

Programación diciembre 2012

CICLO

Policial argentino
Durante todo el mes

CICLO

BACI. Buenos Aires Cine Italiano
Del jueves 6 al domingo 9

TRASNOCHES

David Lynch X 5
Viernes y sábado a las 24:00

FILM DEL MES LXXIII

El impenetrable, de Daniele Incalcaterra y Fausta Quattrini
(Argentina-Francia, 2012)
Sábados a las 18:00 y jueves a las 20:00

ESTRENO

Blackie, la película, de Alberto Ponce
(Argentina, 2012)
Domingos a las 18:00

ESTRENO

Gricel - Un amor en tiempo de tango, de Jorge Leandro Colás
(Argentina, 2012)
Domingos a las 20:00

CONTINÚAN

Papirosen, de Gastón Solnicki
(Argentina, 2012)
Viernes a las 20:00

Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld
(Argentina, 2012)
Sábados a las 20:00

Gracias por su difusión. Contactos de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | María Molteno | T +54 (11) 4808 6516 | mmolteno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar

CICLO

Policial argentino

Durante todo el mes

Hampones criollos que huyen de la ley, minas fieles de gran corazón y oscuros empleados que sueñan con salvarse son algunos de los personajes arquetípicos del policial argentino. Este mes se verán, entre otros, films de Adolfo Aristarain, Adrián Caetano, Carlos Hugo Christensen, Hugo del Carril, Nacho Garassino, Alberto Lecchi, Don Napy, Daniel Tinayre y Román Viñoly Barreto

Sábado 8

22:00

Apenas un delincuente (Argentina, 1948) de Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo y Sebastián Chiola. 88'.

Fregonese logró un hito del cine argentino con este policial de estilo hiperrealista, basado en la combinación de dos hechos reales: el delito de un pequeño estafador y la fuga de un grupo de anarquistas. El film tiene un estilo narrativo influido por el cine norteamericano pero su tema, y sobre todo su protagonista, son inequívocamente argentinos: un hombre común desesperado por salvarse, en el sentido más porteño del término. Esa identidad, hoy más vigente que nunca, y el uso de locaciones reales dieron por resultado uno de los relatos más tensos y verosímiles del cine argentino de su tiempo. Los negativos de esta producción independiente se perdieron y, pese a su reconocida importancia, sólo se la conservaba en malas copias que podían verse en video o por TV. Se verá en copia nueva, preservada a partir de un original resguardado por el INCAA.

Domingo 9

22:00

Los tallos amargos (Argentina, 1956) de Fernando Ayala, c/Carlos Cores, Aída Luz, Julia Sandoval, Vassili Lambrinos, Bernardo Perrone, Virginia Romay, Gilda Lousek, Pablo Moret. 90'.

Dos hombres suben a un tren y uno de ellos comienza a recordar su historia reciente, sus dudas y fracasos y las razones que lo han vinculado circunstancialmente al otro hombre. El relato es fragmentario, tiene una zona trágica y se resignifica en una segunda mitad que incluye otra perspectiva. El resultado es un film que combina caracterizaciones y conflictos típicamente argentinos con un tono de creciente desesperación, digno del mejor *film noir* norteamericano. La fotografía de Ricardo Younis ha sido señalada entre las 100 mejores de la historia del cine.

Viernes 14

18:00

Orden de matar (Argentina, 1965) de Román Viñoly Barreto, c/Jorge Salcedo, Nelly Meden, José María Langlais, Walter Vidarte. 90'.

Especie de proto-Harry El Sucio, el inspector que interpreta Jorge Salcedo practica todas las formas del abuso de autoridad para eliminar a una temible banda de criminales viciosos, sin comprender que la inmoralidad es un camino de ida. Fue una de las últimas buenas películas de Viñoly Barreto, autor de potentes policiales como **El vampiro negro** y **La bestia debe morir**. Parte del mérito corresponde, sin duda, a la dinámica cámara de Aníbal Di Salvo y a la fotografía de Ricardo Aronovich.

Viernes 14

22:00

Noches sin lunas ni soles (Argentina, 1984) de José Martínez Suárez, c/Alberto de Mendoza, Luisina Brando, Lautaro Murúa, Arturo Maly, Cacho Espíndola. 95'.

Un delincuente se escapa de un juzgado para ir a buscar a su amigo de toda la vida, que está enfermo y a punto de morir. Cairo (Alberto de Mendoza) tiene el destino marcado y es Ana (Luisina Brando) -una prostituta que le da protección- la que trata de sacarlo de ese camino sin retorno. Lautaro Murúa es el Inspector Maidana, quien persigue a Cairo. Un clásico del *noir* criollo, con grandes actuaciones, basado en el libro de Ruben Tizziani.

Sábado 15

22:00

No abras nunca esa puerta (Argentina-1952) de Carlos Hugo Christensen, c/Ángel Magaña, Renée Dumas, Nicolás Fregues, Roberto Escalada, Ilde Pirovano. 85'

A Christensen se lo ha intentado petrificar en los marbetes de formalistas -como si todo director buscara una forma- y caligrafista en el peor estilo de la peor crítica italiana. De la segunda generación de clásicos argentinos, es quien inoculó cierta negrura a nuestra proyección fílmica, cierto limo originario que anteriormente no se había tenido en cuenta debido al carácter formativo de la generación anterior de Romero y Mugica. Aquí, basado en relatos de William Irish, su autor pone en escena dos mundos -urbano y rural- tan buscada, retorcidamente artificiales que algo nos está diciendo más allá del decorado y del plot. *Texto de Ángel Faretta.*

Domingo 16

22:00

En retirada (Argentina, 1984) de Juan Carlos Desanzo, c/Rodolfo Ranni, María Vaner, Julio De Grazia, Osvaldo Terranova, Lydia Lamaison. 87'.

Con astuto guión escrito por José Pablo Feimann, Carlos Oves y Juan Carlos Desanzo esta película se mete en el clima de efervescencia democrática post dictadura para narrar los días de El oso (Ranni) un mano de obra desocupada que busca volver a ocuparse y que no le suelten la mano. Pero los tiempos han cambiado, los servicios del Oso ya no son necesarios y su presencia comienza a ser molesta para los de arriba y los nuevos tiempos democráticos. Gerardo Sofovich aporta su presencia en un papel a su medida. *Texto de Sebastián Rotstein y Jorge Bernárdez.*

Jueves 13

18:00

Culpable (Argentina, 1960) de Hugo del Carril, c/Hugo del Carril, Roberto Escalada, Elina Colomer, Myriam de Urquijo, Diana Ingro, María Aurelia Bisutti, Ernesto Bianco, María Esther Duckse, Luis Otero, Carlos Olivieri. 90'.

Comienza con un dinamismo sorprendente, que se expresa desde un automóvil que escapa en la escena de títulos, y sigue durante una media hora como si se tratara del mejor policial negro que uno jamás haya visto. Luego el relato se vuelve metafísico: al borde de la muerte, un criminal recibe la oportunidad de ser otro, el que hubiera sido si el rico industrial que fue su padre lo hubiese reconocido al nacer. El film se basa en una obra teatral de Eduardo Borrás, que atribuye el destino del hombre a su libre albedrío, liberándolo de la predeterminación de toda fuerza superior: el protagonista elige conscientemente practicar el mal y por lo tanto es culpable. Este postulado invierte los términos de la mayoría de los mejores policiales negros, donde los personajes suelen ser objetos del capricho del destino. **Culpable** es, en este sentido, una especie de anti-*noir*. Aquí no hay destino sino autodeterminación y lo más interesante es que detrás de esa facultad no está Dios sino la conciencia humana y el sentido de responsabilidad personal.

Viernes 21

22:00

La parte del león (Argentina-1978) de Adolfo Aristarain, c/Julio de Grazia, Luisina Brando, Fernanda Mistral, Beba Bidart, Julio Chávez, Arturo Maly. 85'.

Desde luego que no es casual que la primera película de Aristarain esté dedicada a una serie de grandes directores del cine clásico americano, ya que es allí donde abreva su estilo narrativo. El fortuito encuentro por parte de un hombre gris, con una vida rutinaria, de una enorme cantidad de dinero da lugar a un relato que utiliza con destreza todas las variables del *film noir* y en el que el director maneja con precisión tanto el ritmo narrativo como el trazado de los personajes. Un excelente debut.

Texto de Jorge García.

Sábado 22

22:00

Un oso rojo (Argentina, 2002) de Adrián Caetano, c/Julio Chávez, Soledad Villamil, Luis Machin, Agostina Lage, Enrique Liporace, René Lavand. 94'.

Un hombre sale de la cárcel decidido a hacer lo posible para recuperar a su familia y ajustar algunas cuentas pendientes. Caetano demostró aquí que un film argentino contemporáneo puede manejarse cómodamente en los parámetros del género policial, sin acatar convenciones ajenas. Lo esencial se resuelve en las caracterizaciones, los afectos esenciales, las miradas y un paisaje suburbano que aparece magistralmente integrado al drama.

Domingo 23

22:00

Perdido por perdido (Argentina, 1993) de Alberto Lecchi, c/ Ricardo Darín, Enrique Pinti, Carolina Papaleo, Jorge Schubert, Ana María Picchio, Fernando Siro, Alberto Segado. 93'.

Una joven pareja se presta a una estafa para resolver problemas económicos acuciantes, pero, como suele pasar, las cosas no salen exactamente como estaban previstas. En medio de uno de los peores momentos históricos para el cine argentino, esta ópera prima de Lecchi sorprendió por su eficacia, su apoyo en una trama sólida y su falta de pretensiones existencial. Fue también el primero que rescató a Ricardo Darín de las ya muy fatigadas filas de los "galancitos" televisivos y demostró el potencial de su presencia cinematográfica.

Jueves 27

22:00

Fuera de la ley (Argentina, 1937) de Manuel Romero, c/ Luis Arata, José Gola, Irma Córdoba, Susy Derqui, María Esther Buschiazzo, Marcos Caplán, Pedro Maratea. 90'.

Un comisario incorruptible debe enfrentar a su propio hijo criminal en este policial fundacional de Manuel Romero, realizado por presión de la policía bonaerense. Como Romero era un auténtico creador popular y anárquico, logró dar tal vuelta de rosca a su forzada apología, que la transformó en todo lo contrario. Las principales virtudes del film son el carismático José Gola y la fotografía de Gerardo Huttula, preservada milagrosamente en la copia original que se exhibe, recientemente adquirida en Montevideo por la Filmoteca Buenos Aires.

Viernes 28

18:00

Deshonra (1952) de Daniel Tinayre, c/Fanny Navarro, Mecha Ortiz, Tita Merello, George Rigaud, Aída Luz, Golde Flami, Herminia Franco, Alba Mugica. 101'.

"El arquetipo de la lesbiana presa tuvo su versión más evolucionada en **Deshonra**. En

casi todos sus aspectos se trata de un melodrama de alto impacto, con extremos de crueldad y sacrificio que rozan el expresionismo y situaciones tomadas casi literalmente del film norteamericano **Amarga condena** (*Caged*, 1950) de John Cromwell. Detenida injustamente, Flora (Fanny Navarro) conoce en la cárcel a Roberta (Golde Flami), presa lesbiana que le advierte desde el principio: 'Ya vas a encontrar alguien que te quiera'. Poco a poco se revela que todo lo que Roberta hace es para cuidar a una muchacha que está presentada claramente como su pareja. En un film lleno de personajes unidimensionales, el suyo es una excepción de conducta imprevisible porque no aparece motivado por una arbitrariedad argumental sino por sus propias elecciones afectivas". *Fragmento de un texto de Natalia Taccetta y Fernando Martín Peña.*

Viernes 28

22:00

El vampiro negro (Argentina-1953) de Román Viñoly Barreto, c/Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nathán Pinzón, Nelly Panizza. 90'.

Esta insólita remake argentina del clásico de Lang contiene trabajos memorables de Pinzón y Zubarry (más hermosa que nunca) y se permite algunas interesantes variaciones sobre el original, la más audaz de las cuales es transformar al comisario protagonista en un paralelo del asesino, ya que él también está condicionado por la represión sexual y el deseo insatisfecho. Además de la elocuencia visual de Viñoly Barreto, que en otros films suyos indagó en estas y otras oscuridades, el film se benefició de la participación de dos de los mayores directores de fotografía de la historia del cine argentino: Aníbal González Paz, que hizo verdaderos prodigios con el blanco y negro, y Alberto Etchebehere, que fue uno de los autores de la adaptación. Se exhibe por gentileza de Argentina Sono Film.

Domingo 30

22:00

La bestia debe morir (Argentina-1952) de Román Viñoly Barreto, c/Narciso Ibáñez Menta, Laura Hidalgo, Guillermo Battaglia, Milagros de la Vega, Nathán Pinzón. 92'.

La legendaria exigencia de calidad artística que imponía Ibáñez Menta a sus films (y a todo otro trabajo suyo) encontró un receptor ideal en Viñoly, que pudo desplegar así sus más potentes recursos formales. Desde el comienzo instala un clima de crispación en una discusión familiar que sirve para caracterizar cruelmente a sus protagonistas. Luego se introduce en la conciencia de un padre que busca vengar a su hijo, muerto por un automovilista que se ha dado a la fuga. La invención de un final místico-religioso, ajeno al espíritu de la novela (pero muy próximo a Viñoly), no mitiga el valor del film, uno de los más importantes policiales del cine argentino. Se exhibe en copia nueva de 35mm., obtenida por la Filmoteca Buenos Aires gracias a Argentina Sono Film, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y el laboratorio Cinecolor.

Don Napy x 3

Se llamaba Luis Napoleón Duclout (1909-1962) pero firmaba Don Napy y con ese seudónimo escribió y dirigió tres policiales absolutamente singulares entre 1950 y 1952: **Captura Recomendada**, **Mala gente** y **Camino al crimen**. Los dos primeros son episódicos y se basan en casos documentales, mientras el tercero cuenta una única historia, pero los tres se caracterizan por la solidez narrativa, la voluntad de realismo y la habilidad para poner en escena situaciones de tensión y violencia. Los tres films se ubican en la línea de realismo semidocumental impuesta por el cine norteamericano y por el ejemplo local de **Apenas un delincuente** (Fregonese, 1948), aunque suscriben a un tono institucional que los aleja de la ambigüedad del film *noir*.

Napy se había destacado como autor de exitosos programas radiofónicos, como *Las cuatro palabras*, que llegó a tener una versión televisiva. Ocasionalmente escribió obras teatrales, como *Un lío de millones*, que marcó el debut en el escenario de Niní Marshall. Llegó al cine como guionista, por lo general de comedias para lucimiento de cómicos, como *El susto que Pérez se llevó* (1940, con Augusto Codecá), *Peluquería de señoras* (1941, con Luis Sandrini) o *La importancia de ser ladrón* (1944, con Francisco Álvarez). Su estrecha relación con la radiofonía marcó su producción como realizador, que se inició con la adaptación de *Los Pérez García* (1950), notable éxito radial. También trasladó al cine el personaje radiofónico del inspector Campos, interpretado por Eduardo Rudy, que protagoniza tanto **Captura recomendada** como **Camino al crimen**. Los tres films se verán en copias nuevas, adquiridas recientemente por la Filмотeca Buenos Aires.

Jueves 13

22:00

Captura recomendada (Argentina, 1950) de Don Napy, c/ Andrés Mejuto, Nathán Pinzón, Ricardo Trigo, Marcelle Marcel, Eduardo Rudy, Carlos Ginés, Gloria Ferrandiz. 90'.

Viernes 21

18:00

Camino al crimen (Argentina, 1951) de D. Napy, c/ Tito Alonso, Juan Carlos Altavista, Eduardo Rudy, Paula Darlán, Tato Bores. 83'.

Jueves 27

18:00

Mala gente (Argentina, 1952) de D. Napy, c/ Ricardo Trigo, Eduardo Rudy, Hilda Bernard, Tato Bores, Walter Reyna. 97'.

CICLO

BACI. Buenos Aires Cine Italiano

Del jueves 6 al domingo 9

En su segunda edición, este festival sigue viajando por las regiones italianas con películas de directores consagrados y emergentes que, además de conmover y divertir al público, han obtenido elogios de la crítica y premios en los festivales internacionales. Se verán filmes de Marco Tulio Giordana, Paolo y Vittorio Taviani, Fernan Ozpetek, entre otros.

Jueves 6

18:00

Siete obras de misericordia (Italia/ Rumania 2011, sette opere di misericordia) de Gianluca y Massimiliano De Serio C/ Stefano Cassetti, Roberto Herlitzka, Olimpia Melinte, Ignazio Oliva. 103 min

Ópera prima de premiados directores, gemelos de 32 años, de cortometrajes y documentales. En su brumosa Torino de barrio, una rumana clandestina y un anciano inadaptado coinciden en recorridos ásperos, dolorosos, imprevistos. Cine que pone en escena cuerpos y almas con bello simbolismo y luego los observa disenter, vagabundear, cuidarse. Cine esencial más que riguroso, realista sin nuevos manierismos. Herlitzka en la película no dice más de 30 palabras pero en él todo se expresa, la Melinte es emblemáticamente real. Los De Serio, dos directores de verdad.

Jueves 6

22:00

Terraferma (Italia-Francia 2011) de Emanuele Crialese C/ Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio, Beppe Fiorello. 88 min.

Las imágenes, ante todo. Crialese hace hablar (y confrontar) al mar y a las costas como pocos directores contemporáneos. E incluye a los cuerpos dolientes pero bellos y arrogantes aunque imperfectos en una estética de antigua data siciliana. El drama migratorio incluye otros: la identidad de un muchacho y la de una comunidad de pescadores (¿aunque no de almas?), y la confrontación de la maternidad oscuramente luminosa. Película épica y contraria a las fábulas, seriamente suspendida sobre aguas muy saladas.

Viernes 7

18:00

La esperanza de una nueva vida (Italia, 2011- Io sono li) de Andrea Segre C/ Zhao Tao, Rade Sherbedgia, Marco Paolini, Roberto Citran, Giuseppe Battiston. 100 min.

Parte Sur de la laguna veneciana, la extranjera china obligada a trabajar allí, el pescador eslavo que ha optado por vivir en un ambiente cada vez más cerrado, vulgar, agresivo. En un cruce de neoracismo, la dignidad y la poesía encuentran un canto común. Perfectos los protagonistas: Tao en su aturdimiento y orgullo,

Sherbedgia en su obstinación y pureza: sus sentimientos recorren con valentía la película dirigida con capacidad incluso artística por el apreciado joven documentalista Segre.

Viernes 7

22:40

Diaz - no limpiéis esta sangre (Italia/ Francia/ Rumania - 2012, Diaz - Non pulire questo sangue) de Daniele Vicari C/ Claudio Santamaria, Elio Germano, Jennifer Ulrich, Davide Iacopini, Ralph Amoussou. 120 min.

Un film necesario para una Italia decadente, para una Europa indiferente. Telón de sangre sobre la democracia en ese G8 en Génova, kafkiano, histérico, memorable G8. Reconstrucción dramática a prueba de querrela 'institucional', cualidades técnicas de montaje/sonido entre *footage* y reconstrucción, fotografía de amplia dramaticidad, actores responsables como nunca antes. Dirección de ímpetu cartesiano, de madura emoción.

Sábado 8

18:00

Cesar debe morir (Italia, 2012 Cesare deve morire) de Paolo y Vittorio Taviani c/ Cosimo Rega, Salvatore Striano, Vincenzo Gallo, Giovanni Arcuri, Antonio Frasca. 76 min.

Hay arte puro en corazones que fueron impuros. Los actores nacieron como tales en la prisión: naturales, seguros, físicos, emblemáticos. Desde la escuela de teatro de la cárcel de Rebibbia en Roma, un inédito Shakespeare trágico-político en dimensión cotidiana. Quien lo interpreta en esta ocasión sabe de que se trata el poder, el odio, la violencia, la traición, expresándose en su propio dialecto. La dirección de los Taviani es mayéutica, sensible, anti-retórica.

Sábado 8

20:00

A.C.A.B. - all cops are bastards (Italia/ Francia 2010) de Stefano Sollima. C/ Pierfrancesco Favino, Filippo Nigro, Marco Giallini, Andrea Sartoretti, Roberta Spagnuolo, Domenico Diele. 98 min.

A estas alturas no se puede definir la línea divisoria entre uso y abuso de legalidad para los policías contratados hace unos años para el famoso G8 de Genova 2001. La sanguínea

ambigüedad de sus desahogos profesionales y conductas represivas está encuadrada por la dirección, la fotografía y el montaje con cortes netos mezclados con heridas de penumbra existencial. Acción y reacción callejera dan una sensación de guerrilla continua, incluso interior. Ninguna dimensión épica: en la Roma actual no es posible salvarse. Favino, Giallini, Nigro, Diele, Sartoretti, actores de raza no...bastarda.

Domingo 9

18:00

Amor carne (Italia/ Suiza, 2011 Amore carne) de Pippo Delbono C/ Irène Jacob, Marie-Agnès Gillot, Tilda Swinton, Pippo Delbono, Sophie Calle, Marisa Berenson. 75 min.

Un morbo 'interno' como lente de aumento de puntos cardinales – la naturaleza, elecciones, causas, efectos – de una vida que resiste a la enfermedad con 'otras' curas (pensamientos, arte, afectos, desnudez incluso interna). Delbono tiene desde hace décadas su aclamado teatro con compañeros de escena heterogéneos y, sin incoherencias, encara el cine con la cámara de un celular, robándose vida a sí mismo, a los otros, para entenderla. Hay poesía impura en estas secuencias, métrica dramática que corre como sangre limpia...

Domingo 9

20:00

El Intervalo (Italia, 2012 L'intervallo) de Leonardo Di Costanzo C/ Francesca Riso, Alessio Gallo, Antonio Buil Puejo, Carmine Paternoster, Salvatore Ruocco. 90 min.

Di Costanzo también es director de base "documentale". En ésta, su primera película de "finzione" madura, incluso refinada, relata realidades particulares de su Nápoles. Dos adolescentes rehenes en un sitio abandonado y siniestro, pero hay luz más allá de esos muros, y es la de la curiosidad y la sensibilidad (la Riso y Gallo, más que actores...) de los muchachos obligados a enfrentarse dentro/afuera por esquemas y roles. Fotografía de Bigazzi, construcción *in progress* en el set, mirada de la dirección nunca invasiva, palabras naturalmente de peso.

TRASNOCHES

David Lynch X 5

Viernes y sábado a las 24:00

Cinco de los mejores films de David Lynch, uno de los referentes del cine contemporáneo, se podrán ver en las traspasos de diciembre, incluyendo una copia nueva en 35mm. de su magistral *Terciopelo azul*.

El hombre elefante (*The Elephant Man*, EUA-1980) de David Lynch, c/Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. 124'. Los personajes principales existieron y el film se basa parcialmente en los escritos de uno de ellos, el Dr. Treves, quien rescató a John Merrick de una feria donde se exhibía como freak. Víctima de una enfermedad hoy identificada como "síndrome de Proteo", Merrick acepta en el film la ayuda de Treves aunque sólo para que su condición de fenómeno de feria cambie de clase social. O mejor, como observó Serge Daney en un texto ejemplar, "Merrick es objeto de tres miradas en el transcurso del film. Tres miradas para tres eras del cine: burlesque, moderno, clásico. Es decir, la feria, el hospital, el teatro". En la feria no hay alma "sino sólo cuerpos de los que reírse"; en el hospital hay "respeto por el otro, mala conciencia y erotismo mórbido"; y teatro es el que deben hacer quienes lo visitan con "una máscara de amabilidad que oculta lo que sienten al verlo". Para ellos, "el hombre elefante es un espejo, no para reconocerse sino para aprender a fingir, a ocultar, a mentir aún más".

Lynch acompaña estos diversos estadios con una imaginaria propia que en su momento fue reveladora de un talento extraordinario, aunque hoy resulta contenida en comparación con obras posteriores y más personales. No es demasiado sabido que el principal promotor del proyecto y quien convocó a Lynch para realizarlo, consciente de su talento plástico tras ver **Eraserhead**, fue nada menos que Mel Brooks. En una entrevista reciente, Brooks dijo creer que "el punto donde coincidimos mentalmente con David fue en el de la marginación. Aunque mis películas son cómicas, todas tratan sobre el hecho de aceptar lo extraño. Sé que John Merrick no era judío pero, para mí, su historia tenía todos los aspectos del antisemitismo y él atravesó todas las tribulaciones del clásico *Judío Errante*". Brooks produjo el film en el sentido más amplio del término: reunió al libreto con el director, garantizó su libertad creativa, convocó al elenco y al equipo técnico y estuvo diariamente en el rodaje. Sin embargo, su nombre no figura en los títulos. "No lo puse porque era un problema. ¿Cómo es posible que un tipo conocido por haber filmado los mejores chistes con pedos pudiera llegar a hacer algo como **El hombre elefante**?"

Este film no se exhibe en 35mm. en Argentina desde su estreno. Podrá verse en copia nueva, donada recientemente a la Filmoteca Buenos Aires.

Corazón salvaje (*Wild at Heart*, EUA-1990) de David Lynch, c/Nicolas Cage, Laura Dern. 127'. Sailor y Lula están hechos el uno para el otro, pero la madre de Lula no es de la misma opinión y hará todo lo que esté a su alcance para impedir que esa unión se perpetúe. David Lynch no solo es uno de los pocos cineastas capaces iluminar el lado oscuro del *American dream*, sino que también es uno de los poquísimos surrealistas auténticos con que cuenta el cine contemporáneo.

Una historia sencilla (*The Straight Story*, EUA-1999) de David Lynch, c/ Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Jene Golloway, Joseph Carpenter. 135'. Alvin Straight

(interpretado por el veterano Richard Farnsworth) tiene 73 años, y las recomendaciones del médico de Laurens, un pueblito perdido en Iowa, hacen pensar que no le quedan muchos más. Pero Alvin es un tipo obstinado. Su hermano Lyle, que vive a 600 kilómetros de allí, en Wisconsin, acaba de sufrir una embolia, y su fin también parece próximo. Alvin decide que es la hora de dejar de lado viejas rencillas hechas de odio y alcohol y reunirse con Lyle antes que sea demasiado tarde. Tiene un problema: no quiere viajar en un vehículo que no maneje él mismo, carece de automóvil y aun si lo tuviera su salud no le permitiría obtener el registro. Entonces fabrica un pequeño acoplado y parte al volante de una cortadora de césped. El vehículo jamás había sido probado en un trayecto tan extenso y lleno de pendientes, y no supera los 10 kilómetros por hora. Pero esto no parece ser un impedimento para este viejo cowboy, que se lanza al camino.

Carretera perdida (*Lost Highway*, EUA-1997) de David Lynch, c/Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Loggia, Robert Blake. 135'. En su ensayo "El arte de lo ridículo sublime", el filósofo Slavoj Žižek sostiene que la estructura bipartita de **Carretera perdida** trabaja con "la oposición de dos horrores: el horror fantasmático del pesadillesco universo *noir* de sexo perverso, traición y crimen, y la desesperación de nuestra gris, alienada vida cotidiana de impotencia y desconfianza." Pero mejor dejar a Lacan de lado y adentrarse en la oscura ruta del surrealismo lyncheano, perderse en el laberinto de sueños de sus personajes, dejarse conducir por la perturbadora banda de sonido compilada por el Nine Inch Nails Trent Reznor y la música original de Angelo Badalamenti, espantarse ante la visión de un rostro blanco kabuki o una cabaña que se desincendia: dejarse conmover, ni más ni menos, por esta extraordinaria fuga hacia el abismo.

Terciopelo azul (*Blue Velvet*, EUA-1986) de David Lynch, c/Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern, Hope Lange, Dean Stockwell. 120'. Lynch definió **Terciopelo azul** como un "sueño de extraños deseos atrapado dentro de una historia de suspenso". En el pasaje del freak físico al mental, Lynch inicia una nueva etapa en su obra con este relato instalado en el suburbio ensoñador donde se dispara una pesadilla macabra; etapa que será el campo de acción por excelencia de su marca autoral. **Terciopelo azul** es la exposición en bruto de una nueva forma de hacer cine, con mayor libertad creativa y una opulencia visual que rescata la experiencia de Lynch con la pintura, con citas a Salvador Dalí, Francis Bacon y al arte pop. En paralelo, Lynch explora múltiples relaciones con la música, tanto en su primera colaboración con Angelo Badalamenti como a partir de las cincuentasas "In Dreams" de Orbison, con insólito lipsync de Stockwell, y "Blue Velvet", en versión de Vinton y en cover de Rossellini/Badalamenti. Esas canciones acompañan del más banal sentimentalismo a la máxima crueldad, y encarnan el glam corrosivo de la película, donde en la apariencia encantadora se juega un vértigo riesgoso. Texto de Diego Trerotola.

FILM DEL MES LXXIII

El Impenetrable de Daniele Incalcaterra y Fausta Quattrini

Sábados a las 18:00 y jueves a las 20:00

"Esta es la historia de una lucha, una lucha por el legado de mi padre, una lucha por la tierra, pero también la lucha por mi futuro, por el de mi hijo, por el futuro de todos. Hace unos años heredé unas 5000 hectáreas que mi padre había comprado en el Chaco Paraguayo. Mi intención primera era devolver esa tierra a al pueblo Guaraní-Ñandeva, habitantes originarios la llamada selva Impenetrable. Prontamente descubriría que mi propio espacio era inaccesible, impenetrable, debido al negocio de los latifundistas que habían revendido no sólo mi tierra heredada, sino miles y miles de quilómetros de monte virgen para su sobreexplotación. Casi, sin quererlo, me vi en medio de una cruzada contra grandes capitalistas, políticos y burócratas para tratar no sólo de recuperar lo que por derecho era mío, sino también para poder fundar "Arcadia" una reserva protegida para el futuro. Esta es la crónica de esa lucha. Esta es la crónica de una lucha por el futuro nuestro."

Ficha Técnica

Dirección y guión:

Daniele Incalcaterra y Fausta Quattrini

Musica

Pablo Gignoli

Fotografía

Fausta Quattrini, Cobi Migliora y Daniele Incalcaterra

Sonido

Agustín Alzueta, Luciano Bertone y Sakio Hiraiwa

Edición

Catherine Rascon

Producción

Daniele Incalcaterra y Richard Copans

Argentina, Francia, 2012 - 95 minutos

Notas del director

¿Qué significa hoy ser propietario de una tierra en una de las últimas fronteras entre la "civilización" y la naturaleza? Esta pregunta y mi rol de propietario, me permitieron encontrar la clave para rodar la película. Todos los personaje que aparecen en la filmación me abrieron sus puertas no como cineasta sino como propietario.

En un sistema dominado por la economía, descubrí un espacio para una idea diferente de aquella que ve la tierra como un bien que se posee y se explota, donde las vidas humanas ya no tienen valor.

ESTRENO

Blackie, la película, de Alberto Ponce
(Argentina, 2012)

Domingos a las 18:00

Paloma Efrón, más conocida como "Blackie", fue una de las mujeres argentinas más destacadas del siglo XX, sobre todo por sus aportes al desarrollo de la televisión. Pocos conocen sus inicios como cantante de jazz o sus incursiones en el cine y el teatro. Este documental busca recordarnos no sólo la figura de una periodista singular sino el profesionalismo que sostuvo durante su larga trayectoria, evocándola a través de una de sus habilidades más destacadas: la conversación. Dora Baret da vida a la protagonista de un relato que combina testimonios con recreaciones y un amplio material de archivo, cruzando lenguajes y líneas temporales para reconstruir la vida fascinante de esta auténtica pionera.

Ficha técnica:

Ficha técnica:

Voz de Blackie: Dora Baret

Dirección: Alberto Ponce

Guión: Alberto Ponce, Diego Sabanés

Basado en el libro "Recuerdos y memorias de Blackie", de Ricardo Horvath

Colaboración en el guión: Matilde Michanié. La idea de hacer una película sobre Blackie se la debemos a Stella Maris Ponce

Investigación Periodística y Archivos: Lucía Horvath, Alejandra Waigandt

Producción Ejecutiva: Alberto Ponce

Jefa de Producción: Miranda de Sá Souza

Director de Fotografía: Fernando Marticorena

Director de Fotografía en Entre Ríos: Guillermo "Gurí" Saposnik

Montaje: Vanina Cantó Soler

Sonido Directo: Andrés Marks

Música Original: Pablo Polidoro

Diseño sonoro y Mezcla: Leandro de Loredó (Tres Sonido)

Dirección de Arte: Carla Muzykantski

On Line y VFX: La Sociedad Post

Entrevistados: Ricardo Horvath, Hinde Pomeranec, Marta Tedeschi, José Martínez Suarez, Susana Rinaldi, Sergio Pujol, Carlos Ulanovsky, Tito Bajnoff, Fanny Mandelbaum, Leocadia Padilla, Ramona Díaz, Pepe Cibrián Campoy, Dina Rot, Segismundo Holzman, Luis Pedro Toni

Elenco:

Periodista Joven: Nicolás Gil Lavedra

Voz del Periodista Joven: Guido Pécora

Blackie niña: Sofía Eckerdt

Blacie joven: Macarena Ronnow

Blackie adulta: Graciela Mannucci

Jedidio Efron: César Custodio

Horvath joven: Matías Riccardi

Enfermera 1: Miranda de Sa Souza

Enfermera 2: Lucía Horvath

"Un documental en el Centenario de Blackie"

El miércoles 6 de diciembre de 2012 se celebra el Centenario del Nacimiento de Paloma "Blackie" Efron. En esa fecha se estrenará en Argentina el largometraje documental "Blackie: una vida en blanco y negro", dirigido por Alberto Ponce (montajista que ha trabajado con directores como Leonardo Favio, Pino Solanas, Damián Szifrón, Adrian Caetano y Diego Lerman, entre otros).

La película retrata la curiosa e intensa vida de Blackie, desde sus inicios como cantante de jazz hasta sus aportes a la televisión, pasando por el cine y el teatro. El guión, desarrollado por el propio Ponce junto a Diego Sabanés ("Mentiras Piadosas") con la colaboración de Matilde Michanié ("Licencia Número Uno"), parte del libro "Memorias y Recuerdos de Blackie" de Ricardo Horvath.

El documental, declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación, cuenta con la participación de Dora Baret como la voz de Blackie, y los testimonios de Susana Rinaldi, Dina Rot, Fanny Mandelbaum, Hinde Pomeraniec, Carlos Ulanovsky, Sergio Pujol y José Martínez Suárez, entre otros.

El film se narra a través de entrevistas, recreaciones y un amplio material de archivo en el que se cruzan lenguajes y líneas temporales, tal como hiciera ya Ponce en su multipremiado corto "Vete de mí", con el que recorrió más de treinta festivales internacionales.

ESTRENO

Gricel - Un amor en tiempo de tango, de Jorge Leandro Colás

(Argentina, 2012)

Domingos a las 20:00

En 1935, el poeta José María Contursi conoce en Buenos Aires a una muchacha llamada Gricel. Ella tiene dieciséis años, vive en Córdoba y pasa sus días entre concursos de belleza y clases de piano. Él es un letrista de tango en ascenso que está casado y tiene una hija. Pese a distancias y diferencias, Contursi y Gricel mantienen un apasionado romance hasta que un día Contursi decide dejar a Gricel y olvidarla para siempre.

Con el tiempo, Contursi descubre que el olvido es imposible. Se obsesiona con el recuerdo de su amada y, de allí en más, en cada uno de sus tangos (entre ellos el arquetípico "Gricel"), se vislumbra el desengaño y la desdicha.

En el presente, un cantante lírico se propone realizar una ópera que narre la historia de amor entre Gricel y Contursi, visitando los lugares en donde sucedieron los hechos e indagando en los recuerdos de quienes conocieron a los protagonistas de esta historia de amor.

Ficha técnica

Guión y dirección:

Jorge Leandro Colás

Producción ejecutiva:

Marcelo Céspedes

Directora de producción:

Carolina M. Fernández

Jefa de producción:

Paola Pernicone

Directora de investigación:

Cristina Marrón Mantiñán

Dirección de fotografía:

Leonel Pazos Scioli

Dirección de arte:

Santiago Ligier

Música:

Julián Larralde

Montaje:

Jose del Peón

Asistente de Montaje:

Salvador Savarèse

Sonido directo:

Pablo Demarco

Postproducción de sonido:

Lucas Meyer

Producida por:

MC Producciones SRL

Encargada de distribución y ventas:

Michelle Jacques Toriglia

Argentina, 2012 - 67 minutos

Elenco:

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| Pablo Basualdo: | Manuel |
| Paula Bresci : | Ana |
| Soledad de la Rosa: | Cantante Lírica |
| Josefina Rozenwasser: | Cantante "Gricel" |
| Juan Villarreal: | Cantante "Cristal" |
| Carlos Morel: | Cantante "Cosas Olvidadas" |

Notas del director

De niño, pasé cada uno de los veranos de mi infancia en la pequeña Ciudad de Capilla del Monte, en las sierras cordobesas. La historia del tango "Gricel" estaba en algún lugar de mi memoria. Pero hace unos años, mi padre regresó de pasar unos días en aquella ciudad, habiendo redescubierto aquella historia y me escribió una carta en donde me la contaba. Así surge "Gricel", un documental, un musical, una ópera, un registro de una época, pero por sobre todo, una historia de amor en tiempo de tango.

CONTINÚA

Papirosen, de Gastón Solnicki

Viernes a las 20:00

"Moldeando cerca de 200 horas de material grabado durante más de una década en un retrato de familia a la vez épico e íntimo, el joven Solnicki eleva el home movie al nivel de un arte. Cuatro generaciones de su clan son capturadas en vacaciones y reuniones familiares, así como en pequeños momentos cotidianos. Excavando en los archivos familiares e incorporando las vivencias de su abuela Pola, sobreviviente del holocausto, Solnicki elabora una afectiva y profunda meditación sobre el significado de la familia y el peso de la historia."

Denis Lim, Museum of the Moving Image

Hans Hurch, director de la Viennale:

"Una película exorcista."

Gerwin Tamsma, Internacional Film Festival Rotterdam:

"Un film sorprendentemente sincero y conmovedor, que gracias a la osadía del montaje y a la hermosa, a veces, impresionista fotografía, trasciende el género del documental autobiográfico."

Mark Peranson, Cinema Scope:

"El último uso del material de archivo en la película es un verdadero hallazgo, y puede ser incluso un ejemplo del cine en su estado puro. Realmente admito que pese a que odie los Bar Mitzvahs, la escena me eriza la piel cada vez que la veo. La más fabulosa secuencia de baile de Bar Mitzvah jamás vista. "

Jay Kuehner, Cinema Scope:

"Papirosen despliega cuatro generaciones de historia centrándose en puntos inesperados. Una obra única de historiografía que se sumerge al mismo tiempo en las sombras del pasado y en las viscosidades del presente. Es menos un homenaje que una elegía ambivalente desprovista de sentimentalismos donde la silenciosa devastación merodea cada detalle."

Robert Koehler, Film Comment:

"Un excelente videologue al desnudo de su familia."

Horacio Bernades, Página/12:

"En lugar de seguir un hilo, la deslumbrante película de Solnicki prefiere dispersarse, ir hacia todos los confines en los que el cine o la narración le brinden refugio."

Quintín, La lectora provisoria:

"Papirosen es tal vez el mejor retrato de familia del cine argentino: una película única basada en un material infinito, procesado por un montaje obsesivo e implacable."

Roger Alan Koza, Ojos bien abiertos:

"Esta notable reinención de la home-movie propone una dialéctica misteriosa y sensible entre la gran historia y la vida cotidiana, y sugiere así un punto de intersección difuso entre la intimidad y los acontecimientos que determinan el devenir de los pueblos."

Ficha técnica

Director

Gastón Solnicki

Editora

Andrea Kleinman

Productor Ejecutivo

Pablo Chernov

Diseño de Sonido

Jason Candler

Compañía Productora

Filmy Wiktora

Elenco

Pola Winicki, Victor Solnicki, Mirta Najdorf, Yanina Solnicki, Alan Solnicki, Mateo Tarlowski, Lara Tarlowski, Sebastián Tarlowski.

Argentina, 2011. 74'

CONTINÚA

Cornelia frente al espejo, de Daniel Rosenfeld

Sábados a las 20:00

Una joven mujer, Cornelia, llega a la antigua casona paterna para suicidarse. Pero es continuamente interrumpida, disuadida, por imprevistas apariciones: una misteriosa niña, un ladrón, un amante. ¿Es que el veneno ya hizo efecto? ¿O es que Cornelia cayó del otro lado del espejo?

Como en una trágica versión de la Alicia de Lewis Carroll, Cornelia avanza por un mundo extrañado, donde habitan la inocencia y la crueldad, el amor y lo siniestro. La película, basada en el cuento homónimo de Silvina Ocampo, es una inusual apuesta cinematográfico-literaria: sus diálogos pertenecen íntegramente al cuento original.

En Cornelia no hay certezas de identidad, sino la certeza de ser habitada por otras voces. Es con esas voces, reflejos, que ella reinventa una y otra vez su propia historia.

FICHA TÉCNICA

Dirección

Daniel Rosenfeld

Guión adaptado

Eugenia Capizzano y Daniel Rosenfeld

Diálogos

Silvina Ocampo

Dirección de Fotografía

Matías Mesa

Música

Jorge Arriagada

Diseño de sonido

Gaspar Scheuer

Sonido directo

Nicolás Tabárez

Montaje

Lorenzo Bombicci

Arte

Daniel Rosenfeld

Vestuario

Abril Bellati y Fátima Zorraquin

Asistente de dirección

Alejo Santos, Roberto Ceuninck, Fernando Alcalde

Elenco

Eugenia Capizzano, Leonardo Sbaraglia, Rafael Spregelburd, Eugenia Alonso, Estefanía Conejo

Producida por

Daniel Rosenfeld Films con argentinacine, INCAA, Hubert Bals Fund

Jefe de producción

Federico Prado

Co-productor ejecutivo

Javier Leoz

Argentina, 2012 – Duración 103 minutos

De Jorge Luis Borges sobre Silvina Ocampo

"Es curioso que sea yo, cuya manera de narrar consiste en retener sólo elementos esenciales, quien presente (...) una obra tan sabia, tan irisada, tan compleja y mesurada a la vez (...) En los relatos de Silvina Ocampo hay un rasgo que aún no he

*llegado a comprender: es su extraño amor por cierta crueldad inocente u oblicua; atribuyo ese rasgo al interés, al interés asombrado que el mal inspira a un alma noble." (Prefacio a la antología *Faits divers de la Terre et du Ciel*, Paris, 1974. Traducción de Enrique Pezzoni.)*

"Silvina Ocampo nos propone una realidad en la que conviven lo quimérico y lo casero, la crueldad minuciosa de los niños y la recatada ternura, la hamaca paraguaya de una quinta y la mitología. (...) Le importan los colores, los matices, las formas, lo convexo, lo cóncavo, los metales, lo áspero, lo pulido, lo opaco, lo traslúcido, las piedras, las plantas, los animales, el sabor peculiar de cada hora y de cada estación, la música, la no menos misteriosa poesía y el peso de las almas de que habla Víctor Hugo. De las palabras que podrían definirla, la más precisa, creo, es genial."

CRÍTICAS

CAHIERS DU CINÉMA (Francia)

"Cornelia frente al espejo abre salidas inesperadas hacia lo imaginario (...) Adaptación de una novela de Silvina Ocampo (la historia de una joven mujer decidida a poner fin a sus días en la gran mansión familiar y que se enfrenta a extraños visitantes, a su vez espectros del pasado y proyecciones de su personalidad), la película exhala, gracias a su sentido mínimo de la ilusión y a la frescura de su interpretación, un verdadero encanto a lo Lewis Carroll, esquivando las trampas del romanticismo mórbido."

Joachim Lepastier, *La jungle de Rotterdam*

IL MANIFESTO (Italia)

"IRREVERENTE POESÍA. Inspiración literaria, un gusto por la puesta en escena abstracta y exasperada. La tendencia más libre en esta edición del Festival de Rotterdam en títulos como **Cornelia frente al espejo** de Daniel Rosenfeld.

(...) **Cornelia frente al espejo** tiene inspiración literaria, el libro de Silvina Ocampo **Cornelia frente al espejo**, fue adaptado por Eugenia Capizzano, que es su protagonista, y por el director Daniel Rosenfeld (*La Quimera de los héroes* –Festival de Venecia–). Y esta complicidad es indispensable, es aún más la materia misma del film, cuyo flujo de sonoridad contemporánea –la música es de Jorge Arriagada, compositor también de Raúl Ruiz– se concentra en las palabras del texto. ¿Cómo pronunciarlas, y cómo convertirlas en imagen y fisicidad de actor dentro de la pantalla, o sea en un movimiento que no es el mismo que el de una lectura en el escenario? Eugenia Capizzano casi danza con las palabras, un ballet mecánico de surrealismo. Ella es Cornelia, la joven que quiere suicidarse. Llegó a la vieja casa de su infancia para hacerlo pero es continuamente detenida por súbitas apariciones: una niña, un ladrón, un amante... ¿Ustedes son fantasmas?, les pregunta Cornelia, y tal vez el veneno ya hizo efecto. O tal vez cayó al otro lado del espejo, dentro de ese infinito encuadre de lo posible que es el cine."

Cristina Piccino, *Irriverente poesia*

DAILY TIGER (Holanda)

"Cornelia frente al espejo es una atmosférica adaptación de una gema literaria. Filmada exclusivamente en una casona de Buenos Aires, la película de Daniel Rosenfeld es un inquietante y cautivador drama sobre Cornelia, una joven y rica mujer que llega allí decidida a suicidarse (Eugenia Capizzano en una conmovedora interpretación de notable aplomo).

Es un film admirable. Sucesivos encuentros que la melancólica Cornelia mantiene con tres diferentes extraños que la sorprenden en la casa: la película tiene una elegancia clásica y atrapa en un encantamiento de ensueño.”

Edward Lawrenson, Through the looking glass

Fundación Hubert Bals (Holanda)

“La "flor y nata" del talento actoral argentino colaboró en esta ficción debut del premiado director de documentales Daniel Rosenfeld. Elegante y misterioso drama sobre una joven y bella mujer que quiere suicidarse en su casa paterna y recibe visitantes que intentarán que cambie de idea.

Con **Cornelia frente al espejo**, Daniel Rosenfeld hace una meticulosa, elegante y opresiva película literaria. La historia de Silvina Ocampo, en la cual se basa la película, es acerca de los espejos y de la posibilidad de que no tengamos una sola personalidad sino varias. En este sentido, mirarse en el espejo podría ser una metáfora del proceso creativo. Al mismo tiempo, esta contemplativa y misteriosa película, narra las últimas horas trágicas, irónicas y románticas de la vida de Cornelia.”

Pauline Kleijer

Graciela Speranza:

“Hasta **Cornelia frente al espejo** de Daniel Rosenfeld, cualquier intento de llevar al cine la perturbadora extrañeza de Silvina Ocampo parecía condenado al fracaso. Decía Bioy que la literatura de Silvina no se parece a nada, como si ningún otro escritor la hubiese influido y solo se hubiese influido a sí misma. Hay ahí quizás una clave de la secreta fidelidad de Rosenfeld: su Cornelia no se parece a nada, no tiene género ni tiempo precisos, no es realista ni fantástica, y sin embargo ha conseguido darle una claridad asombrosa a los devaneos de la imaginación y el sinsentido de las pasiones. El prodigio le debe mucho a la exquisita atención al detalle, que hace brillar lo real en todo su esplendor. También a Eugenia Capizzano, que no sólo es Cornelia como si el personaje de Silvina hubiese estado esperándola, sino que persuade al resto de los actores y encanta la casa toda. El efecto es perdurable. Se sale de la película como de uno de esos sueños absurdos pero abrumadoramente reales, que nos habitan durante días porque guardan la clave de algo esencial.”

Marcelo Cohen:

“El estado de transporte que suscita **Cornelia frente al espejo** es a la vez una apertura completa de la atención. Rosenfeld lo consigue diluyendo la agitación del tiempo mental en un espacio tan diáfano, tan matizado, que todo lo mucho y sinuoso que dicen los personajes (los fabulosos actores) se recibe con una claridad inusitada. No es sólo que uno entienda esa tragicomedia del disparate amoroso, el malentendido de las fantasías y la muerte; mientras la película dura, uno es la película; y en buena medida después también.”

Grilla de programación

JUEVES 6

18:00 BACI – **Siete obras de caridad**, de Gianluca y Massimiliano De Serio

22:00 BACI – **Terraferma**, de Emanuele Crialese

VIERNES 7

18:00 BACI – **La esperanza de una nueva vida**, de Andrea Segre

22:40 BACI – **Diaz**, de Daniele Vicari

24:40 **El hombre elefante**, de David Lynch

SÁBADO 8

18:00 BACI – **César debe morir**, de Paolo y Vittorio Taviani

20:00 BACI – **A.C.A.B.: All Cops Are Bastards**, de Stefano Sollima

22:00 **Apenas un delincuente**, de Hugo Fregonese

24:00 **Terciopelo azul**, de David Lynch

DOMINGO 9

18:00 BACI – **Amor Carne**, de Pippo Delbono

20:00 BACI – **El intervalo**, de Leonardo Di Costanzo

22:00 **Los tallos amargos**, de Fernando Ayala

JUEVES 13

18:00 **Culpable**, de Hugo del Carril

20:00 **El impenetrable**, de Daniele Incalcaterra

22:00 **Captura recomendada**, de Don Napy

VIERNES 14

18:00 **Orden de matar**, de Román Viñoly Barreto

20:00 **Papirosen**, de Gastón Solnicki

22:00 **Noches sin lunas ni soles**, de José A. Martínez Suárez

24:00 **Una historia sencilla**, de David Lynch

SÁBADO 15

18:00 **El impenetrable**, de Daniele Incalcaterra

20:00 **Cornelia frente al espejo**, de Daniel Rosenfeld

22:00 **No abras nunca esa puerta**, de Carlos Hugo Christensen

24:00 **Terciopelo azul**, de David Lynch

DOMINGO 16

18:00 **Blackie, la película**, de Alberto Ponce

20:00 **Gricel – Un amor en tiempo de tango**, de Jorge Leandro Colás

22:00 **En retirada**, de Juan Carlos Desanzo

VIERNES 21

18:00 **Camino al crimen**, de Don Napy

20:00 **Papirosen**, de Gastón Solnicki

22:00 **La parte del león**, de Adolfo Aristarain

00:00 **Corazón salvaje**, de David Lynch

SÁBADO 22

18:00 **El impenetrable**, de Daniele Incalcaterra

20:00 **Cornelia frente al espejo**, de Daniel Rosenfeld

22:00 **Un oso rojo**, de Adrián Caetano
24:00 **Terciopelo azul**, de David Lynch

DOMINGO 23

18:00 **Blackie, la película**, de Alberto Ponce
20:00 **Gricel – Un amor en tiempo de tango**, de Jorge Leandro Colás
22:00 **Perdido por perdido**, de Alberto Lecchi

JUEVES 27

18:00 **Mala gente**, de Don Napy
20:00 **El impenetrable**, de Daniele Incalcaterra
22:00 **Fuera de la ley**, de Manuel Romero

VIERNES 28

18:00 **Deshonra**, de Daniel Tinayre
20:00 **Papirosen**, de Gastón Solnicki
22:00 **El vampiro negro**, de Román Viñoly Barreto
24:00 **Carretera perdida**, de David Lynch

SÁBADO 29

18:00 **El impenetrable**, de Daniele Incalcaterra
20:00 **Cornelia frente al espejo**, de Daniel Rosenfeld
22:00 **El túnel de los huesos**, de Nacho Garassino
24:00 **Terciopelo azul**, de David Lynch

DOMINGO 30

18:00 **Blackie, la película**, de Alberto Ponce
20:00 **Gricel – Un amor en tiempo de tango**, de Jorge Leandro Colás
22:00 **La bestia debe morir**, de Román Viñoly Barreto

malba.cine

Entrada general: **\$23**.

Estudiantes y jubilados: **\$12**.

Abono: **\$105**. Estudiantes y jubilados: **\$53**.

Socios Club La Nación Premium: **2 X 1 en entradas**.