

SEMINARIO

Estéticas contemporáneas. Del reparto de lo sensible.

A cargo del Dr. Adrián Cangí

Miércoles de 19:00 a 21:00

Duración: Anual (6 módulos independientes)

Costo: \$240 por módulo de 4 clases y \$300 por módulo de 5 clases. Descuentos para socios amigos del museo y 20% para estudiantes y jubilados.

Biblioteca. Cupo limitado.

Se extenderán certificados de asistencia

Inscripción personalmente en la recepción de Malba.

Informes: 4808 6515 | cursos@malba.org.ar

Fundamentación:

La estética –antes de constituirse en un territorio de querellas, relaciones y variaciones sobre cómo abordar lo sensible, permitiendo identificar y diferenciar aquello que se presenta como arte–, es el sistema de evidencias sensibles que releva la existencia de formas de visibilidad en una comunidad en la que se relacionan maneras de hacer con modos de ser. Entendemos, como el filósofo francés Jacques Rancière, la noción de “reparto de lo sensible” como el sistema de evidencias sensibles que hacen visible la existencia de una comunidad permitiendo la legibilidad de las formas de visibilidad. “Estéticas contemporáneas” es un modo de designar la idea o imagen del pensamiento como ser de lo sensible, que rinde cuenta de aquello que aparece como incómodo en nuestro tiempo. Se trata de un modo de abordar el régimen de funcionamiento del arte en tanto matriz discursiva para dar cuenta de las relaciones entre formas de la experiencia sensible. Creemos que no hay modo de interrogar el presente sensible sin la necesaria interpolación del tiempo para leer la singularidad de la obra de arte en relación a la historia.

La estética, como discurso acerca de las obras de arte, nació hace dos siglos para afirmar que “no hay arte en general” y que “no hay conductas o sentimientos estéticos o de gusto en general”. Para que haya estética se precisan una mirada y un pensamiento que identifiquen aquello que se presenta como arte. Dicha identificación supone un proceso complejo de diferenciación. Entonces, la estética no designa una disciplina, tampoco una división de la filosofía, sino una idea o imagen del pensamiento como ser de lo sensible. Es preciso que se vea bajo este nombre el producto de un arte, el análisis inmanente y la singularidad de sus modos expresivos. No se trata de una mera imagen o de la semejanza de hecho en las que sólo se juzga la legitimidad del hacer de una práctica expresiva. Se requiere que se perciba otra cosa que el producto de un arte como ejercicio normativo del saber hacer.

La estética es el nombre de un discurso que no tiene otro objeto que la idea de una relación discordante entre un modo de hacer singular y una institución normativa. Se trata de un régimen paradójico que hace confluír novedad y regularidad, anomalía e identificación normativa. Subrayamos que bajo este nombre se convoca “la relación entre la pura pasividad y la actividad voluntaria” y “lo inapropiado como constitutivo de la percepción y el pensamiento”. Entonces, la estética designa un régimen general perceptivo y de pensamiento del arte que conlleva un modo de discurso interpretativo, que no corresponde ni a categorías exteriores a la obra ni a procedimientos no relacionados con la singularidad del objeto. El discurso interpretativo acerca de la cualidad singular de los productos del arte no debería provenir de categorías trascendentes sino de la propia inmanencia material y estilística de la obra.

En la tradición del arte occidental, bajo este nombre, se producían los acuerdos normativos para una naturaleza humana entre una facultad pasiva y una facultad activa, con relación a la determinación de los regímenes representativos. Hoy ya no nombra estos acuerdos sino el pensamiento de cada nuevo desorden del *sensorium*. Creemos que bajo este linaje ilustrado se ha formado durante dos siglos “una singularidad incómoda” que afectó al pensamiento, interrogando las condiciones inconscientes del objeto de arte y las promesas de una nueva humanidad por venir, motivada por una transformación de lo sensible. Sin embargo, resulta crucial comprender cómo abordar los nuevos desórdenes sensibles de nuestra contemporaneidad.

Entendemos como contemporánea la pretensión de cualquier consideración que intente rendir cuenta de aquello incómodo a su tiempo. Comprendemos como Nietzsche que "lo contemporáneo es lo intempestivo". Como si dijéramos que sólo de modo "inactual" se puede rendir cuenta de la "actualidad" del tiempo. Nietzsche sitúa su pretensión de "actualidad" o de "contemporaneidad" respecto al presente en una "desconexión" y "desfasaje". No se trata de un espíritu nostálgico, sino de una inteligencia que al no poder escapar a su tiempo se adhiere a él, mientras toma distancia celebrando el anacronismo. Contemporáneo es aquel que percibe la oscuridad que proviene de su tiempo actual, inscribiendo una "cesura" y una "discontinuidad" que divide al tiempo, para establecer una relación especial "entre tiempos", entre el "actual" y el "desfasado". Compartimos, con el filósofo italiano Giorgio Agamben, que el contemporáneo es aquel que percibe la oscuridad del presente y por ello divide e interpola el tiempo, para ponerlo en relación con otros tiempos, y así poder leer de modo inédito los efectos de la historia en la interrogación del presente.

Los filósofos iniciadores de la estética, entre Kant y Hegel, dejaron de ocuparse de las "maneras de hacer" para avocarse a las "formas de ser sensibles". Conservaremos de la tradición la idea que designa a la estética como el pensamiento acerca de los productos del arte –percibidos y pensados como un intervalo de ruptura– en relación al modelo de adecuación a las normas de representación (*mimesis*). Entre Aristóteles y Hegel la *mimesis* sirvió para armonizar lo productivo y lo sensible, el cálculo de las obras y el puro efecto. Permitted trazar la línea de demarcación entre una forma de hacer (*poiesis*) y una forma de ser (*aisthesis*). De la tradición antigua a la moderna, la relación entre *poiesis* y *aisthesis* crea un régimen representativo acerca de lo que se entiende por gusto. El doble rostro de la estética ha sido el de crear una naturaleza humana educada en el gusto y una naturaleza social comprometida con su tiempo. Bajo este nombre residió la promesa que indicaba el saber vivir con gusto y compromiso ilustrado forjando el entramado entre el espíritu y la transformación social. Se llamará estético al momento en que una forma de hacer singular sustituye a la institución normativa de las llamadas "bellas artes" y evoca un discurso acerca de la experiencia sensible, tanto como la evaluación de los dispositivos y procedimientos que la hicieron posible. El momento en el que una forma de hacer singular pone en crisis a una forma de hacer plural, es en el que la *mimesis* o representación se deshace como naturalezas productiva, sensible y legisladora.

La vasta y multiforme actividad de interrogación sobre el sentir ha sido remitida por muchos especialistas a cinco campos conceptuales identificables por la presencia de autores y procesos de experimentación, mediante las nociones de *vida*, *forma*, *conocimiento*, *acción* y *sensación*. El dominio de este modo de interrogación sobre lo sensible –desde su nacimiento en el siglo XVIII hasta su apogeo en la primera mitad del siglo XX y sus sucesivas transformaciones contemporáneas– se encuadra en estas cinco áreas problemáticas. En la primera mitad del siglo XX, por efectos del pensar del siglo XVIII y XIX, la estética contempló su florecimiento. En la segunda mitad del siglo XX, por efectos de una transformación histórica y un giro interior a los campos de interrogación específicos, el aparato conceptual que la constituía fue relaborado. En la contemporaneidad la llamada "estética de la vida" adquiere una valencia política, la "estética de la forma" una valencia mediática, la "estética cognitiva" una valencia escéptica, la "estética pragmática" una valencia comunicativa y la "estética de la sensación" una valencia fisiológica. Cualquier aporte en estas áreas debe enfrentar respectivamente a la política, a los *massmedia*, a los escepticismos, a la comunicación y a las ciencias de la vida. La estética es parte del dispositivo que hoy, más que nunca, obra en forma activa, en el campo biopolítico, en la *massmediología*, en la crítica epistemológica, en las teorías de la comunicación, en las biología y neurociencias experimentales.

Descripción del seminario:

Proponemos indagar "estéticas contemporáneas" analizando el "reparto de lo sensible" que éstas producen. Nos importa identificar y diferenciar en las prácticas de visibilidad aquello que se presenta como arte a la luz de querellas contemporáneas sobre las formas de percepción e inteligibilidad del arte; de los modos de abordar teorías sobre la obra de arte y de las formas de apropiación cultural para el análisis de morfologías históricas.

Programa

Contenidos:

1. Variaciones, relaciones y querellas

-Variaciones y relaciones sobre los términos "estética", "contemporáneo" y "reparto de lo sensible":

- A qué llamamos "estética": relaciones entre una historia filosófica de la estética según Mario Perniola y un reparto de lo sensible según Jacques Rancière.
- A qué llamamos "contemporáneo": indagación de un problema según Giorgio Agamben.
- A qué llamamos "reparto de lo sensible": relaciones entre política y estética según Gilles Deleuze y Jacques Rancière.

-Querellas sobre la utilidad e inutilidad de la estética según Jacques Rancière:

- a. El debate sobre la *mímesis* (Platón) y el binomio *mímesis/poiesis* (Aristóteles) entre Alain Badiou y Jacques Rancière.
- b. El debate sobre lo *sublime* (Kant) entre Jean- François Lyotard y Jacques Rancière.
- c. El debate sobre la "confusión romántica de la sensibilidad" (Schlegel y Hegel) entre Jean-Marie Schaeffer y Jacques Rancière.

-Análisis de un problema. El gesto estético en su límite:

El arte en los límites de la representación a la luz de los problemas de la diferenciación en la era de la crisis de la institución mimética y de la participación del espectador en la sociedad del carácter transitivo del arte. Barnett Newman, Donald Judd, Joseph Beuys, Philippe Bazin y Marcel Broothaers.

2. Para una teoría de la obra de arte

a. Problemas de la *Teoría estética* de Theodor Adorno.

- Expresión y construcción entre Kant y Hegel: la finalidad sin fin y la gran historia como un todo orgánico.
- Mímesis y racionalidad: recuperar la tradición.
- Lo bello y lo feo: efectuar la distinción.
- De la belleza natural a la artística: Kant y la naturaleza realizada en la expresión.
- Inmanencia y heterogeneidad de las obras: Hegel y la estética del espíritu.
- La obra de arte como mónada: principio del análisis inmanente y la categoría de intensidad.
- Duplicidad del arte: hecho social y autonomía.
- Análisis de un caso: Samuel Beckett o lo irreconciliable entre forma y contenido. Dos aproximaciones críticas a Beckett: diferencias entre Adorno y Badiou sobre el acto de escribir el concepto y lo que lo excede.

b. Problemas de la *Lógica de la sensación* de Gilles Deleuze.

- Lo posible: los universos del arte como categorías estéticas.
- Las categorías: el ser de lo sensible como procedimiento singular e inmanente.
- La querella entre lo universal y lo singular.
- El concepto de expresión entre Spinoza y Marx: la expresión como explicación productiva y la expresión como potencia de afectar.
- La diferencia cualitativa o la cualidad última: la relación del arte y del espíritu.
- El "percepto" y el "afecto": conceptos que desbordan los estados perceptivos y las fases afectivas de la vivencia.
- Discordancias entre el ser de lo sensible y el ser de lo pensable: intensidad y sensación.
- Análisis de un caso: Francis Bacon o la figura de la sensación. Querellas entre Merleau-Ponty y Deleuze sobre el acto de pintar, la sensación y la anomalía.

c. Problemas de la *Estética relacional* de Nicolas Bourriaud.

- Crítica de lo uniforme y de lo híbrido: singularidad, acontecimiento y discontinuidad.
- Por una ecología mental: la diferencia real como fuente de toda energía.
- Por una estética de lo diverso: 'producir series para no fijar'; 'traducir para no identificar' y 'percibir lo diverso para volver a sí mismo'.
- La forma relacional y los espacios-tiempos de intercambio.
- Estéticas revocables: materiales móviles, formas errantes, modos precarios.
- Estéticas-trayecto: topologías, expediciones, bifurcaciones.
- Estéticas-transferencia: traslaciones, traducciones, transcodificaciones.
- Análisis de un problema: el gesto estético en su límite:
El problema de la singularidad, la autobiografía y la discontinuidad en el mundo de la homogeneidad en Christian Boltanski, Haim Steinbach, Carsten Höller, Mike Kelley, Dominique González-Foerster y Félix González-Torres.

3. Para una teoría estética de la apropiación cultural

a. Problemas de la *Estética operatoria en sus tres direcciones* de Luis Juan Guerrero.

- Por una estética de lo trascendental como lógica de las formas de sensibilidad.
- Análisis de los casos de León Ferrari, Víctor Grippo, Fernando Bryce, Matías Duville, Beatriz Milhazes, Oscar Muñoz.

Módulos:

Los contenidos se desarrollarán de acuerdo a los siguientes módulos:

Primer módulo: (5 clases. Miércoles 7, 14 y 21 de marzo; 4 y 11 de abril)

Variaciones, relaciones y querellas.

Análisis de casos.

Segundo módulo: (4 clases. Miércoles 9, 16, 23 y 30 de mayo)

Para una teoría de la obra de arte: la apariencia en debate.

Presentación de los problemas sustanciales de la *Teoría estética* de Theodor Adorno, de la *Lógica de la sensación* de Gilles Deleuze y de la *Estética relacional* de Nicolas Bourriaud.

Por una lógica de la sensación.

Tercer módulo: (5 clases. Miércoles 4, 11, 18 y 25 de julio y 1 de agosto)

Desarrollo de los problemas de la *Teoría estética* de Theodor Adorno.

Análisis de casos.

Cuarto módulo: (5 clases. Miércoles 8, 15, 22 y 29 de agosto y 5 de septiembre)

Desarrollo de los problemas de la *Lógica de la sensación* de Gilles Deleuze.

Análisis de casos.

Quinto módulo: (5 clases. Miércoles 19 y 26 de septiembre; 3, 10 y 24 de octubre)

Desarrollo de los problemas de la *Estética relacional* de Nicolas Bourriaud.

Análisis de casos.

Sexto módulo: (4 clases. Miércoles 7, 14, 21 y 28 de noviembre)

Para una teoría estética de la apropiación cultural.

Desarrollo de la *Estética operatoria en sus tres direcciones* de Luis Juan Guerrero.

Análisis de casos.

Bibliografía

1. Clasificaciones, nociones y variaciones

Élie Faure, *A arte antigua*, SP, Martins Fontes, 1990.

---, *A arte medieval*, SP, Martins Fontes, 1990.

---, *A arte renascentista*, SP, Martins Fontes, 1990.

---, *A arte moderna*, SP, Martins Fontes, 1991.

Peter Szondi, *Poética dell'idealismo tedesco*, Torino, Einaudi, 1974.

---, *Poética y filosofía de la historia*, Madrid, Visor, 1992.

Ernst Gombrich, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona, GG, 1979.

---, *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, Madrid, Debate, 1999.

Carlo Ginzburg, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1989.

Mario Perniola, *La estética del siglo veinte*, Madrid, Machado Libros, 2001.

Theodor Adorno, *Teoría estética*, Barcelona, Orbis, 1983.

Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia*, Buenos Aires, Península, 1987

Gilles Deleuze, *Lógica de la sensación*, Madrid, Arena, 2002.

Gilles Deleuze y Félix Guattari, *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1993.

Nicolas Bourriaud, *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.

---, *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

Alain Badiou, *Pequeño tratado de inestética*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.

Jean-François Lyotard, *Lo inhumano*, Barcelona, Gedisa, 2004.

Jean-Marie Schaeffer, *El arte de la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.

---, *Adiós a la estética*, Madrid, Antonio Machado, 2005.

Jacques Rancière, *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.

---, *El reparto de lo sensible*, Santiago, LOM, 2009.

Georges Didi-Huberman, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

---, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

Giorgio Agamben, *Cos'è un dispositivo?*, Roma, Nottetempo, 2006.

---, *Cos'è lo contemporaneo?*, Roma, Nottetempo, 2008.

2. Estética de la vida

Frederich Nietzsche, *La voluntad de poderío*, Madrid, Edaf, 1981.

---, *Consideraciones intempestivas*, Madrid, Alianza, 1988.

Wilhelm Dithy, *Poética. La imaginación del poeta. Las tres épocas de la estética y su problema actual*, Buenos Aires, Losada, 1945.

---, *Crítica de la razón histórica*, Barcelona, Península, 1986.

Jorge Santayana, *El sentido de la belleza*, Madrid, Tecnos, 1999.

---, *Reason in art*, New York, Dover, 1982

Theodor Lipps, *Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst*, Hamburgo/Leipzig, Voss, 1903-06.

---, "Zur Einfühlung" en *Psychologische Untersuchungen*. Vol. 2., Leipzig, Engelmann, 1913.
Henri Bergson, *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*, Madrid, Aguilar, 1983.
---, *La evolución creadora*, Buenos Aires, Cactus, 2007.
---, *El pensamiento y lo moviente*, Buenos Aires, La Pléyade, 1972.
George Simmel, *La aventura*, Barcelona, Península, 1984.
Herbert Marcuse, *La dimensión estética*, Barcelona, Materiales, 1978.
---, *Eros y civilización*, Barcelona, Ariel, 1995.
José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 2007.
Karl Jaspers, *Esencia y formas de lo trágico*, Buenos Aires, Editorial Sur, 1960
Michel Foucault, *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1999.
---, *Historia de la sexualidad*, Madrid, Siglo XXI, 1976 y 1984.

3. Estética de la forma

Inmanuel Kant, *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.
Friedrich Schelling, *Filosofía del arte*, Buenos Aires, Nova, 1949.
Schiller, *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Aguilar, 1963
---, Kallias. *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Anthropos, 1990.
Heinrich Wölfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
---, *Renacimiento y barroco*, Barcelona, Paidós, 1991.
Alois Riegl, *Cuestiones de estilo*, Barcelona, GG, 1980.
---, *Arte industrial tardorromano*, Madrid, Visor, 1992.
Wilhem Worringer, *Abstracción y naturaleza*, México, FCE, 1953.
---, *La esencia del estilo gótico*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
Pavel Florenskij, *La perspectiva invertida*, Madrid, Siruela, 2005.
Erwin Panofsky, *Idea*, Madrid, Cátedra, 1989.
---, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1995.
---, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Universidad, 2001.
---, *Sobre el estilo*, Barcelona, Paidós, 2000.
---, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, 1985.
Henri Focillon, *Vida de las formas*, Madrid, Xarait, 1983.
George Kubler, *La confirmación del tiempo*, Madrid, Alberto Corazón, 1975.
Norbert Elias, *El proceso de civilización*, Madrid, FCE, 1988.
---, *La sociedad del corte*, Madrid, FCE, 1993.
---, *La sociedad de los individuos*, Barcelona, Península, 1990.
Rudolph Arnheim, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1998.
---, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Eudeba, 1976.
Ernst Gombrich, *El sentido del orden*, Madrid, Debate, 1999.
---, *La imagen y el ojo*, Madrid, Alianza, 1993.
---, *Ideales e ídolos. Ensayo sobre los valores en la historia y el arte*, Madrid, Debate, 1999.
Marshal McLughan, *Comprensión de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1966.
Umberto Eco, *Obra abierta*, Barcelona, Seix Barral, 1965.
---, *Storia della bellezza*, Milán, Bonpiani, 2004.
---, *La definición del arte*, Barcelona, Planeta Agostini, 1985.
Jean François Lyotard, *El entusiasmo. Crítica kantiana de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1987.
Omar Calabrese, *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1994.
Haroldo de Campos, *De la razón antropofágica y otros ensayos*, México, Siglo XXI, 2000.
---, *La educación de los cinco sentidos*, Barcelona, Ambit, 1990.
Severo Sarduy, *Ensayos sobre el barroco*, Buenos Aires, FCE, 1987.

4. Estética y conocimiento

G. W. F. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.
Friedrich Schleiermacher, *Sobre los diferentes métodos de traducir*, Madrid, Gredos, 2000.
Benedetto Croce, *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Málaga, Ágora, 1997.
---, *La poesía*, Buenos Aires, Emecé, 1954.
Edmund Husserl, *Invitación a la fenomenología*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1992.
---, *Lettera a Hugo von Hofmannsthal*, 1910.
Nicolai Hartmann, *Estética*, México, UNAM, 1977.
Hans Georg Gadamer, *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1984.
---, *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1996.
Ernst Cassirer, *La filosofía de las formas simbólicas*, México, FCE, 1998.
Gastón Bachelard, *El agua y los sueños*, México, FCE, 1978.
---, *El aire y los sueños*, México, FCE, 1997.
---, *La poética del espacio*, México, FCE, 1998.
---, *La terre et les rêveries de la volonté*, París, 1948.
Theodor Adorno, *Dialéctica negativa*, Madrid, Taurus, 1975.

Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenología de la percepción*, México, FCE, 1957.
 ---, *El ojo y el espíritu*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
 ---, *Sentido y sinsentido*, Barcelona, Península, 1977.
 ---, *Lo visible y lo invisible*, Barcelona, Seix Barral, 1970.
 Hans Robert Jauss, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1992.
 Gianni Vattimo, *Poesía y ontología*, Valencia, Universidad, 1993.
 ---, *La aventura de la diferencia*, Barcelona, Península, 1986.
 Nelson Goodman, *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
 Paul Feyereabend, *Scienza come arte*, Bari, Laterza, 1984.
 Luis Juan Guerrero, *Estética operatoria en sus tres direcciones*, Buenos Aires, Las cuarenta-Biblioteca Nacional, 2008.

5. Estética y acción

G. W. F. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.
 Karl Marx, *Grundrisse*, México, Siglo XXI, 1972.
 Karl Marx y Friedrich Engels, *Escritos sobre arte*, Buenos Aires, Claridad, 2009.
 Richard Wagner, *El arte del futuro*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.
 John Dewey, *El arte como experiencia*, Barcelona, Paidós, 2008.
 Ernst Bloch, *El principio de la esperanza*, Madrid, Aguilar, 1975.
 Antonio Gramsci, *Quaderni del carcere*, Torino, Gerratana, 1972.
 George Lukács, *Estética*, Barcelona, Gijalbo, 1985.
 Jan Mukarovsky, *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, GG, 1977.
 Jean-Paul Sartre, *La imaginación*, Barcelona, Edhasa, 1984.
 ---, *Lo imaginario*, Buenos Aires, Losada, 1976.
 ---, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1950.
 Jürgen Habermas, *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid, Taurus, 1987.
 Terry Eagleton, *The ideology of aesthetic*, Oxford, Basil Blackwell, 1990.
 Andrew Bowie, *Estética y subjetividad*, Madrid, Visor, 1999.

6. Estética y sentimiento

Sigmund Freud, *El chiste y su relación con el inconsciente, El humor, El poeta y los sueños diurnos, Lo siniestro*, en *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
 Martin Heidegger, "El origen de la obra de arte", en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza Universidad, 1995.
 ---, *De camino al habla*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1987.
 Ludwig Wittgenstein, *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Barcelona, Paidós, 1999.
 ---, *Investigaciones filosóficas*, México-Barcelona, UNAM-Grijalbo, 1988.
 ---, *Últimos escritos sobre filosofía de la psicología*, Madrid, Tecnos, 1994.
 Walter Benjamin, *La obra de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
 ---, "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
 Carlo Michelstaedter, *La persuasión y la retórica*, Murcia, Universidad, 1996.
 Victor Sklovski, *Sobre la teoría de la prosa*, Barcelona, Planeta, 1975.
 George Bataille, *La literatura y el mal*, Madrid, Taurus, 1987.
 ---, *El erotismo*, Barcelona, Tusquets, 1997.
 Maurice Blanchot, *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992.
 ---, *La conversación infinita*, Madrid, Arena, 2008.
 Pierre Klossowski, *Tan funesto deseo*, Madrid, Taurus, 1980.
 ---, *La moneda viviente*, Córdoba, Alción, 1998.
 Luigi Pareyson, *Conversaciones de estética*, Madrid, Antonio Machado, 1988.
 Jacques Lacan, *La ética del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós, 1988.
 ---, *Aún*, Barcelona, Paidós, 1981.
 Jacques Derrida, *De la gramatología*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
 ---, "Economimesis", en *Mimesis des articulations*, París, Aubier Flammarion, 1975.
 ---, "El teatro de la crueldad y el cierre de la representación", en *La escritura y la diferencia*, Madrid, Anthropos, 1989.
 Paul de Man, *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990.
 Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas*, Valencia, Pre-Textos, 2000.
 Félix Guattari, *Caosmosis. Un nuevo paradigma estético*, Buenos Aires, Manantial, 1996.
 Mario Perniola, *El sex appeal de lo inorgánico*, Madrid, Trama, 1998.
 Massimo Cacciari, *Desde Nietzsche. Tiempo, arte y política*, Buenos Aires, Biblos, 1994.
 ---, *El dios que baila*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
 ---, *Drama y duelo*, Madrid, Tecnos, 1989.
 ---, *La ciudad*, Barcelona, GG, 2010.
 ---, *Musil. Paraíso y naufragio*, Madrid, Abada, 2005.

---, *De Leopardi a Celan. Soledad acogedora*, Madrid, Abada, 2007.
Franco Rella, *Micrologie. Territori di confine*, Roma, Fazi, 2007.
---, *Desde el exilio. La creación artística como testimonio*, Buenos Aires, La cebra, 2010.
Clément Rosset, *La ilusión y su doble. Ensayo sobre la ilusión*, Barcelona, Tusquets, 1993.
---, *Materia de arte*, Valencia, Pre-Textos, 2009.
Rosalind Krauss, *El inconsciente óptico*, Madrid, Tecnos, 1997.

Adrián Cangí. Ensayista. Dr. en Sociología y Dr. en Filosofía y Letras. Se desempeña como profesor e investigador en la Universidad de Buenos Aires, Fundación Universidad del Cine, Universidad Nacional de Avellaneda y Universidad Nacional de La Plata. Dicta seminarios en el *Doctorado en Estética* de la Universidad de Chile, en el *Doctorado en Filosofía y Letras* de la Universidad de Buenos Aires, en el *Doctorado en Humanidades* de la Universidad Nacional de Rosario, en el *Doctorado en Diseño y Creación* de la Universidad de Caldas, en el *Doctorado en Letras* de la Universidad de São Paulo y en el *Doctorado en Ciencia, Tecnología y Sociedad* de la Universidad de Calabria. Dicta Seminarios en la *Maestría en Semiótica* de la Universidad Nacional de Misiones, en la *Maestría en Subjetividad* de la Universidad de Buenos Aires y en la *Maestría en Derechos Humanos* de la Universidad Nacional de Salta. Coordina junto a Ariel Pennisi la Cátedra libre *Filosofía de las artes y la comunicación. Interrogaciones sobre el análisis de la imagen y la transmisión de conocimientos* en la Universidad Nacional de Avellaneda en cooperación con la Universidad de París VIII. Ha sido becario del ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericano) para la realización de estudios en Estética en la Universidad Complutense, España y de la FAPESP (Fundación para o Amparo da Pesquisa do Estado de São Paulo) para la realización de estudios posdoctorales, Brasil. Como editor dirigió la colección *Poéticas Críticas* en colaboración con Paula Siganevich, Eudeba (Buenos Aires) y la colección *Narrativas Argentinas* en colaboración con Samuel León, Iluminuras (São Paulo). Dirige junto a Ariel Pennisi la colección de ensayo *Superposiciones. Biblioteca de filosofía e imagen*, Letranómada (Buenos Aires), las colecciones de filosofía *Pensamientos locales e Intempestivos*, Quadrata y Biblioteca Nacional (Buenos Aires) y la colección de filosofía *Incidentales*, Fondo de Cultura Económica, (Buenos Aires). Autor de *Gilles Deleuze. Una filosofía de lo ilimitado en la naturaleza singular*, Quadrata-Biblioteca Nacional (2010); *Imágenes de un siglo corto. Entre el testimonio y la invención*, (en prensa). Como compilador y traductor realizó: *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher* (compilación en colaboración con Paula Siganevich, 1996); *Performance: Género y transgénero* de Roberto Echavarren (compilación y prólogo, 2000); *Evita vive e outras prosas* de Néstor Perlongher (compilación, selección y prólogo 2001); *A trombeta de vime* de César Aira (posfacio 2002); *Superposiciones* de Gilles Deleuze-Carmelo Bene (edición técnica y estudio preliminar, 2002); *Glauber Rocha. Del hambre al sueño. Obra, política y pensamiento* (edición, 2004); *Papeles insumisos. Ensayos de Néstor Perlongher* (compilación en colaboración con Reynaldo Jiménez y prólogo, 2004); *Centralasia* de Roberto Echavarren (posfacio, 2005); *Mar Paraguayo* de Wilson Bueno (posfacio, 2005); *Abbas Kiarostami. Una poética de lo real* (editor, 2006), *Favio. Sinfonía de un sentimiento* (editor, 2007), *Historia(s) del cine* de Jean-Luc Godard (estudio preliminar, 2007), *Dos lecciones sobre el animal y el hombre* de Gilbert Simondon (edición técnica y posfacio, 2008), *JLG/JLG, autorretrato de diciembre* de Jean-Luc Godard (edición y prólogo, 2009), *Biblioteca de Gonçalo Tavares* (traducción en colaboración con Ana Cecilia Olmos y prólogo, 2009), *La invención de lo visible* de Patrick Vauday (prólogo y entrevista en colaboración, 2009), *Variaciones sobre el cuerpo* de Michel Serres (prólogo y entrevista en colaboración, 2011) entre otros. Participó en los libros: *La ética y otros demonios* (colectivo, 1997); *Filosofía y texto personal* (colectivo, 1998); *Des-velando imágenes* (colectivo, 1998); *Cóncavo y convexo. Escritos sobre Spinoza* (colectivo, 1999); *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas* (colectivo, 2002-2006); *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino* (colectivo, 2007), *¿Inactualidad del bergsonismo?* (colectivo, 2008), *Historia crítica del video argentino* (colectivo, 2008). Colaborador de las revistas: *Tsé Tsé. Revista de Poesía*; *Teatro al Sur. Revista latinoamericana*; *Ossessione. Revista de cine*; *El ojo mocho. Revista de Crítica Cultural*; *Revista de Crítica Cultural* (Chile); *Cult. Revista brasileira de literatura* (Brasil); *Grumo, Revista de literatura e imagen* (Argentina-Brasil); *La Biblioteca. Revista de la Biblioteca Nacional*. Se desempeñó como asesor audiovisual del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) en el período 2001-2007. Curador de la instalación *Favio. Sinfonía de un sentimiento* en el Museo Latinoamericano de Buenos Aires (2007) y en el VII Festival de la Imagen en Manizales (2008) y de la Muestra itinerante de cine experimental latinoamericano *Realismos de la precariedad* (2010-2011). Como integrante del grupo *Tierra en Trance* realizó el film *Llavallol* (2007) que recibió el primer premio de la competencia internacional, sección Cine del Futuro, en el X Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (2008). Como integrante del colectivo MOB de realización de video experimental, conjuntamente con Sebastián Wiedemann y Florencia Incarbone, realizó la muestra *Microscopías* (2010) y *Fantasma civiles* (2011-2012). Como integrante del colectivo de realización fotográfico, conjuntamente con Florencia Incarbone, ha exhibido la muestra de fotografía *Superposiciones* (2010).