

1 de julio de 2013 | Para su difusión

Más de 5.000 personas participaron de la apertura de "Yayoi Kusama. Obsesión infinita"

La inauguración también tuvo una enorme repercusión en las redes sociales y la palabra Malba se transformó en Trending Topic de Twitter durante varias horas. La exposición se presenta hasta el 16 de septiembre.

El sábado 29 de junio Malba – Fundación Costantini inauguró la exposición *Yayoi Kusama. Obsesión infinita*, primera muestra retrospectiva en América Latina de la mayor artista japonesa viva. Debido a la gran convocatoria de público, las puertas del museo permanecieron abiertas entre las 19:00 y la 1:00 de la madrugada. Asistieron más de 5.000 personas, que colmaron las instalaciones del museo y sus alrededores, convirtiendo al evento en una verdadera celebración del arte y la cultura.

Cientos de personas se concentraron en las grandes ambientaciones de la artista, como el cuarto completamente blanco de *La habitación del borramiento* (2002-2013), que el mismo sábado comenzó a transformarse con los lunares de colores que el público fue pegando lúdicamente. También hicieron largas filas para ingresar en las salas de espejos *Campo de falos* (1965/2013) y *Plena del brillo de la vida* (2011), su obra más reconocida en los últimos años.

La apertura también tuvo una enorme repercusión y cobertura en las redes sociales, con el uso del hashtag #kusamaenmalba. La palabra Malba se transformó en Trending Topic de Twitter durante varias horas.

Organizada en colaboración con el estudio de la artista, y curada por Philip Larratt-Smith (Vice Curador en Jefe, Malba, Buenos Aires) y Frances Morris (jefa de colecciones internacionales de Tate Modern, Londres, y curadora de la retrospectiva de Kusama en esa institución), la exposición presenta un recorrido exhaustivo a través de más de 100 obras creadas entre 1950 y 2013, incluyendo pinturas, trabajos en papel, esculturas, videos, *slideshows* e instalaciones.

Yayoi Kusama. Obsesión infinita incluye las series más importantes de sus casi seis décadas de producción artística. Se destacan sus *Infinity Nets* (Redes infinitas) de los años 50 y las *Accumulations sculptures* (Esculturas de acumulación), sus performances y happenings neoyorquinos de los años 60, presentes en series como *Self-Obliteration* (Autoborramiento), y sus pinturas e instalaciones recientes, como *I'm Here, but Nothing* (Estoy aquí, pero nada, 2000-2013), *Infinity Mirrored Room – Filled with the Brilliance of Life* (Sala de espejos del infinito - Plena del brillo de la vida, 2011) y *The Obliteration Room* (La habitación del borramiento, 2002-2013). También se presenta una intervención con sus icónicos lunares rojos sobre la fachada de Malba y sobre un conjunto de árboles de la Avenida Figueroa Alcorta.

Ver fotos de la inauguración:

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151701091789207.1073741841.35416449206&type=1>

Para ver la conferencia de los curadores Frances Morris y Philip Larratt-Smith, que se realizó el sábado a las 18:00 y se transmitió vía streaming por la web del museo:

<http://www.malba.org.ar/web/malbaenvivo.php>

YAYOI KUSAMA

Obsesión infinita

Hasta el 16 de septiembre

Sala 5 (2º piso), sala 1 (planta baja) y fachada

Curadores: Philip Larratt-Smith y Frances Morris

www.malba.org.ar

Facebook | Twitter | Instagram @museomalba