

Octubre 2012
Para su difusión

Arte Latinoamericano siglo XX Malba presenta una nueva exposición con las obras maestras de su colección

A partir del 10 de octubre. Sala 2 (1º piso)

Curador: Marcelo E. Pacheco, curador en jefe de Malba

Se presenta un nuevo recorrido por el arte latinoamericano del siglo XX, a través de una selección de 140 piezas del acervo del museo. Vuelven a exhibirse las obras maestras de Malba, además de la pieza Terraza (1930) del artista argentino Lino Enea Spilimbergo, que vuelve a mostrarse públicamente después de cincuenta años.

Malba – Fundación Costantini inaugura una nueva puesta de su colección permanente de arte latinoamericano, con las obras emblemáticas del patrimonio del museo que del 22 de abril al 5 de agosto de 2012 estuvieron exhibidas en el Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), como parte del acuerdo de intercambio y colaboración entre ambas instituciones. La exposición incluye 140 obras, entre pinturas, dibujos, esculturas, objetos e instalaciones, de destacados artistas latinoamericanos, como Tarsila do Amaral, Diego Rivera, Frida Kahlo, Wifredo Lam, Emilio Pettoruti, Xul Solar, Antonio Berni y Jorge de la Vega, entre otros grandes nombres.

El nuevo guión curatorial -desarrollado por Marcelo E. Pacheco, curador en Jefe de Malba- presenta al público una serie de recorridos por las experiencias artísticas realizadas en la región desde la aparición de las vanguardias, alrededor de 1910, hasta las últimas tendencias surgidas en la escena internacional a fines del siglo XX. *“La propuesta es una de las tantas miradas posibles sobre la historia del arte latinoamericano moderno y contemporáneo, surgida de la combinación de los artistas y los trabajos más representativos que reúne el acervo del museo y de la trama de propuestas artísticas que caracterizaron los momentos más destacados del recorte cronológico elegido”,* explica Pacheco.

La exposición presenta por primera vez la obra **Terraza (1930), de Lino Enea Spilimbergo**, adquirida en un remate por Eduardo F. Costantini en septiembre pasado. Gracias al préstamo extendido, esta pieza no solamente queda en el país, sino que vuelve a exhibirse públicamente -luego de casi cincuenta años- en el contexto de la colección de Malba. La última vez que se mostró como parte de una exposición fue en 1965 en la retrospectiva que le dedicó el Museo Nacional de Bellas Artes, “Spilimbergo. Homenaje Nacional”.

Entre 1930 y 1932, Spilimbergo realizó una breve serie de pinturas hoy conocidas como las Terrazas. *“Durante su etapa europea en París, Spilimbergo procura conciliar la tradición de la pintura renacentista, con elementos de la pintura metafísica del Novecento italiano, de artistas como Carlo Carrá y Mario Sironi, y el aprendizaje del post cubismo de André Lhote”,* reflexiona Marcelo Pacheco. *“Las ‘Terrazas’ de Spilimbergo son el principal aporte del artista a las vanguardias regionales de principios del siglo XX, que es el período más fuerte de la colección de Malba”,* agrega.

Justamente la museografía de esta nueva puesta de *Arte Latinoamericano siglo XX* destaca piezas capitales de artistas como Diego Rivera, Emilio Pettoruti, Xul Solar, Rafael Barradas, Joaquín Torres-García y Tarsila Do Amaral, entre otros representantes del modernismo regional, que supieron “deglutir” diferentes lenguajes internacionales y fusionarlos con elementos tomados de sus contextos locales y regionales.

Las obras que integran la exposición advierten sobre los múltiples regionalismos e identidades culturales que se vieron limitados por la categoría histórico colonial de "arte latinoamericano". Es posible observar con claridad los contrapuntos entre los diferentes núcleos de acción de países como la Argentina, Uruguay, Brasil, Venezuela, México, Cuba, Colombia y Chile, poniendo en circulación nuevas lecturas y re-escrituras del arte latinoamericano.

En el recorrido también se destaca la pintura histórica ***Efigie en equilibrio relativo (1991)***, de **Alfredo Hlito**, que ingresó al acervo gracias a la generosidad de Silvia Braier –directora general de Manlab, socio corporativo del museo-. Hlito es uno de los artistas argentinos más significativos en el campo de la abstracción, que era un pendiente importante en la colección del museo.

Núcleos temáticos y artistas representados

La exposición se divide en cuatro núcleos centrales: las variantes de las modernidades y las vanguardias latinoamericanas de los años 20; un conjunto de pinturas de los años 30 y 40 que refleja la diversidad de los surrealismos y la afirmación del debate arte/política como eje de producción y reflexión, y el posicionamiento de la fotografía moderna como disciplina artística; las tendencias abstractas, concretas, ópticas y cinéticas que se desarrollaron en la Argentina, Brasil y Venezuela; y el arte contemporáneo desde la nueva figuración, el pop, el conceptualismo y el minimalismo hasta la escena de los 80, con el retorno a la pintura.

Modernidades y vanguardias 1910-1930

Los viajeros Norah Borges, Emilio Pettoruti, Xul Solar, Tarsila do Amaral, Diego Rivera, Rafael Barradas, Emiliano Di Calvacanti, quienes intercambiaron con las vanguardias europeas como el expresionismo, el cubismo y el futurismo, y se convirtieron, a su regreso, en los protagonistas de las vanguardias locales como el *vibracionismo* de Barradas, la *antropofagia* de Tarsila y el *neocriollismo* de Xul.

Constructivismo, arte y política, surrealismos y fotografía moderna 1930-1945.

El *universalismo constructivo* de Joaquín Torres-García; las versiones del surrealismo en América latina en las pinturas de Wifredo Lam, Frida Kahlo, Roberto Matta y Antonio Berni, o los cuadro-objeto de Remedios Varo. La consolidación del binomio arte y política en las telas monumentales de Antonio Berni y Cándido Portinari, y la fotografía instalada en las artes visuales como documento de los cambios de la vida moderna, en las instantáneas de Horacio Coppola, Grete Stern, Annemarie Heinrich y Anatole Saderman.

Concretos | Neoconcretos | Ópticos | Cinéticos

Artistas rioplatenses como Juan Melé, Rhod Rothfuss, Enio Iommi, Gyula Kosice y Carmelo Arden Quin, planteando la crisis de la pintura y la escultura como representación de la realidad, y generando un arte ni figurativo ni abstracto: concreto. En Brasil la respuesta neoconcreta en las obras de Lygia Clark y Hélio Oiticica, entre otros, acercando la brecha entre el arte y la vida. Y las variantes del arte óptico y cinético en las obras participativas de Julio Le Parc y Abraham Palatnik, entre otros.

Informalismos | Arte destructivo | Otras figuraciones | Pop | Objetos | Minimalismo | Arte conceptual | Conceptualismos | Hiperrealismo | Nueva imagen

Una combinación de tendencias y movimientos a partir de los años 60 con el arte pop, el minimalismo, los conceptualismos que plantean la desmaterialización del arte y en paralelo, los variados modos de retorno a la pintura y a la figuración. Antonio Berni, Jorge de la Vega, Luis Felipe Noé, Ernesto Deira, Rómulo Macció, Fernando Botero, León Ferrari, Mira Schendel, Alejandro Puente, Guillermo Kuitca, Oscar Bony y Víctor Grippo son los protagonistas de esta escena de las últimas décadas del siglo XX hacia la primera del siglo XXI.

En este núcleo se destaca la pieza histórica *Cosa* (ca. 1963) de Rubén Santantonín, reconstruida por Oscar Bony (ca. 1998) e incorporada recientemente al acervo del museo, gracias a la donación de Carola Bony.

Acuerdo institucional Malba / MFAH

Curada por Mari Carmen Ramírez, curadora Wortham de Arte Latinoamericano del MFAH y directora del Centro Internacional para las Artes del Continente (ICAA) del MFAH, *Obras maestras modernas y contemporáneas de Malba - Fundación Costantini* se presentó en el MFAH del 22 de abril al 5 de agosto de 2012.

La exposición presentó una selección de 39 obras del acervo de Malba, realizadas por los artistas más reconocidos de la región, como Tarsila do Amaral, Antonio Berni, Jorge de la Vega, Frida Kahlo, Wifredo Lam, Emilio Pettoruti, Diego Rivera y Xul Solar, entre otros.

Obras maestras modernas y contemporáneas de Malba - Fundación Costantini representó una etapa más del acuerdo de intercambio y colaboración que Malba y el MFAH mantienen desde 2005, el primero en su tipo entre un museo estadounidense y un par sudamericano.

Como parte de esta alianza, en 2006 el MFAH presentó en Houston *Xul Solar: Visiones y revelaciones*, una exposición organizada por Malba, y en 2007 se presentó en Malba *Gego, entre la transparencia y lo invisible*, producida por el MFAH.

Durante septiembre de 2011, Malba y el Departamento de Arte latinoamericano del Museum of Fine Arts Houston (MFAH) celebraron juntos su 10º aniversario, con el intercambio de obras de sus respectivas colecciones. En Buenos Aires se exhibieron 14 obras del acervo del MFAH como parte de una nueva puesta de la colección permanente de Malba, titulada Arte latinoamericano 1900 -2010. Además, Mari Carmen Ramírez fue la curadora de *Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo*, la primera gran retrospectiva del artista franco- venezolano, exhibida en Malba desde el 21 de septiembre de 2011 al 11 de marzo de 2012 y visitada por más de 170 mil personas.

El acuerdo continúa con la coproducción de una importante exposición de Antonio Berni, dedicada a sus célebres series de Juanito Laguna y Ramona Montiel, producidas entre 1956 y 1980. Co-curada por Mari Carmen Ramírez y Marcelo E. Pacheco, la exposición será la primera muestra internacional dedicada a Antonio Berni y reunirá cerca de 200 obras provenientes de importantes colecciones públicas y privadas de Argentina, Estados Unidos, España y Bélgica. En noviembre de 2013 se inaugura en el MFAH y luego tendrá una gira internacional por importantes instituciones de Europa y América Latina, para finalizar a fines de 2014 en Malba.

ACTIVIDAD RELACIONADA

Visitas guiadas

Miércoles y domingos a las 16:00

*La colección permanente cuenta con el apoyo de **Bloomberg***

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena | María Molteno
T +54 (11) 4808 6507/ 6516 | grequena@malba.org.ar | mmolteno@malba.org.ar
prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina
| T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6599
info@malba.org.ar | www.malba.org.ar