

## Programación octubre 2012

4to. Festival Internacional de Historieta en Buenos Aires

### VIÑETAS SUELTAS

Del 30 de septiembre al 7 de octubre

CICLO

### Libro marcado

Miércoles 10 de octubre a las 19:00

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

Participan: **Diego Rojas, Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg**

Músicaliza: **Talata**

PRESENTACIÓN

### *El camino imperial / Susy, secretos del corazón*

Miércoles 24 de octubre a las 20:00

A cargo de Jorge Aulicino y Susana Villalba

ENCUENTRO

### Jornadas Macedonio Fernández

Miércoles 31 de octubre desde las 14:00

Entrada libre y gratuita.

CURSO

### Una lectura de Rimbaud

Por Jorge Monteleone

Viernes 12, 19, 26 de octubre y 2 de noviembre de 18:30 a 20:30

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

### Entrevista a Victoria Cirlot

Miércoles 17 de octubre a las 19:00

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

CURSO

### Mundus Imaginalis. La floración de las imágenes-símbolos en la mística medieval y en el arte del siglo XX

Por Victoria Cirlot

Sábado 20 de octubre de 11:00 a 16:00 (con receso de 13:00 a 14:00). Auditorio.

Costo: \$300. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

CURSO

### Lo espiritual en el arte y en la vida

### Las conexiones de la conciencia y su lucidez

Por María del Carmen Calvo

Lunes 22, 29 de octubre, 5 y 12 de noviembre de 19:00 a 20:30

ANTICIPO NOVIEMBRE | SEMINARIO

### Pequeño Mundo Ilustrado I: Miniaturas de mundo

Por María Negroni

Jueves 8, 15, 22 y 29 de noviembre, y 6 de diciembre de 10:30 a 12:00

FESTIVAL INTERNACIONAL

## **Viñetas sueltas**

**Del 30 de septiembre al 7 de octubre**

El 4to festival Internacional de Historieta Viñetas Seltas, que se realizará en diferentes puntos de la ciudad de Buenos Aires inicia sus actividades en Malba, con una jornada dedicada a las relaciones entre Historieta y Literatura. También se brindarán talleres.

### **Actividades en Malba**

**Domingo 30 de septiembre**

#### **Jornada de Historieta y literatura**

14:00 | Mesa redonda. La adaptación literaria en imágenes y secuencias.

Participan: Dante Ginebra y Renzo Vayra.

16:00 | Entrevista. Cuando la literatura se inspira de la historieta: charla con Leonardo Oyola sobre Kryptonita. Entrevista: Max Aguirre.

17:30 | Mesa redonda. Un pie en cada narración... ser escritor y guionista. Participan: Pablo de Santis, Juan Sasturain y Carlos Sampayo.

19:00 | Inauguración de la semana del Festival

Todas las actividades son en Auditorio.

#### **Talleres de dibujo y narración profesional**

**Del lunes 1 al 6 de octubre de 10:00 a 13:00**

Biblioteca Malba. Cupo limitado. Dirigida a un público especializado. La inscripción se realiza en la recepción del museo de lunes a domingo (con excepción de los martes) de 12:00 a 19:30.

**-Taller experimental de historieta.** Por Renzo Vayra

Lunes 1 de octubre y martes 2 de octubre. Costo: \$100.

**- Técnicas de acuarela y relato de historieta.** Por Carlos Nine

Miércoles 3 y jueves 4 de octubre. Costo: \$100.

**- Historieta documental: relatar lo real.** Por Olivier Balez

Viernes 5 y sábado 6 de octubre. Costo: \$100.

#### **CLÍNICA DE GUIÓN**

**Del lunes 1 al sábado 6 de octubre de 14:00 a 17:00.**

Biblioteca. Cupo limitado. Costo \$300. Dirigida a un público especializado.

Una semana de clínica para descubrir de la mano de grandes guionistas nacionales e internacionales los secretos del guión de historieta. Imperdible para todos los escritores jóvenes o aficionados de la historieta que sueñan con profesionalizarse.

#### **Módulo 1**

**Sabine Thirel:** Métodos de trabajo y trucos de escritura para el mercado francés

**Lunes 1 y martes 2 de 14:00 a 17:00.**

## **Módulo 2**

**Eugeni Zappietro:** El valor de la historia en el guión

**Miércoles 3 y jueves 4 de 14:00 a 17:00.**

## **Módulo 3**

**Fernando Calvi:** La muerte de Yuri Gagarin y la llegada del hombre a la Luna; aceitando la máquina de hacer historietas

**Viernes 5 y sábado 6 de 14:00 a 17:00.**

La inscripción se realiza en la recepción del museo de lunes a domingo (con excepción de los martes) de 12:00 a 19:30.

Programación completa del festival en [www.vinetas-sueltas.com.ar](http://www.vinetas-sueltas.com.ar)

CICLO

## Libro marcado

**Miércoles 10 de octubre a las 19:00**

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

Participan: **Diego Rojas, Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg**

Músicaliza: **Talata**

"No leía jamás, pero sus subrayados eran perfectos" Osvaldo Lamborghini

Continúa **Libro marcado**, una autobiografía de lector. Este ciclo invita en cada encuentro a un escritor y a un artista visual a rastrear los subrayados, anotaciones y marcas en sus libros y a recorrer junto a Cecilia Szperling las situaciones vitales en que fueron hechos: el lector y sus circunstancias reconstruidas a través de las marcas y subrayados en los libros. En esta ocasión, los artistas visuales Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg y el escritor y periodista Diego Rojas traerán sus libros marcados. Talata acompañará el encuentro con música en vivo.

Idea y presentación: Cecilia Szperling.

**Cecilia Szperling** (Buenos Aires) es creadora de los ciclos "Confesionario, Historia de mi vida privada" que se realiza en el C. C. Rojas, "ConfesionarioTV" emitido en Canal Ciudad Abierta y "ConfesionarioRadio" en Radiouba. Escribe en Confesionariosoyyo.blogspot.ar. Publicó *El Futuro de los artistas* (1997) y *Selección Natural* (2006), traducida al inglés en 2007.

**Diego Rojas** (Buenos Aires, 1977) es periodista. Publica sus notas e investigaciones en el portal [plazademayo.com](http://plazademayo.com) y en el diario *Perfil*. Trabajó en la revista *Veintitrés* y colaboró en ADN -suplemento cultural de La Nación-, Clarín, Ñ y fue editor de *Contraeditorial*, entre otras publicaciones. La investigación que realizó para su libro *¿Quién mató a Mariano Ferreyra?* provocó que sea llamado como testigo en el juicio por el asesinato del militante del Partido Obrero a manos de una patota sindical. Es autor de *Argentuits*, pasiones políticas en 140 caracteres, el primer libro sobre Twitter en la Argentina. Y editorial Planeta acaba de lanzar una edición ampliada de *¿Quién mató a Mariano Ferreyra?* Su twitter es @zonarojas.

**Guillermo Faivovich** (1977, Buenos Aires) y **Nicolás Goldberg** (1978, Paris) desarrollan, desde 2006, el proyecto *Una Guía a Campo del Cielo*, una investigación sobre el impacto cultural de los meteoritos de Campo del Cielo, a través del estudio, reconstrucción y reinterpretación de su historia visual y escrita, identificando las problemáticas históricas y contemporáneas. En 2010, Faivovich & Goldberg realizan la exhibición *Meteorit „El Taco“* en Portikus, Frankfurt, donde logran reunir las dos masas principales del meteorito El Taco, luego de permanecer separadas por casi 45 años, acompañado por el libro *The Campo del Cielo Meteorites -Vol 1: El Taco*, editado por dOCUMENTA(13) y Hatje Cantz. En 2011, son invitados a una residencia en el MIT (Massachusetts Institute of Technology, USA), y participan en exhibiciones en el CA2M de Madrid, LABoral de Gijón y en la Fondazione Merz de Torino. En 2012, participan de dOCUMENTA(13) y en ocasión de la exhibición, se publica el libro *The Campo del Cielo Meteorites -Vol 2: Chaco*, un compendio de miradas sobre el intento de mover temporariamente al meteorito El Chaco, de 37 toneladas, desde Campo del Cielo, para ser exhibido durante los 100 días de dOCUMENTA(13), Kassel. Faivovich & Goldberg viven y trabajan en Buenos Aires, Argentina.

## PRESENTACIÓN

### ***El camino imperial / Susy, secretos del corazón***

**Miércoles 24 de octubre a las 20:00**

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

A cargo de Jorge Aulicino y Susana Villalba

En ocasión de la presentación *El camino imperial* de Jorge Aulicino y la reedición de *Susy, secretos del corazón* de Susana Villalba, ambos libros editados por Ruinas circulares, los poetas leerán poemas de sus libros, se proyectarán videos de la artista Silvia Maldini y se realizará una performance a cargo de Daniela Fiorentino y Lucas Marin.

**Jorge Aulicino** es Poeta y periodista, editor de la revista Ñ. Publicó, entre otros, *Vuelo Bajo*, *Paisaje con Autor*, *Hombres en un restaurante*, *La línea del coyote*, *La nada*, *Cierta dureza en la sintaxis*. Ha traducido del italiano a Pavese, Pasolini, Dante Alighieri, entre otros poetas.

**Susana Villalba** es Beca Guggenheim 2011 de poesía y 2° Premio Municipal 2004-5, publicó, entre otros, *Caminatas*, *Matar un animal* y *Plegarias*. Además es Dramaturga, periodista y docente en el Instituto Universitario Nacional de Artes. Dirige la Casa de la Lectura del G.C.B.A.

ENCUENTRO

## **Jornadas Macedonio Fernández**

**Miércoles 31 de octubre desde las 14:00**

Entrada libre y gratuita.

Durante dos jornadas, una a realizarse en la Billioteca Nacional, a otra en Malba, destacados especialistas se reunirán con el objetivo de recoger nuevas miradas acerca de la obra del influyente escritor y pensador argentino, en una iniciativa conjunta del *Instituto de Literatura Hispanoamericana, la Biblioteca Nacional y de Malba – Fundación Costantini*.

### **Participarán:**

Ricardo Piglia, Noé Jitrik , Alvaro Abós, Mario Goloboff, Germán García, Ana María Camblong, Liliana Heer, Luis Chitarroni, Jorge Monteleone, Marcelo Damiani, Mónica Bueno, Elena Vinelli, Horacio González, Jorge Braccamonte y Roberto Ferro.

**Organizan:** Instituto de Literatura Hispanoamericana, Biblioteca Nacional y Malba – Fundación Costantini

CURSO

## Una lectura de Rimbaud

Por Jorge Monteleone

**Viernes 12, 19, 26 de octubre y 2 de noviembre de 18:30 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$280. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.  
Inscripción en la recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

En la intensa tradición que abre la poesía francesa en Occidente, Baudelaire fue el primer poeta moderno y Mallarmé el primer poeta de la materialidad de la palabra encarnada en la Idea: la revolución poética de Jean-Arthur Rimbaud –a pesar de escribir toda su poesía entre 1869 y 1873 (¡entre los diecisiete y los veintidós años!)- lo volvió un poeta del futuro, acaso el primer poeta del siglo XX.

Absolutamente moderno, artífice de la ruptura y el desgarramiento, Rimbaud escribió esa frase inagotable –Yo es Otro– y abrió allí, en sí mismo y en su Obra-Vida, el camino de la escisión: entre el origen de la poesía y el silencio, entre Europa y África, entre el poeta y el mercader, entre la persona y su desaparición, entre lo sublime y lo abyecto, entre lo masculino y lo femenino, entre el ritmo y la prosa, entre la eternidad y el infierno, para “cubrir de vergüenza esos engañosos contrarios... y poseer la verdad en un alma y un cuerpo”.

**Clase 1.** El vidente y el nómada: Yo es Otro. La carta del vidente y el fin de la poesía.

**Clase 2.** La alquimia del Verbo: “Barco ebrio” y “Vocales”.

**Clase 3.** Después del diluvio: la eternidad reencontrada. *Iluminaciones*.

**Clase 4.** El ángel desterrado en la modernidad: *Una temporada en el infierno*.

**Jorge Monteleone** (Buenos Aires, 1957) es escritor, crítico literario y traductor. Es investigador en el CONICET y ejerce el periodismo cultural. Secretario de redacción de la revista *Zama* del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Especialista en poesía hispanoamericana y argentina, publicó numerosos ensayos de crítica literaria y sus textos acompañan libros y antologías de poetas argentinos (Hugo Padeletti, Hugo Gola, Diana Bellessi, Enrique Banchs, Leopoldo Lugones, Raúl González Tuñón, Alberto Girri, Adrián Navigante, Clauda Masín, entre otros). Publicó: *Ángeles de Buenos Aires* (1994), *El relato de viaje* (1998), *Puentes / Pontes* (2003, con Heloísa Buarque de Hollanda), *200 años de poesía argentina* (2010), *La Argentina como narración* (2011).

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

## **Entrevista a Victoria Cirlot**

**Miércoles 17 de octubre a las 19:00**

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala

De visita en Buenos Aires, la autora española Victoria Cirlot se presentará en Malba para dialogar con Bernardo Nante acerca de su trayectoria como escritora, editora e investigadora.

**Victoria Cirlot** nace en Barcelona en 1955. En la actualidad es catedrática de filología románica en la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, y Directora del Doctorado en dicha Universidad. Se ha dedicado al estudio de la Edad Media: cultura caballeresca y mística. Realizó diversas traducciones de novelas artúricas de los siglos XII y XIII del francés antiguo, como por ejemplo *Perlesvaus o El alto libro del Grial* (publicado en Siruela con varias reediciones) y también de lírica trovadoresca (Jaufré Rudel, *El amor de lonh*, Columna, Barcelona 1998). Entre sus libros dedicados a la novela artúrica destaca *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*, Siruela, Madrid 2005. En el ámbito de la mística medieval se ha ocupado de Hildegard von Bingen (*Vida y visiones de Hildegard von Bingen*, Siruela, Madrid 1997-2006), así como de otras escritoras místicas (*La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias de la Edad Media*, Siruela, Madrid 2008, en colaboración). Ha trabajado acerca del fenómeno visionario en estudios comparativos de la Edad Media y siglo XX: *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, Herder, Barcelona 2005, y en *La visión abierta. El mito del Grial y el surrealismo*, Siruela, Madrid 2010). Es codirectora de la colección El Árbol del Paraíso de la editorial Siruela. También se ha ocupado de la edición de la obra de su padre, el poeta y autor del *Diccionario de símbolos*, Juan Eduardo Cirlot.

**Con el apoyo de la Oficina Cultural de la Embajada de España**



CURSO

## **Mundus Imaginalis. La floración de las imágenes-símbolos en la mística medieval y en el arte del siglo XX**

Por Victoria Cirlot

**Sábado 20 de octubre de 11:00 a 16:00 (con receso de 13:00 a 14:00).** Auditorio.

Costo: \$300. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

El seminario se propone plantear el origen y la emergencia de los símbolos en ámbitos tan alejados como la mística medieval y el arte del siglo XX en la confianza de que ambos se iluminen recíprocamente. La comparación tiene como objetivo responder a cuestiones tales como la procedencia de las imágenes-símbolos, el funcionamiento de la imaginación, y los modos de activarla. Asimismo pretende penetrar en los secretos de la creación del arte del siglo XX, y más concretamente en el surrealismo. La reciente aparición de *El Libro Rojo* de Carl Gustav Jung ofrece un material de primer orden para indagar en la experiencia visionaria de nuestro mundo.

1. Visiones en la mística medieval: Hildegard von Bingen y Hadewijch
2. Exploraciones en la zona intermedia: el *mundus imaginalis* de Henry Corbin
3. ¿Cómo forzar la imaginación? Ejercicios monásticos y prácticas creadoras surrealistas
4. Los paisajes del alma en *El Libro Rojo* de Carl Gustav Jung

### **Bibliografía**

Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de los símbolos*, Siruela, Madrid 1997

Cirlot, Victoria, *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*, Siruela, Madrid 2010

Corbin, Henry, *Cuerpo espiritual y tierra celeste*, Siruela, Madrid 1996

Ernst, Max, *Écritures*, Gallimard, París 1970

Jung, Carl Gustav, *El Libro Rojo*, ed. Castellana al cuidado de Bernardo Nante, El Hilo de Ariadna, Buenos Aires 2010

*La Visione*, a cura di Francesco Zambon, Viridarium 8, Venecia 2012.

**Victoria Cirlot** (Barcelona, 1955) Es catedrática de filología románica en la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, y Directora del Doctorado en dicha Universidad. Se ha dedicado al estudio de la Edad Media: cultura caballeresca y mística. Realizó diversas traducciones de novelas artúricas de los siglos XII y XIII del francés antiguo, como por ejemplo *Perlesvaus o El alto libro del Grial* (con varias reediciones) y también de lírica trovadoresca (Jaufré Rudel, *El amor de Ionh*, 1998). Entre sus libros dedicados a la novela artúrica destaca *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval* (2005). En el ámbito de la mística medieval se ha ocupado de Hildegard von Bingen (*Vida y visiones de Hildegard von Bingen*, 1997-2006), así como de otras escritoras místicas (*La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias de la Edad Media*, 2008, en colaboración). Ha trabajado acerca del fenómeno visionario en estudios comparativos de la Edad Media y siglo XX: *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, 2005, y en *La visión abierta. El mito del Grial y el surrealismo*, 2010). Es codirectora de la colección El Árbol del Paraíso de la editorial Siruela. También se ha ocupado de la edición de la obra de su padre, el poeta y autor del *Diccionario de símbolos*, Juan Eduardo Cirlot.

CURSO

## **El Budismo Zen (de Japón a Occidente)**

Por Leandro Pinkler.

**Lunes 15, 22, 29 de octubre, 5 y 12 de noviembre de 10:30 a 12:00**

Biblioteca. Costo: \$350.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

El curso presenta aspectos esenciales de la práctica del Budismo Zen y la intensa recepción de esta vía espiritual en el clima cultural del Occidente del siglo XX

**Clase 1.** Buda y la transmisión del Dharma. La conservación del Budismo más antiguo, el Theravada y su expansión posterior en la rama Mahayana (China, Tibet, Japón). Los patriarcas Zen desde Bodhidharma. El budismo Zen: acción y meditación. La difusión del Zen en Occidente durante el siglo XX.

**Clase 2.** La conciencia de luz. La búsqueda de la iluminación súbita –el *satori*–. Evolución de las escuelas Rinzai y Soto. Métodos y disciplinas (koan, sazen). Las enseñanzas del maestro Dôgen. La continuación de la transmisión hasta el maestro Deshimaru.

**Clase 3.** Shintoísmo y Budismo en la cultura japonesa. La religión de los Samurái (Kaiten Nukariya). El Bushido: el budismo y la disciplina del guerrero. La práctica de la atención y la actitud ante la muerte. El Camino, el Dô en la vía marcial (lectura de pasajes de textos tradicionales de la tradición marcial *Hagakure*). La figura singular de Yukio Mishima.

**Clase 4.** El Zen y Occidente: la difusión de Daisetz Teitaro Suzuki (lectura de la introducción de C.G. Jung). La práctica del Sazen en Occidente: el maestro Taisen Deshimaru (lectura de *Poema de la Fe en el Espíritu*). Karlfried Graf Dürckheim: el Hara y la espiritualidad del cuerpo.

**Clase 5.** Heidegger y un diálogo con la cultura japonesa sobre el lenguaje: el barón Kuki. Heidegger y la escuela de Kyoto.

**Leandro Pinkler.** Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

CURSO

## **Lo espiritual en el arte y en la vida Las conexiones de la conciencia y su lucidez**

Por María del Carmen Calvo

**Lunes 22, 29 de octubre, 5 y 12 de noviembre de 19:00 a 20:30**

Biblioteca. Costo: \$280.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Toda vida tiene sus desafíos, sus laberintos y sus callejones sin salida. Tiene sus nudos, sus puntos críticos, sus bifurcaciones y sus agujeros negros. Toda vida está marcada por un destino y acuña los signos de su liberación. Cada trama de sufrimiento es un aprendizaje para la comprensión de la exacta dimensión de las cosas, la salida precisa y su salto evolutivo hacia niveles de mayor realización personal. Toda vida es un mapa y es un juego con leyes y reglas, en las que cada error reiterado hunde y detiene y cada acierto acumula su ganancia. Vemos los signos de la cartografía de la vida humana en la pintura, en la literatura, en la música. Cada signo plasmado enciende una señal dispuesta a la comprensión de quién quiera asimilarla. Este curso es accesible a toda persona que tenga interés en el conocimiento de sí mismo.

**Clase 1.** Espíritu y Personalidad: el Arte y el Poder.

**Clase 2.** Las líneas del Espíritu y los falsos caminos.

**Clase 3.** Signos y Señales: El problema de la visión y el des – entendimiento.

**Clase 4.** El ojo de la personalidad y el ojo del Espíritu.

Serán autores de referencia sustancial: Gilles Deleuze, Pierre Klossowski, Michel Foucault, Maurice Blanchot, Giorgio Agamben, Máximo Cacciari, Simone Weil, Ilya Prigogine, Fritjof Capra.

Pintores y escritores del s. XX: Dalí, Picasso, Pollock, Warhol; Marguerite Yourcenar, Clarice Lispector, Virginia Woolf; Marguerite Duras, Henry Miller.

**María del Carmen Calvo** es psicóloga. Fue profesora de la carrera de Psicología y del Posgrado sobre "Mapas complejos de la Subjetividad" en la Universidad de Buenos Aires. Coordina diversos grupos de estudio sobre Psicopatología, Procesos Creativos y Pensamiento Complejo en Ciencias Humanas. Ha publicado *Del espejo al doble: lenguajes del ser* (1997), *Ruedas de la vida* (2004), *La complejidad de la vida* (2006), *Un viaje hacia el espíritu* (2008), *¿Dónde estamos parados? El mapa* (2008), *Fantasma* (2009) y *Neurosis: Miedo, control y seducción* (2012).

### **Bibliografía:**

-**Agamben, G.:** *La potencia del pensamiento*. Adriana Hidalgo Editores. Buenos Aires, 2007.

-**Blanchot, M.:** *La comunidad incofesable*. Ed. Vuelta. México, 1992.

-**Cacciari, M.:** *El Dios que baila*. Paidós. Buenos Aires, 2000.

-**Capra, F.:** *La Trama de la Vida*. Anagrama. Barcelona, 1998.

-**Deleuze, G.:** *Crítica y Clínica*. Anagrama. Barcelona, 1988.

*Lógica del sentido*. Paidós. Barcelona, 1994.

*El Bergsonismo*. Cátedra. Madrid, 1996.

-**Foucault, M.:** *Entre filosofía y literatura*. Paidós. Barcelona, 1994.

*Hermenéutica del sujeto*. FCE. Buenos Aires, 2002.

-**Klossowski, P.:** *Roberta esta Noche*. Ed. Era. España, 1989.

-**Prigogine, I.:** *El fin de las certidumbres*. Andrés Bello. Chile, 1996.

-**Weil, S.:** *La Gravedad y la Gracia*. Ed. Trotta. Valladolid, 1994.

ANTICIPO NOVIEMBRE

SEMINARIO

## **Pequeño Mundo Ilustrado I: Miniaturas de mundo**

Por María Negroni

**Jueves 8, 15, 22 y 29 de noviembre, y 6 de diciembre de 10:30 a 12:00**

Biblioteca. Costo: \$350. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en la recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12 a 19:30.

Gaston Bachelard estudió las miniaturas en su libro *La poétique de l'espace*, junto a otras instancias que, como lugares felices o intimidades cálidas, favorecen las resonancias del alma. Los cofres y los armarios, los camafeos y las casas de muñecas son, apenas, algunos ejemplos. También los libros construyen microcosmos, es decir espacios que, a salvo del contagio de la experiencia, maximizan las posibilidades de ver. Durante este curso se abordarán algunos textos donde la inmensidad de lo íntimo y la intimidad de lo inmenso se dan cita para tramar una especie de atlas del mundo, un *Orbis Pictus* personal con su fauna, su flora, su arquitectura, sus ciencias naturales, su etnología y sus máquinas misteriosas.

### **Clase 1. Jules Verne: 20.000 Leguas de Viaje Submarino.**

El increíble caso del Capitán Nemo. El pasado y su crimen secreto. Un submarino como pequeño mundo. El Nautilus, enciclopedia autobiográfica: la manía del catálogo y la clasificación. El flâneur submarino. Arte, agua y entierro en un cementerio de coral.

### **Clase 2. Goethe: "La nueva Melusina" (episodio del Wilhem Meister)**

Cajas dentro de cajas. La caja del relato adentro de la caja del libro. El mundo de la muerte como pequeño reino.

### **Clase 3. Joseph Cornell y Charles Simic: Totemismo y otros poemas**

El topos literario de la ciudad. Baudelaire y los situacionistas. Añoranza y size petit. Joseph Cornell: artista y autor de collages cinematográficos. Su "pequeña Godiva" en celuloide.

### **Clase 4. Manuel Mujica Láinez: Bomarzo.**

El bien y el mal en un libro de rocas. Un duque hostil al contrato social. Deformidad y belleza en una danza de monstruos. Crimen, conocimiento hermético, grutas. La ópera de Ginastera.

### **Clase 5. Novalis y Alejandra Pizarnik: El "problema musical" de la melancolía.**

El poeta en el castillo de la escritura: "Buscamos lo absoluto y no encontramos sino cosas." Los poemas como himnos.

**María Negroni** nació en Rosario. En poesía publicó *De tanto desolar* (1985), *La jaula bajo el trapo* (1991), *Islandia* (1994), *El viaje de la noche* (1994), *Diario Extranjero* (2000), *Camera delle Meraviglie* (2002) y *La ineptitud* (2002). En ensayo *Ciudad Gótica* (1994), *Museo Negro* (1999), *El testigo lúcido: La obra de sombra de Alejandra Pizarnik* (2003) y *Pequeño mundo ilustrado* (2011). También publicó las novelas *El sueño de Úrsula* (1998) y *La anunciación* (2007), además de un libro en colaboración con el artista plástico argentino Jorge Macchi, *Buenos Aires Tour* (2004). Tradujo, entre otros, a Louise Labé, Valentine Penrose, Georges Bataille, H.D. y Charles Simic. Obtuvo la beca Guggenheim en poesía (1994), la beca Fundación Rockefeller (1998) y la beca de la Fundación Octavio Paz (2002). Su libro *Islandia* recibió el premio del PEN American Center al mejor libro de poesía en traducción del año (Nueva York, 2001). Actualmente enseña Literatura Latinoamericana en Sarah Lawrence College, Nueva York. En 2009 recibió el Premio internacional de ensayo otorgado por Universidad Autónoma de Sinaloa, el Colegio de Sinaloa y Siglo XXI Editores por *Galería fantástica* (2009).

*La programación de malba.literatura es presentada por FILBA | Centro de Estudios Ariadna*

*Cuenta con el apoyo de Escorihuela Gascón  
El mobiliario es gentileza de MANIFESTO*

---

**Gracias por su difusión.** Contactos de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | María Molteno | T +54 (11) 4808 6516 | [mmolteno@malba.org.ar](mailto:mmolteno@malba.org.ar) | [prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar)  
Malba - Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | [info@malba.org.ar](mailto:info@malba.org.ar) | [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar) | \* Solicitar imágenes en alta definición.