

7 de enero de 2013
Para su difusión

malba.literatura | Cursos de verano 2013

CURSO

Paul Auster y J.M.Coetzee

La escritura como construcción/deconstrucción del yo

Por Cristina Piña **[últimas vacantes]**

Lunes 7, 14, 21 y 28 de enero de 18:30 a 20:30

CURSO

Pequeño Mundo Ilustrado II. Arte, infancia y sombras

J.M. Barrie, E.T.A. Hoffmann, Balzac, Lewis Carroll y Robert Walser

Por María Negróni

Jueves 10, 17, 24 y 31 de enero de 18:30 a 20:30

CURSO

El gótico americano: cuentos clásicos de horror y misterio

Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Ambrose Bierce y Henry James

Por Carlos Gamarro

Lunes 4, 18, 25 de febrero y 4 de marzo de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$360. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

CURSO

Contarla para vivir: la escritura autobiográfica

Por Gonzalo Garcés

Miércoles 6, 13, 20 y 27 de febrero de 18:30 a 20:30

CURSO

Manuel Puig: ocho novelas

Por Daniel Link

Jueves 7, 14, 21 de marzo, 4 y 11 de abril de 10:30 a 12:00

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

CURSO

**Imágenes de lo invisible: símbolos de la experiencia espiritual
en el libro *Imagen del mito*, de J. Campbell**

Por Leandro Pinkler

Miércoles 9, 16, 23 y 30 de enero de 18:30 a 20:30

CURSO

Ecce homo. Federico Nietzsche: una biografía filosófica

Por Leandro Pinkler

Lunes 18, 25 de febrero, 4 y 11 de marzo de 19:00 a 21:00

Biblioteca. Costo: \$360.

CURSO

El Mapa del Factor Humano. Arte-Filosofía-Salud (psique-soma)

Por María del Carmen Calvo

Viernes 22 de febrero, 1, 8 y 15 de marzo de 18:30 a 20:00

La inscripción a los cursos de malba.literatura se realiza personalmente en recepción de lunes a domingos (incluso feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

CURSO

Paul Auster y J.M.Coetzee: la escritura como construcción/deconstrucción del yo

Por Cristina Piña

Lunes 7, 14, 21 y 28 de enero de 18:30 a 20:30. Auditorio

Costo: \$360. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Paul Auster y J.M. Coetzee iniciaron una correspondencia a partir de 2008 que da cuenta de la amistad y las coincidencias que los unen. Al repasar su obra se advierte que, a pesar la gran diferencia existente entre sus respectivas escrituras, ambos se han remitido a elementos autobiográficos en su producción e incursionado en las diversas "escrituras del yo" que han florecido en el siglo XX. Este curso se propone indagar en los tres libros autobiográficos que cada uno de ellos ha escrito, deteniéndose en el manejo que ambos hacen de la ficción y del pacto autobiográfico.

Cristina Piña es poeta, crítica literaria, traductora y profesora universitaria. Magíster en Pensamiento Contemporáneo (Universidad CAECE) y Licenciada y Profesora en Letras (USAL), ha publicado nueve libros de crítica literaria y nueve de poesía. Es Profesora Titular de Teoría y Crítica Literaria en la Universidad Nacional de Mar del Plata y desde 1994 dirige un Grupo de Investigación. En 1982 ganó la *Beca Fulbright* para el *International Writing Program* (Universidad de Iowa) y en 1998 residió dos meses en París gracias a la *Beca de Traducción del Ministerio de Cultura de Francia*. En 2006 recibió el *Premio Konex para las Humanidades (1996-2006) en Teoría Literaria* y en 2011 la *Mención de honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento"* del Senado de la Nación por su trayectoria. Ha dictado conferencias en Escocia, España y República Checa, Estados Unidos y México.

CURSO

Pequeño Mundo Ilustrado II: Arte, infancia y sombras

J.M. Barrie, E.T.A. Hoffmann, Balzac, Lewis Carroll y Robert Walser

Por María Negroni

Jueves 10, 17, 24 y 31 de enero de 18:30 a 20:30.

Biblioteca. Costo: \$360. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

La pequeña caja del poema, la miniatura de mundo que es toda obra de arte toca siempre una sombra (la incentiva), dejando a la vista algo intolerable. Así, con homúnculos, golems, retratos, marionetas, maniqués, juguetes e imágenes verbales, lo humano ha buscado siempre comprender su propio mecanismo, pensar parábolas para entender los negocios— turbios— entre el artista y su obra, y sopesar su vínculo con el origen. Este curso se concentrará en algunos textos de J.M. Barrie, E.T.A. Hoffmann, Balzac, Lewis Carroll y Robert Walser en los que se expone, a través de un imaginario hábilmente amueblado, nuestra condición de criaturas efímeras y acaso ilusorias.

María Negroni nació en Rosario. En poesía publicó *De tanto desolar* (1985), *La jaula bajo el trapo* (1991), *Islandia* (1994), *El viaje de la noche* (1994), *La ineptitud* (2002), *Arte y Fuga* (2007), *Cantar la nada* (2011) y *Teatro de sombras* (2012). En ensayo *Ciudad Gótica* (1994), *Museo Negro* (1999), *El testigo lúcido: La obra de sombra de Alejandra Pizarnik* (2003), *Galería Fantástica* y *Pequeño mundo ilustrado* (2011). También publicó las novelas *El sueño de Úrsula* (1998) y *La anunciación* (2007), además de un libro en colaboración con el artista plástico argentino Jorge Macchi, *Buenos Aires Tour* (2004). Tradujo, entre otros, a Louise Labé, Valentine Penrose, Georges Bataille, H.D., Charles Simic y Emily Dickinson. Obtuvo la beca Guggenheim en poesía (1994), la beca Fundación Rockefeller (1998) y la beca de la Fundación Octavio Paz (2002). Su libro *Islandia* recibió el premio del PEN American Center al mejor libro de poesía en traducción del año (Nueva York, 2001) y en 2009 recibió el Premio internacional de ensayo Siglo XXI por *Galería fantástica* (2009).

CURSO

El gótico americano: cuentos clásicos de horror y misterio

Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Ambrose Bierce y Henry James

Por Carlos Gamarro

Lunes 4, 18, 25 de febrero y 4 de marzo de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$360. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

La literatura de los Estados Unidos tuvo un nacimiento suave, por darse en un período de garantizada calma, de impetuosa prosperidad y de optimismo generalizado; pero también nació vieja, nocturna y acosada de fantasmas. Más que la violencia de afuera, la acechaban los demonios del alma; lo fantástico la domina en sus inicios y el realismo fue para ella una conquista tardía.

Carlos Gamarro es Licenciado en Letras por la UBA, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Su obra de ficción publicada incluye las novelas *Las Islas* (1998 y 2007), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004), *Un yuppie en la columna del Che Guevara* (2011) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). Ha publicado también los ensayos *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008) y *Ficciones barrocas* (2010), entre otros. Tradujo obras de W. H. Auden, Harold Bloom y William Shakespeare y es co-autor del catálogo de la Bienal de Lyon 2011. En 2007 fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2011 se estrenó la versión teatral de *Las Islas*, dirigida por Alejandro Tantanian.

CURSO

Contarla para vivir: la escritura autobiográfica

Por Gonzalo Garcés

Miércoles 6, 13, 20 y 27 de febrero de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$360. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

¿Qué es escribir acerca de uno mismo? ¿Es curativo escribir sobre la propia experiencia? ¿Cómo pueden mis experiencias importar a otros? ¿Es literatura un relato autobiográfico? A partir de estas preguntas el curso se propone examinar algunas obras clave de la escritura autobiográfica en Michel Houellebecq, Roberto Bolaño, Philip Roth, Muriel Spark, Jean-Paul Sartre, Mario Vargas Llosa, Isadora Duncan, Abelardo Castillo y Fabián Casas.

Gonzalo Garcés (Buenos Aires, 1974). Su novela *Los impacientes* recibió el premio Biblioteca Breve en el año 2000. Publicó también las novelas *Diciembre* (1997), *El Futuro* (2003) y *El miedo* (2012). Ha publicado numerosos ensayos y artículos en medios como Ñ, Babelia, Reforma, El Mercurio, Nueva Sociedad y Orsai. Fue profesor de escritura creativa en la Universidad Católica de Santiago de Chile, donde ideó y desarrolló el programa cultural *La ciudad y las palabras*, que en 2011 recibió el Premio Ciudad. En 2007 fue incluido por el jurado de Bogotá 39 entre los mejores escritores jóvenes latinoamericanos. En 2010 fue seleccionado por el prestigioso *International Writers Program* para ser escritor residente en Iowa City. Ha vivido en Buenos Aires, París, Gerona, Santiago de Chile y Barcelona.

CURSO

Manuel Puig: ocho novelas

Por Daniel Link

Jueves 7, 14, 21 de marzo, 4 y 11 de abril de 10:30 a 12:00

Biblioteca. Costo: \$450. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Puig fue (lo sigue siendo) un maestro de escritura, y por eso se siguen colocando a sus novelas entre las mejores novelas argentinas de todos los tiempos. Lo que Puig hizo pasar por su escritura fue una sofisticada investigación (y una presentación: lo que Puig *nos presenta*) del modo en que se correlacionan juegos de lenguaje y formas-de-vida.

A partir de esta premisa se abordarán *La traición de Rita Hayworth*, *Boquitas pintadas*, *The Buenos Aires Affair*, *El beso de la mujer araña*, *Pubis angelical*, *Maldición eterna a quien lea estas páginas*, *Sangre de amor correspondido* y *Cae la noche tropical*.

Daniel Link es catedrático y escritor. Es titular de la cátedra de Literatura del Siglo XX en la UBA y director de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha editado la obra de Rodolfo Walsh y publicado, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee*, *Clases. Literatura y disidencia*, *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, y *Fantasmas. Imaginación y sociedad*, las novelas *Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* y *La mafia rusa*, las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos* y *Campo intelectual y otros poemas*, el libro infantil *Los artistas del bosque*, y su *Teatro completo*. Ha dictado conferencias y cursos de posgrado en las universidades de Rosario, UFSC (Brasil), Tulane (USA) y Humboldt (Berlín). En 2007 estrenó su primera obra de teatro, *El amor en los tiempos del dengue*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán y al italiano.

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA
CURSO

Imágenes de lo invisible: símbolos de la experiencia espiritual (en *Imagen del mito* de Joseph Campbell)

Por Leandro Pinkler

Miércoles 9, 16, 23 y 30 de enero de 18:30 a 20:30

Auditorio. Costo: \$360.

Este curso se desarrollará el comentario –histórico y simbólico– de la proyección de una sucesión de imágenes que narran el proceso de la transformación espiritual, a partir del libro *Imagen del mito* del gran estudioso de las tradiciones Joseph Campbell.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad, traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA
CURSO

Ecce homo. Federico Nietzsche: una biografía filosófica

Por Leandro Pinkler

Lunes 18, 25 de febrero, 4 y 11 de marzo de 19:00 a 21:00

Biblioteca. Costo: \$360.

El curso propone una presentación de la evolución del pensamiento de Nietzsche a partir de la lectura de *Ecce Homo*, el texto en el que Nietzsche reflexiona sobre su obra en la historia de la filosofía.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA
CURSO

El Mapa del Factor Humano. Arte-Filosofía-Salud (psique-soma) Por María del Carmen Calvo

Viernes 22 de febrero, 1, 8 y 15 de marzo de 18:30 a 20:00

Biblioteca. Costo: \$360.

Cuatro aproximaciones a los desafíos que el hombre tiene por delante en el comienzo de este siglo. El legado del siglo XX y las encrucijadas cultural, social, psicosomática y espiritual de estos primeros veinte años del milenio. Se llamará "Factor Humano" a los requerimientos actuales para la inteligencia, la estabilidad emocional, la salud física y la inserción socio-cultural del hombre.

María del Carmen Calvo es psicóloga. Fue profesora de la carrera de Psicología y del Posgrado sobre "Mapas complejos de la Subjetividad" en la Universidad de Buenos Aires. Coordina diversos grupos de estudio sobre Psicopatología, Procesos Creativos y Pensamiento Complejo en Ciencias Humanas. Ha publicado *Del espejo al doble: lenguajes del ser* (1997), *Ruedas de la vida* (2004), *La complejidad de la vida* (2006), *Un viaje hacia el espíritu* (2008), *¿Dónde estamos parados? El mapa* (2008), *Fantasma* (2009) y *Neurosis: Miedo, control y seducción* (2012).

La inscripción a los cursos de malba.literatura se realiza personalmente en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

**La programación de malba.literatura es presentada por FILBA | Centro de Estudios Ariadna
Cuenta con el apoyo de El Esteco**

El mobiliario es gentileza de MANIFESTO

Gracias por su difusión. Contactos de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | María Molteno | T +54 (11) 4808 6516 | mmolteno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar
Malba - Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.