

## Programación de agosto 2012

### VISITA INTERNACIONAL

**Saskia Sassen - Richard Sennett, un encuentro público**

**Jueves 2 de agosto a las 13:00**

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

**Botella en un Mensaje**

**De Emilio García Wehbi**

**Miércoles 8 de agosto a las 19:00. Auditorio. Entrada libre.**

### CICLO

**Libro marcado**

Participan: **Lux Lindner y Daniel Molina**

Música: **Pablo Dacal**

**Lunes 13 de agosto a las 20:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita.**

Hasta completar la capacidad de la sala.

Idea y presentación: Cecilia Szperling.

### CONFERENCIA

**La literatura del reciénvenido**

**Por Ricardo Piglia**

**Miércoles 29 de agosto a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita.**

Hasta completar la capacidad de la sala.

### SEMINARIO

**Introducción a la obra de Samuel Beckett**

**Por Lucas Margarit**

**Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto y 6 de septiembre de 10:30 a 12:00.**

**Biblioteca.** Costo: \$350. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

### CURSO

**La escritura es una manera de mirar el mundo**

**Por Inés Garland**

**Viernes 10, 17, 24 y 31 de agosto de 18:30 a 20:30. Biblioteca. Costo:**

**\$280.** Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

### Centro de Estudios Ariadna

### CURSO

**Introducción a la lectura del I Ching. La concepción dinámica de la vida en el Taoísmo**

Por Leandro Pinkler

**Lunes 13 y 27 de agosto, 3, 10 y 17 de septiembre de 10:30 a 12:00.**

Biblioteca. Costo: \$350.

### PANEL

**Jesús y las tradiciones religiosas**

**Miércoles 1 de agosto a las 18:30. Entrada libre y gratuita.** Hasta completar la capacidad de la sala.

VISITA INTERNACIONAL

## **Saskia Sassen - Richard Sennett, un encuentro público**

**Jueves 2 de agosto a las 13:00**

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.  
Entradas disponibles desde las 12:00.

La prestigiosa socióloga Saskia Sassen es una de las expertas más reconocidas mundialmente por sus estudios sobre la globalización y las mutaciones del espacio social. Richard Sennett, doctorado en Harvard, lleva años trabajando el modo en cómo los individuos pueden darle un sentido social y cultural a sus propias experiencias, puestas en relación con el trabajo que realizan y las ciudades que habitan. Sus investigaciones incorporan la etnografía, la historia y la teoría social. Ambos visitarán Malba para dialogar con el público en torno de los puntos comunes en su trabajo.

**Saskia Sassen** (La Haya, 1949) nacida en Holanda, creció en Buenos Aires, ciudad a la que su familia se trasladó en 1950. Estudió en la Universidad de Poitiers, luego en la Universidad La Sapienza, de Roma, y más tarde en la Universidad de Buenos Aires, donde se tituló en Filosofía y en Ciencias Políticas. Continúo sus estudios de doctorados y postdoctorados en diversas universidades de Estados Unidos y Europa donde se desempeñó en diversas posiciones académicas. Actualmente es profesora de Sociología de la cátedra Robert S. Lynden en la Universidad de Columbia y miembro del Comité sobre Pensamiento Global de la misma universidad. También integra el Consejo de Relaciones Exteriores y el Panel sobre Ciudades de la Academia Nacional de Ciencias. Ha presidido el Comité de Tecnologías de la Información y Cooperación Internacional del Consejo de Investigación en Ciencias Sociales (EE.UU.) En su célebre libro *The global city: New York, London, Tokio*, publicado en 1991 (edición en español: *La ciudad global*, Buenos Aires, 1999) Saskia Sassen desarrolla el concepto de ciudad global. Otro aspecto fundamental de la obra de Sassen reside en los estudios sobre las cuestiones del poder y la desigualdad derivados de los procesos de globalización.

**Richard Sennett** (Chicago, 1943) es sociólogo y profesor en la New York University y en London School of Economics y autor de algunos de los ensayos más provocadores e incisivos de nuestro tiempo sobre el trabajo, la familia y las clases sociales. Su primer libro, *Vida urbana e identidad personal: los usos del desorden*, estudia el modo en que la identidad se constituye en la ciudad moderna. En sus últimos libros se ha dedicado a tratar la dimensión del trabajo globalizado en el marco del capitalismo moderno. Algunos de sus títulos son *La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo* (1998), *El respeto: sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad* (2002) y *La cultura del nuevo capitalismo* (2006).

**Organizado junto con Katz editores**

PRESENTACIÓN DE LIBRO

## **Botella en un Mensaje**

**De Emilio García Wehbi**

**Miércoles 8 de agosto a las 19:00. Auditorio. Entrada libre.**

La presentación estará a cargo de Emilio García Wehbi, Federico Irazábal y Maricel Alvarez, quien interpretará textos que se incluyen en el libro. Habrá invitados sorpresa.

El teatro de Emilio García Wehbi es ampliamente conocido en Argentina y en el extranjero tanto por sus míticos montajes para el grupo El Periférico de Objetos como por sus diferentes puestas, performances e intervenciones urbanas. En este volumen, se reúne su producción dramaturgica, que tiene valor tanto por el impacto que han producido sus montajes como por su calidad estrictamente literaria. A través de la cita, el homenaje, la parodia, la apropiación de materiales literarios, poéticos y visuales y de otros procedimientos intertextuales postmodernos, Wehbi nos introduce en un universo altamente poético que requiere de un lector dispuesto a jugar con cada una de sus ideas e imágenes. Completa esta edición un manifiesto estético en el que su autor resume virulentamente su propia poética junto a una concepción radical de la práctica artística.

**Organizado junto con Panorama Sur y Alción Editora y Ediciones DocumentA/Escénicas**

**CV. Emilio García Wehbi** nace en Buenos Aires en 1964. Es un artista interdisciplinario que trabaja en el cruce de lenguajes escénicos. Desde 1989 –año en que funda El Periférico de Objetos, grupo paradigmático del teatro experimental e independiente argentino- hasta la fecha, se ha destacado en sus actividades como director teatral, régisseur, performer, actor, artista visual y docente. Sus espectáculos, óperas, instalaciones e intervenciones urbanas han sido presentados en los principales escenarios, festivales y ciudades de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, México, Estados Unidos, Canadá, Portugal, España, Irlanda, Escocia, Francia, Suiza, Holanda, Bélgica, Austria, Alemania, Polonia, Italia, Suecia, Australia y Japón.

CICLO

## Libro marcado

Participan: **Lux Lindner y Daniel Molina**

Música: **Pablo Dacal**

**Lunes 13 de agosto a las 20:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita.**

Hasta completar la capacidad de la sala.

Idea y presentación: Cecilia Szperling.

"No leía jamás, pero sus subrayados eran perfectos" Osvaldo Lamborghini

Continúa **Libro marcado**, una autobiografía de lector. Este ciclo invita en cada encuentro a un escritor y a un artista visual a rastrear los subrayados, anotaciones y marcas en sus libros y a recorrer junto a Cecilia Szperling las situaciones vitales en que fueron hechos. El lector y sus circunstancias reconstruidas a través de las marcas y subrayados en los libros.

En esta ocasión, el artista visual Lux Lindner y el escritor y periodista Daniel Molina traerán sus libros marcados. **Pablo Dacal** acompañará el encuentro con música en vivo.

**Daniel Molina** (Buenos Aires, 1953) Es escritor y crítico cultural. Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Desde 1986 dirige el Area Letras y desde 2007 el Area Cultura Web en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Dicta cursos de literatura argentina, sobre ideas y nuevas experiencias, y sobre arte contemporáneo. Ha publicado crónicas, textos biográficos y ensayos en varias antologías. Escribe habitualmente en medios masivos sobre cultura, arte y nuevas experiencias. Ha organizado y participado en decenas de encuentros culturales y artísticos. Ha sido jurado de varios premios. Durante una década integró el equipo de edición del suplemento cultural del diario Clarín (1993 a 2003). Actualmente publica sus artículos en los diarios porteños La Nación, Perfil y Clarín. De 1993 a 1998 fue Director de Cultura de la Universidad Nacional de General Sarmiento. En 2007 recibió el Premio Konex a la crítica literaria.

**Lux Lindner** (Buenos Aires, 1966). Estudió Diseño Gráfico en la UBA, Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y 3D Graphics en el Pratt Institute (Nueva York). Entre sus muestras individuales se cuentan: *Armas largas 1 & 2* (1993-94), *Mater triunfalis* (1995), *Cuadrante del pampero* (1996), *Argentina 78* (1998), *Cándido López como abstracto geopolítico* (2000), *Fear of a Tribschen Planet* (2002 Suiza) y *Paisaje industrial con elementos argentinos* (2002 Montreal). Expuso en la Bienal de Bahía Blanca, la galería Ruth Benzacar, el Instituto de Cooperación Iberoamericana, el CC Recoleta y la Bienal de Dibujo de Montreal, entre otros. Fue distinguido con los premios a la Pintura del Concejo Deliberante (1994), Leonardo (1997), Braque (1997), Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías (2004) y menciones en el Premio Fortabat (1999) y el Salón Municipal de Dibujo Manuel Belgrano (2005). Obtuvo las becas del Fondo Nacional de las Artes (PK) (1996) y Fullbright (1997).

**Cecilia Szperling** (Buenos Aires) es creadora de los ciclos "Confesionario, Historia de mi vida privada" que se realiza en el C. C. Rojas, "ConfesionarioTV" emitido en Canal Ciudad Abierta y "ConfesionarioRadio" en Radiouba. Escribe en Confesionariosoyyo.blogspot.ar. Publicó *El Futuro de los artistas* (1997) y *Selección Natural* (2006), traducida al inglés en 2007.

CONFERENCIA

## **La literatura del reciénvenido**

**Por Ricardo Piglia**

**Miércoles 29 de agosto a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita.**

Hasta completar la capacidad de la sala.

El prestigioso autor y crítico literario argentino hablará sobre su experiencia como editor y reflexionará sobre los libros inéditos, escritores noveles, *opera prima*, ediciones y reediciones en la literatura argentina.

La *Serie del Reciénvenido* propone al lector grandes obras de la literatura argentina de las últimas décadas del siglo xx, seleccionadas y prologadas por Ricardo Piglia. Los libros que conforman la serie han sido elegidos de acuerdo a la presencia –y la actualidad– que estas obras tienen en la literatura del presente. En un sentido estos libros han anticipado –o promovido– temas y formas que tienen un lugar destacado en la narrativa contemporánea. Siempre recién venidos, los títulos de la colección están en diálogo y en sincronía con las propuestas más novedosas de la literatura actual.

A la fecha, se han reeditado *Nanina*, de Germán García, *En breve cárcel*, de Sylvia Molloy; *Oldsmobile 1962*, de Ana María Basualdo y en agosto se publicará *El mal menor*, de C. E. Feiling.

Organizado junto con Fondo de Cultura Económica

SEMINARIO

## Introducción a la obra de Samuel Beckett

Por Lucas Margarit

**Jueves 9, 16, 23, 30 de agosto y 6 de septiembre de 10:30 a 12:00.**

**Biblioteca.** Costo: \$350. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

La obra de Samuel Beckett es conocida, por lo general, por su teatro y en mayor medida por sus obras más extensas, *Esperando a Godot*, *Fin de Partida* o *Los días felices*. Este curso se propone un acercamiento a otras instancias creativas de este autor y el modo en que ya se ven ciertas marcas de una poética particular que conducen hacia el despojamiento de la escena, del cuerpo y del lenguaje, tan característico de la obra de Beckett.

La poesía es en este recorrido un punto de partida importante ya que se puede apreciar allí el origen de los cuestionamientos que desarrollará Beckett en su obra posterior. El tema del tiempo, fundamental en su producción y uno de los primeros cuestionamientos en sus ensayos (su *Proust* de 1930) se proyectará hacia la reflexión acerca de la degradación, tanto del cuerpo como de las coordenadas para poder establecer una identidad plena de sentido.

Se verá que en el ámbito de la representación esta degradación será puesta en evidencia en primer lugar en el teatro, modificando los recursos básicos de la escena teatral de su tiempo. La trama, el cuerpo del personaje o incluso las palabras dejarán de ser elementos fundamentales de la puesta en escena.

Con respecto a la prosa, el argumento se verá desdibujado hasta llegar a un narrador que manifiesta la imposibilidad de decir, lo cual expone las marcas de la reflexión acerca de la escritura. Las posibilidades de conocer el mundo exterior se limitan a construir una realidad mental particular. Esto se verá cada vez más profundamente a lo largo de la escritura beckettiana.

El recorrido de la obra de Beckett se cierra con la pregunta ¿cómo decir? Esta interrogación, de algún modo, resignifica la lectura que se pueda hacer de su obra y expone de manera más radical la idea de fracaso que se perfila en toda su escritura.

**Clase 1.** Samuel Beckett poeta. Los inicios de una producción que se proyecta hacia el despojo. Análisis de las primeras aproximaciones a una poética de lo que Beckett denominó "unwort", que puede traducirse como "despalabra". Veremos qué elementos de su primera producción poética ya están anunciando características de su obra posterior. Lecturas: *(W)Horoscope* (1930), *Echo's Bones* (Los huesos de Eco) (1935).

**Clase 2.** La llegada del teatro. *Esperando a Godot* y la superación del absurdo. ¿Qué es el teatro del absurdo? Tradición y cambios. Dos influencias en su primer teatro: William Shakespeare y Albert Camus. Lecturas: *Waiting for Godot* (Esperando a Godot) (1948-1953), *Endgame* (Fin de partida) (1957).

**Clase 3.** Algunas prosas y la descomposición de la narrativa. De *More Pricks than Kicks* a *Textes pour rien*. La narrativa como exposición del despojo y del solipsismo. Enunciación e inmovilidad. Lecturas: *More Pricks than Kicks* (*Belacqua*

*en Dublin* (1934); *Murphy* (1938), *Company* (1978), *Textes pour rien* (*Textos para nada*) (1951 -1967).

**Clase 4.** Otras formas del drama. Nuevas formas de la representación del espacio y del cuerpo. La pérdida de la trama. Lecturas: Teatro y fragmentación. *Not I* (No yo) (1972), *Footfalls* (Pisadas) (1975), *Rockaby* (1980).

**Clase 5.** El escepticismo lingüístico como motor de la creación literaria. La auto-traducción y la idea de obra no definitiva. Los últimos poemas de Beckett. El círculo que se cierra. ¿Cómo decir? La pregunta que resignifica toda su obra. Lecturas: Poemas franceses (revista *Les Temps modernes* en 1946), *Mirlitonnades* (1978), "Comment dire" / "What is the word" (1989).

**Lucas Margarit** es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, su tesis trató acerca de la poesía de Samuel Beckett. Es poeta, docente e investigador en la cátedra de Literatura Inglesa de la UBA y traductor. Ha realizado investigaciones en el Archivo Beckett de la Universidad de Reading, Inglaterra. También para la universidad de Viena, Austria, acerca de la producción de la "literatura de café" y formó parte del proyecto de investigación del diccionario Borges de la Universidad de Sao Paulo, entre otros. dirigido por Jorge Schwarz. Actualmente dirige un proyecto de investigación acerca de las utopías inglesas de los siglos XVI y XVII e investiga en el tema de la traducción y autotraducción en la obra de Samuel Beckett. Publicó los siguientes libros de poesía, *Círculos y piedras*, *Lazlo y Alvis* y *El libro de los elementos*, y el de ensayo *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*.

## CURSO

### **La escritura es una manera de mirar el mundo**

Por Inés Garland.

**Viernes 10, 17, 24 y 31 de agosto de 18:30 a 20:30. Biblioteca. Costo: \$280.** Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento.

La vida cotidiana es rica en disparadores para la ficción. ¿Cómo se descubren los temas de los cuentos y las novelas que se llevan dentro? A través de ejercicios y lecturas, durante este curso se trabajará con los escenarios, los personajes, las acciones y los climas que crean la escritura. También se brindarán herramientas para entrar en la mina de oro de la memoria, para descubrir los elementos necesarios para crear una escritura profunda, interesante y, sobre todo, propia.

**Clase 1. Aventuras en la mina de la memoria.** Cuadernos, diarios y listas de la vida cotidiana. Escenarios, objetos, acciones, personas: cómo descubrir lo que es significativo para construir un relato. El uso efectivo de los detalles: los detalles contienen las emociones. Ejercicios prácticos para bucear en la memoria.

Lecturas: "El acordeonista" y "La era de los cosmonautas" de John Berger; "Las casas a la orilla del mar" de John Cheever; "Porque el cielo es azul" de Pablo Ramos.

**Clase 2. Maneras de contar.** Distancia del narrador. Nociones de punto de vista. Lenguaje efectivo. ¿Mostrar o decir?

Lecturas: *La elegancia del erizo* de Muriel Barbery (fragmentos); "Un día perfecto para el pez banana" de Salinger; "La noche de Mardon" de Kjell Asskildsen; "La fiesta en el jardín" de Katherine Mansfield; selección de poemas de Sharon Olds.

**Clase 3. Personajes.** Cómo crear un personaje. Cinco maneras de darle vida a un personaje. La voz: aprender a escuchar.

Lecturas: "Betty" de Margaret Atwood; "Arbolea" y "Soledad" de Juan José Morosoli; "El amor de una mujer generosa" y "Las niñas se quedan" de Alice Munro; "Adiós hermano mío" de John Cheever; "Para Esmé con amor y sordidez" de Salinger.

**Clase 4. ¿Sobre qué escribir?** Disparadores de la ficción. Escribe sobre lo que conoces. El caldo de la ficción. Comienzos.

Lecturas: "Antártida" de Claire Keegan; "La muerte de Dios" de Liliana Heker; "Felicidad perfecta" de Katherine Mansfield; "La casa pierde" de Juan Villoro; *La palabra inicial, la mitología del poeta en la obra de Heidegger* de Hugo Mujica (fragmentos)

**Ines Garland** (Buenos Aires, 1960) es autora de novelas y cuentos para adultos y adolescentes. Su libro de cuentos *Una reina perfecta* fue premiado por el Fondo Nacional de las Artes y varios de los cuentos del libro recibieron premios en concursos de cuentos latinoamericanos. Su novela *Piedra, papel o tijera* fue elegida como mejor novela juvenil 2009 por ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina) y será publicada en Alemania en el 2013 por Fischer-Verlag. Ha publicado cuentos y entrevistas en *La mujer de mi vida*, en *Ñ* y en la revista *Nueva*. Coordina grupos de escritura hace diez años y ha dado talleres de escritura creativa en el Rojas y, para el Fondo Nacional de las Artes, en distintos puntos del país. Hace dos años que viaja al Festival de Verano de Literatura de Iowa para participar en talleres de escritura creativa con gente de distintos países.

### **Bibliografía**

*Érase una vez en Europa*, de John Berger

*Las cosas que llevaban*, de Tim O' Brien



*La geometría del amor*, de John Cheever  
*La elegancia del erizo*, Muriel Barbery  
*Cuando lo peor haya pasado*, de Pablo Ramos  
*9 cuentos*, de Sallinger  
*La casa pierde*, Juan Villoro  
*Preludio y otros relatos*, de Katherine Mansfield  
*Cuentos reunidos*, de Kjell Askildsen  
*Las panteras y el tempo*, de Abelardo Castillo  
*Antártida*, de Claire Keegan  
*La muerte de Dios*, de Liliana Heker  
*Érase una vez*, Margaret Atwood  
*Cuentos escogidos*, Juan José Morosoli  
*El amor de una mujer generosa*, Alice Munro  
*La palabra inicial, la mitología del poeta en la obra de Heidegger*, Hugo Mujica

## Centro de Estudios Ariadna

PANEL

### Jesús y las tradiciones religiosas

**Miércoles 1 de agosto a las 18:30. Entrada libre y gratuita.** Hasta completar la capacidad de la sala.

En los tiempos históricos de Jesús las corrientes de creencias judaicas, los cultos de misterios orientales y la filosofía helenística se hicieron eco de planteamientos doctrinales y de prácticas religiosas aparentemente similares. Cómo fue posible ese encuentro y qué puede decirse hoy acerca de estos problemas y coincidencias, en base a los descubrimientos y al estado actual de las investigaciones, será el tema central de este diálogo de estudiosos sobre cuestiones que despiertan tan especial interés.

Los oradores invitados disertarán sobre los siguientes temas:

“La mística” por Adriana Destro (Universidad de Bolonia).

“El Jesús místico” por Mauro Pesce (Universidad de Bolonia).

“Jesús el carismático a la luz del judaísmo del Segundo Templo” por Adolfo Roitman (Universidad Hebrea de Jerusalén).

“El Jesús de las apariciones” por Francisco García Bazán (CONICET- ANCSA-FUNDTARD).

Luego de las disertaciones, se abrirá diálogo entre los panelistas.

**Adriana Destro** es profesora de Antropología Cultural en la Universidad de Bolonia y dirige el Doctorado en antropología cultural de religiones en la misma universidad. Sus investigaciones se centran en los temas de antropología del Medio-Oriente (Palestina, Turquía), antropología de las religiones y antropología de los textos y de los orígenes cristianos. Entre sus libros se destacan *Villaggio Palestinese*, (Milano, Angeli, 1977), *The Law of Jealousy* (Atlanta, Scholars Press, 1989), *Antropologia delle religioni*, (Brescia Morcelliana, 2006), *Antropologia dei flussi globali* (Roma, Carocci, 2006), *I volti della Turchia. Come cambia un paese antico* (Roma, Carocci, 2012).

**Mauro Pesce** es profesor de Historia del Cristianismo de la Universidad de Bolonia y dirige el Doctorado en estudios religiosos en la misma universidad. Sus intereses en la investigación abordan la temática del Jesús histórico, los orígenes cristianos, la historia de la interpretación de la Biblia y la hermenéutica de Galileo Galilei. Entre sus libros se destacan *Le parole dimenticate di Gesù* (Fondazione Valla, Milano, Mondadori, 2004), *L'ermeneutica biblica di Galileo e le due strade della teologia cristiana* (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005), *Investigación sobre Jesús* (Madrid, Mondadori, 2009), *Da Gesù al cristianesimo* (Brescia, Morcelliana 2011).

**Adolfo Roitman** es conservador y director del Santuario del Libro en el Museo de Israel, en Jerusalén. Es graduado del Seminario Rabínico Latinoamericano, Lic. en antropología (UBA) y Dr. en literatura y pensamiento judío antiguo en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Publicó numerosas obras: *Sectarios de Qumrán. Vida cotidiana de los esenios*, Barcelona, Martínez Roca, 2000); *Envisioning the Temple. Scrolls, Stone, and Symbols*, (Jerusalem, The Israel Museum, 2003),

recientemente, *Biblia, Exégesis y Religión: Una lectura crítico-histórica del judaísmo* (Navarra, Editorial Verbo Divino, 2010).

**Francisco García Bazán** es Licenciado y Doctor en Filosofía, becario de perfeccionamiento en Universidad Gregoriana. Investigador Superior del CONICET, dirige la Sección de Filosofía e Historia de las Religiones de la Academia Nacional de Ciencias. Premios KONEX de Metafísica y Bernardo Houssay de la Secretaria de Ciencia y Técnica. Entre sus libros mencionamos: *Textos gnósticos. Biblioteca de Nag Hammadi*, 3 vols. (Madrid, Trotta, 1997-2000), *Jesús el nazareno y los primeros cristianos* (Bs. As., Lumen, 2006), *La gnosis eterna: antología de textos gnósticos griegos, latinos y coptos*, 3 vols. (Madrid, Trotta, 2003-2006), *Las tumbas de Jesús* (Bs. As., Lumen, 2007), *El evangelio de Judas* (Madrid, Trotta, 2006), *La religión hermética* (Bs. As. Lumen, 2009), *Plotino y la mística de las tres hipóstasis* (Bs. As., El Hilo de Ariadna, 2011).

CURSO

## **Introducción a la lectura del I Ching. La concepción dinámica de la vida en el Taoísmo**

Por Leandro Pinkler

**Lunes 13 y 27 de agosto, 3, 10 y 17 de septiembre de 10:30 a 12:00.**

Biblioteca. Costo: \$350.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

“El Tao engendra al uno, el uno engendra el dos, el dos engendra al tres, el tres engendra a los diez mil seres. Los diez mil seres albergan en su seno el yin y el yang” (*Tao Te King*)

El curso propone una introducción con referencia a dos textos fundamentales de la tradición china: la concepción del Tao en el *Tao Te King* de Lao Tsé y la dinámica de las mutaciones vitales en el simbolismo del *I Ching*. Se trata de una lectura que se abre al misterio de un lenguaje de sabiduría poética; de, a la vez, la mayor simplicidad y una enorme riqueza.

### **Introducción**

El Tao que se puede decir no es el verdadero Tao. Ubicación del *I Ching* y de la obra de Lao Tse en el marco histórico de la tradición china.

El taoísmo y Confucio. La compilación de los textos y su transmisión. Referencia a las particularidades de la escritura china. Comentaristas y traductores.

### **Contenidos**

Cosmología: el yin y el yang . La vacuidad, el vacío y todos los mundos. La estructura del *I Ching* como simbolismo abarcador de todas las situaciones posibles en el marco de la existencia: la triple dimensión de la realidad (el cosmos - la sociedad humana - la vida individual).

Estudio del armado de los 64 hexagramas en *El libro de las mutaciones*.

Aplicaciones como consulta oracular y libro de sabiduría (analogía con otros sistemas simbólicos tradicionales: el zodiaco y el árbol de la vida). Referencia a las visiones de Xul Solar en los *San Signos*.

La condición humana ante el continuo movimiento que retorna a la vacuidad para resurgir continuamente.

Lectura y comentario de los hexagramas del *I Ching* a partir de la traducción directa del chino de Jordi Vila.

**Leandro Pinkler.** Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

Filba

## **Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires 2012**

Del **12 al 16 de septiembre** se llevará a cabo la cuarta edición del Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires, **FILBA Internacional**, un encuentro que promueve la lectura y la circulación de la literatura generando el encuentro de autores argentinos e internacionales con el público y la comunidad editorial local.

En esta oportunidad, la apertura estará a cargo del escritor, profesor y crítico Ricardo Piglia. Además participarán más de 20 artistas extranjeros y 40 argentinos –escritores, músicos y pensadores contemporáneos–. Se realizarán treinta actividades entre paneles, entrevistas, diálogos, lecturas, talleres y performances, según las siguientes secciones:

I. **Tinta activa** Foco en las temáticas, estéticas y desafíos de la literatura contemporánea. El público podrá asistir a diálogos entre figuras internacionales y nacionales sobre sus procesos creativos, recomendación de obras y lecturas de diversos estilos.

II. **Concordancias: música y literatura** ¿Cuáles son los cruces entre la disciplinaliteraria y la disciplina musical? Para responder a esta pregunta, el Festival propone el encuentro de importantes músicos y compositores que trabajaron obras literarias, así como de escritores que han trabajado el ritmo de la prosa o la música como temática en sus ficciones.

III. **iViva México!** Homenaje a la literatura mexicana: la tradición literaria mexicana, acompañada por su poderosa industria editorial, ha sido fundamental en la expansión y consolidación de la literatura latinoamericana. Al igual que la producción argentina, ha ejercido una enorme influencia en el panorama hispanohablante más allá del boom de los años sesenta. Las actividades de esta sección buscan, por un lado, realizar un recorrido por la obra de las voces más significativas del siglo XX mexicano (Octavio Paz, Sergio Pitlor, José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis); por otro, acercar al lector argentino las nuevas expresiones de su narrativa, poesía y música.

IV. **En primera persona:** performances y diálogos en vivo de reconocidos artistas y periodistas culturales.

Nuevamente, todas estas actividades del FILBA Internacional serán de **ingreso público y gratuito**.

**SEDES:** Malba - Fundación Costantini, Biblioteca Nacional, Fundación Proa, Centro Cultural de España en Buenos Aires (sede Florida), Centro Cultural Recoleta, Fundación Tomás Eloy Martínez, Centro Metropolitano de Diseño, Boutique del libro, Librería Eterna Cadencia, Club Oreja Negra.

A partir de agosto, podés consultar el programa completo de actividades e invitados en [filba.org.ar/](http://filba.org.ar/) y a través de Twitter en [@FundacionFilba](https://twitter.com/FundacionFilba)

**La programación de malba.literatura es presentada por  
FILBA | Centro de Estudios Ariadna**

**Cuenta con el apoyo de Escorihuela Gascón  
El mobiliario es gentileza de MANIFESTO**