

Diciembre 2011
Para su difusión

Malba anuncia su calendario de exposiciones 2012

MARZO

Arte latinoamericano 1945 -1990
Obras de la colección permanente
Del 8 de marzo al 24 de septiembre. Sala 2 (1º piso)

Bye Bye American Pie
Del 30 de marzo al 4 de junio. Sala 5 (2º piso)
Inauguración: jueves 29 de marzo de 2012
Curador: Philip Larratt-Smith

León Ferrari
Brailles y Relecturas de la Biblia
Del 30 de marzo al 2 de julio. Sala 3 (1º piso)
Inauguración: jueves 29 de marzo de 2012

JUNIO

Fernando Bryce
Dibujando la historia moderna
Del 29 de junio al 20 de agosto. Sala 5 (2º piso)
Inauguración: jueves 28 de junio de 2012
Curadoras: Natalia Majluf y Tatiana Cuevas

JULIO

Víctor Grippo
Exposición homenaje a 10 años de su fallecimiento
Del 27 de julio al 24 de septiembre. Sala 3 (1º piso)
Inauguración: jueves 26 de julio de 2012

Contemporáneo 29. Matías Duville
Del 27 de julio al 29 de octubre. Sala 1 (planta baja)
Inauguración: jueves 26 de julio de 2012
Curador invitado: Santiago García Navarro

SEPTIEMBRE

Beatriz Milhazes
Lujo, calma y voluptuosidad
Del 14 de septiembre al 19 de noviembre. Sala 5 (2º piso)
Inauguración: jueves 13 de septiembre de 2012

OCTUBRE

Arte latinoamericano 1900 -1990
Nueva puesta de la colección permanente del museo
Del 19 de octubre hasta 2013. Salas 2 y 3 (1º piso)
Inauguración: jueves 18 de octubre de 2012.

DICIEMBRE

Oscar Muñoz. Protografías
Del 14 de diciembre al 4 de febrero. Sala 5 (2º piso)
Inauguración: jueves 13 de diciembre de 2012.
Curador: José Roca
Curadora adjunta MABR: María Willis

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Bye Bye American Pie

Del 30 de marzo al 4 de junio. Sala 5 (2º piso)

Inauguración: jueves 29 de marzo de 2012

Curador: Philip Larratt-Smith

Malba – Fundación Costantini inaugura su calendario de exposiciones 2012 con la exposición *Bye Bye American Pie*, una selección de más de 110 obras de seis destacados artistas estadounidenses: Jean-Michel Basquiat, Larry Clark, Nan Goldin, Jenny Holzer, Barbara Kruger y Paul McCarthy, que por primera vez se exhiben en forma conjunta en Buenos Aires.

Curada por Philip Larratt-Smith y concebida como continuación de su exposición anterior en Malba, *Andy Warhol, Mr. America* (2009-2010), *Bye Bye American Pie* explora las transformaciones de la cultura estadounidense desde los años setenta hasta el presente a través de la producción de seis de los artistas más importantes de los Estados Unidos de los últimos 40 años. Esta investigación reúne piezas claves de cada artista, en diversos soportes: pinturas, fotografías, instalaciones y obras sobre papel, provenientes de importantes colecciones públicas y privadas internacionales.

La selección de obras responde tanto a la sensibilidad artística como a las estrategias formales de los artistas en diversos medios. *“Así, el documentalismo duro de las fotografías de Clark y el tono de diario íntimo de las presentaciones de diapositivas de Goldin se alternan con la crítica implícita en las ‘redaction paintings’ de Holzer y la yuxtaposición de texto e imagen en la obra de Kruger. La asimilación de Basquiat de códigos de la cultura negra urbana y de formas vernáculas como el graffiti con la tradición de la gran pintura europea, dialoga con la puesta en escena que lleva a cabo McCarthy de la política cultural en el plano del ello”*, explica Larratt-Smith.

La exposición toma su nombre de la canción *American Pie* de Don McLean, que habla de la pérdida de la inocencia de la generación de los años 60. La presentación conjunta de este grupo de artistas ofrece un panorama de una tendencia particular de la historia cultural de los Estados Unidos, surgida cuando el apogeo de la civilización estadounidense -que Warhol celebró tan brillantemente- dio paso a la crítica y a la deconstrucción, y cuando una única cultura dominante fortalecida por la televisión y el cine de Hollywood se fragmentó en múltiples subculturas. *“La producción de estos artistas profetiza la decadencia gradual de los Estados Unidos, no solo en su hegemonía económica y política, sino también como cultura y como ideal”*, afirma el curador.

Acompañará la exposición un volumen crítico exhaustivo que incluirá el ensayo “El malestar en la cultura” del curador Philip Larratt-Smith, y colaboraciones preparadas especialmente para la muestra del novelista y crítico cultural estadounidense Gary Indiana -con el texto “La caída de la casa de Mickey Mouse”- y del filósofo británico John Gray. El catálogo incluirá también una selección de ilustraciones de las obras y una cronología de cada uno de los artistas.

Curador internacional

Bye Bye American Pie será la exposición inaugural de Larratt-Smith desde que se incorporó al Departamento de Curaduría de Malba como curador del programa internacional en septiembre 2011. En Buenos Aires, Larratt-Smith organizó y curó las muestras *Andy Warhol, Mr. America* (2009-2010) en Malba y *Louise Bourgeois: El retorno de lo reprimido* en la Fundación Proa (2011). Fue también curador de importantes exposiciones en Gran Bretaña (*Joan Mitchell*, Edimburgo, Escocia, 2010) y en Medio Oriente (*Louise Bourgeois: Conscious and Unconscious*, Doha, Qatar). En Malba

curará muestras de destacados artistas internacionales y colaborará con curadores invitados en importantes proyectos del programa internacional del museo.

"Philip Larratt-Smith ha curado muestras capitales de grandes artistas de posguerra y contemporáneos en toda Latinoamérica, que supieron combinar la relevancia a nivel local con la originalidad y la perspectiva global. Su designación como curador del museo reafirma el compromiso de Malba de fortalecer y ampliar su programa internacional, a través de muestras que signifiquen una contribución importante al discurso sobre el arte contemporáneo", afirma Eduardo F. Costantini, Presidente de Malba.

CV

Philip Larratt-Smith (Toronto, Canadá 1979). Es escritor y curador independiente. Vive y trabaja entre Nueva York y Londres. Fue el curador de *Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido* (Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina; Instituto Tomie Ohtake, San Paulo, Brasil; Museu do Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil (todos en 2011); y el Freud Museum, Londres, Inglaterra (marzo 2012); *Larry Clark* (Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba, 2011); *Joan Mitchell* (Inverleith House, Edinburgo, Escocia, 2010); *Andy Warhol, Mr. America* (Banco de la República, Bogotá, Colombia; Malba – Fundación Costantini, Buenos Aires, Argentina; y Pinacoteca de São Paulo, Brasil, 2009–2010); *Louise Bourgeois: Nature Study* (Inverleith House, Edinburgo, Escocia, 2008); *Robert Mapplethorpe: Sagrado y Profano* (Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba, 2006); y *Louise Bourgeois: Uno y Otros* (Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba, 2005). Ha escrito sobre la obra de Tracey Emin, Jenny Holzer, Milton Resnick, Irán do Espírito Santo y Roni Horn, entre otros. Nació en Toronto, Canadá, en 1979. En 2003 terminó sus estudios de B.A. in Classics en la Universidad de Harvard. Trabajó como archivista literario en el estudio de Louise Bourgeois y prepara en la actualidad la edición completa de sus escritos psicoanalíticos.

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

León Ferrari

Brailles y Relecturas de la Biblia

Del 30 de marzo al 2 de julio. Sala 3 (1º piso)

Inauguración: jueves 29 de marzo de 2012

Malba - Fundación Costantini presenta una exposición individual del artista argentino León Ferrari (Buenos Aires, 1920), con una selección de 70 obras que pone el foco en los "Brailles" y las "Relecturas de la Biblia", dos series que por primera vez serán exhibidas en forma exhaustiva en nuestro país.

La serie de "Relecturas de la Biblia" fue iniciada por Ferrari a mediados de los años 80, cuando aún se encontraba exiliado en San Pablo, y está compuesta por collages en los que el artista yuxtapone imágenes provenientes de la iconografía religiosa con otras de la erótica oriental o de los medios masivos de comunicación.

El efecto de la política de montaje que Ferrari pone en acción en este tipo de obras es el de desenmascarar -por medio del encuentro de dos realidades ajenas en el tiempo histórico- los vínculos entre religiosidad y violencia que subyacen en el discurso bíblico. Para Ferrari "la Biblia es una antología de crueldades" y varias de las imágenes de sus collages remiten a la profunda diferencia que existe entre la concepción cristiana del pecado y la cosmovisión oriental del erotismo.

En la serie de "Brailles", iniciada a fines de los años 90, Ferrari trabaja sobre reproducciones de imágenes religiosas, eróticas o provenientes de la historia del arte (pudiendo en ocasiones ser las mismas que usara en la serie de "Relecturas de la Biblia") sobre las que escribe textos en braille que también toma de la Biblia o de escritores como J.L. Borges. Un ejemplo es la obra con la que obtuvo el Gran Premio del Salón de Mar del Plata en 1997: *Tarde que socavó nuestro amor*, poema de Borges sobre una foto de Man Ray. Al imprimir un texto en lenguaje braille sobre la imagen de un cuerpo desnudo o un instrumento de tortura, Ferrari propone al espectador de forma explícita que tome contacto físico con la obra (rozando sus dedos sobre la reproducción) colocándolo ante la paradoja de "tocar" una obra de arte (acción que suele estar prohibida en los museos) y de "acariciar" imágenes de alto voltaje erótico. En este caso el montaje se produce yuxtaponiendo texto e imagen para nuevamente lograr un efecto que desplaza los sentidos canónicos de las imágenes hacia otras nuevas significaciones.

Junto con la exposición, Malba editará un catálogo bilingüe español e inglés con un ensayo del escritor Daniel Link y la reproducción color de todas las obras incluidas en la muestra.

CV

León Ferrari (Buenos Aires, 1920). Inició su producción artística en Roma como escultor autodidacta, con piezas en terracota. De regreso a Buenos Aires, trabajó en cerámica, yeso, cemento, madera, alambres de acero inoxidable, collages y dibujos. Desde 1962 comenzó a introducir estrategias conceptuales en su obra al vincular el dibujo y la escritura. También retomó las esculturas metálicas y experimentó con fotocopias, arte postal, heliografías, videotexto, instrumentos musicales, grabado, collage y ensamblaje. Todos los recursos le sirvieron para ejercer una fuerte crítica al poder político y religioso. En 1965 realizó su obra más emblemática, *La civilización occidental y cristiana*, una pieza fundamental del arte político contemporáneo. En los últimos años su producción alcanzó gran visibilidad internacional. En 2007 expuso en la 52ª Bienal de Venecia, en la que obtuvo el León de Oro. Vive y trabaja en Buenos Aires.

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Fernando Bryce

Dibujando la historia moderna

Del 29 de junio al 20 de agosto. Sala 5 (2º piso)

Inauguración: jueves 28 de junio de 2012

Curadoras: Natalia Majluf y Tatiana Cuevas

En junio Malba presenta una exposición antológica de Fernando Bryce (Lima, 1965. Vive y trabaja en Berlín), uno de los artistas peruanos más reconocidos a nivel internacional. Organizada por el Museo de Arte de Lima (MALI) y curada por su directora, Natalia Majluf, con el apoyo de Tatiana Cuevas (curadora de arte contemporáneo del MALI) ofrecerá al público local la posibilidad de acercarse a su complejo sistema de trabajo.

Desde fines de los años 90, Bryce ha producido un extenso cuerpo de obras a partir de la investigación en archivos bibliográficos y documentales para construir nuevas formas de representación de la memoria histórica.

La selección de obras -definida en diálogo con el artista- presentará buena parte de las series de dibujos más importantes que Bryce ha realizado entre 1997 y 2011. Contará con 20 obras (conformadas por aproximadamente 1.400 piezas), procedentes de colecciones públicas y privadas de Alemania, España, Estados Unidos, Perú y Suiza. Se incluye la obra *Iraqi Art Today 1972-2008* de la colección de Malba, comprada en 2008 en Pinta -feria de arte latinoamericano en Nueva York- gracias al programa Matching Funds auspiciado por el BID (Banco Interamericano de Desarrollo).

El dibujo ha sido el medio más utilizado por el artista para la exploración de estas imágenes, pero no ha sido el único. Esta exhibición presenta variantes al método utilizado por Bryce a través de una cuidadosa selección de sus trabajos, dando prioridad a sus principales series de dibujo pero también brindando espacio a otras técnicas de análisis mimético.

Las principales series de Bryce cubren ampliamente el devenir de la historia política moderna en contextos geográficos diversos. El artista se enfoca en los asuntos impresos de la ideología; guerra y revolución, explotación colonial, política exterior y programas artísticos, tal y como son publicados oficialmente en su propio lenguaje gráfico. Son analizados cuidadosamente y cosificados a través de la curiosa uniformidad de la caligrafía y del estilo gráfico del artista. En este proceso, el análisis mimético produce el efecto de parodia.

Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna inicia su itinerancia en Perú para luego exhibirse en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en la ciudad de México y terminar su recorrido en Malba.

CV

Fernando Bryce (Lima, 1965). Realizó sus primeros estudios en los talleres de Cristina Gálvez (1981) y, tras un breve paso por la Pontificia Universidad Católica del Perú (1982), estudió pintura con Leslie Lee (1983-1984). Continuó su formación en la Université de París VIII (1984-1986) y luego en el taller de Christian Boltanski en l'École des Beaux Arts (1986-1990). Se trasladó luego a Berlín y transitó por varios años entre esa ciudad y Lima, antes de establecerse en Alemania. Entre sus exposiciones individuales destacan: *An approach to the Museo Hawaii*, Museum Het Domein Sittard, Países Bajos (2009); *Fernando Bryce*, Fundació Tàpies, Barcelona (2005); *Fernando Bryce*, Konstmuseet Malmö (2005); *Atlas Perú*, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima (2001); *Museo Hawaii*, Casa Museo José Carlos Mariátegui, Lima (1999). Ha participado además en numerosas bienales y exposiciones colectivas: 11ª Bienal de Lyon (2011); 8ª

Bienal del Mercosur (2011); Modelos para armar, MUSAC (2010); Artes Mundi 4, National Museum Cardiff (2010); 10ª Bienal de la Habana (2009); 50ª y 53ª Bienal de Venecia (2003, 2009); 26ª y 28ª Bienal de São Paulo (2004, 2008); Brave New Worlds, Walker Art Center, Minneapolis (2007); Drawing from the Modern 1975-2005, MoMA, Nueva York (2005); 54ª Carnegie International, Pittsburgh (2004); 8ª Bienal de Estambul (2003); Manifesta 4 (2002); 3ª Bienal Iberoamericana de Lima (2002); Políticas de la diferencia, Museo Latinoamericano de Buenos Aires (2001); Perú. Resistencias, Casa de América, Madrid (2001); El laberinto de la choledad, MALI (1999), entre otras. Bryce mereció el Primer Premio en la Bienal Nacional de Lima (2000) y ha recibido numerosas becas, incluyendo la Residencia en Villa Máximo, otorgada por la Deutsche Akademie de Roma. Su obra forma parte de las siguientes colecciones: Burger Collection, Zúrich; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Fundación Helga de Alvear, Cáceres; Micromuseo ("al fondo hay sitio"), Lima; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires Malba; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Museo de Arte de Lima; Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima; Museum of Modern Art, Nueva York; Tate Modern, Londres; María Cristina y Pablo Henning Collection, Houston; Tom Patchett Collection, Los Ángeles, entre otras.

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Beatriz Milhazes

Lujo, calma y voluptuosidad

Del 14 de septiembre al 19 de noviembre. Sala 5 (2º piso)

Inauguración: jueves 13 de septiembre de 2012

En septiembre Malba inaugura la primera exposición individual en Buenos Aires de la reconocida artista carioca Beatriz Milhazes (Río de Janeiro, 1960). A partir de una selección de obras del curador Paulo Herkenhoff, se exhibirá un conjunto de 70 obras de su producción reciente, además de algunas piezas de los años 90 que sirven como anclaje de su trabajo más actual.

La exposición incluye pinturas de gran tamaño, serigrafías, obra gráfica y diseños sobre papel, vinilo y otros materiales, provenientes de colecciones privadas y de instituciones de Brasil y Londres. El subtítulo de la exposición hace referencia a la célebre obra de Matisse, indiscutido referente en los estudios de la forma y el color y parte inherente al discurso pictórico de esta artista. La exposición luego viajará a Brasil, donde Beatriz Milhazes no expone desde hace más de diez años.

En su producción reciente Milhazes continúa explorando un lenguaje formal que remite a la estética barroca, los excesos de las grandes ciudades de América Latina, la exuberancia y el ritmo del carnaval. Predominan sus patrones de flores, mandalas y guirnaldas, colores neón y de alto contraste, formas orgánicas, ornamentadas o extraídas de los diseños y patrones encontrados en telas y papeles brillantes de chocolates, entre otros materiales.

Actualmente, Beatriz Milhazes es la artista contemporánea brasileña mejor cotizada. Ha realizado numerosas exposiciones en Tate Liverpool; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Keemper Museum of Art, Kansas City; Inverleith House, Edimburgo; y Contemporary Arts Museum, Houston, entre otros.

CV

Beatriz Milhazes (Río de Janeiro, 1960). Es pintora, grabadora, ilustradora y profesora. Se inició en las artes plásticas en 1980, cuando ingresó en la Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV/Parque Lage) -Escuela de Artes Visuales del Parque Lage-, donde después impartió clases y coordinó actividades culturales. Desde 1995 hasta 1996 cursó grabado en metal y al linóleo en el taller 78, con Solange Oliveira y Valério Rodrigues. En 1997 ilustró el libro *As Mil e Uma Noites à Luz do Dia: Sherazade Conta Histórias Árabes* (Las Mil y Una Noches a la Luz del Día: Sherazade Cuenta Historias Árabes), de Katia Canton.

Participó de las exposiciones de la Generación 80 -un grupo de artistas que buscó reanudar la pintura en contraposición a la vertiente conceptual de la década de 1970- y tiene como característica la investigación de nuevas técnicas y materiales. Su obra tiene referencias al barroco, a los trabajos de Tarsila do Amaral (1886-1973) y de Bule Marx (1909-1994), a estándares ornamentales y al art deco. Entre 1997 y 1998 fue artista visitante en algunas universidades de los Estados Unidos. A partir de la década de 1990 realiza exposiciones internacionales en Estados Unidos y Europa, y sus obras integran las colecciones de museos como el Museum of Modern Art (MoMA), Solomon R. Guggenheim Museum y The Metropolitan Museum of Art (Met), en Nueva York, entre otros.

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Oscar Muñoz
Protografías

Del 14 de diciembre al 4 de febrero. Sala 5 (2º piso)

Inauguración: jueves 13 de diciembre de 2012.

Curador invitado: José Roca

Curadora adjunta del MABR: María Willis

Casi cuarenta años de producción artística han convertido a Oscar Muñoz (Colombia, 1951) en uno de los nombres más importantes del arte contemporáneo de Colombia. Su obra, cercana a las técnicas y al quehacer fotográfico, indaga temas que van desde la luz y la fijación de las imágenes hasta la memoria del individuo y la necesidad de crear una memoria colectiva.

Organizada por el Museo de Arte del Banco de la República (MABR) en Bogotá, con la curaduría de José Roca y María Willis -curadora adjunta del MABR-, la exposición reúne 70 obras, entre dibujos, esculturas, instalaciones, fotografías y videos, que repasan las épocas más representativas de su producción. Se trata de la primera gran retrospectiva de Oscar Muñoz en Colombia y América Latina.

Pensada a partir de la idea de *protografía* (*revés de la fotografía, momento anterior o posterior al instante que la imagen es fijada para siempre*), la exposición se organiza a partir de diferentes temas: la imagen en flujo y la imagen inestable, la imagen como impronta y como reflejo, y los soportes como lugar donde la imagen se configura y se deshace. Todo esto articulado en el contexto de la ciudad de Cali, que ha jugado un papel central en su trabajo como ambiente vital, atmósfera y motivo de representación.

La obra de Muñoz desafía la caracterización mediática, moviéndose libremente entre la fotografía, el grabado, el dibujo, la instalación, el video y la escultura, borrando las fronteras entre estas prácticas a través del uso de procesos innovadores. "*El uso de elementos fundamentales —como agua, aire y fuego— en varias de sus obras hace referencia a los procesos, los ciclos y las manifestaciones trascendentales de la vida, la existencia y la muerte*", explican los curadores.

Protografías se exhibirá primero en el MABR de diciembre a marzo de 2012; de abril a junio en el Museo de Arte de Antioquía, Medellín, y por último en Malba, en diciembre de 2012.

CV

Oscar Muñoz (Colombia, 1951). Nació en Popayán, Colombia. Se graduó en 1971 en la Escuelas de Bellas Artes de Cali, ciudad en la cual existía un movimiento cultural intenso y multidisciplinario que incluía a escritores, fotógrafos, cineastas y artistas plásticos, como Carlos Mayolo, Luis Ospina, Fernell Franco o Andrés Caicedo. Este fue el contexto y éstos los interlocutores de Muñoz en su período formativo.

A lo largo de casi cuarenta años de producción, Oscar Muñoz ha desarrollado una de las obras más sutiles y coherentes del arte colombiano de los últimos tiempos. Utilizando diversas técnicas y experimentando sobre diferentes soportes, este artista ha elaborado una profunda reflexión plástica sobre la naturaleza de las imágenes. Pero es en los primeros años de la década de los años 90 cuando en su trabajo se presenta un replanteamiento radical del ejercicio del dibujo y el grabado, los usos de la fotografía, la relación de la obra con el espacio en que se instala y el rol del espectador y del paso del tiempo en la conformación de la imagen.

Su obra integra importantes colecciones públicas y privadas como las del Museum of Fine Arts, Houston; The Daros Collection, Zurich, Suiza; The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; The CU Art Museum, University of Colorado en Boulder; y Tate Modern en Londres. En 2007, Muñoz fue invitado a participar en la 52 Bienal Internacional de

Venencia curada por Robert Storr. En la última década ha realizado muestras individuales y colectivas en varios museos e instituciones internacionales, entre los que se destacan O.K. Offenes Kulturhaus, Linz Austria; Pori Art Museum, Pori Finlandia; The Korea Foundation, Seúl Corea; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, España; Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto Canadá; Institute of International Visual Arts (INIVA), Londres, Inglaterra; Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, México DF, Philagrafika: Philadelphia Museum of Art, Filadelfia; Círculo de Bellas Artes, Madrid, España; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima Japón; Daros Exhibitions, Zurich Suiza; Mori Art Museum, Tokio, Japón; y el PICA Museum, Perth Australia. Oscar Muñoz vive y trabaja en Cali, Colombia.