

Junio 2013 | Para su difusión

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

YAYOI KUSAMA

Obsesión infinita

Del 30 de junio al 16 de septiembre

Inauguración: sábado 29 de junio a las 19:00.

Sala 5 (2º piso), sala 1 (planta baja) y fachada

Curadores: Philip Larratt-Smith y Frances Morris

El próximo sábado 29 de junio, Malba – Fundación Costantini inaugura *Yayoi Kusama. Obsesión infinita*, primera muestra retrospectiva en América Latina de la mayor artista japonesa viva. Organizada en colaboración con el estudio de la artista, la exposición presenta un recorrido exhaustivo a través de más de 100 obras creadas entre 1950 y 2013, que incluyen pinturas, trabajos en papel, esculturas, videos, *slideshows* e instalaciones.

Curada por Philip Larratt-Smith (Vice Curador en Jefe, Malba, Buenos Aires) y Frances Morris (jefa de colecciones internacionales de Tate Modern, Londres, y curadora de la retrospectiva de Kusama en esa institución), la exposición presenta la trayectoria de esta artista que va desde el ámbito privado a la esfera pública, desde la pintura a la performance, del estudio a la calle.

Para Francis Morris, el arte de Kusama se ha reinventado repetidas veces, una evolución unificada alrededor de la fuerza de su imagen pública. *"Kusama –empeñada siempre en la autopromoción– ha hecho de su extraordinaria figura pública, y de su inmediatamente reconocible marca de estilo, un producto atractivo para el público de todo el mundo"*, afirma la curadora.

Yayoi Kusama. Obsesión infinita incluye las series más importantes de sus casi seis décadas de producción artística. Se destacan sus *Infinity Nets* (Redes infinitas) de los años 50 y las *Accumulations sculptures* (Esculturas de acumulación), sus performances y happenings neoyorquinos de los años 60, presentes en series como *Self-Obliteration* (Autoborramiento), y sus pinturas e instalaciones recientes, como *I'm Here, but Nothing* (Estoy aquí, pero nada, 2000-2013), *Infinity Mirrored Room – Filled with the Brilliance of Life* (Sala de espejos del infinito - Plena del brillo de la vida, 2011) y *The Obliteration Room* (La habitación del borramiento, 2002-2013), cuarto blanco que el público intervendrá con lunares de colores a lo largo de la muestra. También se presenta una intervención con sus icónicos lunares rojos sobre la fachada de Malba y sobre un conjunto de árboles de la Avenida Figueroa Alcorta.

"Sus instalaciones recientes son a la vez instancias de cambio y vuelta: un cambio respecto de las prácticas de estudio de los 80 y una vuelta a las experiencias cruciales de los 60. La trama que los conecta es firme, pero, mientras que las instalaciones y las performances tempranas, tal como las caracterizó la crítica, eran más bien solitarias, alienantes y psicológicamente cargadas, sus obras ambientales más recientes son espacios sociales en los que los espectadores dicen experimentar placer e incluso una sensación de trascendencia", explica Frances Morris.

En palabras de Philip Larratt-Smith: *"Kusama sufre la enfermedad del verdadero artista. Es decir, de la artista como adicta al suicidio, cuya necesidad compulsiva de convertirse y*

convertir su vida en una obra de arte conjura el miedo a la muerte y a la desintegración psíquica, y le asegura la inmortalidad. La peculiar condición que la ha llevado a sufrir durante toda su vida, la ha empujado a un mundo simbólico creado por ella. Ha concebido espacios que nos permiten experimentar los contradictorios mecanismos que se funden en su inconsciente”, explica.

En ocasión de la muestra, Malba publica un volumen especial de 232 páginas editado en español e inglés. El libro incluye una sección de ilustraciones en color de las obras presentes en la exposición, ensayos de Larratt-Smith (“Canción de una adicta al suicidio”) y Frances Morris (“Yayoi Kusama. Mi vida, un punto”) y una cronología visual de la vida de la artista.

Además, como continuación de la colaboración lanzada con el libro *Proximidad del Amor* de Tracey Emin, Malba y la editorial Mansalva publican la primera traducción al español de dos cuentos de Kusama: “El escondite de los prostitutas en la calle Christopher” y “Acacia, olor a muerte”, y la nouvelle “Suicidio doble en el monte de los cerezos”, traducidas por la escritora Anna Kazumi Stahl y su madre, Tomiko Sasagawa Stahl.

El mundo de Yayoi Kusama

Yayoi Kusama nació en Matsumoto, Japón, en 1929. Después de un poético conjunto de obras semi-abstractas en papel que marcaron sus comienzos en los años 40, creó la célebre serie *Infinity Net* a fines de los 50 y comienzos de los 60. Estas obras originalísimas se caracterizan por la repetición obsesiva de pequeños arcos de pintura que se acumulan en grandes superficies siguiendo patrones rítmicos. El traslado de Kusama a Nueva York en 1957, donde conoció a Donald Judd, Andy Warhol, Claes Oldenburg y Joseph Cornell, marcó un hito en su carrera artística. De la práctica pictórica pasó a las esculturas blandas conocidas como *Accumulations* (*Acumulaciones*) y luego a performances en vivo y happenings, claros exponentes de la cultura alternativa neoyorquina con los que ganó reconocimiento y notoriedad en la escena artística local.

En 1973 volvió a Japón y en 1977 se instaló voluntariamente en una clínica psiquiátrica, en la que reside desde entonces. A la marcada peculiaridad psicológica de su obra, se suma un amplio espectro de innovaciones formales y reinenciones que le permiten a la artista compartir con un público amplio su singular visión, a través de los infinitos espacios espejados y las superficies obsesivamente cubiertas de puntos que le han dado fama internacional. En obras más recientes, Kusama ha recuperado el contacto con sus instintos más radicales en instalaciones envolventes y piezas que invitan a la colaboración, obras que la han convertido en la artista viva más célebre de Japón.

“Sus públicos más fieles y otros desprevenidos han visto cómo sus puntos coloridos colonizan las calles, cómo cubren los ómnibus de Matsumoto, las vallas de obras en construcción en Manhattan, troncos de árboles en el Southbank de Londres o la fachada de Malba en Buenos Aires. Llegan sin aviso por las noches, como los tags de los grafiteros, para transformar a su manera nuestras ciudades, convertidas en el mundo de Kusama”, cuenta Frances Morris.

Yayoi Kusama. Obsesión infinita consolida la posición de Malba como líder regional en la organización de exposiciones internacionales de las figuras más importantes e influyentes del arte de posguerra y contemporáneo, y reafirma su compromiso como plataforma curatorial original y desafiante.

Itinerancia

Malba – Fundación Costantini, Buenos Aires
30 de junio – 16 de setiembre, 2013

Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro
12 de octubre, 2013 – 26 de enero, 2014

Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia
17 de febrero – 27 de abril, 2014

Instituto Tomie Ohtake, San Pablo
21 de mayo– 27 de julio, 2014

Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México
25 de septiembre, 2014 – 19 de enero, 2015

CV

Frances Morris es Jefa de Colecciones (Arte Internacional) de Tate Modern. Anteriormente se desempeñó como Jefa de Exposiciones de Tate y supervisó la puesta inaugural de la colección en 2000 y su primera renovación importante en 2006. Exposiciones pasadas y catálogos incluyen la retrospectiva de Yayoi Kusama en Tate Modern en 2012; la gran retrospectiva de Louise Bourgeois que se inauguró en Tate Modern en octubre de 2007; *David Smith, 2006*; *Henri Rousseau: Jungle in Paris, 2005* (co-curada con el profesor Christopher Green); *Zero to Infinity: Arte Povera. 1962-1972, 1993*; *Rites of Passage, 1995* (co-curada con Stuart Morgan); y *Paris Postwar: Art and existencialism, 2001*. Actualmente está trabajando en una exposición retrospectiva de Agnes Martin. En 1997 fue nombrada curadora del Programa de Arte de Tate Modern, a través del cual contribuyó con el proyecto de dos años de pre-apertura de Tate en los alrededores de Bankside, y con el desarrollo de la puesta inaugural de la colección permanente. Especializada en arte internacional europeo y contemporáneo de posguerra, ha curado numerosos proyectos con artistas de Gran Bretaña e internacionales, como Miroslaw Balka, Chris Burden, Genevieve Cadieux, Sophie Calle, Mark Dion, Luciano Fabro y Paul McCarthy, entre otros.

Philip Larratt-Smith (Toronto, Canadá 1979). Es escritor y curador independiente, y desde 2013 se desempeña como Vice Curador en Jefe de Malba – Fundación Costantini en Buenos Aires. Fue el curador de *Bruce Nauman / mindfuck*; *Tracey Emin / How It Feels*; *Bye Bye American Pie*; *Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido* y *Andy Warhol, Mr. America*. Sus próximos proyectos incluyen una exposición de los últimos trabajos en tela de Louise Bourgeois en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México; y un estudio de la obra de Cy Twombly, que será la primera retrospectiva en el nuevo museo Jumex en la Ciudad de México DF. Larratt-Smith ha escrito sobre la obra de artistas como Jenny Holzer, Guillermo Kuitca, Milton Resnick, Roni Horn, Joan Mitchell, Anna Maria Maiolino, y Philip Guston. Además, actualmente se encuentra trabajando en la edición completa de los escritos psicoanalíticos de Louise Bourgeois para su publicación en 2016. Vive y trabaja entre Nueva York y Buenos Aires.

Exposición realizada con la colaboración de Kusama Studio con el apoyo de IRB-Brasil Re y las galerías Ota Fine Arts, Tokyo, Victoria Miro Gallery, London y David Zwirner, New York.

Socios corporativos

Citi | Manlab | Consultatio

Auspiciantes

Mercedes-Benz | El Esteco | Paseo Alcorta

Soporte tecnológico

Samsung

Medios asociados

La Nación | Telefé

Con el apoyo de

Knauf | Blomberg | Blue | Stella Artois | Plavicon | Osde | Park Hyatt Buenos Aires

Gracias por su difusión. Contactos de prensa: Guadalupe Requena | Fernando Bruno
T +54 (11) 4808 6507/ 6516 | grequena@malba.org.ar | fbruno@malba.org.ar
prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar