



Junio 2012 | Comunicado de prensa
Para su difusión

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Fernando Bryce

Dibujando la historia moderna

Del 29 de junio al 20 de agosto. Sala 5 (2º piso)

Inauguración: jueves 28 de junio a las 19:00

Curadoras: Natalia Majluf y Tatiana Cuevas

Organizada por el Museo de Arte de Lima - MALI, con el apoyo de Marca País de PromPerú

El próximo jueves 28 de junio Malba – Fundación Costantini inaugura *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna*, la primera gran exposición antológica de Fernando Bryce en América Latina (Lima, 1965. Vive y trabaja en Berlín), uno de los artistas peruanos más reconocidos a nivel internacional.

Organizada por el Museo de Arte de Lima - MALI, esta muestra reúne por primera vez gran parte de las series de dibujos más ambiciosas del artista. Se incluyen 19 obras -conformadas por más de mil piezas-, realizadas entre 1997 y 2011, provenientes de colecciones públicas y privadas de Alemania, España, Estados Unidos, Perú y Suiza. También se incluye la obra *Iraqi Art Today 1972-2008* de la colección de Malba, comprada en 2008 en la feria Pinta de Nueva York, gracias al programa Matching Funds auspiciado por el BID (Banco Interamericano de Desarrollo).

Curada por Natalia Majluf, directora del MALI, y Tatiana Cuevas, curadora de arte contemporáneo del MALI hasta 2011, la exposición permite al público local acercarse al complejo sistema de trabajo del artista. Desde fines de los años noventa, Fernando Bryce ha producido un extenso cuerpo de obras a partir de la investigación en archivos bibliográficos y documentales para construir nuevas formas de representación de la memoria histórica.

Sus series y subseries operan como capítulos discretos en el marco mayor de una amplia pero siempre incompleta historia general. Bryce se enfoca en los grandes relatos, en los acontecimientos históricos y los procesos decisivos del siglo: las conquistas del imperialismo europeo, las guerras, las revoluciones y los debates ideológicos de la Guerra Fría. En resumen, el desarrollo de las ideologías internacionales del comunismo y del capitalismo en su definición de las contiendas políticas del siglo XX.

Su método –el cual denominó tempranamente como “análisis mimético”– se basa en la copia de documentos oficiales, imágenes de prensa, propaganda política o anuncios de publicidad, articulando series de dibujos que revisan las relaciones de poder y su mediatización en la historia del siglo XX. “Mediante la re-presentación (en el sentido más literal de volver a mostrar), a través de la copia o de la simple puesta en escena de documentos y objetos, Bryce genera instancias de parodia e ironía como armas para poner en evidencia los prejuicios subyacentes a los discursos oficiales comúnmente aceptados”, explica la curadora Natalia Majluf.

En ocasión de la muestra, Fernando Bryce donará al acervo de Malba la obra *The World Over 1929*, (2010). Con la incorporación de esta pieza, sigue creciendo el patrimonio de arte latinoamericano del museo, que se ha más que duplicado desde su fundación.

Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna inició su itinerancia en el MALI, donde se presentó entre el 28 de octubre y el 5 de febrero de 2012. Luego continuó su recorrido al Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en México D.F., del 3 de marzo al 3 de junio, donde tuvo una gran recepción. La itinerancia culmina en Malba, donde se presentará hasta 20 de agosto de 2012.



Catálogo

Junto con la exposición, Malba editó un catálogo bilingüe español – inglés, de 120 páginas, versión del exhaustivo libro editado por el MALI. La publicación incluye una presentación institucional de Eduardo F. Costantini, fundador y presidente de Malba; el ensayo crítico “Ver la historia”, de Natalia Majluf, directora del MALI y curadora de la muestra, que ofrece una visión panorámica sobre el método “para-histórico” del artista; además de una entrevista con Fernando Bryce a cargo del crítico Carlo Trivelli.

También se reproducen vistas de instalación de las obras incluidas en la muestra, una estrategia editorial que antes que enfocarse en imágenes aisladas intenta recuperar la experiencia de la obra y las líneas argumentales que construyen los conjuntos de dibujos.

Mirada histórica

En las obras realizadas durante su primer período de trabajo, entre Berlín y Lima a finales de los años 90, Bryce explora diversas formas de acercamiento a la representación mediática del contexto local y de su historia. Se encuentran los primeros dibujos libres hechos en tinta negra que anuncian el posterior estilo gráfico del artista, así como *Cronologías* (1997-1998), serie que empieza a perfilar un interés por la producción de obras más extensas que construyen sus sentidos a partir de la acumulación.

También aparece el llamado *Museo Hawai* (1999), una vitrina convertida en gabinete de curiosidades de medios impresos, que daría forma a lo que el artista llamó el “pensamiento Hawai”, un sistema crítico de coleccionismo que juega con la yuxtaposición irónica de imágenes. Estas indagaciones conducen al hallazgo del método que formará la base de su trabajo –el análisis mimético– y que culmina con *Atlas Perú* (2000-2001), serie de cerca de 500 dibujos que narran una historia visual del Perú del siglo XX.

Visión de la pintura occidental (2002), será también una de las piezas más incisivas de este período, una instalación que formula un comentario irónico sobre la precariedad del sistema del arte en Perú, así como sobre la ambigua relación de la escena local con la tradición pictórica europea y con la misma categoría del arte.

A la vuelta del milenio, el trabajo de Bryce adquiere el carácter de un programa casi enciclopédico que se va abriendo como en círculos concéntricos para abarcar otras regiones y otros capítulos en la historia del siglo XX. Primero aborda episodios críticos del ciclo revolucionario y de la Guerra Fría en América Latina, concentrándose en las visiones estereotípicas y paternalistas del panamericanismo. Posteriormente comienza a indagar sobre la Guerra Civil Española, diversos momentos del colonialismo europeo y la segunda guerra mundial. Series como *El mundo en llamas* (2010-2011) contraponen los crudos titulares sobre acontecimientos políticos de la época a la iconografía comercial de películas clásicas del cine norteamericano o alemán que, en sus alusiones al poder y a la violencia, se establecen en una contraparte ficcionalizada de las atrocidades del momento.

Bryce se enfoca en los asuntos impresos de la ideología: guerra y revolución, explotación colonial, política exterior, dominación imperial y programas artísticos, tal y como son publicados oficialmente en su propio lenguaje gráfico. A través de sus dibujos, Bryce recupera literalmente la figuración de la ideología. Su proyecto aborda así las imágenes de la historia del mundo moderno, fijadas selectivamente para forjar una genealogía del presente.



Sobre el artista

Fernando Bryce (Lima, 1965) realizó sus primeros estudios en los talleres de Cristina Gálvez (1981) y, tras un breve paso por la Facultad de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1982), estudió pintura con Leslie Lee (1983-1984). Continuó su formación en la Université Paris VIII (1984-1986) y luego en el taller de Christian Boltanski en l'École des Beaux Arts (1986-1990). Se trasladó luego a Berlín y transitó por varios años entre esa ciudad y Lima, antes de establecerse en Alemania. Su trabajo se ha centrado en la meticulosa copia a mano, en tinta sobre papel, de imágenes de la cultura de masas (documentos históricos, revistas, periódicos, panfletos políticos, entre otros), usando la apropiación y la ironía como armas para cuestionar la ideología y los prejuicios subyacentes a los discursos oficiales comúnmente aceptados.

Entre sus exposiciones individuales destacan: El mundo en llamas, Alexander & Bonin, Nueva York (2011); L'Humanité, Joan Prats, Barcelona (2010); An approach to the Museo Hawai, Museum Het Domein Sittard, Países Bajos (2009); Die Welt, Barbara Thumm, Berlín (2008); Kolonial Post, Joan Prats, Barcelona (2006); Fernando Bryce, Fundación Tàpies, Barcelona (2005); Fernando Bryce, Konstmuseet Malmö (2005); Visión de la pintura occidental, Barbara Thumm, Berlín (2002); Atlas Perú, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima (2001); Museo Hawai, Casa Museo José Carlos Mariátegui, Lima (1999); Fernando Bryce, Galería Forum, Lima (1998), entre otras.

Ha participado además en numerosas bienales y exposiciones colectivas, entre las cuales se encuentran: 11ª Bienal de Lyon (2011); 8ª Bienal del Mercosur (2011); Modelos para armar, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2010); Artes Mundi 4, National Museum Cardiff (2010); Trienal de Chile (2009); 10ª Bienal de la Habana (2009); La sociedad del miedo en la 53ª Bienal de Venecia (2009); 28ª Bienal de São Paulo (2008); Taking Time, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (2007); Brave New Worlds, Walker Art Center, Minneapolis (2007); Os Trópicos, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia (2007); Bienal de São Paulo-Valencia, Valencia (2007); Arquivar tormentas, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (2006); Miradas de fin de siglo I, Museo de Arte de Lima (2006); Drawing from the Modern 1975-2005, Museum of Modern Art, Nueva York (2005); Monuments for the USA, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco (2005); 54ª Carnegie International, Pittsburgh (2004); 26ª Bienal de São Paulo (2004); 8ª Bienal de Estambul (2003); Archipiélago de imágenes en la 50ª Bienal de Venecia (2003); Manifesta 4 Fráncfort del Meno (2002); 3ª Bienal Iberoamericana de Lima (2002); Políticas de la diferencia, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2001); Perú. Resistencias, Casa de América, Madrid (2001); II Bienal Nacional de Lima (2000); El poder de narrar, Espai D'Art Contemporani de Castelló (2000); El laberinto de la choledad, Museo de Arte de Lima (1999).

Bryce mereció el Primer Premio en la Bienal Nacional de Lima (2000) y ha recibido numerosas becas, incluyendo la Residencia en Villa Máximo, otorgada por la Deutsche Akademie de Roma. Su obra forma parte de las siguientes colecciones: Burger Collection; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Fundación Helga de Alvear, Cáceres; Micromuseo ("al fondo hay sitio"), Lima; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires Malba; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Museo de Arte de Lima; Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima; Museum of Modern Art, Nueva York; Tate Modern, Londres; María Cristina y Pablo Henning Collection, Houston; Tom Patchett Collection, Los Ángeles, entre otras.



Sobre el Museo de Arte Lima

El Museo de Arte de Lima - MALI es uno de los principales museos del Perú. Con más de 12.000 obras, su colección de arte peruano es la más amplia y representativa en la región. Esta vasta colección permanente, testimonio de siglos de transformaciones culturales, abarca desde el periodo precolombino hasta la creación más reciente. El MALI ha dirigido sus esfuerzos a abrir nuevas perspectivas en la historia del arte peruano mediante la investigación académica y su diseminación a través de exhibiciones y publicaciones. En 2007 el museo lanzó "MALI Contemporáneo", un programa desarrollado para generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional.

En los últimos años el trabajo del MALI se ha enfocado en concretar la gran obra de renovación de su infraestructura. En 2010 culminó la primera etapa de renovación, que abarcó toda la primera planta del histórico Palacio de la Exposición, gracias al apoyo del Plan Copesco Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Se encuentra actualmente en ejecución la segunda etapa del proyecto de renovación, nuevamente apoyado por el Plan Copesco Nacional, que busca renovar integralmente cerca de 4,500m² en la segunda planta para albergar las salas de exhibición de la colección permanente. Una vez concluido este ambicioso proyecto de infraestructura, el MALI consolidará su lugar como uno de los museos más importantes de América Latina.

Actividades relacionadas con la exposición

Visitas guiadas

Miércoles, viernes y domingos a las 17:00

Encuentro con el artista y la curadora

A cargo de Fernando Bryce y Natalia Majluf

Viernes 29 de junio a las 18:00

Auditorio. Entrada libre y gratuita.

Natalia Majluf

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin (1995). Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994) y editora de *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005) y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (en prensa). En colaboración con Luis Eduardo Wuffarden ha publicado *La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano*, *Elena Izcue: El arte precolombino en la vida moderna*, *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942* y *Camilo Blas*. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Es profesora en el programa de maestría en Historia del Arte de la Universidad Católica del Perú.



ENCUENTRO

Artistas x Artistas

A cargo de Magdalena Jitrik y Adriana Bustos

Miércoles 11 de julio a las 18:30

Sala 5 (2º piso). Actividad incluida en la entrada al museo.

Magdalena Jitrik nació en 1966 en Buenos Aires, Argentina. Estudió artes en la Universidad de Buenos Aires y artes visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Participo del Programa de Becas para Artistas Jóvenes coordinado por Guillermo Kuitca (1991-1993), de programas de residencia en Montbéliard (1998) y Mouans-Sartoux (2000), Francia, y del proyecto *Trama*, programa de cooperación y confrontación entre artistas (2001). Recibió el Subsidio a la Creación Artística de la Fundación Antorchas en 2001. Una gran parte de su obra indaga, en diversos soportes y materiales. Acerca del socialismo y del anarquismo en la Argentina, sus revueltas y manifiestos. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Adriana Bustos nació en 1965 en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Vive y trabaja en Córdoba. Es egresada de la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta y de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Participó en la Clínicas de Mónica Girón y Fabiana Barreda. Hizo seminarios de Cielo Teórico en el Centro de Arte y Pensamiento de Córdoba, Argentina. En la Fundación Antorchas hizo Análisis y Producción de Obra con Sergio Bazán, Jorge Macchi y Rafael Cippolini y por otro lado con Michael Wesely. Estudió Pintura con Marcia Schwartz. Participó en las Clínicas del Rojas con Eva Grinstein, Diana Aisenberg y Graciela Hasper. Participó también en *Intercampos II* con Justo Pastor Mellado, Valeria Gonzáles, Arthur Lesher. Seminarios con Fontcuberta en el Centro España de Córdoba. Obtuvo becas y distinciones de Fundación Antorchas y Mención Premio a las Artes Visuales de Fundación Andreani y Tercer premio Roggio a las Artes Visuales, entre otros. Ha realizado muestras en Córdoba, II Bienal del Fin del Mundo en Ushuaia, Buenos Aires (Centro Cultural Recoleta, MALBA), Tucumán, Salta, Rosario, Brasil y México.

Socios corporativos

Citi | Manlab | Consultatio

Auspiciantes

Mercedes-Benz | Consultatio Inversora

Soporte tecnológico

Samsung

Medios asociados

La Nación | Telefé

Con el apoyo de

Knauf | Escorihuela Gascón | Bloomberg | Blue 100.7 FM | Stella Artois | Tregar | Plavicon

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena | María Molteno
T +54 (11) 4808 6507/ 6516 | grequena@malba.org.ar | mmolteno@malba.org.ar
prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6599
info@malba.org.ar | www.malba.org.ar