

## Programación noviembre 2013

### CICLO

#### **Libro marcado**

Santiago Loza y Nora Lezano

Coordina: Cecilia Szperling

**Miércoles 13 a las 19:30**

Auditorio Malba. Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

### PRESENTACION

#### **Revista El Ansia**

**Miércoles 20 a las 20:00**

Participan: Marcelo Cohen, Hernán Ronsino y Alberto Laiseca. Coordina: José María Brindisi

Auditorio Malba. Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

### CONFERENCIA

#### **En otras palabras, en otros mundos**

**Gayatri Spivak conversa con sus lectorxs\***

**Lunes 25 a las 18:00**

\* Con traducción simultánea

Auditorio Malba. Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

### PANEL

#### **Política de los Archivos: fantasmas y presencias**

Participan: Andrea Giunta, Elida Lois, Mariano Mestman

Coordina: Gonzalo Aguilar

**Miércoles 27 a las 18:30**

Auditorio. Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

### CURSO

#### **Ver para contar: tres literaturas del arte. César Aira, Mario Bellatin y Sergio Chejfec**

Por Juan José Becerra

**Viernes 8, 15 y 22 de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$330. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

### CURSO INTENSIVO

#### **Borges y la traducción**

Por Sergio Waisman

**Jueves 28 de noviembre y 5 de diciembre de 18:30 a 21:30**

Biblioteca. Costo: \$330. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

CEA. CURSO

## **El simbolismo del mito del héroe**

Por Leandro Pinkler

**Miércoles 6, 13, 20 y 27 de noviembre, y 4 de diciembre de 10:30 a 12:00**

Biblioteca. Costo: \$550. Descuentos especiales para Amigos Malba. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

CEA. CURSO

## **Borges y la filosofía antigua. Pitagorismo y Escepticismo en la narrativa borgeana**

Por Jorge S. Mainero

**Lunes 11 y 18 de noviembre, y 2 y 9 de diciembre de 19 a 21**

Biblioteca. Costo: \$440. Descuentos especiales para Amigos Malba

---

### **Gracias por su difusión. Contactos de prensa:**

Guadalupe Requena | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6507

Fernando Bruno [fbruno@malba.org.ar](mailto:fbruno@malba.org.ar) | T +54 (11) 4808 6516

[prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar)

---

CICLO

## Libro marcado

Santiago Loza y Nora Lezano

Coordina: Cecilia Szperling

**Miércoles 13 a las 19:30**

Auditorio Malba. Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

El libro puede que sea un formato en desaparición, un mundo, un arma, un instrumento de pedagogía, un medio de trabajo. Pero por sobre todas las cosas es un hábito de comunicación, un catalizador de ideas, una herramienta de intercambio entre personas.

Las marcas en los libros son las evidencias de la escena de la lectura, del pensamiento desplegándose y volviendo sobre sí. Son como las huellas en la escena del crimen. Un documento de que estuvimos ahí. Un mapa de las influencias. Marcamos los libros y los libros nos marcan.

*Libro Marcado* es una serie de encuentros que tienen como propósito indagar sobre los hábitos de lectura de los escritores y artistas visuales contemporáneos. Sus preferencias de marcado y selección, de diálogo con los que los rodean o anteceden.

El ciclo propone navegar esa hoja de ruta, seguir esas huellas borroneadas de lecturas, imágenes, ideas que marcan a los artistas y los artistas marcan, y de ese modo dejarnos influenciar y penetrar por esa selección caprichosa de un artista que nos deja ver parte de sus secretos, de su biografía de lector y a la vez nos marca como espectadores.

**Santiago Loza** egresó del Enerc y de la carrera de dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Tiene una larga trayectoria en dirección y guión de largometrajes así como dramaturgia de obras de teatro. En cine realizó entre otras: *Extraño* (2001), *Cuatro mujeres descalzas* (2003), *La invención de la carne* (2009), *Rosa patria* (2009), *Los labios*, co-dirigida con Iván Fund y *La paz* (2013). Como dramaturgo escribió: *Amarás la noche*, *Pequeña cruel violenta* (Primer ciclo de Teatro por la Identidad, 2000) ambas bajo su dirección. En el 2007 se estrena *Nelidora*, con la dirección de Anahí Berneri, que formó parte de "Panorama en work in progress" en el Centro Cultural Ricardo Rojas; *Nada del amor me produce envidia*, dirigida por Diego Lerman. En el 2009 se presentó *Sencilla* co escrita con Lisandro Rodríguez. Estrena como autor las obras *Asco*, *La vida terrenal* en el 2010 y *He nacido para verte sonreír* dirigidas por Lisandro Rodríguez en el Elefante Club de Teatro y *Matar cansa*, dirigida por Martín Flores Cárdenas en el Espacio Callejón. *Pudor en animales de invierno* dirigida por Lisandro Rodríguez, ganadora del concurso de proyectos teatrales del FIBA/INT 2011. En el 2012 estrena *Suspiros* donde comparte la autoría con Julio Chávez y Camila Mansilla, en el Camarín de las Musas, *Todo verde* con la dirección de Pablo Seijo, *Mabel* con dirección de Carlos Cassela. En el 2013 estrena *La mujer puerca* con dirección de Lisandro Rodríguez y *El mal de la montaña* con dirección de Cristian Drut.

**Nora Lezano**, artista visual, nació en Buenos Aires en 1970. Comienza a desarrollar su trabajo en la década de los 90, destacándose inmediatamente en el ámbito del rock. Sus retratos de reconocidos artistas de la música como Charly García, Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati, León Gieco, Liliana Herrero, Andrés Calamaro, Vicentico, Illya Kuryaki y Fito Páez -entre muchos otros- constituyen lo más representativo de su obra. Realizó, además, las fotos de tapa de numerosos discos, tanto de rock como de otros géneros musicales. En el campo teatral, su labor abarca diversos roles e intereses. Ha dirigido espectáculos y performances como *"Relámpagos de lo invisible"* (2007) y *"Tapiz Pizarnik"* (2010, CCC); ha realizado el diseño de iluminación de las obras *"Asco"* (2010) y *"La vida terrenal"* (2010) -ambas dirigidas por Lisandro Rodríguez- y ha realizado los videos y la fotografía escénica del espectáculo *"Yo te vi caer"* (2013, TACEC) con puesta en escena de Maricel Alvarez. Ha dirigido, además, los cortometrajes que se proyectan en el espectáculo *"Social Tango"* (2013, CTBA), proyecto que co-dirige junto con Agustina Videla. De sus numerosas colaboraciones con directores de cine, se destacan los proyectos de Luis Ortega, *"Los santos sucios"* (2009) y *"Luz y Fer"* (2006) y el film de Raúl Perrone, *"Zapada, una comedia beat"* (1999) para los cuales tuvo a su cargo la realización de foto fija y foto de afiches y piezas gráficas. Asimismo ha realizado -en colaboración con Alvarez, Santiago Loza y Martín Churba- la video instalación teatral *"Yo tenía un alma buena (fragmentos de un relato mutilado)"* (2013, Espacio de Arte/Fundación OSDE) donde tuvo a su cargo la realización y el montaje de video. Dirigió el videoclip *"Parte por Parte"* del intérprete Iván Noble (2012).

Nora Lezano ha impartido charlas y conferencias en universidades nacionales y en Colombia. Ha presentado su trabajo en varias muestras individuales y colectivas destacándose las realizadas en la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil (1997), Espacio Ecléctico (2002), Festival de la Luz (2002), Festival Pirineos Sur, España (2003), Pop Hotel Boquitas Pintadas (2004), CCE en Córdoba (2007), Galería Grete Stern (2010), Festival "El Malpensante", Colombia (2010), Galería 488 (2011), Galería Arcimboldo (2011) y Foyer de Casa de la Cultura, Ushuaia (2013).

Editó en forma independiente su primer libro de textos *Sin sueño se duerme también* (2012).

Su obra fotográfica se ha publicado en importantes medios gráficos tanto de la Argentina como del exterior. Desde el año 1996 ilustra el suplemento cultural RADAR del diario Página/12.

## PRESENTACION

### **Revista El Ansia**

**Miércoles 20 a las 20:00**

Participan: Marcelo Cohen, Hernán Ronsino y Alberto Laiseca. Coordina: José María Brindisi  
Auditorio Malba. Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

*El Ansia* es una revista de literatura de frecuencia anual. Cada número propone a tres escritores argentinos vivos y construye un extenso y multiforme retrato de ellos: sus intereses, influencias, recorrido, lecturas, pasiones.

Los autores que protagonizan el número inicial de la revista son Marcelo Cohen, Hernán Ronsino y Alberto Laiseca.

Invitados especiales de esta presentación, los autores leerán textos propios y ajenos. Habrá además proyecciones, y un diálogo con el director, José María Brindisi, y el grupo de editores.

## CONFERENCIA

### **En otras palabras, en otros mundos**

**Gayatri Spivak conversa con sus lectorxs\***

**Lunes 25 a las 18:00**

\* Con traducción simultánea

Auditorio Malba. Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

Gayatri Chakravorty Spivak es una reconocida teórica marxista, feminista y referente del campo de los estudios poscoloniales, de la crítica literaria y de la perspectiva crítica de la globalización. Su obra constituye una contribución teórica desde una multiplicidad de lenguajes y disciplinas, haciendo lecturas alternativas de Marx, Hegel, y Kant, así como vinculando la filosofía post-estructuralista francesa con la escuela de Estudios Subalternos de la India. Es parte de la primera generación de intelectuales surgidos después de la independencia de su país.

El debate político de los países tras la fase de descolonización del siglo XX ha marcado su compromiso y sus intereses teóricos. También ha sido fundamental su perspectiva en literatura comparada y sus aportes a una crítica feminista que marcan la singularidad de su manera de leer. Además de su labor como teórica, Spivak está vinculada a experiencias del movimiento ecologista y feminista desde los años 80. Actualmente, también impulsa una escuela en la India para el entrenamiento de maestros rurales.

**Gayatri Spivak** es actualmente profesora en *Columbia University* donde enseña desde 1991. Nació en 1942 en Calcuta. Allí estudió literatura inglesa y luego se doctoró en Estados Unidos (en 1974), bajo la dirección del teórico de origen belga Paul de Man, con un trabajo titulado: *Myself, I Must Remake: The Life and Poetry of W.B. Yeats*. Fue traductora al inglés de la obra clave de Jacques Derrida *De la gramatología*, lo que la convirtió en una de las introductoras de la deconstrucción en el mundo anglosajón.

## PANEL

### **Política de los Archivos: fantasmas y presencias**

Participan: Andrea Giunta, Elida Lois, Mariano Mestman

Coordina: Gonzalo Aguilar

**Miércoles 27 a las 18:30**

Auditorio. Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

La conservación y el libre acceso a material de archivo ha sido un problema para estudiosos y especialistas en la historia de nuestro país. En los últimos años, grandes fondos archivísticos de artes, humanidades e historia como Espigas, CeDInCI y Jorge Furt entre otros, han comenzado a revertir esta dificultad documental. ¿Qué fantasmas habitan y qué secretos pueden revelar a los investigadores en archivos? ¿Cómo recorrerlos y hacerlos hablar? Los expositores, que han trabajado con distintos tipos de archivos, ensayarán una respuesta a estos interrogantes.

**Andrea Giunta** es doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesora de Arte Latinoamericano en esa universidad desde 1987 y de Historia del Arte Latinoamericano en la Universidad de Texas, Austin, desde 2008, donde también es directora del Center for Latin American Visual Studies (CLAVIS). Investigadora del CONICET y del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró (FFyL-UBA), recibió la beca Guggenheim y el Diploma al Mérito Konex en dos oportunidades. Fue curadora de la Retrospectiva de León Ferrari, presentada en el Centro Cultural Recoleta (2004), y en la Pinacoteca de São Paulo (2006). Es autora, entre otras obras, de *Vanguardia, internacionalismo y política* (2008, edición ampliada y corregida de Siglo Veintiuno), *Poscrisis. Arte argentino después de 2001* (2009) y *Objetos mutantes. Sobre arte contemporáneo* (2010).

**Élida Lois** es Doctora en Letras (UBA), investigadora principal del CONICET, directora del proyecto "Edición del archivo documental de J. B. Alberdi" (UNSAM) y *chercheur associée* del *Centre de Recherches Latino-Américaines-CNRS* de la Univ. de Poitiers. Ha ejercido la docencia en universidades nacionales y extranjeras, y entre sus principales publicaciones se cuentan las primeras ediciones crítico-genéticas de *Martín Fierro* y de *Don Segundo Sombra* (París-Madrid, Col. Archivos) y *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética* (Buenos Aires, Edicial).

**Mariano Mestman** es Doctor por el Programa en Historia del Cine de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Realizó investigaciones posdoctorales en la Università degli Studi di Roma 3. Es Investigador del IIGG y del CONICET, Profesor de Seminarios de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Dirige, codirige o participa como investigador responsable en proyectos PIP, PICT y UBACyT. Sus estudios de historiografía cultural (artes visuales y cinematografía) fueron publicados en revistas especializadas y libros colectivos del país y el exterior.

## CURSO

### **Ver para contar: tres literaturas del arte. César Aira, Mario Bellatin y Sergio Chejfec**

Por Juan José Becerra

**Viernes 8, 15 y 22 de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$330. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

Las artes plásticas han inspirado el arte literario desde hace siglos. Pero no todo se reduce a la presencia de Johannes Vermeer en *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. También la literatura contemporánea de América Latina tiene algo que decir de las artes plásticas, o algo en lo que inspirarse.

En este curso de tres clases se analizarán los vínculos de tres novelas de escritores latinoamericanos (dos argentinos, uno peruano-mexicano) y las artes plásticas. Un pintor paisajista del siglo XIX (Johann Moritz Rugendas), un precursor del arte conceptual en el grupo alemán *Fluxus* (Joseph Beuys) y una escultora venezolana (Rafaela Baroni), son la materia de tres literaturas diferentes que coinciden en su "amor al arte".

**Clase 1. Un episodio en la vida del pintor viajero (2000), de César Aira.**

Una novela inspirada en el viaje de Johann Moritz Rugendas (1802-1858) por Argentina y Chile. La escritura del paisajismo. El "interior" del pintor. Mundo exterior e intimidad de la composición. Encuadre y memoria. Diálogo entre la literatura de Aira y los cuadros de Rugendas.

**Clase 2. Lecciones para una liebre muerta (2005), de Mario Bellatin.**

Comentarios sobre un novelista conceptual. Un funcionamiento duchampeano del arte de narrar. Las ideas de de Joseph Beuys (1921-1986) traducidas a un texto móvil. Lo propio (el cuerpo, las pertenencias) como obra de arte. La novela de Bellatin y la instalación de Beuys: parecidos y diferencias.

**Clase 3. Baroni: un viaje (2007), de Sergio Chejfec.**

Dos palabras sobre la escultora venezolana Rafaela Baroni (1935 -)- Escultura pequeña y crónica lenta: dos formas de miniaturismo. La escultura es una ficción sólida. Chejfec y la escritura de la contemplación.

**Juan José Becerra** (Junín, 1965) Escritor. Publicó las novelas *Santo* (1994), *Atlántida* (2001), *Miles de años* (2004), *Toda la verdad* (2010) y *La interpretación de un libro* (2012); y los ensayos *Grasa-Retratos de la vulgaridad argentina* (2007), *La vaca* (2008) y *Patriotas* (2009). Fue profesor titular de Estructura del relato audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Dictó clínicas de literatura destinada a los ganadores del concursos de cuentos "Jóvenes narradores", organizado por el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Escribe en publicaciones de la Argentina y el extranjero.

CURSO INTENSIVO

## **Borges y la traducción**

Por Sergio Waisman

**Jueves 28 de noviembre y 5 de diciembre de 18:30 a 21:30**

Biblioteca. Costo: \$330. Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

La traducción, como práctica y como concepto, es un elemento fundamental en la obra de Jorge Luis Borges. En este curso se estudiarán las ideas de Borges sobre la traducción, el trabajo de Borges como traductor, y el papel central de la traducción en varias de las ficciones más importantes de Borges, incluyendo "Pierre Menard, autor del *Quijote*", "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", y "El Sur". El curso también incluirá un análisis del lugar de Borges en la historia y la teoría de la traducción, y del lugar fundacional de la traducción en la tradición literaria argentina. En cada una de las dos reuniones del curso, se verán textos de Borges sobre la traducción, ejemplos de Borges como traductor, e instancias claves del papel de la traducción en ficciones de Borges.

### **Clase 1.**

- El desarrollo de la teoría borgeana de la maltraducción (*mistranslation*) y cómo esta se compara con otras teorías de la traducción;
- Ejemplos de Borges traductor: "La última página del *Ulises*" (de James Joyce); *Orlando* de

Virginia Woolf; *Las palmeras salvajes* de William Faulkner,;

- c. El papel inesperado de la traducción en las primeras ficciones de Borges, en particular en *Historia universal de la infamia* (1935) y en "Pierre Menard, autor del *Quijote*" (1939).

## Lecturas:

Textos de Borges sobre la traducción: "Las dos maneras de traducir" (1926), "Las versiones homéricas" (1932), "Los traductores de *Las 1001 noches*" (1935);

Otros textos relevantes de Borges: "La supersticiosa ética del lector" (1931);

Otros textos sobre la traducción: Walter Benjamin ("La tarea del traductor");

Ejemplos de Borges traductor: "La última página del *Ulises*" (de James Joyce), *Orlando* de Virginia Woolf, *Las palmeras salvajes* de William Faulkner;

Ficciones de Borges: *Historia universal de la infamia* (1935), "Pierre Menard, autor del *Quijote*" (1939).

## **Clase 2.**

- a. Implicaciones más amplias de la teoría borgeana de la maltraducción (*mistranslation*);
- b. Ejemplos de Borges traductor: *Bartleby* de Herman Melville, "La carta robada" de Edgar Allan Poe;
- c. El papel innovador creador de la traducción en varias ficciones de Borges, incluyendo "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" (1940), "Tema del traidor y del héroe" (1944), "La busca de Averroes" (1947), "El inmortal" (1949), y "El Sur" (1953);

## Lecturas:

Textos de Borges sobre la traducción: "Sobre el *Vathek* de William Beckford" (1943), "El enigma de Edward FitzGerald" (1951);

Otros textos relevantes de Borges: "Sobre los clásicos" (1941 y 1966);

Ejemplos de Borges traductor: *Bartleby* de Herman Melville, "La carta robada" de Edgar Allan Poe;

Ficciones de Borges: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" (1940), "Tema del traidor y del héroe" (1944), "La busca de Averroes" (1947), "El inmortal" (1949), "El Sur" (1953).

**Sergio Waisman** es autor de *Borges y la traducción: la irreverencia de la periferia* (Adriana Hidalgo) y de la novela *Irse* (Bajo la luna), una auto-traducción de su novela *Leaving* (InteliBooks). Ha traducido al inglés, entre otros, a Ricardo Piglia, Leopoldo Lugones, Juana Manuela Gorriti, Nataniel Aguirre, y Mariano Azuela. Actualmente es Profesor de literatura latinoamericana en la George Washington University, en Washington, DC.

CEA. CURSO

## **El simbolismo del mito del héroe**

Por Leandro Pinkler

**Miércoles 6, 13, 20 y 27 de noviembre, y 4 de diciembre de 10:30 a 12:00**

Biblioteca. Costo: \$550. Descuentos especiales para Amigos Malba. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

"¡Que llegues a ser quien eres!". En esta cita de Píndaro se sintetiza la quintaesencia del camino del héroe en la mitología y en la literatura y en la mitología. El mito del héroe transmitía en la cultura antigua el modelo de desarrollo del ser humano de acuerdo a un esquema –el llamado monomito estudiado por Rank, Jung y Campbell– con paralelismos rituales. El curso propone la lectura de los principales mitos heroicos (en los textos antiguos y en sus intérpretes modernos) para mostrar cómo a partir de una simbólica de la realización de la vida humana se presenta todo un pensamiento dinámico acerca del sentido de la vida con un profundo conocimiento psicológico del alma humana.

## **Introducción**

- Mitología y filosofía: la búsqueda del sentido. La respuesta racional y la respuesta simbólica.

- El esquema del mito del héroe: exilio - iniciación - regreso (Rank, Campbell). El mito de Edipo como subversión del mito regular (Goux). Simbolismo de las pruebas del Héroe: el encuentro con el monstruo hembra (Medusa, Quimera, Esfinge), el descenso a los infiernos (Odiseo, Heracles, Eneas), la búsqueda del objeto mágico (Jasón y el vellocino de oro). El mito trágico de Edipo.

## **Simbolismo de los mitos heroicos: Antigüedad y Medioevo**

- Aquiles: el guerrero y el mito de la *moira* (la *Ilíada*). La ética del honor en la aristocracia homérica. (Nietzsche: el *amor fati*, amor del propio destino).
- Odiseo: las pruebas de Odiseo (*Odisea* cantos 9-12) como simbolismo de la realización humana. Su interpretación en el neoplatonismo. El regreso a Ítaca
- El Grial en la Baja Edad Media (referencia a las principales versiones) el significado del Grial. Lectura de pasajes de Chrétien de Troyes.
- El simbolismo artúrico en los cuentos seleccionados por Zimmer y Campbell: *El Rey y el cadáver*.

**Leandro Pinkler.** Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO.

CURSO

## **Borges y la filosofía antigua. Pitagorismo y Escepticismo en la narrativa borgeana**

Por Jorge S. Mainero

**Lunes 11 y 18 de noviembre, y 2 y 9 de diciembre de 19 a 21**

Biblioteca. Costo: \$440. Descuentos especiales para Amigos Malba

Borges sintetiza en su obra diferentes aspectos de la tradición filosófica de la Antigüedad. Acaso la oposición fundamental sea la existente entre idealismo y realismo, o bien, pasando de lo general a lo particular, entre pitagorismo y escepticismo. Este curso propone el rastreo del pitagorismo en la prosa de Borges, para confrontarlo después con ciertos índices reveladores de sus tendencias escépticas, aun cuando la versión borgeana suele convertirse en una inversión o perversión de la original.

### **Programa**

**Clase 1.** Planteos preliminares. Orden filosófico y orden estético en Borges. Idealismo y escepticismo. Los temas idealistas: La inmortalidad del alma y su transmigración. El sueño como desdoblamiento o recurrencia. Lecturas: "El enigma de Edward Fitzgerald" y "Kafka y sus precursores" (ensayos); "El inmortal", "El sur", "Las ruinas circulares" y "Everything and nothing" (cuentos); "El Golem" (poema).

**Clase 2.** Los temas idealistas: a) El tiempo cíclico o eterno retorno. Perspectiva universal y perspectiva individual. Lecturas: "La doctrina de los ciclos" y "El tiempo circular" (ensayos); "La biblioteca de Babel", "Tema del traidor y del héroe", "El fin", "El Evangelio según Marcos" y "Los teólogos" (cuentos). b) Tiempos paralelos o series coexistentes. Lecturas: "El jardín de los senderos que se bifurcan". c) Tiempos concentrados o convergentes. Individuo y destino: *autoanagnórisis*. Lecturas: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "Poema conjetural".

**Clase 3.** Los temas idealistas: Geometrización de la realidad. El infinito borgiano. Lecturas: "La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga" y "Avatares de la tortuga" (ensayos); "La muerte



y la brújula”, “La lotería en Babilonia”, “El libro de arena” y “Tigres azules” (cuentos).

**Clase 4.** La contramarcha del escepticismo. Lenguaje e imposibilidad del conocimiento. Lecturas: “El idioma analítico de John Wilkins” y “Nueva refutación del tiempo” (ensayos); “El Aleph” y “Utopía de un hombre que está cansado” (cuentos) y “Parábola del palacio”.

**Jorge Mainero** es Profesor en Letras y Doctor en Lenguas Clásicas por la Universidad de Buenos Aires. Profesor Adjunto de Lengua y Cultura Latina en Filosofía y Letras (UBA), a cargo de cátedra desde 2004. Ha dirigido dos proyectos de investigación UBACyT (2004-2010) centrados en Ovidio y Cicerón. Publicó en 2005 su tesis doctoral, “La religión en la literatura romana”, y es autor de la introducción, traducción y notas de dos volúmenes bilingües sobre Cicerón: *Tratados filosóficos I (Lelio o Sobre la amistad; Catón el Mayor o Sobre la vejez; El sueño de Escipión)*, Losada, 2006; *Tratados filosóficos II (Sobre la adivinación)*, Losada, 2013. Ha publicado también “Borges y los antiguos escépticos” y “El tiempo cíclico en Borges”, en *Borges y los otros*, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2008-2011.

## Bibliografía:

### a) Obras de Borges

- *Obras Completas*. 1923-1972. Buenos Aires, Emecé, 1974.
- *Obras Completas*. Tomo III. Buenos Aires, Emecé, 1991.
- *Obras Completas en colaboración*. Buenos Aires, Emecé, 1979.
- *Obra poética*. 1923-1976. Buenos Aires, Emecé, 1977.
- *Prólogos. Con un prólogo de prólogos*. Buenos Aires, Torres Agüero, 1977.
- *Libro de sueños*. (Compilación). Buenos Aires, Torres Agüero, 1976.
- *La cifra*. Buenos Aires, Emecé, 1981.
- *Borges, oral*. (Conferencias). Buenos Aires, Emecé /Ed. de Belgrano, 1979.
- *Diálogos últimos* (Borges-O. Ferrari). Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

### b) Obras sobre Borges

- Alazraki, Jaime. (Editor). Jorge Luis Borges. El escritor y la crítica. Madrid, Taurus, 1976.
- Barrenechea, Ana María. Expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges. Buenos Aires, Paidós, 1962.
- “Borges y los símbolos” (En: *Textos hispanoamericanos*. Buenos Aires, Monte Avila, 1978).
- Bloom, H. *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995 (1996<sub>2</sub>).
- Bratosevich, Nicolás. *Métodos de análisis literario. Vol. I y II*. Buenos Aires, Hachette, 1981 y 1988.
- Cuddon, J. A. *Diccionario de Teoría y Crítica Literarias. 2 Vol.* Buenos Aires, Editorial Docencia. 2001.
- Genette, Gérard. “L’utopie littéraire”. (En: *Figures*. Paris, Ed. Du Seuil, 1966).
- Jurado, Alicia. *Genio y figura de Jorge Luis Borges*. Buenos Aires, Eudeba, 1980.
- Massuh, Gabriela. *Borges: una estética del silencio*. Buenos Aires, Edit. De Belgrano, 1980.
- Rest, Jaime. *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*. Buenos Aires, Ed. Fausto, 1976.
- Rodríguez Monegal, Emir. *Borges: hacia una interpretación*. Madrid, Labor, 1976.
- Sábato, Ernesto. “Borges” y “Geometrización de la novela”. (En: *Uno y el universo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1973).
- Sarlo, B. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina/Ariel, 1995.

### c) Sobre filosofía antigua

- Dodds E. R. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza Universidad, 1980.
- Long A. A. *Filosofía helenística*. Madrid, Revista de Occidente, 1977.

- Long A. A. y D. N. Sedley. *The Hellenistic Philosophers. 2 Vol.* Cambridge, Cambridge University Press, 1987 (1992).
- Mondolfo R. *El pensamiento antiguo. Historia de la filosofía greco-romana*, Buenos Aires, Sudamericana, 1975.