

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2012

Filba

IV Festival internacional de Literatura en Buenos Aires

Del 12 al 16 de septiembre

FESTIVAL INTERNACIONAL DE HISTORIETA

Viñetas sueltas

Del 30 de septiembre al 7 de octubre

PRESENTACIÓN

Presencia creativa en Buenos Aires

Miércoles 26 de septiembre a las 19:00

Entrada libre y gratuita. Auditorio. Cupos limitados

CURSO

Manuel Puig: ocho novelas

Por Daniel Link.

Jueves 20 y 27 de septiembre, 4, 11 y 18 de octubre de 10:30 a 12:00

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA | CURSO

Los nuevos paradigmas de la espiritualidad. El matrimonio del alma y los sentidos. Por Adriana Paoletta.

Lunes 10, 17, 24 de septiembre y 1 de octubre de 19:00 a 21:00

FILBA

IV Festival internacional de Literatura en Buenos Aires

Del 12 al 16 de septiembre

Se llevará a cabo la cuarta edición del Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires, FILBA Internacional, un encuentro que promueve la lectura y la circulación de la literatura y el encuentro de autores argentinos e internacionales con el público y la comunidad editorial local.

En esta oportunidad, la apertura estará a cargo del escritor, profesor y crítico Ricardo Piglia. Además participarán más de 20 artistas extranjeros y 40 argentinos – escritores, músicos y pensadores contemporáneos–.

Programación completa: **www.filba.org.ar**

Actividades en Malba:

DIÁLOGO

Literaturas singulares

Miércoles 12 de septiembre a las 18:00

Auditorio*. Entrada libre y gratuita. Disponibles a partir de las 17:00 en la recepción de Malba.

Sergio Sant'Anna y Marcelo Cohen dialogarán sobre la construcción de estilos particulares –entendiendo a estos como construcciones de voces únicas, inimitables en la narrativa– desde su experiencia como autores y grandes lectores. Ambos leerán extractos que ejemplifiquen la temática de la mesa.

Participan: Sergio Sant'Anna y Marcelo Cohen

Modera: Gabriela Bejerman

Apertura de la Edición 2012

Miércoles 12 de septiembre a las 20.00**

La apertura de Filba se transmitirá en vivo a través de la página de Malba:

<http://www.malba.org.ar/web/malbaenvivo.php>

La literatura, en tanto transmisión de mitos y experiencias, ha tenido sus orígenes en la narración oral, itinerante, al aire libre y frente a amplias audiencias. Para retomar esta tradición, el actor Lito Cruz ofrecerá una breve narración oral con textos de autores relacionados al Festival.

Luego Ricardo Piglia ofrecerá la conferencia "Sobre la interpretación", en la que abordará la noción de musicalidad en la traducción y en la novela. Como dijera en su libro *Crítica y ficción*: la escritura de ficción se instala siempre en el futuro, trabaja con lo que todavía no es. Construye lo nuevo con los restos del presente.

** Actividad con invitación.

TALLER

Estribillos, detenciones, cortes

A cargo de Tamara Kamenszain.

Sábado 15 de septiembre a las 12:00*

Auditorio. Inscripción por mail en info@filba.org.ar

En este taller se analizará la función que cumple el estribillo en poemas de Néstor Perlongher (como "Cadáveres" y "Alabanza y exaltación del Padre Mario"), Héctor Viel Temperley ("Bajo las estrellas del invierno" y "Crawl") y Roberta Iannamico ("Dantesco") entre otros, con el fin de comprobar hasta qué punto este recurso va empujando por un lado el flujo narrativo, mientras por otro lo va deteniendo. La idea es llegar a escuchar, en esa espiral que le pertenece al mismo tiempo al ritmo y al relato, la particular escansión que le imprime cada sujeto. Porque, en palabras de Henri Meschonnic, "en el ritmo no es sonido lo que se oye sino sujeto". Analizaremos, entonces, también las subjetividades que hablan en estos poemas y que, como lo iremos comprobando, ya no responde a las premisas de la modernidad.

PANEL

Narrar el crack up

Sábado 15 de septiembre a las 17:00*

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Disponibles a partir de las 16:00 en la recepción de Malba.

¿Cómo construir hoy una reflexión ficcional de nuestra sociedad? Laurent Binet, Leonardo da Jandra y Patricia Ratto han utilizado diferentes estructuras narrativas – partiendo de hechos históricos o reflexiones filosóficas– para pensar los hechos y perder la ingenuidad frente a la ficción.

Participan: Laurent Binet, Leonardo Da Jandra y Patricia Ratto

Modera: Verónica Chiaravalli

ENTREVISTA

Margo Glantz en primera persona

Sábado 15 de septiembre a las 19:00*

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Disponibles a partir de las 16:00 en la recepción de Malba.

En palabras de Diamela Eltit: Margo Glantz construye una obra cuya constante es el límite, la frontera difusa entre géneros literarios, entre un saber internacional y un acontecer «sabio» latinoamericano, entre una tradición sacralizada –susceptible de ser interrogada– y una modernidad que cita «lo mismo» y, a la vez, desarticula antiguas operaciones textuales.

Escritora interdisciplinaria, periodista, profesora y traductora, Margo Glantz será entrevistada por la autora Matilde Sánchez.

PERFORMANCE

Borges/Bioy por Daniel Melero

Sábado 15 de septiembre a las 21:30*

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Disponibles a partir de las 16:00 en la recepción de

Malba.

Daniel Melero presenta una performance literaria y musical basada en la amistad entre Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

PANEL

Biopic

Domingo 16 de septiembre a las 16.00*

Auditorio. **Entrada libre y gratuita. Disponibles a partir de las 15:00 en la recepción de Malba.**

A lo largo de los siglos, la literatura ha ido adoptando diversos tonos para narrar la tensión latente en las relaciones familiares y la arbitrariedad de sus roles. En los últimos años, esta construcción se ha vuelto protagonista en una amplia zona de la literatura contemporánea. ¿Existe el género "narrativa familiar"?

Participan: Ronaldo Correia de Brito, Valeria Luiselli y Eduardo Muslip
Modera: Jorge Consiglio

LECTURA DE OBRA PRODUCIDA PARA FILBA

Bitácora del FILBA

Domingo 16 de septiembre a las 18:00*

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Disponibles a partir de las 15:00 en la recepción de Malba.

Luego de cinco días de actividades, Filba se despide invitando a ocho escritores participantes a leer un texto escrito a instancias del Festival.

Participan: Rodrigo Hasbún, Kjartan Flogstad, Ronaldo Correia de Brito, Julián Herbert, Hernán Ronsino, Patricia Ratto, Sandra Lorenzano y Gaby Bejerman
Modera: Pedro Mairal

LECTURA

Fernando Vallejo en Primera Persona

Domingo 16 de septiembre a las 20:00*

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Disponibles a partir de las 15:00 en la recepción de Malba.

Presenta: Mariano Blatt.

CV

Daniel Melero es músico, productor, teórico. Pionero de la música electrónica argentina, es el faro ineludible de toda tendencia vinculada al rock. Su nombre figura en más de 150 discos. En 1982 formó Los Encargados. En 1986 grabó, *Silencio* su única producción discográfica editada. En 1988 comienza su carrera solista con el disco "Conga". Desde entonces, sus trabajos han bordeado los más diversos estilos, tecno, pop, rock, folk, noise, sin dejar de lado su profunda sensibilidad a la canción. Entre ellos, *Recolección vacía*, *Colores Santos* (con Gustavo Cerati), *Travesti*, *Rocío*, *Piano*, *Después*.

Como productor trabajó con bandas como Soda Stereo, Los Brujos, Babasónicos, Félix y Los Clavos, Shaman y los Hombres en Llamas, entre otros.

Eduardo Muslip (Buenos Aires, 1965) es narrador, crítico y docente. Estudió en la UBA y en la Arizona State University. Actualmente reside en Buenos Aires y trabaja en la UNGS. Publicó las novelas *Hojas de la noche* y *Fondo negro: los Lugones*, y los libros de relatos *Examen de residencia*, *Plaza Irlanda* y *Phoenix*. Sus cuentos aparecieron también en diversas antologías y revistas literarias, como *V de Vian*, *Pisar el Césped*, *No retornable*, *Cuatrocientos* y *Chroma*.

Fernando Vallejo (Medellín, Colombia, 1942). Estudió filosofía y letras en universidades de Bogotá y dirección de cine en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma. Ha vivido gran parte de su vida en México, donde ha dirigido tres películas y escrito la totalidad de sus libros: las novelas *Los días azules*, *El fuego secreto*, *Los caminos a Roma*, *Años de indulgencia*, *Entre fantasmas*, *La Virgen de los sicarios*, *El desbarrancadero*, *Mi hermano el alcalde*, *La Rambla paralela* y *El don de la vida*; *Logoi*, una gramática del lenguaje literario; *La puta de Babilonia*, un extenso sumario de los crímenes cometidos por el cristianismo y el Islam; los libros científicos *La tautología darwinista* y el *Manualito de imposturología física*; y las biografías de los poetas colombianos Porfirio Barba Jacob y José Asunción Silva. Algunos de estos libros han sido traducidos a una veintena de idiomas. Su último libro es *El cuervo blanco* (2011), la biografía del filólogo colombiano Rufino José Cuervo.

Gaby Bejerman (Buenos Aires, 1973) Ha publicado libros de poesía y narrativa. Con su primera novela, *Presente perfecto*, obtuvo el subsidio de la fundación Antorchas, cuyo jurado fue César Aira. Participó de numerosas antologías y festivales nacionales e internacionales. Dirigió la revista literaria *Nunca, nunca quisiera irme a casa*, que nucleó las voces más representativas de fines de los noventa y que marcó una nueva manera de circulación y puesta en escena de la poesía. En 2012 tradujo obra inédita de la norteamericana Jane Bowles.

Hernán Ronsino (Chivilcoy, 1975) Es sociólogo, escritor y docente de la Universidad de Buenos Aires. Coedita la revista cultural *En ciernes/Epistolarias*. Ha publicado las novelas: *La descomposición* y *Glaxo*, traducida al francés y al alemán. Desde 1994 vive en la Ciudad de Buenos Aires.

Jorge Consiglio (Buenos Aires, 1962) Es licenciado en Letras por la UBA. Publicó las novelas *El bien* (Premio Nuevos Narradores de Editorial Opera Prima de España), *Gramática de la sombra* y *Pequeñas intenciones*; los volúmenes de relatos *Marrakech* y *El otro lado*, y los libros de poesía *Indicio de lo otro*, *Las frutas y los días*, *La velocidad de la tierra* e *Intemperie*. Colabora en *La Gaceta* de Tucumán, *ADN* (diario *La Nación*), *Perfil* y escribe para los blogs *Escritores del mundo* y *Eterna cadencia*, donde tiene una columna quincenal llamada "Caja de herramientas".

Julián Herbert (Acapulco, 1971) es Licenciado en Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Coahuila y autor de los libros de poemas *El nombre de esta casa*, *La resistencia*, *Kubla Khan* y *Pastilla camaleón*; del libro de cuentos *Cocaína (manual de usuario)*; del volumen de ensayos *Canibal. Apuntes sobre poesía mexicana reciente*; y de las novelas *Un mundo infiel* y *Canción de tumba*. Realiza, junto a Jorge Rangel y Roy Carrum, *Soundssystem en Provenza: performance* de electropoesía. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen, la Presea Manuel Acuña, el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola, el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez y el Premio Jaén de Novela 2011. Algunos de sus cuentos y poemas se han traducido al francés, inglés, portugués, alemán, catalán y árabe.

Kjartan Fløgstad (Sauda, Noruega, en 1944) estudió literatura y lingüística en la Universidad de Bergen y posteriormente trabajó un período de obrero industrial y de marinero antes comenzar a escribir. Se dio a conocer en la década de los sesenta como poeta lírico; desde entonces, su obra literaria, que ronda los cuarenta títulos, ha tocado géneros y técnicas muy diversas. No obstante, él mismo reconoce: "Para mí, lo más importante son las novelas. He publicado diez". Entre ellas, la galardonada *Dalen Portlan* (1977), *Det 7. klima* (1986), *Fimbul* (1994), *Kron og mynt* (1998) y *Paradis på jord* (2003). Ha sido traducido al inglés, al alemán, al francés, ruso y al español (*El cuchillo en la garganta*, 2005 y *Paraíso en la tierra*, 2002). Esta novela confirma el profundo interés de este escritor noruego por Latinoamérica, que anteriormente se ha materializado en traducciones y estudios sobre Pablo Neruda, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Octavio Paz, Rafael Alberti, León Felipe y

Francisco de Quevedo. Próximamente publicará la novela *Grand Manila* también en español. Ha recibido los premios The Nordic Literary Prize, The Critics' Prize, The Brage Prize y la Medalla de Honor Presidencial Internacional Centenario Pablo Neruda.

Laurent Binet (París, Francia, 1972). Hizo el servicio militar en Eslovaquia y ha vivido en Praga. Es profesor en la universidad de París III. Ha publicado recientemente *HHHH*, su primera novela.

Leonardo Da Jandra (Chiapas, México, 1951). Pasó gran parte de su vida en Galicia y regresó a México para *entregarse a la filosofía y a vivir su utopía mínima* en la selva de la costa oaxaqueña. Su apasionada defensa del Parque Nacional Huatulco, que él y su compañera contribuyeron a fundar, propició que le derribaran su casa en Playa Cacaluta. Ha publicado ensayos filosóficos y novelas que se entrecruzan, potencian y complementan, sin perder su valor y sentido unitario. Entre otras obras están *Samahua* (Premio Nacional de Literatura, 1997), *En el Corazón de un Sol herido* (2000) y el ensayo *La Hispanidad: Fiesta y Rito* (2004).

Marcelo Cohen es escritor y traductor. Ha colaborado con numerosos medios de prensa de Argentina y España. Algunas de sus obras son las novelas *El oído absoluto*, *El testamento de O'Jara*, *Donde yo no estaba*, *Casa de Ottro* y *Balada*, los cuentos recogidos en *El fin de lo mismo* y *Los acuáticos* y el volumen de ensayos *¡Realmente fantástico!* Codirige con Graciela Speranza la revista de artes y letras *Otra parte*. Dirigió la colección "Shakespeare por escritores" del Grupo Editorial Norma, una edición de las obras completas de Shakespeare traducidas por escritores iberoamericanos. Ha traducido, entre otros autores, a Christopher Marlowe, Nathaniel Hawthorne, Henry James, T.S. Eliot, Scott Fitzgerald, J.G. Ballard, William Burroughs, Italo Svevo, Raymond Roussel, Machado de Assís y Clarice Lispector.

Margo Glantz (México, 1930) es escritora, profesora de la UNAM, periodista y viajera. Ha escrito más de 25 libros entre ensayo y ficción: *Las genealogías*, Premio Magda Donato, 1982; *Síndrome de naufragios*, Premio Xavier Villaurrutia, 1984; *Apariciones*; *El rastro*, Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2003; *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*; *Saña*; *Sor Juana: Saberes y placeres*, *La desnudez como naufragio*, *La lengua en la Mano*, *La Malinche sus padres y sus hijos*, *La polca de los osos*. Tres volúmenes de Obras reunidas, FCE, el cuarto en imprenta. En prensa *Coronada de moscas*; Becas Guggenheim y Rockefeller, profesora visitante en Yale, Princeton, Stanford, Harvard, Paris, Londres... Premio Universidad Nacional, 1991; Miembro de número de la Academia mexicana de la Lengua, 1995; Premio Nacional en Ciencias y Artes, 2004; Medalla de Oro de Bellas Artes, 2010; Premio FIL (antes Juan Rulfo), 2010.

Mariano Blatt (Buenos Aires, 1983) Poeta y editor. Publicó *Increíble* (El niño Stanton, 2007), *El Pibe de Oro* (Colección Chapita, 2009), *Pasabobos* (Cartonerita Solar, 2010), *Nada a cambio* (Belleza y Felicidad, 2011), y *No existís* (Determinado Rumor, 2011). Codirige, junto a Damián Ríos, el sello Blatt & Ríos.

Matilde Sánchez (Buenos Aires, 1958). Desde 1982 ha desarrollado una intensa actividad en el periodismo y dirigió el suplemento Cultura y Nación del diario *Clarín* de Buenos Aires. Es autora de *Historias de vida*, una biografía de Hebe de Bonafini, de la antología comentada de la obra narrativa de Silvina Ocampo *Las reglas del secreto* y participó en dos libros iconográficos: *Evita, imágenes de una pasión* y *Sueño rebelde* –sobre el Che Guevara–, que fueron traducidos a decenas de idiomas. Ha publicado también *La ingratitud*, *El Dock*, *La canción de las ciudades* y *El desperdicio* (Alfaguara, 2007). Ha recibido distinciones como la Beca Guggenheim y la Knight-Wallace Fellowship de la Universidad de Michigan.

Patricia Ratto (Tandil, 1962) es escritora y docente de literatura, especialmente capacitada en Didáctica de las Prácticas del Lenguaje. Ha publicado artículos sobre literatura, escritura literaria, formación de lectores y escritura en la escuela. Actualmente es docente del Instituto Superior de Formación Docente N° 10, coordina talleres de lectura y escritura literaria, y talleres de escritura académica. Sus novelas publicadas son *Pequeños hombres blancos*, *Nudos* y *Trasfondo*.

Pedro Mairal (Buenos Aires, 1970). Su novela *Una noche con Sabrina Love* recibió el Premio Clarín de Novela en 1998 y fue llevada al cine en 2000. Publicó además las novelas *El año del desierto* y *Salvatierra*; un volumen de cuentos, *Hoy temprano*; y dos libros de poesía, *Tigre como los pájaros* y *Consumidor final*. Ha sido traducido y editado en Francia, Italia, España, Portugal, Polonia y Alemania. En 2007 fue incluido, por el jurado de Bogotá39, entre los mejores escritores jóvenes latinoamericanos. En 2011 condujo el programa de televisión sobre libros *Impreso en Argentina*.

Ricardo Piglia (Buenos Aires, 1940) Profesor emérito de la Universidad de Princeton, ha enseñado en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Harvard. Ha escrito varios ensayos sobre literatura argentina, entre los que se destacan sus trabajos sobre Sarmiento, sobre Borges y sobre Roberto Arlt. Ha escrito el guión de la ópera de Gerardo Gandini *La ciudad ausente*, basada en su novela del mismo nombre, que fue estrenada en el Tetro Colón en 1995. Sus libros más conocidos son las novelas *Respiración artificial* (1980) y *Plata quemada* (1997) y los volúmenes de crítica literaria *Formas breves* (2000) y *El último lector* (2005). Su novela *Blanco nocturno* (2010) recibió el premio internacional Rómulo Gallegos y el Premio de la crítica en España. Sus obras han sido traducidas a más de veinte idiomas.

Rodrigo Hasbún (Cochabamba, Bolivia, 1981) es escritor. Publicó la novela *El lugar del cuerpo* y los libros de cuentos *Los días más felices* y *Cinco*. Fue parte de Bogotá39 y de la selección *Granta* de "Los mejores narradores jóvenes en español". Dos de sus textos se adaptaron al cine, con guiones co-escritos por él. Vive hace algunos años en Ithaca, Nueva York.

Ronaldo Correia de Brito (Ceará, Brasil, 1951) es médico y escritor. Publicó la novela *Galiléia* (Premio San Pablo de Literatura/2009, Mejor Libro del año); los libros de cuentos *Retratos imorais*; *Faca*; *Livro dos Homens*; *As Noites e os Dias*; y *Crônicas para ler na escola*. También es autor de las obras de teatro *Baile do Menino Deus*, *Bandeira de São João* y *Arlequim* y de la novela infantil-juvenil *O Pavão Misterioso*. Fue escritor residente de la Universidad de la California, en Berkeley. Vive en Recife.

Sandra Lorenzano (Buenos Aires, radicada en México). Poeta, narradora y ensayista. Doctora en Letras, se especializa en literatura latinoamericana, tema sobre el cual ha publicado numerosos artículos. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Se desempeña como Vicerrectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana, donde fundó y dirige el Programa de Escritura Creativa. Colabora regularmente en diversos medios de América Latina. Es coordinadora de los libros *La literatura es una película. Revisiones sobre Manuel Puig*; *Aproximaciones a Sor Juana*; *Políticas de la memoria: tensiones en la palabra y la imagen* y de la antología *Lo escrito mañana. Narradores mexicanos nacidos en los 60* (2010). Entre sus obras se encuentran también *Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura*, *Saudades* considerada por la crítica como una de las mejores novelas del 2007, el poemario *Vestigios* (2010) y la novela *Fuga en mí menor* (2012).

Sergio Sant'Anna (Río de Janeiro, Brasil, 1941). Es autor, entre otros títulos, de *As Confissões de Ralfo* (novela), *O concierto de Jodo Gilberto no Rio de Janeiro* (cuentos), *Junk-Box* (poesía), *A Senhorita Simpson* (novela), *Breve história do espirito* (cuentos), *Un crimen delicado* (novela) y *El monstruo* (cuentos). Fue traducido al alemán, al italiano y al francés. Recibió cuatro veces el Premio Jabuti, el más reciente por los cuentos de *O voo da madrugada*, libro que recibió también el Premio de Cuento de la Asociación de Críticos de Arte de San Pablo.

Tamara Kamenszain (Buenos Aires) Es poeta y ensayista. Acaba de aparecer su *Poesía Reunida* (Adriana Hidalgo) que recopila los nueve libros de poemas que escribió. Entre sus ensayos, se destacan *Historias de amor y otros ensayos sobre poesía* (2000) que recopila sus libros anteriores y *La boca del testimonio* (2007). Recibió, entre otros reconocimientos, el Primer Premio Municipal de Ensayo, el Tercer Premio Nacional en el mismo género, la beca de la Fundación John Simon Guggenheim, el Premio Konex de Poesía, la Medalla de Honor Pablo Neruda del Gobierno de Chile y el Primer Premio de Poesía Latinoamericana Festival de la Lira. Sus libros fueron total o parcialmente traducidos al inglés, francés, portugués y alemán.

malba.literatura

Valeria Luiselli (DF, México, 1983) es escritora. Su primer libro, *Papeles falsos*, fue considerado uno de los mejores libros del año por el periódico *Reforma*, y fue reseñado ampliamente en los países del mundo hispano. Su novela, *Los ingrátidos*, ha recibido la atención de la crítica internacional y está siendo traducida a múltiples idiomas. Ha colaborado en publicaciones como *The New York Times*, *Internazionale* y *Granta*, y desde hace varios años participa en proyectos multidisciplinares, entre los cuales escribió un libreto para el New York City Ballet. Está estudiando un doctorado en la Universidad de Columbia e imparte talleres literarios en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Vive en Harlem, NY.

Verónica Chiaravalli (Buenos Aires, 1969) Periodista especializada en temas culturales, Directora de la revista adnCultura del diario *La Nación*.

*El ingreso a todas las actividades es libre y gratuito. Las entradas se retiran en la recepción de Malba. Cupos limitados.

Programación completa en www.filba.org.ar

FESTIVAL INTERNACIONAL

Viñetas sueltas

Del 30 de septiembre al 7 de octubre

El 4to festival Internacional de Historieta Viñetas Seltas, que se realizará en diferentes puntos de la ciudad de Buenos Aires inicia sus actividades en Malba, con una jornada dedicada a las relaciones entre Historieta y Literatura. También se brindarán talleres.

Actividades en Malba

Domingo 30 de septiembre

Jornada de Historieta y literatura

14:00 | Mesa redonda. La adaptación literaria en imágenes y secuencias. Participan: Dante Ginebra y Renzo Vayra.

16:00 | Entrevista. Cuando la literatura se inspira de la historieta: charla con Leonardo Oyola sobre Kryptonita. Entrevista: Max Aguirre.

17:30 | Mesa redonda. Un pie en cada narración... ser escritor y guionista. Participan: Pablo de Santis, Juan Sasturain y Carlos Sampayo.

19:00 | Inauguración de la semana del Festival

Todas las actividades son en Auditorio.

Talleres de dibujo y narración profesional

Del lunes 1 al 6 de octubre de 10:00 a 13:00

Biblioteca Malba. Cupo limitado. Dirigida a un público especializado. La inscripción se realiza en la recepción del museo de lunes a domingo (con excepción de los martes) de 12:00 a 19:30.

-Taller experimental de historieta. Por Renzo Vayra
Lunes 1 de octubre y martes 2 de octubre. Costo: \$100.

- Técnicas de acuarela y relato de historieta. Por Carlos Nine
Miércoles 2 y jueves 3 de octubre. Costo: \$100.

- Historieta documental: relatar lo real. Por Olivier Balez
Viernes 4 y sábado 5 de octubre. Costo: \$100.

Clínica de guión

Del lunes 1 al 6 de octubre de 14:00 a 17:00

Biblioteca. Cupo limitado. Dirigida a un público especializado. Costo \$300.
La inscripción se realiza en la recepción del museo de lunes a domingo (con excepción de los martes) de 12:00 a 19:30.

Una semana de Clínica para descubrir de la mano de grandes guionistas nacionales e internacionales los secretos del guión de historieta. Imperdible para todos los

malba.literatura

escritores jóvenes o aficionados de la historieta que sueñan con profesionalizarse.

Programación completa del festival en www.vinetas-sueltas.com.ar

PRESENTACIÓN

Presencia creativa en Buenos Aires

Miércoles 26 de septiembre a las 19:00

Entrada libre y gratuita. Auditorio. Cupos limitados

En ocasión de la presentación del libro de APA (Asociación de Artistas premiados) se presentarán para dialogar sobre la publicación los artistas Antonio Pujía, Carlos Gorostiza, Jorge Fontenla y Horacio Salas.

CURSO

Manuel Puig: ocho novelas

Por Daniel Link.

Jueves 20 y 27 de septiembre, 4, 11 y 18 de octubre de 10:30 a 12:00

Biblioteca. Costo: \$350.

Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Puig fue (lo sigue siendo) un maestro de escritura, y por eso se siguen colocando a sus novelas entre las mejores novelas argentinas de todos los tiempos. Lo que Puig hizo pasar por su escritura fue una sofisticada investigación (y una presentación: lo que Puig *nos presenta*) del modo en que se correlacionan juegos de lenguaje y formas-de-vida.

Puig deja pasar a través de su escritura la multiplicidad de lo viviente, y mucho más: sostiene la multiplicidad de lo viviente en una peculiar ética literaria, según la cual la asunción de una forma-de-vida no es solamente el saber de tal inclinación, sino el *pensamiento* de ésta, lo que convierte la forma-de-vida en *fuerza*, en efectividad sensible. En cada situación se presenta una línea distinta de todas las demás, una línea de *incremento de potencia*. El pensamiento es la aptitud de distinguir y de seguir esta línea. El hecho de que una forma-de-vida no pueda ser asumida sino siguiendo el incremento de la potencia, lleva consigo esta consecuencia: *todo pensamiento es estratégico*. Por lo tanto, el pensamiento de Puig es estratégico.

Contenidos

1. Figuras de la ausencia: autor, narrador. Del habla a la escritura. El afuera del texto y la cárcel del lenguaje. Nombrar/Presentar. Desplazamientos: modos textuales de la reproducción (traducción, cita, codificación discursiva, transcripción). Parodia y escucha.
2. Los límites de la literatura: por una literatura *fuera de sí*. Escritura y mediaciones tecnológicas. Cómo se hace un escritor/cómo se escribe una novela. Experiencia literaria y entorno massmediático. Dispositivos narrativos del (para el) presente.
3. Géneros y singularidades: umbrales. Pop, cultura, arte y literatura. El psicoanálisis (ficción y delirio de la verdad). El cine y la glosa. Melodrama, policial, ciencia ficción y después. Público/privado: escrituras del yo. Cartas y diarios.
4. Ciclo político impolítico, comunidad impolítica/inoperante. Pueblo, ciudad, barrio. Des-localizaciones. Lo testimonial desplazado. Pliegue y umbral. Entremedio y potencia. Cuerpo y lenguaje. La memoria como busca.

Lecturas

Clase 1. *La traición de Rita Hayworth*.

Clase 2. *Boquitas pintadas* y *The Buenos Aires Affair*.

Clase 3. *El beso de la mujer araña* y *Pubis angelical*.

Clase 4. *Maldición eterna a quien lea estas páginas* y *Sangre de amor correspondido*.

Clase 5. *Cae la noche tropical*.

Programa completo en la [sección literatura](#) de la web de Malba.

Daniel Link es catedrático y escritor. Es titular de la cátedra de Literatura del Siglo XX en la UBA y director de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha editado la obra de Rodolfo Walsh y publicado, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee*, *Clases. Literatura y disidencia*, *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, y *Fantasmas. Imaginación y sociedad*, las novelas *Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* y *La mafia rusa*, las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos* y *Campo intelectual y otros poemas*, el libro infantil *Los artistas del bosque*, y su *Teatro completo*. Ha dictado conferencias y cursos de

malba.literatura

posgrado en las universidades de Rosario, UFSC (Brasil), Tulane (USA) y Humboldt (Berlín). En 2007 estrenó su primera obra de teatro, *El amor en los tiempos del dengue*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán y al italiano.

CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

CURSO

Los nuevos paradigmas de la espiritualidad. El matrimonio del alma y los sentidos.

Por Adriana Paoletta

Lunes 10, 17, 24 de septiembre y 1 de octubre de 19:00 a 21:00

Biblioteca. Costo: \$280. La inscripción se realiza en la recepción del museo de lunes a domingo (con excepción de los martes) de 12:00 a 19:30.

El estudio de la mente ha sido, desde tiempos inmemoriales una búsqueda de sentido y trascendencia que le permitió al ser humano un acercamiento hacia el conocimiento de la realidad. En las tradiciones sagradas, la mente se revelaba en distintos niveles de conciencia. Estos niveles de conciencia le dieron la posibilidad de relacionarse con diversos aspectos de su vida interior: creatividad, éxtasis, sueño e iluminación fueron evocados mediante diversas disciplinas y rituales religiosos. A partir de la década del sesenta, comenzaron a surgir investigadores científicos, que produjeron un diálogo tan significativo, entre ciencia, religión y espiritualidad, generando un cambio de paradigma, que modificará para siempre la espiritualidad humana.

Clase 1. ¿Qué es la mente?

1. El cerebro como holograma que interpreta el Universo. Cerebro y Mente, Materia y Espíritu.
2. Ciencia y espiritualidad. Investigaciones científicas sobre la Mente y los estados místicos.
3. Los estados de conciencia humanos descriptos en las tradiciones sagradas a la luz de la ciencia: vigilia, ensueño, sueño, sueño sin sueños, iluminación o conciencia ampliada.
4. La búsqueda del éxtasis. Trance. Fragmentación. Estados regresivos prepersonales.

Clase 2. Trascender la mente y los sentidos.

5. Las tradiciones sagradas y los estados de unión cósmica: kensho, satori, samadhi, nirvana.
6. La cultura y la biología frente a los estados transpersonales.
7. Iluminación y cerebro. El ojo que se ve así mismo.
8. Las tres vías de meditación: Concentración (la vía de la forma), Trance (la vía de la espontaneidad) y la Vacuidad (el camino medio). Lo apolíneo y lo dionisiaco.

Clase 3. Estados de Unidad.

9. Características del estado místico.
10. El espectro de la conciencia. Ken Wilber.
11. Los reinos del Ego y los reinos transpersonales en la búsqueda espiritual.

Clase 4. La apertura de la Mente y del Corazón espiritual.

12. El testigo en la meditación. Cualidades del sí mismo.
13. SER-en-el-Mundo. El matrimonio del alma y los sentidos.
14. La conciencia sin fronteras. Borrar los límites de la individualidad para acceder a la experiencia de lo sagrado.

Bibliografía de consulta:

El proyecto atman de Ken Wilber.

El espectro de la conciencia de Ken Wilber.

El paradigma holográfico. Bohm, Pribram, Capra y otros, de Ken Wilber.

*La experiencia mística. Huxley, Bucke, Maslow, Watts, Grof, y otros, de John White.
Los yoga sutras de Patanjali.*

Adriana Paoletta. Lic. en Letras (UBA). Instructora de Yoga egresada de la Escuela de Estudios Orientales de la Universidad el Salvador. Se desempeñó como docente de Italiano y Literatura. Dictó Talleres de Escritura y Artes Combinadas. Es docente de Yoga desde hace 20 años. Dicta cursos de perfeccionamiento docente en forma presencial y virtual. Dirige la escuela Taitoku, de Yoga y Medicina Oriental. Se dedica a escribir trabajos de investigación sobre la experiencia espiritual, filosofía del yoga y meditación. Se ha formado en Psicología budista y meditación, promoviendo una espiritualidad, integrada a la vida cotidiana.

La programación de malba.literatura es presentada por FILBA | Centro de Estudios Ariadna

*Cuenta con el apoyo de Escorihuela Gascón
El mobiliario es gentileza de MANIFESTO*

Gracias por su difusión. Contactos de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | María Molteno | T +54 (11) 4808 6516 | mmolteno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar
Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.