

20 de diciembre de 2012  
Para su difusión

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

## **Oscar Muñoz. Protografías**

**Del 21 de diciembre al 25 de febrero. Sala 5 (2º piso)**

**Inauguración: jueves 20 de diciembre a las 19:00**

Curador: José Roca. Curadora adjunta: María Wills

*Organizada por el Banco de la República de Colombia.*

### **Preinauguración especial de prensa: jueves 20 de diciembre a las 18:00**

Los medios están invitados especialmente a las 18:00 para recorrer la exposición junto al artista.

El próximo jueves 20 de diciembre, Malba - Fundación Costantini inaugura la exposición *Oscar Muñoz. Protografías*, primera gran retrospectiva de Oscar Muñoz (Colombia, 1951) en América Latina. Con casi cuarenta años de producción artística, Muñoz es uno de los nombres más importantes del arte contemporáneo de Colombia. Cercana a las técnicas y al quehacer fotográfico, su obra indaga temas que van desde la luz y la fijación de las imágenes hasta la memoria del individuo y la necesidad de crear una memoria colectiva.

Organizada por el Museo de Arte del Banco de la República (MABR) en Bogotá, con la curaduría de José Roca y María Wills -curadora adjunta del MABR-, la exposición reúne 70 obras, entre dibujos, esculturas, instalaciones, fotografías y videos, que repasan las épocas más representativas de su producción. Se trata de la primera exposición individual de un artista colombiano en Malba.

Pensada a partir de la idea de *protografía* (*revés de la fotografía, momento anterior o posterior al instante en que la imagen es fijada para siempre*), la exposición se organiza en torno a diferentes temas: la imagen en flujo y la imagen inestable, la imagen como impronta y como reflejo, y los soportes como lugar donde la imagen se configura y se deshace. Todo esto articulado en el contexto de la ciudad de Cali, que ha jugado un papel central en el trabajo de Muñoz como ambiente vital, atmósfera y motivo de representación.

Su obra desafía la caracterización mediática, moviéndose libremente entre la fotografía, el grabado, el dibujo, la instalación, el video y la escultura, borrando las fronteras entre estas prácticas a través del uso de procesos innovadores. *"El uso de elementos fundamentales —como agua, aire y fuego— en varias de sus obras hace referencia a los procesos, los ciclos y las manifestaciones trascendentales de la vida, la existencia y la muerte"*, explican los curadores.

*Protografías* se presentó primero en la biblioteca Luis Ángel Arango del Museo de Arte del Banco de la República de diciembre a marzo de 2012 y de abril a junio en el Museo de Arte de Antioquía, Medellín. La exposición culmina en Malba en febrero de 2013 y continúa su itinerancia en el Museo de Arte de Lima (MALI) de marzo a junio de 2013.

### **Los límites de la memoria**

En sus primeras obras, Muñoz realizaba dibujos de gran formato en los cuales hacía visible el ambiente triste y sórdido de los inquilinatos de Cali, en piezas de profunda carga psicológica, como sus series ***Inquilinatos*** (1976-78) e ***Interiores*** (1976-1981). Estos primeros trabajos están marcados por la efervescencia cultural y social del ambiente en esa época.

"Ciudad Solar fue un espacio colectivo y experimental de encuentro clave para todos los creadores que se consolidaron como el Grupo de Cali, en el que estaban Hernando Guerrero, Ramiro Arbeláez, Andrés Caicedo, Luis Ospina, Carlos Mayolo y Eduardo Carvajal. Allí se hacían exposiciones y había un cineclub, entre otras actividades", recuerda Muñoz.

Desde entonces su trabajo poseía varios rasgos que se han mantenido constantes en su obra: el interés por lo social, la maestría técnica en el manejo del material, el uso de la fotografía como herramienta de memoria —con la reflexión constante sobre sus límites— y la indagación sobre las posibilidades dramáticas de la luz y la sombra en relación con la definición de la imagen.

A mediados de los años ochenta, Oscar Muñoz se aleja de técnicas tradicionales como el dibujo sobre papel o el grabado en metal e inicia una experimentación con procesos novedosos y soportes inusitados. Pero es en los primeros años de la década de los años noventa cuando en su trabajo se presenta un replanteamiento radical del ejercicio del dibujo y el grabado, los usos de la fotografía, la relación de la obra con el espacio en que se instala y el rol del espectador y del paso del tiempo en la conformación de la imagen.

"Las **Cortinas** (1985-86) y los **Narcisos** (1994-2011) son el resultado de ese trabajo en los años 80 en el que me concentré en buscar mi punto de vista", reconoce Muñoz. Ya venía experimentando con elementos como el agua y el carbón y los había trabajado como materias expresivas desde su naturaleza, incluso el agua como soporte de un dibujo que se descompone. "Los Narcisos invierten paradójicamente la idea del retrato como un medio de eternizar un instante irrepetible a una continua transformación en el tiempo", analiza.

El final de los años 80 y comienzos de los 90 se caracterizaron por la llamada "guerra de los carteles", por los fuertes enfrentamientos de las mafias del narcotráfico en ciudades como Cali y Medellín. De esta época es la obra **Ambulatorio** (1994-2008) con la que abre la exposición en Malba. Se trata de una gran fotografía aérea de la ciudad de Cali encapsulada en un vidrio de seguridad (de 36 módulos), estallado en partículas regulares que parecieran corresponder, en escala, a cada edificación de la ciudad. "La imagen fotográfica pierde aquí su definición, se convierte en una gran imagen turbia, pero a la vez en una gran superficie para ser percibida y sentida al caminarla", explica el artista.

A la hora de hablar sobre su producción, Muñoz reconoce que no hay un único eje en su obra, sino varias preocupaciones que van y regresan. Por ejemplo, en sus últimos trabajos, **Impresiones débiles** (2011), hace serigrafías con polvo de carbón de imágenes de prensa, que se parecen a los **Tiznados** (1990-91), donde la materia del polvo del carbón era protagónica. "Me interesa el instante y los procesos que se dan para que una imagen pueda consolidarse, o no, en la memoria", afirma Muñoz.

## CV

**Oscar Muñoz** (Colombia, 1951). Nació en Popayán, Colombia. Se graduó en 1971 en la Escuela de Bellas Artes de Cali, ciudad en la cual existía un movimiento cultural intenso y multidisciplinario que incluía a escritores, fotógrafos, cineastas y artistas plásticos, como Carlos Mayolo, Luis Ospina, Fernell Franco o Andrés Caicedo. Este fue el contexto y éstos los interlocutores de Muñoz en su período formativo.

A lo largo de casi cuarenta años de producción, Oscar Muñoz ha desarrollado una de las obras más sutiles y coherentes del arte colombiano de los últimos tiempos. Utilizando diversas técnicas y experimentando sobre diferentes soportes, este artista ha elaborado una profunda reflexión plástica sobre la naturaleza de las imágenes.

Su obra integra importantes colecciones públicas y privadas como las del Museum of Fine Arts, Houston; The Daros Collection, Zurich, Suiza; The Museum of Contemporary Art,

Los Ángeles; The CU Art Museum, University of Colorado en Boulder; y Tate Modern en Londres. En 2006 abre en la ciudad de Cali *Lugar a Dudas*, un espacio independiente sin ánimo de lucro que promueve y difunde la creación artística contemporánea a través de un proceso articulado de investigación, producción y confrontación abierta.

En 2007, Muñoz fue invitado a participar en la 52 Bienal Internacional de Venecia curada por Robert Storr. En la última década ha realizado muestras individuales y colectivas en varios museos e instituciones internacionales, entre los que se destacan O.K. Offenes Kulturhaus, Linz Austria; Pori Art Museum, Pori Finlandia; The Korea Foundation, Seúl Corea; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, España; Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto Canadá; Institute of International Visual Arts (INIVA), Londres, Inglaterra; Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, México DF, Philagrafika: Philadelphia Museum of Art, Filadelfia; Círculo de Bellas Artes, Madrid, España; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima Japón; Daros Exhibitions, Zurich Suiza; Mori Art Museum, Tokio, Japón; y el PICA Museum, Perth Australia. Oscar Muñoz vive y trabaja en Cali, Colombia.

## CV

### Curador

**José Roca** (Barranquilla, Colombia, 1962). Curador colombiano. Actualmente es el Curador Adjunto de Arte Latinoamericano Estrellita B. Brodsky en la Tate Gallery en Londres, y Director artístico de FLORA ars+natura, espacio de creación contemporánea en Bogotá. Manejó por una década el programa de artes del Banco de la República en Bogotá, Colombia. Fue co-curador de la I Trienal Poli/gráfica de San Juan, Puerto Rico (2004); la 27 Bienal de São Paulo, Brasil (2006); el Encuentro de Medellín MDE07 (2007); del proyecto de intervenciones artísticas Cart[ajena] en Cartagena de Indias, Colombia (2007), y curador de numerosas exposiciones en América latina, Estados Unidos, Europa y Asia. Fue jurado de la 52 Bienal de Venecia (2007), Director Artístico de Philagrafika 2010, un evento trienal de gráfica contemporánea en Filadelfia (2010), y Curador General de la 8a. Bienal de Arte de Mercosul en Porto Alegre, Brasil (2011). Es el autor de *Transpolítico: Arte en Colombia 1992-2012*. Vive en Bogotá.

### Curadora adjunta

**Maria Wills Londoño** (Bogotá, Colombia 1979) es investigadora y curadora especializada en arte contemporáneo con marcado interés en la evolución del medio fotográfico a través del siglo XX. Está encargada de exposiciones temporales en la Unidad de Arte y otras Colecciones del Banco de la República de Colombia donde ha coordinado exposiciones como *Andy Warhol, Mr America; Políticas de Ensayo- Francis Alys; León Ferrari; Man Ray; Sophie Calle: Historias de Pared; Arte no es Vida, performance en América Latina*, entre otras. Simultáneamente investiga la Colección de arte del Banco, una de las más importantes de Sudamérica y que actualmente se encuentra en un proyecto de reconceptualización y montaje. Dentro de sus proyectos de curaduría, están Oscar Muñoz: *Protografías* (curadora adjunta); *Re(cámaras) espacios extendidos para la fotografía; Cámara Ardiente: Prostitutas de Fernell Franco* en el Circulo de Bellas Artes de Madrid como parte de Photoespaña 2011. Sus escritos publicados más destacados son sobre Fernell Franco en la publicación en proceso editada por el center Rockefeller for Latin American studies of Harvard University, así como publicaciones editadas, por Photoespaña, R&M (lugares de tránsito). Actualmente prepara una colaboración curatorial sobre fotografía latinoamericana del Siglo XX para la exposición *Urbes Mutantes*.

## **Actividad relacionada con la exposición**

### **Visitas guiadas**

Miércoles, viernes y domingos a las 17:00

Socios corporativos

**Citi | Manlab | Consultatio**

Soporte tecnológico

**Samsung | El Esteco**

Medios asociados

**La Nación | Telefé**

Con el apoyo de

**Knauf | Blomberg | Blue | Stella Artois | Tregar | Plavicon**

---

**Gracias por su difusión.** Contacto de prensa: Guadalupe Requena | María Molteno  
T +54 (11) 4808 6507/ 6516 | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | [mmolteno@malba.org.ar](mailto:mmolteno@malba.org.ar)  
[prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar)

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | [info@malba.org.ar](mailto:info@malba.org.ar) | [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)