

## Programación diciembre 2013

ENTREVISTA

### **Diálogo con mi editor**

Alan Pauls entrevista a su editora francesa Dominique Bourgois

**Lunes 16 de diciembre a las 19:00**

Biblioteca. Cupo limitado

CEA | PRESENTACIÓN

### **La Biblioteca gnóstica de Nag Hammadi y los orígenes cristianos**

De Francisco García Bazán

**Lunes 16 de diciembre a las 19:00**

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala

PRESENTACIÓN

### **Sobre máscaras y animales: de la novela al microrrelato**

Sandra Bianchi conversa con la escritora Luisa Valenzuela

**Miércoles 18 de diciembre a las 19:00**

Biblioteca. Cupo limitado

ANTICIPO | CURSOS DE VERANO

### **12 cuentos magistrales**

Por José María Brindisi

**Lunes 13, 20, 27 de enero y 10 de febrero de 18:30 a 20:30**

Auditorio. Costo: \$520

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

### **¿Facundo o Martín Fierro?**

**Una fantasía borgesiana sobre los inicios de la literatura argentina**

Por Carlos Gamerro

**Miércoles 29 de enero, 5 y 12 de febrero de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$390

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

### **El conocimiento visionario en la poesía: William Blake**

Por Leandro Pinkler

**Miércoles 15, 22 y 29 de enero de 18:30 a 20:30**

Auditorio. Costo: \$390

---

#### **Gracias por su difusión. Contactos de prensa:**

Guadalupe Requena | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno [fbruno@malba.org.ar](mailto:fbruno@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6516

[prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar)

---

ENTREVISTA

## **Diálogo con mi editor**

Alan Pauls entrevista a su editora francesa Dominique Bourgois

**Lunes 16 de diciembre a las 19:00**

Biblioteca. Cupo limitado

Dominique Bourgois es una de las editoras más prestigiosas del mundo literario francés. Desde los años 60, participó de la fundación y dirección, junto a su esposo, de la editorial Christian Bourgois éditeur, de la cual es hoy presidenta y directora. Dominique y su marido, reconocidos como verdaderos « passeurs » de literaturas, integraron en su catálogo a autores como Rushdie, Pessoa o su amiga la escritora Susan Sontag, desconocidos en el mundo editorial francés hasta el momento. Hoy su catálogo comprende más de 1000 títulos, entre los que se incluyen autores latinoamericanos, como César Aira, Ricardo Piglia, Alan Pauls, Roberto Arlt, Gabriel García Márquez, Rodolfo Walsh, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Roberto Bolaño, entre otros.

*Organizado junto a la Embajada de Francia en Buenos Aires*

CEA | PRESENTACIÓN

## **La Biblioteca gnóstica de Nag Hammadi y los orígenes cristianos**

De Francisco García Bazán

**Lunes 16 de diciembre a las 19:00**

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala

Con motivo de la presentación del libro *La Biblioteca gnóstica de Nag Hammadi y los orígenes cristianos* dialogarán acerca de la obra y sus alcances Francisco García Bazán, Bernardo Nante y Leandro Pinkler.

A fines del mes de diciembre de 1945 tuvo lugar el sorpresivo hallazgo de la Biblioteca de Nag Hammadi. En el Alto Egipto, al pie del macizo montañoso Jabel-al-Tarif y casi a flor de tierra se encontró enterrada una jarra de cerámica con trece códices encuadernados en cuero, conteniendo unos cincuenta y tres manuscritos de papiro escritos en diferentes dialectos del copto. *La Biblioteca gnóstica de Nag Hammadi y los orígenes cristianos* trata pormenorizadamente sobre el descubrimiento y las dificultades internacionales que conllevaron la edición del material. Analiza el contenido de la biblioteca una vez clasificada, sus posibles organizadores y propietarios, la probable cronología y las causas del enterramiento. Tomando asimismo como referencia esta colección de escritos directos se compara con las noticias indirectas provenientes de los testimonios adversos de los escritores eclesiásticos y se trata de caracterizar al gnosticismo como el primer movimiento de filósofos cristianos, su incidencia en la formación de la teología patrística temprana y su reacción frente a la filosofía griega contemporánea, especialmente neoplatónica.

**Francisco García Bazán** es licenciado en Filosofía, Doctor en Filosofía y obtuvo becas de postgrado en Roma. Investigador Superior del CONICET. Ha sido galardonado con el Konex de Metafísica y el Premio Bernardo Houssay a la Investigación Científica. Es miembro de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas y de la Academia Provincial de Ciencias y Artes de San Isidro. Ha publicado *La gnosis eterna; La concepción pitagórica del número y sus proyecciones, La Religión Hermética. Formación e historia de un culto de misterios egipcio, El gnosticismo: esencia, origen y trayectoria y Plotino y la mística de las tres hipóstasis*, entre muchos otros.

**Bernardo Nante.** Es doctor en filosofía y realizó estudios superiores en psicología, ciencias orientales, matemática y economía. Es profesor en diversas universidades e instituciones de educación superior. Investiga sobre la interrelación entre psicología, religión y filosofía comparada Oriente-Occidente. Preside la Fundación Vocación Humana y su Instituto de

Investigaciones Junguianas. Se especializa en las fuentes de la obra de Jung y en la traducción y comentario de obras alquímicas. Participó en la edición de varios volúmenes de la Obra completa de C.G. Jung, Madrid, Trotta y estuvo a cargo de la edición castellana de C.G. Jung, *El libro rojo. El Liber Novus*, Buenos Aires, El Hilo de Ariadna, 2010. Es autor de *El libro rojo de Jung: Claves para la comprensión de una obra inexplicable* (Buenos Aires, El Hilo de Ariadna, 2010 y Madrid, Ed. Siruela, 2011), recientemente traducido al italiano.

**Leandro Pinkler.** Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

*Organizado por editorial El hilo de Ariadna.*

*El Centro de Estudios Ariadna se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.*

PRESENTACIÓN

## **Sobre máscaras y animales: de la novela al microrrelato**

**Miércoles 18 de diciembre a las 19:00**

Biblioteca. Cupo limitado

Sandra Bianchi conversa con la escritora Luisa Valenzuela sobre sus libros *La máscara sarda* y *Zoorpresas zoo/lógicas*. Al finalizar la entrevista, se proyectará un corto producido por María Héguiz.

**Luisa Valenzuela,** escritora, periodista durante largos años, trashumante y viajera, nació en Buenos Aires, Argentina, donde reside en la actualidad. Sus libros han sido ampliamente traducidos y sus cuentos figuran en innumerables antologías internacionales. Sus novelas más recientes son *El Mañana*, *Cuidado con el tigre* y *La máscara sarda, el profundo secreto de Perón*. Ha publicado libros de cuentos y los siguientes volúmenes de microrrelatos: *Breves*, *Juego de villanos*, *ABC de las microfábulas* (ilustradas por Rufino de Mingo y Lorenzo Amengual), y los recientes *Zoorpresa zoo/lógicas*, Macedonia Ediciones, Buenos Aires, y *Zoorpresas y demás microfábulas*, Editorial El Gato Descalzo, Lima. Es Miembro Honorario de la American Academy of Arts and Sciences y doctora honoris causa de la Universidad de Knox, Illinois.

ANTICIPO | CURSOS DE VERANO

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30  
Descuentos especiales para Amigos Malba

## 12 cuentos magistrales

Por José María Brindisi

**Lunes 13, 20, 27 de enero y 10 de febrero de 18:30 a 20:30**

Auditorio. Costo: \$520

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

El adjetivo *magistral* remite, en su acepción más pura, al ejercicio del magisterio. Más allá de su excepcionalidad como piezas de ficción, el objetivo de este curso es entonces reunir una serie de relatos para aprender de ellos; tomarlos como modelo para observar algunos de los innumerables recursos que allí se ponen en juego y empezar a resolver, a partir de ellos, muchos de los problemas que nos plantean nuestros propios textos.

¿Cuándo hay un conflicto, y qué es lo que de verdad hay en juego en cada historia? ¿Cómo manipulan los escritores el tiempo? ¿Qué riesgos eligen correr desde lo formal? ¿Cómo construyen la tensión, y de qué modos interviene el lector? ¿Por qué nos proponen un punto de vista, y no otros? ¿Qué importancia tiene lo espacial? ¿Hasta dónde es posible la empatía? ¿Hasta dónde es lícito sorprender al lector, y qué buscamos con ello? ¿Qué relación hay entre argumento y estilo? Estos y otros puntos se abordarán desde una perspectiva concreta: la del aprendizaje y la práctica de la escritura, intentando rastrear algunas de las claves que cada pieza narrativa esconde a simple vista.

**Clase 1.** El texto como artificio. ¿Cómo y por qué desafiar al lector? Esquemas clásicos. Qué contar y qué no: escenas y relatos; mostrar, decir y explicar; la pequeña distancia entre decir poco y decirlo todo. El conflicto invisible. La relación entre el qué y el cómo: un campo para explorar. El tiempo como subjetividad. **Lecturas:** *Fotos*, de Rodolfo Walsh. *Aspectos de la vida de Enzatti*, de Marcelo Cohen. *Fin de Iglesias*, de Miguel Briante.

**Clase 2.** Lo que se dice y lo que se esconde: lo que parece y lo que es. La experiencia grupal; el contexto como elemento determinante. ¿Desde dónde se cuenta, y para qué? ¿Quién es el protagonista? Para qué usar en verdad los diálogos. Mismos conflictos, distinta cara. **Lecturas:** *Infierno grande*, de Guillermo Martínez. *Primera nieve en el Monte Fuji*, de Yasunari Kawabata. *Feliz Año Nuevo*, de Rubem Fonseca.

**Clase 3.** ¿Qué es la empatía? ¿Los personajes deben hacerse querer? La debilidad como sistema. El peso del pasado. ¿Detrás de qué vamos? ¿Es tan importante sorprender al lector? ¿Es cierto que no ocurre nada, cuando nada ocurre? Sensibilidad, subjetividad, reflexión, epifanía. Personajes en blanco y negro. **Lecturas:** *Regreso a Babilonia*, de F. Scott Fitzgerald. *Escapada*, de Alice Munro. *Plumas*, de Raymond Carver.

**Clase 4.** El conflicto silencioso: un largo viaje hasta el fondo del alma. El mundo contra mí. Tensión, expectativas, temores, esperanzas. ¿Qué es el presente? ¿Qué es la originalidad en literatura? Singularidad, extrañamiento, verosimilitud. ¿Las historias crecen?: un clasicismo nuevo. La historia y, apenas, el cuento. **Lecturas:** *Los muertos*, de James Joyce. *El mentiroso*, de Tobías Wolff. *El día perfecto para el pez banana*, de J. D. Salinger.

**José María Brindisi.** Escritor y periodista. Publicó los libros: *Permanece oro* (1996), *Berlín* (2001), *Frenesí* (2006) y *Placebo* (2010). Es docente de escritura creativa y coordina talleres literarios desde 1993. Ha sido colaborador de múltiples medios, y en la actualidad escribe para el diario *La Nación*, las revistas *Los Inrockuptibles*, *Teatro* y *Otra parte* y la revista-blog *Escritores del Mundo*. Es además director editorial de la revista *El ansia*.

## **El conocimiento visionario en la poesía: William Blake**

Por Leandro Pinkler

**Miércoles 15, 22 y 29 de enero de 18:30 a 20:30**

Auditorio. Costo: \$390.

El curso se dedica a las raíces de la inspiración de poetas y artistas en la dimensión del llamado mundo imaginal, sede del conocimiento visionario. En ocasión de una nueva edición de la obra de William Blake con la inclusión del texto original y sus grabados –ed. Atalanta - El hilo de Ariadna– se presenta un estudio y comentario de los principales poemas que han hecho de Blake el poeta místico por excelencia.

*Si las puertas de la percepción se abrieran, todo se manifestaría como es: infinito. (El Matrimonio del Cielo y del Infierno de William Blake)*

**Clase 1.** La concepción de la inspiración como revelación divina en la poesía griega ( la función de las Musas, el *Ión* de Platón). La visión de una realidad espiritual en el Corpus Hermeticum. La concepción del *Mundo Imaginal* en la obra de H. Corbin. Las visiones de Swedemborg. Contextualización de la obra de W. Blake en el s. XVIII (sus referencias a Dante y a Milton), La crítica al cristianismo y las visiones de Profetas y seres Angélicos en la poesía de Blake.

**Clase 2.** Presentación de ilustraciones y lectura de *El matrimonio del Cielo y del Infierno*. La conjunción de los opuestos y la manifestación de la realidad vital de la libertad humana.

**Clase 3.** El pensamiento de Blake acerca de las nuevas transformaciones mundiales (*América, La Revolución francesa*) Imágenes de la mitología de Blake (*Visiones de las hijas de Albión, El primer libro de Urizen*).

**Leandro Pinkler.** Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

*Organizado por editorial El hilo de Ariadna.*

*El Centro de Estudios Ariadna se dedica a la investigación y difusión de las fuentes de las tradiciones primordiales, a través de la filosofía, la psicología, la mitología y el estudio del símbolo.*

## ¿Facundo o Martín Fierro?

### Una fantasía borgesiana sobre los inicios de la literatura argentina

Por Carlos Gamerro

**Miércoles 29 de enero, 5 y 12 de febrero de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$390

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

Hacia 1974, Borges propuso: "Si en lugar de canonizar el *Martín Fierro*, hubiéramos canonizado el *Facundo*, otra sería nuestra historia y mejor". Discutir a favor o en contra de esta afirmación interesa menos que interrogar la pregunta en sí. ¿De modo que la opción por un libro u otro pueden decidir nuestro destino nacional, y dentro de él, nuestros destinos individuales? ¿Tienen la literatura, y la ficción, tanto poder? ¿Será verdad, como afirma Oscar Wilde en "La decadencia de la mentira", y repite Borges en tantas ocasiones, que no es el arte el que copia la vida, sino la vida la que copia al arte? Si el Japón, según el genial irlandés, fue un invento de Hokusai, y el siglo XIX un invento de Balzac, ¿quién inventó la Argentina?

En este curso de tres clases se recorrerán, bajo esta escandalosa premisa, algunos títulos fundamentales de nuestra literatura.

**Clase 1. El baile de los degollados.** Esteban Echeverría: "El matadero". Hilario Ascasubi: "La refalosa". J. L. Borges: "El otro duelo". Domingo F. Sarmiento: *Facundo*.

**Clase 2. Martín Fierro ante la ley.** José Hernández: *Martín Fierro*. Leopoldo Lugones: *El payador*. Jorge Luis Borges: "Nuestro pobre individualismo", "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1974)", "El fin". Fernando Solanas: *Los hijos de Fierro*.

**Clase 3. Gauchos buenos y gauchos malos.** Eduardo Gutiérrez: *Juan Moreira*. Leonardo Favio: *Juan Moreira*. J. L. Borges: "La noche de los dones".

**La invención del paisaje.** Creación del paisaje nacional en Sarmiento, Hernández y W. H. Hudson.

**Carlos Gamerro** es Licenciado en Letras por la UBA, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Su obra de ficción publicada incluye las novelas *Las Islas* (1998), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004), *Un yuppie en la columna del Che Guevara* (2011) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). Ha publicado también los ensayos *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008) y *Ficciones barrocas* (2010). Sus novelas han sido traducidas al inglés, francés y alemán. Tradujo obras de W. H. Auden, Harold Bloom y William Shakespeare y es co-autor del catálogo de la Bienal de Lyon 2011. En 2007 fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2011 se estrenó la versión teatral de *Las Islas*, dirigida por Alejandro Tantanian.