

4 de diciembre | Para su difusión

Cursos de verano

12 cuentos magistrales

Por José María Brindisi

Lunes 13, 20, 27 de enero y 3 de febrero de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$520*

¿Facundo o Martín Fierro?

Una fantasía borgesiana sobre los inicios de la literatura argentina

Por Carlos Gamerro

Miércoles 29 de enero, 5 y 12 de febrero de 18:30 a 20:30

Biblioteca. Costo: \$390*

Poetas de América Latina del siglo XX

Por Ariel Schettini

Viernes 7, 14 y 21 de febrero de 18:30 a 20:30

Biblioteca. Costo: \$390*

Biblioteca Personal J.M. Coetzee

Primera parte: Hawthorne, Von Kleist, Musil y Flaubert

Por Anna-Kazumi Stahl

Miércoles 19, 26 de febrero, 19 y 26 de marzo de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$520*

Alice Munro: la incomparable captación de la imprevisibilidad humana

Por Cristina Piña

Jueves 20, 27 de febrero, 6 y 20 de marzo de 18:30 a 20:30

Biblioteca. Costo: \$520**

Cursos del Centro de Estudios Ariadna

El **Centro de Estudios Ariadna** se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

El conocimiento visionario en la poesía: William Blake

Por Leandro Pinkler

Miércoles 15, 22 y 29 de enero de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$390**

El núcleo vital de la filosofía de Nietzsche:

El dios Dioniso y la voluntad de poder

Por Leandro Pinkler

Lunes 10, 17, 24 de febrero, 10 y 17 de marzo de 19:00 a 21:00

Biblioteca. Costo: \$650**

Inscripción para todos los cursos: en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

* Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

** Descuentos especiales para Amigos Malba.

Gracias por su difusión. Contactos de prensa:

Guadalupe Requena | grequena@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno fbruno@malba.org.ar | T +54 (11) 4808 6516

prensa@malba.org.ar

12 cuentos magistrales

Por José María Brindisi

Lunes 13, 20, 27 de enero y 3 de febrero de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$520

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

El adjetivo *magistral* remite, en su acepción más pura, al ejercicio del magisterio. Más allá de su excepcionalidad como piezas de ficción, el objetivo de este curso es entonces reunir una serie de relatos para aprender de ellos; tomarlos como modelo para observar algunos de los innumerables recursos que allí se ponen en juego y empezar a resolver, a partir de ellos, muchos de los problemas que nos plantean nuestros propios textos.

¿Cuándo hay un conflicto, y qué es lo que de verdad hay en juego en cada historia? ¿Cómo manipulan los escritores el tiempo? ¿Qué riesgos eligen correr desde lo formal? ¿Cómo construyen la tensión, y de qué modos interviene el lector? ¿Por qué nos proponen un punto de vista, y no otros? ¿Qué importancia tiene lo espacial? ¿Hasta dónde es posible la empatía? ¿Hasta dónde es lícito sorprender al lector, y qué buscamos con ello? ¿Qué relación hay entre argumento y estilo?

Estos y otros puntos se abordarán desde una perspectiva concreta: la del aprendizaje y la práctica de la escritura, intentando rastrear algunas de las claves que cada pieza narrativa esconde a simple vista.

Clase 1. El texto como artificio. ¿Cómo y por qué desafiar al lector? Esquemas clásicos. Qué contar y qué no: escenas y relatos; mostrar, decir y explicar; la pequeña distancia entre decir poco y decirlo todo. El conflicto invisible. La relación entre el qué y el cómo: un campo para explorar. El tiempo como subjetividad. **Lecturas:** Fotos, de Rodolfo Walsh. Aspectos de la vida de Enzatti, de Marcelo Cohen. Fin de Iglesias, de Miguel Briante.

Clase 2. Lo que se dice y lo que se esconde: lo que parece y lo que es. La experiencia grupal; el contexto como elemento determinante. ¿Desde dónde se cuenta, y para qué? ¿Quién es el protagonista? Para qué usar en verdad los diálogos. Mismos conflictos, distinta cara. **Lecturas:** Infierno grande, de Guillermo Martínez. Primera nieve en el Monte Fuji, de Yasunari Kawabata. Feliz Año Nuevo, de Rubem Fonseca.

Clase 3. ¿Qué es la empatía? ¿Los personajes deben hacerse querer? La debilidad como sistema. El peso del pasado. ¿Detrás de qué vamos? ¿Es tan importante sorprender al lector? ¿Es cierto que no ocurre nada, cuando nada ocurre? Sensibilidad, subjetividad, reflexión, epifanía. Personajes en blanco y negro. **Lecturas:** Regreso a Babilonia, de F. Scott Fitzgerald. Escapada, de Alice Munro. Plumas, de Raymond Carver.

Clase 4. El conflicto silencioso: un largo viaje hasta el fondo del alma. El mundo contra mí. Tensión, expectativas, temores, esperanzas. ¿Qué es el presente? ¿Qué es la originalidad en literatura? Singularidad, extrañamiento, verosimilitud. ¿Las historias crecen?: un clasicismo nuevo. La historia y, apenas, el cuento. **Lecturas:** Los muertos, de James Joyce. El mentiroso, de Tobías Wolff. El día perfecto para el pez banana, de J. D. Salinger.

José María Brindisi. Escritor y periodista. Publicó los libros: *Permanece oro* (1996), *Berlín* (2001), *Frenesí* (2006) y *Placebo* (2010). Es docente de escritura creativa y coordina talleres literarios desde 1993. Ha sido colaborador de múltiples medios, y en la actualidad escribe para el diario *La Nación*, las revistas *Los Inrockuptibles*, *Teatro* y *Otra parte* y la revista-blog *Escritores del Mundo*. Es además director editorial de la revista *El ansia*.

¿Facundo o Martín Fierro?

Una fantasía borgesiana sobre los inicios de la literatura argentina

Por Carlos Gamerro

Miércoles 29 de enero, 5 y 12 de febrero de 18:30 a 20:30

Biblioteca. Costo: \$390

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30

Hacia 1974, Borges propuso: "Si en lugar de canonizar el *Martín Fierro*, hubiéramos canonizado el *Facundo*, otra sería nuestra historia y mejor."

Discutir a favor o en contra de esta afirmación interesa menos que interrogar la pregunta en sí. ¿De modo que la opción por un libro u otro pueden decidir nuestro destino nacional, y dentro de él, nuestros destinos individuales? ¿Tienen la literatura, y la ficción, tanto poder? ¿Será verdad, como afirma Oscar Wilde en "La decadencia de la mentira", y repite Borges en tantas ocasiones, que no es el arte el que copia la vida, sino la vida la que copia al arte? Si el Japón, según el genial irlandés, fue un invento de Hokusai, y el siglo XIX un invento de Balzac, ¿quién inventó la Argentina?

En este curso de tres clases se recorrerán, bajo esta escandalosa premisa, algunos títulos fundamentales de nuestra literatura.

Clase 1. El baile de los degollados. Esteban Echeverría: "El matadero". Hilario Ascasubi: "La refalosa". J. L. Borges: "El otro duelo". Domingo F. Sarmiento: *Facundo*.

Clase 2. Martín Fierro ante la ley. José Hernández: *Martín Fierro*. Leopoldo Lugones: *El payador*. Jorge Luis Borges: "Nuestro pobre individualismo", "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1974)", "El fin". Fernando Solanas: *Los hijos de Fierro*.

Clase 3. Gauchos buenos y gauchos malos. Eduardo Gutiérrez: *Juan Moreira*. Leonardo Favio: *Juan Moreira*. J. L. Borges: "La noche de los dones".

La invención del paisaje. Creación del paisaje nacional en Sarmiento, Hernández y W. H. Hudson.

Carlos Gamerro es Licenciado en Letras por la UBA, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Su obra de ficción publicada incluye las novelas *Las Islas* (1998), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004), *Un yuppie en la columna del Che Guevara* (2011) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). Ha publicado también los ensayos *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008) y *Ficciones barrocas* (2010). Sus novelas han sido traducidas al inglés, francés y alemán. Tradujo obras de W. H. Auden, Harold Bloom y William Shakespeare y es co-autor del catálogo de la Bienal de Lyon 2011. En 2007 fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2011 se estrenó la versión teatral de *Las Islas*, dirigida por Alejandro Tantanian.

Poetas de América Latina del siglo XX

Por Ariel Schettini

Viernes 7, 14 y 21 de febrero de 18:30 a 20:30

Biblioteca. Costo: \$390

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

“Poetas de América Latina del siglo XX” es un nombre que cubre una cantidad de nombres, escuelas, estéticas y debates casi imposible de ser abarcada. Para nombrar de algún modo esa cantidad de lenguajes, esa masa impresionante de producción, el curso se ocupará de separarlos en unidades mínimas. Durante las tres clases se recorrerá la menor cantidad posible de lenguaje para obtener una mirada panorámica, como si fuera posible leer la literatura desde un punto muy muy lejano, con un catalejo y, al mismo tiempo, desde un microscopio. El curso constará de la lectura y análisis de poemas específicos que permitan tener una mirada sobre una estética o una obra, sobre un autor o apenas sobre un poema. El modernismo, la vanguardia y los años 90, serán los momentos elegidos para recorrer algunos caminos posibles que nos permitan entender el género y sus efectos.

Clase 1. Rubén Darío – Amado Nervo . El modernismo y su nueva retórica. El Dandy y la histérica, Los nuevos personajes de la literatura. Ser moderno y ser poeta.

Clase 2. Juana de Ibarbourou – Pablo Neruda. La vanguardia y sus rémoras. La retórica del erotismo en la poesía. El aprendiz de poeta y el maestro de poesía.

Clase 3. Marosa Di Giorgio – Arturo Carrera. La post-vanguardia y el neo barroco. La palabra teatralizada. La poesía como imposibilidad.

Se analizarán poemas de los siguientes libros:

Rubén Darío: *Cantos de vida y esperanza*

Amado Nervo: *La amada inmóvil*

Juana de Ibarbourou: *Raíz salvaje*

Pablo Neruda: *20 poemas de amor y una canción desesperada*

Marosa Di Giorgio: *La falena*

Arturo Carrera: *Children´s Corner*

Ariel Schettini (Quilmes, 1966). Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Publicó dos libros de poemas: *Estados Unidos* (1994) y *La Guerra Civil* (2000). Sus poemas fueron traducidos al inglés, al portugués y al francés. En 1995, fue becado por la Embajada de los Estados Unidos (United States Information Service. USIS) para participar del International Writers Program, University of Iowa. Trabajó como crítico cultural de diversos medios periodísticos de Argentina (*La Nación*, *Radar*, *Los Inrockuptibles*) y como gestor cultural para la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Además de ser docente de teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires, dicta cursos para diversas instituciones de Argentina y el exterior. Es profesor titular en la carrera de posgrado para curadores de arte de UNTREF. Ha publicado ensayos académicos en revistas especializadas. Su libro, *El tesoro de la lengua. Una historia Latinoamericana del yo* (2009), revisita y relee los poemas más canónicos en lengua castellana.

Biblioteca Personal J.M. Coetzee

Primera parte: Hawthorne, Von Kleist, Musil y Flaubert

Por Anna-Kazumi Stahl

Miércoles 19, 26 de febrero, 19 y 26 de marzo de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$520

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Borges abre su poema "Un lector" con la siguiente frase: "Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído." Esta declaración simple y directa da cuenta del valor de leer, que no solo se basa en el placer o la amena distracción o aventura de vivir las historias de otros, sino también en el orgullo de haberse nutrido y edificado a través de la incorporación de ideas diferentes y nuevas perspectivas. Ahora, casi 30 años después de que Borges haya armado y publicado su Biblioteca Personal, Coetzee se inspira en el modelo y lo lleva a una instancia actualizada: elige aquellos textos que considera los más relevantes para compartir en esta época.

En lo que será una serie de 12 volúmenes en total –colección que ha curado Soledad Costantini para la editorial El Hilo de Ariadna– la Biblioteca Personal de Coetzee abre el abanico sobre los temas y las indagaciones más relevantes para nuestra época. Para cada uno, ofrece además una introducción original, y estos breves ensayos servirán de puntapié para iniciar la exploración de los textos en este curso, que no será una lectura pasiva sino una actividad dinámica, cuestionadora, motorizada por la curiosidad y por la preocupación respecto de los temas que todavía reclaman reflexión y resolución para el mundo de hoy. La distancia que presta la ficción también otorga capacidad de reflexión y la oportunidad de considerar variadas situaciones humanas, buscando ejercer el análisis tanto como la empatía, aquella comprensión desde lo humano del otro.

Clase 1. Presentación general y propuesta de métodos de leer (para hacer una "lectura activa e indagadora").

Nathaniel Hawthorne "La letra escarlata" (1850)

Esta obra, con la que Coetzee elige dar inicio a su Biblioteca Personal, también da inicio a la vida como novelista de Hawthorne, voz central en la literatura nacional estadounidense. La visión de este autor sobre la cultura nacional pudo forjar no solo un retrato fiel de su sociedad sino también abrir el terreno de una auto-crítica, capacidad fundamental para cualquier comunidad. Coetzee escribe en su introducción: "Hawthorne tenía poca simpatía al control de la moral. En la escala de los pecados, las transgresiones sexuales le parecían mucho menores que la inhumana frialdad de corazón del temperamento puritano".

La novela se inicia con la letra "A" –observación con resonancias ricas, variadas, a veces sorprendentes– que llevará a analizar la figura de Hester en su entorno. El enigma de la hija Pearl también va a ser fundamental para problematizar, productivamente, las reflexiones a perseguir.

Clase 2. Heinrich Von Kleist "La Marquise de O." (1808) y "Michael Kohlhaas" (1810-11)

Estas dos narrativas plantean situaciones dramáticas que a su vez formulan inquietudes filosóficas de manera insistente, quizás urgente. "Michael Kohlhaas" presenta a un hombre que encarnaría una creencia en la justicia "pura", pero cuya intersección en la sociedad humana resulta más que problemática. La nouvelle "La Marquise de O" formula una meditación aparentemente moral que lleva a un límite casi de reflexión espiritual cuando enfrenta el límite del saber humano: ante lo que es imposible saber, pero necesario saber, ¿cómo (y con qué recursos) manejarnos?

En lo técnico también este autor demuestra algo particular, y es la mirada de Coetzee como lector que lo indica: Kleist tiene una narración veloz y ágil, sorprendentemente; ha sido periodista y también dramaturgo, por lo que las voces vivas resguardan una presencia palpable todavía en su escritura.

Clase 3. Robert Musil "Tres mujeres" (1924) y "Uniones" (1911)

Los cinco cuentos ahondan en las vivencias de mujeres, de la mujer, y en las complejidades de los vínculos de amor. Más allá del plano de los argumentos, Coetzee sigue el pulso de otra indagación: la que hace Musil respecto de la posibilidad de pensar, descubrir, saber desde la no racionalidad, desde la poesía en vez del conocimiento lógico y racional. Coetzee describe: "Para

poder funcionar en el mundo de lo racional, debemos excluir de nuestra conciencia lo irracional que, misteriosamente yace bajo nuestros pies y todo a nuestro alrededor". En el discurso amoroso de escenas de erotismo, de pasión y sensualidad se encuentra de pronto la clave de (o la apuesta hacia) un pensamiento radicalmente diferente: "el modelo de la creación poética" como alternativa a la lógica.

Clase 4. Gustave Flaubert *Madame Bovary* (1856)

De este autor, Coetzee observa algo que sus propios lectores ya han dicho de él mismo: "Flaubert tenía dos talentos que rara vez se encuentran conjuntamente en una sola alma: una vivida imaginación poética y agudos poderes analíticos". Esta novela, por tratar un tema relativamente común o trivial, partía de un ejercicio de estilo que dio resultados transformadores: para escribir a un personaje con tal precisión, con el lenguaje justo que pudiera permitir que hablara por sí misma. Coetzee explica lo que no ofrece Flaubert: lograr que "escribir deja de ser cuestión de encontrar las palabras para representar un mundo dado, preexistente. Por el contrario, la escritura trae a la vida un mundo".

En cuanto al retrato central, Coetzee deja una observación que nutre las reflexiones sobre la interpretación: la escritura que Flaubert permite revelarse un aspecto heroico en este personaje: "Emma no es hermana de Anna Karenina... [sino] nieta de Alonso Quijano, el héroe de la épica de la vida provinciana creada por Cervantes.

Anna-Kazumi Stahl (EEUU, 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió de la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tübingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires, y actualmente enseña escritura creativa en el programa de New York University en Buenos Aires. Focalizó su tesis doctoral en la literatura transnacional y multicultural, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa, *Catástrofes naturales* (1997) y *Flores de un solo día* (2002/3, editado en España, Francia e Italia) y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma. Con su madre, Tomiko Sasagawa Stahl, traductora y profesora de lengua japonesa, han realizado traducciones del japonés de obras de diversas obras como *Gestos japoneses* y *Karada: el cuerpo en la cultura japonesa*, del antropólogo Michitaro Tada, y de ficciones de la artista Yayoi Kusama.

Alice Munro: la incomparable captación de la imprevisibilidad humana

Por Cristina Piña

Jueves 20, 27 de febrero, 6 y 20 de marzo de 18:30 a 20:30

Biblioteca. Costo: \$520

Descuentos especiales para Amigos Malba

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Como la concesión del Premio Nobel lo ha confirmado, la canadiense Alice Munro es una de las escritoras más importantes de la actualidad, que, si bien es ampliamente reconocida en el mundo angloparlante, hace poco ha ingresado en la lengua castellana.

Cuentista magistral, en la estela simultáneamente de Anton Chéjov y del James Joyce de *Dublineses*, también son capitales para sus impecables relatos ciertas narradoras angloparlantes —Flannery O'Connor y Katherine Mansfield en especial. La maestría con que están escritos sus cuentos largos o *nouvelles* (la denominación se discutirá en clase) los convierte en universos literarios de una densidad casi novelística, con personajes realmente inolvidables por su inhabitual conjunción de complejidad y escasa captación de sí mismos.

Clase 1. "Pinta tu aldea y pintarás el mundo": la captación de la complejidad humana universal en personajes del sudoeste de Ontario, Canadá. ¿Cuento largo o *nouvelle*? La doble tradición formal: la anglosajona proveniente de Joyce y la francesa de Balzac. Munro y las

mujeres: una mirada a la vez comprensiva e implacable. Munro y los hombres: la distancia y la lucidez

Lectura: "Ataques" de *El progreso del amor*

Clase 2. La difícil combinación de epifanía e ignorancia de sí: "Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio". La maestría en el manejo de la voz narrativa y en la presentación de los repliegues de la psicología femenina.

Lectura: *Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio*

Clase 3. El problema del paso del tiempo: lo imprevisible y lo fatal. Los "cuentos encadenados" como estructura propia de Munro para capturar el paso del tiempo y la imprevisibilidad del destino humano. La diferencia entre "cuentos encadenados" y novela.

Lectura: "Destino" "Pronto" y "Silencio" de *Escapada*

Clase 4. El amor, la memoria, la desilusión y el otro y uno mismo como sorpresa. Las formas de la infidelidad.

Lectura: "Pasión" de *Escapada* y "Los muebles de la familia" y "Lo que se recuerda" de *Odio amistad, noviazgo, amor, matrimonio*

Cristina Piña es poeta, crítica literaria, traductora y profesora universitaria. Magíster en Pensamiento Contemporáneo (Universidad CAECE) y Licenciada y Profesora en Letras (USAL), ha publicado nueve libros de crítica literaria y nueve de poesía. Es Profesora Titular de Teoría y Crítica Literaria en la Universidad Nacional de Mar del Plata y desde 1994 dirige un Grupo de Investigación. En 1982 ganó la Beca Fulbright para el International Writing Program (Universidad de Iowa) y en 1998 residió dos meses en París pues obtuvo la Beca de Traducción del Ministerio de Cultura de Francia. En 2006 recibió el Premio Konex para las Humanidades (1996-2006) en Teoría Literaria y en 2011 la Mención de honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento" del Senado de la Nación por su trayectoria. Ha dictado conferencias y seminarios de doctorado por invitación en Escocia, Reino Unido, España, Francia y República Checa, así como en Estados Unidos, México y Brasil.

Cursos del Centro de Estudios Ariadna

El **Centro de Estudios Ariadna** se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.

El conocimiento visionario en la poesía: William Blake

Por Leandro Pinkler

Miércoles 15, 22 y 29 de enero de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$390

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

El curso se dedica a las raíces de la inspiración de poetas y artistas en la dimensión del llamado mundo imaginal, sede del conocimiento visionario. En ocasión de una nueva edición de la obra de William Blake con la inclusión del texto original y sus grabados –ed. Atalanta - El hilo de Ariadna– se presenta un estudio y comentario de los principales poemas que han hecho de Blake el poeta místico por excelencia.

Si las puertas de la percepción se abrieran, todo se manifestaría como es: infinito. (El Matrimonio del Cielo y del Infierno de William Blake)

Clase 1. La concepción de la inspiración como revelación divina en la poesía griega (la función de las Musas, el *Ión* de Platón). La visión de una realidad espiritual en el Corpus Hermeticum. La concepción del *Mundo Imaginal* en la obra de H. Corbin. Las visiones de Swedemborg. Contextualización de la obra de W. Blake en el s. XVIII (sus referencias a Dante y a Milton), La crítica al cristianismo y las visiones de Profetas y seres Angélicos en la poesía de Blake.

Clase 2. Presentación de ilustraciones y lectura de *El matrimonio del Cielo y del Infierno*. La conjunción de los opuestos y la manifestación de la realidad vital de la libertad humana.

Clase 3. El pensamiento de Blake acerca de las nuevas transformaciones mundiales (*América, La Revolución francesa*) Imágenes de la mitología de Blake (*Visiones de las hijas de Albión, El primer libro de Urizen*).

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

El núcleo vital de la filosofía de Nietzsche:

El dios Dioniso y la voluntad de poder

Por Leandro Pinkler

Lunes 10, 17, 24 de febrero, 10 y 17 de marzo de 19:00 a 21:00

Biblioteca. Costo: \$650. Descuentos especiales para Amigos Malba

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Además del aspecto crítico de su filosofía –los ataques a las condiciones de la cultura occidental, la moral decadente– Federico Nietzsche desarrolló un intenso canto a la esencia de la vida misma en la figura del dios Dioniso –especialmente en su obra de juventud– y en el concepto dinámico de Voluntad de Poder –como se desarrolla en *Así habló Zaratustra*. En estas páginas se muestra cómo la filosofía de Nietzsche representó un llamado a despertar las energías elementales para conducir las a su elevación. El curso presenta los textos fundamentales en que se despliegan estas ideas llenas de fuerza dentro de la obra nietzscheana para comentar su influencia en los principales pensadores del siglo XX.

La recepción en lengua alemana de la obra de Nietzsche

La influencia nietzscheana en las primeras décadas del siglo XX. La recuperación de la elementalidad instintiva (L. Klages, A. Schuler y *la Ronda cósmica*). La estética de S.George. Improntas nietzscheanas en el Nacional Socialismo. La obra de A. Baeumler.

Dioniso en el joven Nietzsche

La inspiración pagana del pensamiento europeo: el regreso de los dioses griegos en el Renacimiento y la exaltación del mito en el Romanticismo alemán. El espíritu dionisiaco de la música en el joven Nietzsche (Wagner).

El Superhombre y la Voluntad de Poder en *Así habló Zaratustra*, la estética del arte germánico. La proximidad de su hermana Elizabeth con el régimen del Führer. El Archivo Nietzsche. La figura de Rudolf Steiner. La interpretación de la llamada *Revolución Conservadora*: Spengler (La Decadencia de Occidente), el pensamiento de Ernst Jünger.

Nietzsche y el psicoanálisis

Freud: Intersección de intereses en la obra de ambos pensadores: Instintividad, Voluntad de Poder y Libido. La obra de Laurent Assoun.

Jung: La interpretación de Jung de *Así habló Zaratustra*.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.