

Diciembre 2012
Para su difusión

Malba anuncia su calendario de exposiciones 2013

Malba federal

Relatos latinoamericanos

Obras de Malba – Fundación Costantini

Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Neuquén
Del 25 de enero al 15 de marzo

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan
Del 22 de marzo al 26 de mayo

Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Salta
Junio - Agosto

Espacio Cultural Julio Le Parc, Mendoza
Septiembre – Noviembre

Museo Emilio Caraffa (MEC), Córdoba
Diciembre – Febrero

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino / Museo de Arte Contemporáneo de Rosario –MACRo, Santa Fe
Marzo – Mayo 2014

MARZO

Adriana Varejão. Historias en los márgenes

Curador invitado: Adriano Pedrosa

Del 27 de marzo al 10 de junio. Sala 5 (2º piso)

Inauguración: martes 26 de marzo

JUNIO

Yayoi Kusama

Curadores: Philip Larratt-Smith y Frances Morris

Del 28 de junio al 23 de septiembre

Sala 5 (2º piso), sala 1 (planta baja) y fachada.

Inauguración: jueves 27 de junio

JULIO

Kemble por Kemble

Curadora invitada: Florencia Battiti

Julio – septiembre, 2013. Sala 3 (1º piso)

SEPTIEMBRE

Liliana Porter

Curaduría institucional

Septiembre – noviembre, 2013. Sala 3 (1º piso)

OCTUBRE

Víctor Magariños D.

Curaduría institucional

Del 18 de octubre al 17 de febrero de 2014. Sala 5 (2º piso)

Inauguración: jueves 17 de octubre

Contemporáneo 30. Elba Bairon

Octubre – Noviembre, 2013. Sala 1 (planta baja)

Inauguración: jueves 17 de octubre

NOVIEMBRE

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

Antonio Berni: Juanito y Ramona

Curadores: Mari Carmen Ramírez, Curator Wortham de Arte Latinoamericano, MFAH - Marcelo Pacheco, Curador en Jefe, Malba - Fundación Costantini

Noviembre 2013 – Febrero 2014, Museum of Fine Arts, Houston

Noviembre 2014, Malba – Fundación Costantini

ENERO

Malba federal

Relatos latinoamericanos

Obras de Malba – Fundación Costantini

Desde su fundación en septiembre de 2001, Malba – Fundación Costantini ha trabajado en colaboración con diversos museos argentinos y extranjeros, recibiendo y prestando obras para exposiciones temporales, pero en los últimos años esta política ha cobrado especial impulso. Las relaciones internacionales se intensificaron mediante intercambios y acuerdos a largo plazo con algunos de los principales museos del mundo –como el Museum of Fine Arts, Houston- en pos de lograr mayor reconocimiento en la escena global; y los lazos con museos locales continuaron a principios de 2012 con una exposición de arte argentino contemporáneo de Malba en el Museo de Arte de Tigre (MAT).

En 2013 Malba pone en marcha el programa Malba federal, con el objetivo de estrechar lazos entre lo público y lo privado y potenciar las relaciones institucionales en el interior del país. *“El programa surge de una determinación estratégica del directorio del museo que, a partir de la segunda década de nuestra institución, se propone exportar su acervo, sus contenidos y toda su experiencia”*, afirma Eduardo F. Costantini, fundador y presidente de Malba.

El programa se materializa este año con la exposición *Relatos latinoamericanos. Obras de Malba – Fundación Costantini*, que por primera vez presentará un conjunto de piezas de la colección de Malba en importantes museos y centros de exposiciones de diferentes provincias argentinas.

A partir de una cuidada selección de Marcelo E. Pacheco, curador en jefe de Malba, la exposición reúne 53 obras representativas del período que va desde las primeras vanguardias del siglo XX hasta los años 2000. Se incluyen piezas claves para la historia del arte latinoamericano de artistas como Pedro Figari, Antonio Berni, Joaquín Torres-García, Xul Solar, Emilio Pettoruti, Hélio Oiticica, Alfredo Guttero, Miguel Covarrubias, Juan Batlle Planas, Emiliano Di Cavacanti, León Ferrari, Oscar Bony y Guillermo Kuitca, entre otros grandes nombres.

Relatos latinoamericanos

La exposición está organizada en forma cronológica y ancla en diversos momentos de corrimiento dentro del arte del siglo XX en América latina. El primer sector se centra específicamente en la noción de vanguardia y en las diferentes modernidades que se construyeron en Argentina, Brasil y México. El segundo abarca obras de los años 30 y 40, con la aparición del eje Arte y política y los surrealismos en sus diferentes variantes.

El tercer núcleo incluye piezas de los años 40-50, especialmente relacionadas con las propuestas del arte no figurativo, los artistas concretos y neo-concretos y el informalismo. El último período corresponde al arte contemporáneo, a partir de una lectura y una redefinición de la noción tal como se la entendía en los últimos quince años: ya no se trata solamente de la aparición de nuevos *ismos*, nuevos movimientos, nuevas tendencias, sino de un cambio en el funcionamiento de la naturaleza de la producción artística desde los años 60 en adelante.

En un proceso de fortalecimiento y ampliación de la misión fundacional de Malba, y gracias al diálogo fructífero con instituciones con las que compartimos la voluntad de contribuir al conocimiento y a la difusión del arte argentino y latinoamericano, *Relatos latinoamericanos* presenta un recorte representativo de la escena artística regional del siglo XX a un público argentino cada vez más amplio.

Fechas y sedes

Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Neuquén
Del 25 de enero al 15 de marzo

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan
Del 22 de marzo al 26 de mayo

Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Salta
Junio - Agosto

Espacio Cultural Julio Le Parc, Mendoza
Septiembre – Noviembre

Museo Emilio Caraffa (MEC), Córdoba
Diciembre – Febrero

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino / Museo de Arte Contemporáneo de Rosario –MACRo, Santa Fe
Marzo – Mayo 2014

MARZO | EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Adriana Varejão. Historias en los márgenes

Curador: Adriano Pedrosa

Del 27 de marzo al 10 de junio. Sala 5 (2º piso)

Inauguración: martes 26 de marzo a las 19:00

Malba inaugura su calendario de exposiciones 2013 con *Historias en los márgenes*, primera exposición retrospectiva en América Latina de Adriana Varejão, una de las artistas más importantes de su generación.

Organizada por el Museo de Arte Moderno de San Pablo (MAM), la exposición incluye una selección de 40 obras, reunidas por primera vez para esta ocasión. Abarca varios períodos de su carrera, desde los años 90, con importantes piezas provenientes de colecciones públicas y privadas de Brasil y del exterior, como el Museo de Arte Moderno de San Pablo y la Fundación "la Caixa" de Madrid.

Adriana Varejão trabaja en diversas disciplinas como pintura, escultura, dibujo y fotografía. En ellas representa y hace referencia a la expansión y transformación de la identidad cultural mediante el colonialismo, la historia de Brasil, el folklore, las tradiciones espirituales o de género. Su trabajo integra numerosas colecciones internacionales, como la del museo Guggenheim de Nueva York, la Tate Modern de Londres o el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego.

Curada por Adriano Pedrosa, la muestra presentará por primera vez en Buenos Aires las series más significativas de su trabajo de *Platos, Saunas, Ruínas de charque* [carne disecada], *Mares y Azulejos, Lenguas e incisiones, Irezumis* [palabra japonesa que refiere a una forma de tatuaje], *Académicos, Proposta para uma Catequese* y *Terra Incógnita*. También estará presente la obra de escala monumental realizada especialmente para la muestra del MAM –pieza de 18 metros de extensión, compuesta por 54 módulos de pintura-, y los trabajos que la artista presentó en la Bienal de San Pablo en 1994 y en 1998.

Para Adriana Varejão: *"El margen remite al mar, pero también a aquello que está fuera del centro"*, de allí el título de la exposición. Estas *Historias en los márgenes* son, en palabras del curador: *"Las historias marginales, muchas veces olvidadas o colocadas al margen por la historiografía tradicional, tanto de Brasil como de Portugal, China, del arte, del Barroco o de la colonización. Historias que Varejão investiga, rescata y entrecruza en sus pinturas"*. Para el artista el pasado no está cerrado ni muerto, está constantemente siendo recreado, la historia es algo vivo y eso es una de las principales motivaciones de su trabajo.

Adriana Varejão. Historias en los márgenes es también el título del catálogo de la exposición, editado por el MAM en portugués e inglés, con un anexo de los textos en español traducidos por Malba. El libro incluye imágenes de las instalaciones de sus obras y sus detalles y textos inéditos de Adriano Pedrosa: una introducción, una conversación con la artista y textos individuales sobre cada una de las pinturas que funcionan *"como especies de historias en los márgenes de las propias pinturas de la artista"*, explica el curador.

Histórias en los márgenes se presentó primero en el Museo de Arte Moderno de San Pablo [www.mam.org.br] del 4 de septiembre al 16 de diciembre de 2012. Luego se presentará en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro [www.mamrio.org.br] del 17 de enero al 10 de marzo de 2013 y finalmente se exhibirá en Malba del 27 de marzo al 10 de junio.

Adriana Varejão nació en Río de Janeiro y es uno de los nombres brasileños más conocidos en el panorama del arte contemporáneo internacional, con obras en las colecciones de instituciones como el Museo Guggenheim (NY), Tate Modern (Londres), Fondation Cartier (París), Fundación "la Caixa" (Barcelona) e Inhotim Centro de Arte Contemporáneo (Brumadinho, MG). Participó de casi cien exposiciones entre individuales, en el Centro Cultural de Belén, Lisboa (2005), Hara Museum, Tokio (2007), Fondation Cartier, París (2005); y colectivas, entre las cuáles se destacan las Bienales de Estambul (2011), Bucarest (2008), Liverpool (2006), Mercosur (2005), Praga (2003), Johannesburgo, África del Sur (1995) y San Pablo (1994 y 1998). Participó del Panorama da Arte Brasileiro en 2003 en el MAM, con curaduría de Gerardo Mosquera.

Adriano Pedrosa es curador, escritor y editor. Vive en San Pablo. Fue curador adjunto de la XXIV Bienal de São Paulo en 1998, co-curador de la XXVII Bienal de São Paulo en 2006, director artístico de la II Trienal Poli/Gráfica de San Juan (2009), curador del 31º Panorama da Arte Brasileiro en MAM, en 2009 y co-curador de la XII Bienal de Estambul en 2011. Pedrosa publicó en Arte y Parte (Santander), Artforum (NY), Art Nexus (Bogotá), Art+Text (Sydney), Bomb (NY), Exit (Madrid), Flash Art (Milán), Frieze (Londres), Lápiz (Madrid), Mousse (Milán), entre otras, y es autor de varios textos sobre la artista.

JUNIO | EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Yayoi Kusama

Curadores: Philip Larratt-Smith y Frances Morris

Del 28 de junio al 23 de septiembre.

Sala 5 (2º piso), sala 1 (planta baja) y fachada.

Inauguración: jueves 27 de junio

Yayoi Kusama será la primera muestra retrospectiva a exhibirse en América Latina de una de las artistas más originales y creativas de la posguerra. Organizada por Malba – Fundación Costantini y curada por Philip Larratt-Smith (Curador, Malba – Fundación Costantini, Buenos Aires) y Frances Morris (curadora de la retrospectiva de Kusama en la Tate Modern, Londres) en colaboración con el estudio de la artista, la muestra presentará un recorrido exhaustivo por la obra de la mayor artista japonesa viva, a través de 110 obras creadas entre 1949 y 2012, que incluyen pinturas, trabajos en papel, esculturas, videos, *slideshows* e instalaciones.

Yayoi Kusama presenta la trayectoria de esta artista inconformista del ámbito privado a la esfera pública, de la pintura a la performance, del estudio a la calle. Kusama nació en Matsumoto, Japón, en 1929. Después de un poético conjunto de obras semi-abstractas en papel que marcaron sus comienzos en los 40, Kusama creó la célebre serie *Infinity Net* (Red Infinita) a fines de los 50 y comienzos de los 60. Estas obras originalísimas se caracterizan por la repetición obsesiva de pequeños arcos de pintura que se acumulan en grandes superficies siguiendo patrones rítmicos. El traslado de Kusama a Nueva York en 1957, donde conoció a Donald Judd, Andy Warhol, Claes Oldenburg y Joseph Cornell, marcó un hito en su carrera artística. De la práctica pictórica pasó a las esculturas blandas conocidas como *Accumulations* (Acumulaciones) y luego a performances en vivo y happenings, claros exponentes de la cultura alternativa neoyorquina con los que ganó reconocimiento y notoriedad en la escena artística local.

En 1973 Kusama volvió a Japón y en 1977 se instaló voluntariamente en una clínica psiquiátrica en la que reside desde entonces. A la marcada peculiaridad psicológica de su obra, se suma un amplio espectro de innovaciones formales y reinenciones que le permiten a la artista compartir con un público amplio su singular visión, a través de los infinitos espacios espejados y las superficies obsesivamente cubiertas de puntos que le han dado fama internacional. En obras más recientes, Kusama ha recuperado el contacto con sus instintos más radicales en instalaciones envolventes y piezas que invitan a la colaboración, obras que la han convertido en la artista viva más célebre de Japón.

En ocasión de la muestra, Malba publicará un volumen especial editado en español, portugués e inglés, coproducido con la editorial Cosac Naify. El libro incluirá una sección de ilustraciones en color de las obras de la muestra, ensayos de Larratt-Smith, Morris y Marina Warner, y una cronología visual de la vida de la artista.

También en el marco de la muestra, y como continuación de la colaboración lanzada con el libro *Proximidad del Amor* de Tracey Emin, Malba y Mansalva editarán un libro con tres de las novelas en su primera traducción al español por Anna Kazumi-Stahl.

Itinerancia

- **Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro**, 12 de octubre, 2013 – 26 de enero, 2014
- **Instituto Tomie Ohtake**, San Pablo, 15 de febrero – 26 de abril, 2014
- **Centro Cultural Banco do Brasil**, Brasilia, 12 de mayo– 27 de julio, 2014
- **Museo del Palacio de Bellas Artes**, Ciudad de México, 25 de septiembre, 2014 – 19 de enero, 2015

JULIO | EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Kemble por Kemble

Curadora invitada: Florencia Battiti

Julio – Septiembre, 2013. Sala 3 (1º piso)

A doce años del fallecimiento del artista argentino Kenneth Kemble (Buenos Aires, 1923 -1998), Malba – Fundación Cosatntini presenta *Kemble por Kemble*, una exposición que apunta a rescatar las decisiones y selecciones que el propio Kemble realizó sobre su producción a partir del estudio de sus textos. La muestra incluye una selección de cerca de 25 obras, producidas entre 1956 y 1995.

La exposición se propone como parte de un proyecto editorial sobre su obra, que prioriza la mirada, el posicionamiento y los diversos modos de intervención de Kemble volcados tanto en sus artículos de crítica de arte, como en los prólogos, presentaciones y textos que él mismo escribiera acerca de su propia obra a lo largo de su vida.

Con los antecedentes de las exposiciones *Retrospectiva 1950-1995*, realizada en 1995 en el Palais de Glace, y *La Gran Ruptura. Obras 1956-1963*, curada por Marcelo E. Pacheco en 1998 en el Centro Cultural Recoleta, el objetivo específico de esta muestra no es reproducir el gesto curatorial que dio pie a estas muestras sino que, a partir del estudio de los textos del propio Kemble, se intentará reconstruir una nueva hipótesis de exhibición.

Kemble por Kemble cierra el proyecto general que contempla tres instancias, que funcionan como piezas de un mismo engranaje conceptual. En 2012 se editaron dos libros: "Entre el pincel y la Underwood. Kenneth Kemble, crítico de arte del Buenos Aires Herald" editado por Florencia Battiti; y "Kenneth Kemble. Escritos", editado por Justo Pastor Mellado, con el apoyo del fondo editorial de Malba, que compila los múltiples textos que el artista produjo durante su vida (ensayos, cartas, prólogos, presentaciones, conferencias, artículos, etc.).

En palabras de Battiti: "*La exposición es una de las partes de un conjunto de acciones editoriales; en tanto que la exposición es un ámbito editorial expandido, cuya sola realización supone la inversión de una nueva posibilidad teórica de aproximación a la obra*".

En el marco de la exposición, Malba editará un catálogo con un ensayo curatorial de Florencia Battiti, que abordará diversos aspectos gráficos, metodológicos y estéticos en torno a la producción artística de Kemble. El libro incluirá la reproducción de las obras representadas en la muestra y será una publicación de alta calidad formal y conceptual.

Kenneth Kemble nació en 1923 en Buenos Aires, Argentina. Inició sus estudios artísticos con el pintor Raúl Russo en 1950. Entre 1951 y 1954 residió en París, donde estudió con André Lhote. Luego se trasladó a Los Ángeles y finalmente, en 1956, retornó a Buenos Aires. Fue uno de los artistas más radicales del movimiento informalista y el arte destructivo en nuestro medio. Trabajó series de collages con papeles, trapos, maderas y chapas, todos materiales toscos y vulgares ajenos a la práctica artística tradicional. También desarrolló una intensa labor docente y como crítico de arte. Falleció en 1998 en Buenos Aires.

SEPTIEMBRE | EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Liliana Porter

Curaduría institucional

Septiembre – Noviembre, 2013. Sala 3 (1º piso)

En septiembre se presenta la primera exposición individual de Liliana Porter (Buenos Aires, 1941) en Malba. La artista realizará una gran instalación concebida especialmente para el espacio de la sala 3 del museo, en la que planea sorprender al espectador y desconcertarlo con la reconstrucción de su mundo fantástico, habitado por sus característicos seres inanimados y personajes ficticios. También se presentará un video inédito realizado en 2013.

En sus obras, Porter hace convivir en el mismo espacio objetos y situaciones superpuestas y disímiles que son parte de una experiencia estética desestabilizadora, que debe ser reconstruida o interpretada por el espectador.

En ocasión de la muestra, Malba editará un nuevo catálogo de la artista. En 2003, el museo coeditó junto al Centro Cultural Recoleta el catálogo de su retrospectiva, *Liliana Porter. Fotografía y Ficción* (noviembre 2003 – febrero 2004), como parte de su programa de coedición de publicaciones con otras instituciones.

Liliana Porter nació en 1941 en Buenos Aires, Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. En 1958 viajó a México, donde estudió grabado en la Universidad Iberoamericana. En 1964 se instaló en Nueva York y asistió al Pratt Graphic Art Center. Junto a Luis Camnitzer y José Guillermo Castillo fundó el New York Graphic Workshop y formuló, en 1967, el concepto de FANDSO (*free assemblage, non-functional, disposable, serial object*). En 1971 participó de la creación del Museo imaginario Latinoamericano, un museo sin paredes, en contraposición al Center for Inter-American Relations (CIR) y su política regresiva. En 1977 fue cofundadora y profesora de grabado del Studio Camnitzer-Porter en Lucca, Italia. En 1980 obtuvo la beca Guggenheim. En adelante recibió siete becas de investigación en fotografía, video y multimedia de la City University of New York (PSC-CUNY). Vive y trabaja en Nueva York.

OCTUBRE | EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Víctor Magariños D.

Curaduría institucional

Del 18 de octubre al 17 de febrero de 2014. Sala 5 (2º piso)

Inauguración: **jueves 17 de octubre**

Como parte de su programa de arte argentino, Malba presenta una exposición dedicada a Víctor Magariños D, representante clave de las corrientes no figurativas de los años 60 y 70. La exposición busca mostrar una mirada diferente a las muestras y publicaciones de la última década, que inaugure la visión de Magariños como uno de los artistas modernos que supo reconvertirse en el pasaje al arte contemporáneo con sus papeles y pinturas de las cosmogonías desde los años 60 en adelante.

La muestra reúne una selección de pinturas, obras sobre papel –su trabajo menos conocido- objetos, estructuras seriales y ensamblados, provenientes del Centro de Arte Magariños D. y de colecciones particulares.

Para Marcelo E. Pacheco, curador en jefe de Malba, Magariños debe ser leído como una superación de los postulados del arte concreto dentro del cual se formó en las décadas del 40 y 50. *“Sus construcciones, cuadros tridimensionales, mezclas de materiales, salida al espacio, relaciones iconográficas con la ciencia nueva del siglo XX y sus antecedentes del XIX, muestran la actualidad de un artista que atravesó el umbral de la pintura hacia el mundo del cuadro objeto, un trabajo de experimentación ligado a las búsquedas iniciales del arte poshistórico, tanto en el campo de la figuración como de la no figuración”,* sostiene.

Sus planteos sintácticos y gramaticales de las telas blancas y los papeles trabajados con fibras muestran la actualidad de su trabajo, que se convirtió en una de las variantes que revolucionó el arte no figurativo que había llegado a sus límites sensibles y perceptivos dentro de las experiencias del informalismo y el expresionismo abstracto.

La exposición no tendrá una estructura cronológica ni las pretensiones de una retrospectiva, sino que tiene como finalidad abrir nuevos caminos en el público para la apreciación del trabajo de Magariños. Diferentes núcleos formales e iconográficos, temáticos y de soportes disímiles, pondrán en juego los cruces de Magariños con el pensamiento científico de la primera mitad del siglo XX, sus contactos con los maestros de la modernidad como el holandés Vantongerloo y las influencias iniciales recibidas de autores como Picasso y Matisse, para recorrer junto al artista los caminos que lo llevaron hasta sus cuadros tridimensionales caracterizados por los espacios siderales contruidos mediante la utilización del blanco sobre la totalidad de la superficie y el espacio pictórico, incluidos los laterales de los bastidores.

La muestra pone el acento en un hombre capaz de imaginar más allá de lo real del mundo terrestre, que está regido en gran parte por convenciones o por principios erróneos. Magariños presenta en sus cuadros ese desafío, no hace mapas del universo curvo y su campo gravitacional, sino que imagina sus intervalos, la energía, el movimiento, los desplazamientos a la velocidad de la luz, la materia cuatridimensional, cuatrivectorial, etc.

Víctor Magariños D. Nació en 1924 en Lanús, Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. En 1950 se acercó a la abstracción y el año siguiente viajó a París con una beca del gobierno francés; allí se relacionó con Max Bill y Georges Vantongerloo. De regreso, en 1967 construyó su casa-taller en Pinamar, donde se instaló definitivamente. En su trabajo abordó la relación entre arte y ciencia; sus pinturas presentan referencias visuales a las estructuras de los átomos y el magnetismo. Falleció en 1993 en Pinamar. Su casa-taller es actualmente el Centro de Arte Magariños D., fundado para preservar el legado del artista.

OCTUBRE | EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Contemporáneo 30. Elba Bairon

Octubre – Noviembre, 2013. Sala 1 (planta baja)

En 2013, Malba – Fundación Costantini presenta una nueva edición de su programa *Contemporáneo*, dedicado al arte actual, local y regional. En esta ocasión se exhibe un proyecto especialmente concebido por la artista Elba Bairón (La Paz, Bolivia, 1947) para este espacio del museo.

Se trata de una gran instalación escultórica / objetual que continúa la línea de su producción más reciente de piezas realizadas en yeso y pasta de papel. Ganadora del Premio Federico Jorge Klemm a las artes visuales 2012, las obras de Elba Bairon se caracterizan por la sutileza poética, el misterio y la ambigüedad.

Elba Bairon nació en 1947 en La Paz, Bolivia. Estudió escultura en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo. En la década del 70 realizó cerámica en el taller de Enzo Kabregú y pintura china. En 1967 se radicó en Buenos Aires. Entre 1980 y 1986 estudió litografía y grabado. En 1998 obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes; desde entonces se dedica a sus esculturas, objetos e instalaciones en pasta de papel. Vive y trabaja en Buenos Aires.

NOVIEMBRE | EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

Antonio Berni: Juanito y Ramona

Curadores: Mari Carmen Ramírez, Curator Wortham de Arte Latinoamericano, MFAH y Marcelo Pacheco, Curador en Jefe, Malba - Fundación Costantini

Noviembre 2013 – Febrero 2014, Museum of Fine Arts, Houston
Noviembre 2014, Malba-Fundación Costantini

Antonio Berni: Juanito and Ramona es la primera gran exposición internacional dedicada a Antonio Berni (Rosario, 1905- Buenos Aires, 1981), el artista argentino más importante del siglo XX. Activo desde fines de los años 20, Berni desarrolló una larga y prolífica carrera que atravesó diversos modos del Surrealismo, el realismo social y lo que el artista denominó "Nuevo Realismo".

Producida en forma conjunta por el Museum of Fine Arts, Houston y Malba – Fundación Costantini –como parte del acuerdo de colaboración que ambas instituciones mantienen desde 2005-, la muestra hace foco en sus célebres series dedicadas a Juanito Laguna y Ramona Montiel, su principal contribución al arte contemporáneo.

La selección reúne un conjunto de más de 150 obras, creadas entre 1957 y 1977, provenientes de la familia del artista y de importantes colecciones públicas y privadas de Argentina, Estados Unidos, España y Bélgica. La muestra da cuenta de la diversidad y multiplicidad de su trabajo, fruto de su constante búsqueda por expandir preocupaciones centrales de los movimientos artísticos de la posguerra en Europa o Estados Unidos.

Antonio Berni: Juanito y Ramona será co-curada por Mari Carmen Ramírez, curadora de Wortham del Arte Latinoamericano del MFAH y Directora del International Center for the Arts of the Americas (ICAA); y Marcelo Pacheco, curador en jefe de Malba - Fundación Costantini. El equipo se completa con Michael Wellen, curador asistente de Arte Latinoamericano del MFAH; y Victoria Giraudó, coordinadora ejecutiva de curaduría, Malba.

La exposición está organizada en grupos temáticos, que seguirán el desarrollo de Juanito y Ramona, a través de sus primeras pinturas bidimensionales, grabados, xilografías y xilo-collage-relieves, ensamblados e instalaciones polimaterias realizadas con óleo, collages, objetos encontrados, chatarras y residuos industriales.

Una característica especial de la exposición será la inclusión de aproximadamente 20 tacos de xilografías que no sólo sirvieron como base para los xilo-collage-relieves, si no que también pueden ser considerados obras de arte en sí mismas. La muestra se completa con una selección de materiales documentales y fílmicos que muestran a Berni en el trabajo de sus impresiones, además de canciones inspiradas en el personaje de Juanito.

En ocasión de la muestra, se producirá un completo volumen crítico de 350 páginas, español, inglés y portugués, editado con la Yale University Press. El catálogo incluirá ensayos inéditos de los curadores, textos críticos de investigadores especialistas en diferentes temáticas relacionados con Juanito y Ramona; una cronología biográfica de Berni en esta etapa; listas de obras y reproducciones de todas las obras expuestas.