosóficas*, México-Barcelona, UNAM-Grijalbo, 1988.  
---, *Últimos escritos sobre filosofía de la psicología*, Madrid, Tecnos, 1994.  
Walter Benjamin, *La obra de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.  
---, "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.  
Carlo Michelstaedter, *La persuasión y la retórica*, Murcia, Universidad, 1996.  
Victor Sklovski, *Sobre la teoría de la prosa*, Barcelona, Planeta, 1975.  
George Bataille, *La literatura y el mal*, Madrid, Taurus, 1987.  
---, *El erotismo*, Barcelona, Tusquets, 1997.  
Maurice Blanchot, *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992.  
---, *La conversación infinita*, Madrid, Arena, 2008.  
Pierre Klossowski, *Tan funesto deseo*, Madrid, Taurus, 1980.  
---, *La moneda viviente*, Córdoba, Alción, 1998.  
Luigi Pareyson, *Conversaciones de estética*, Madrid, Antonio Machado, 1988.  
Jacques Lacan, *La ética del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós, 1988.  
---, *Aún*, Barcelona, Paidós, 1981.  
Jacques Derrida, *De la gramatología*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.  
---, "Economimesis", en *Mimesis des articulations*, París, Aubier Flammarion, 1975.  
---, "El teatro de la crueldad y el cierre de la representación", en *La escritura y la diferencia*, Madrid, Anthropos, 1989.  
Paul de Man, *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990.  
Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas*, Valencia, Pre-Textos, 2000.  
Félix Guattari, *Caosmosis. Un nuevo paradigma estético*, Buenos Aires, Manantial, 1996.  
Mario Perniola, *El sex appeal de lo inorgánico*, Madrid, Trama, 1998.  
Massimo Cacciari, *Desde Nietzsche. Tiempo, arte y política*, Buenos Aires, Biblos, 1994.  
---, *El dios que baila*, Buenos Aires, Paidós, 2000.  
---, *Drama y duelo*, Madrid, Tecnos, 1989.  
---, *La ciudad*, Barcelona, GG, 2010.  
---, *Musil. Paraíso y naufragio*, Madrid, Abada, 2005.  
---, *De Leopardi a Celan. Soledad acogedora*, Madrid, Abada, 2007.  
Franco Rella, *Micrologie. Territori di confine*, Roma, Fazi, 2007.  
---, *Desde el exilio. La creación artística como testimonio*, Buenos Aires, La cebra, 2010.  
Clément Rosset, *La ilusión y su doble. Ensayo sobre la ilusión*, Barcelona, Tusquets, 1993.  
---, *Materia de arte*, Valencia, Pre-Textos, 2009.  
Rosalind Krauss, *El inconsciente óptico*, Madrid, Tecnos, 1997.

---

**Adrián Cangí.** Ensayista. Dr. en Sociología y Dr. en Filosofía y Letras. Se desempeña como profesor e investigador en la Universidad de Buenos Aires, Fundación Universidad del Cine, Universidad Nacional de Avellaneda y Universidad Nacional de La Plata. Su área de especialización es la Estética Contemporánea. Dicta seminarios en el *Doctorado en Estética* de la Universidad de Chile, en el *Doctorado en Letras* de la Universidad de São Paulo, en el *Doctorado en Diseño y Creación* de la Universidad de Caldas, en el *Doctorado en Ciencia, Tecnología y Sociedad* de la Universidad de Calabria, en el *Doctorado en Filosofía y Letras* de la Universidad de Buenos Aires, en el *Doctorado en Humanidades* de la Universidad Nacional de Rosario y en el *Doctorado en Letras* de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Dicta Seminarios en la *Maestría en Semiótica* de la Universidad Nacional de Misiones, en la *Maestría en Subjetividad* de la Universidad de Buenos Aires y en la *Maestría en Derechos Humanos* de la Universidad Nacional de Salta. Coordina junto a Ariel Pennisi la Cátedra libre *Filosofía de las artes y la comunicación. Interrogaciones sobre el análisis de la imagen y la transmisión de conocimientos* en la Universidad Nacional de Avellaneda en cooperación con la Universidad de París VIII. Ha sido becario del ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericano) para la realización de estudios en Estética en la Universidad Complutense, España y de la FAPESP (Fundación para o Amparo da Pesquisa do Estado de São Paulo) para la realización de estudios posdoctorales, Brasil. Como editor dirigió la colección *Poéticas Críticas* en colaboración con Paula Siganevich, Eudeba (Buenos Aires) y la colección *Narrativas Argentinas* en colaboración con Samuel León, Iluminuras (São Paulo). Dirige junto a Ariel Pennisi la colección de ensayo *Superposiciones. Biblioteca de filosofía e imagen*, Letranómada (Buenos Aires), las colecciones de filosofía *Pensamientos locales e Intempestivos*, Quadrata y Biblioteca Nacional (Buenos Aires), la colección de pensamiento político *Posiciones*, Quadrata (Buenos Aires) y la colección de filosofía *Incidentales*, Fondo de Cultura

Económica, (Buenos Aires). Autor de Gilles Deleuze. *Una filosofía de lo ilimitado en la naturaleza singular*, Quadrata-Biblioteca Nacional (2010); *Imágenes de un siglo corto. Entre el testimonio y la invención*, (en prensa). Prepara los libros *Querellas contemporáneas. Ensayos de Estética y Política*, Max Stirner. *Inmanencia y política* (en colaboración) y *Guy Debord. Crítica de la apariencia* (en colaboración). Como compilador y traductor realizó: *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher* (compilación en colaboración con Paula Siganevich, 1996); *Performance: Género y transgénero* de Roberto Echavarren (compilación y prólogo, 2000); *Evita vive e otras prosas* de Néstor Perlongher (compilación, selección y prólogo 2001); *A trombeta de vime* de César Aira (posfacio 2002); *Superposiciones* de Gilles Deleuze-Carmelo Bene (edición técnica y estudio preliminar, 2002); *Glauber Rocha. Del hambre al sueño. Obra, política y pensamiento* (edición, 2004); *Papeles insumisos. Ensayos de Néstor Perlongher* (compilación en colaboración con Reynaldo Jiménez y prólogo, 2004); *Centralasia* de Roberto Echavarren (posfacio, 2005); *Mar Paraguayo* de Wilson Bueno (posfacio, 2005); *Abbas Kiarostami. Una poética de lo real* (editor, 2006), *Favio. Sinfonía de un sentimiento* (editor, 2007), *Historia(s) del cine* de Jean-Luc Godard (estudio preliminar, 2007), *Dos lecciones sobre el animal y el hombre* de Gilbert Simondon (edición técnica y posfacio, 2008), *JLG/JLG, autorretrato de diciembre* de Jean-Luc Godard (edición y prólogo, 2009), *Biblioteca* de Gonçalo Tavares (traducción en colaboración con Ana Cecilia Olmos y prólogo, 2009), *La invención de lo visible* de Patrick Vauday (prólogo y entrevista en colaboración, 2009), *Variaciones sobre el cuerpo* de Michel Serres (prólogo y entrevista en colaboración, 2011), *Y así, sucesivamente al infinito* de Paolo Virno (prólogo y entrevista en colaboración) entre otros. Participó en los libros: *La ética y otros demonios* (colectivo, 1997); *Filosofía y texto personal* (colectivo, 1998); *Des-velando imágenes* (colectivo, 1998); *Cóncavo y convexo. Escritos sobre Spinoza* (colectivo, 1999); *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas* (colectivo, 2002-2006); *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino* (colectivo, 2007), *¿Inactualidad del bergsonismo?* (colectivo, 2008), *Historia crítica del video argentino* (colectivo, 2008). Colaborador de las revistas: *Tsé Tsé. Revista de Poesía*; *Teatro al Sur. Revista latinoamericana*; *Ossessione. Revista de cine*; *El ojo mocho. Revista de Crítica Cultural*; *Pensamiento de los Confines*; *Revista de Crítica Cultural* (Chile); *Cult. Revista brasileira de literatura* (Brasil); *Grumo, Revista de literatura e imagen* (Argentina-Brasil); *La Biblioteca. Revista de la Biblioteca Nacional*. Se desempeñó como asesor audiovisual del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) en el período 2001-2007. Curador de la instalación *Favio. Sinfonía de un sentimiento* en el Museo Latinoamericano de Buenos Aires (2007) y en el VII Festival de la Imagen en Manizales (2008) y de la Muestra itinerante de cine experimental latinoamericano *Realismos de la precariedad* (2010-2011).

Como integrante del grupo *Tierra en Trance* realizó el film *Llavallo!* (2007) que recibió el primer premio de la competencia internacional, sección Cine del Futuro, en el X Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (2008).

Como integrante del colectivo MOB de realización de video experimental, conjuntamente con Sebastián Wiedemann y Florencia Incarbone, realizó la muestra *Microscopías* (2010) y *Fantasmas civiles* (2011-2012).

Como integrante del colectivo de realización fotográfico, conjuntamente con Florencia Incarbone, ha exhibido la muestra de fotografía *Superposiciones* (2010).