

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE 2011

1. DEBATE + LECTURAS + MÚSICA

Los prisioneros de la torre

Presentación de libro.

Miércoles 9 de noviembre a las 19.00. Auditorio. Entrada libre y gratuita.

2. CICLO

Libro marcado

Idea y presentación: **Cecilia Szperling**

Participan: **Gabriela Cabezón Cámara – Diego Bianchi**

Miércoles 16 de noviembre a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita.

3. FESTIVAL LATINOAMERICANO DE POESÍA

Salida al mar 8ª Edición

Del jueves 10 al sábado 12 de noviembre. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

4. CURSO

Juan José Saer: Seamos realistas (a pesar de todo)

Por Aníbal Jarkowski

Viernes 11, 18 y 25 de noviembre, y 2 de diciembre de 18:30 a 20:30. Biblioteca.

Costo: \$200. Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

5. CURSO DEL CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

La tradición gnóstica.

Por Leandro Pinkler.

Lunes 14 y 21 de noviembre, y 5 y 12 de diciembre de 10:30 a 12:00. Biblioteca.

Costo: \$200.

6. CURSO DEL CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

La vía de la meditación y el despertar del Ser. Una aproximación a las

tradiciones contemplativas del Hinduismo y el Budismo. Por Adriana Paoletta.

Lunes 14 y 21 de noviembre, y 5 y 12 de diciembre de 19:00 a 21:00. Biblioteca.

Costo: \$200.

DEBATE + LECTURAS + MÚSICA

Los prisioneros de la torre

Miércoles 9 de noviembre a las 19.00. Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

En el marco de la presentación del libro, se realizará una mesa debate sobre la nueva narrativa argentina de la que participarán Carolina Sborovsky (editora del sello "El fin de la noche" y escritora), Luis Sagasti (escritor y crítico de artes visuales) y Elsa Drucaroff, su autora.

Leen: Carlos Gamerro y Samanta Schweblin

Al finalizar, música en vivo a cargo de *Monstruito* y exposición de libros y editoriales autogestivas.

"Hasta hace poco, la juventud argentina era, para la sociedad, gente borracha o drogada, despolitizada, que miraba el futuro con escepticismo. Los últimos jóvenes idealistas (e ideales) que concebimos fueron los treinta mil desaparecidos. Los jóvenes que siguieron fueron condenados a llorar con culpa ajena muertos que no eran suyos, a vivir entre fantasmas y como fantasmas. Ellos y sus obras eran invisibles. Pero entre estos jóvenes sin legitimidad para sentirse jóvenes nacieron los escritores de una literatura nueva, de enorme potencia, que sin embargo la mayoría ignoró.

Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura no es sólo un libro sobre literatura. Elsa Drucaroff lee un país derrotado, un camino que llevó a diciembre de 2001 y que tal vez recién ahora empieza a remontarse. Lee la biografía de los nuevos y la de los militantes de los años setenta, lee su propia biografía y denuncia una sociedad descompuesta. Pero también éste es un libro de crítica. Monumental, riguroso, escrito con claridad y pasión, polemiza duramente con Beatriz Sarlo, enjuicia la función de la crítica académica en democracia, cuestiona gustos establecidos. ¿Registran los nuevos escritores un deseo filicida en sus padres setentistas? ¿Cargan con culpas de los que apoyaron mayoritariamente la dictadura? ¿Se terminó la oposición civilización-barbarie? Retomando la mejor tradición polémica de David Viñas con audacia e ideas, esta obra, el primer estudio erudito sobre la nueva narrativa argentina, que indaga en la producción de más 150 autores de nuestra literatura, está destinada a ser un clásico."

De ***Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*** de Elsa Drucaroff

Elsa Drucaroff es escritora, profesora de Letras (ISP Joaquín V. González) y doctoranda en Ciencias Sociales (UBA - Tesis entregada esperando defensa: *Otro logos. Signos, política, discursos*). Investiga y enseña en Filosofía y Letras (UBA). Novelas: *La patria de las mujeres* (1999), *Conspiración contra Güemes* (2002), *El infierno prometido* (2006; edición polaca en marzo, 2010), *El último caso de Rodolfo Walsh* (2010). Relatos: *Leyenda erótica* (Eloísa Cartonera, 2007) y

malba.literatura

participación en algunas antologías. Ensayos: *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas* (1996), *Arlt, profeta del miedo* (1998), *Los prisioneros de la torre. Política, jóvenes, literatura* (2011). Dirigió *La narración gana la partida, Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Vol. XI (Emecé, 2000, dirección general: Noé Jitrik). Publicó más de un centenar de artículos literarios en revistas académicas y masivas y hace casi diez años que trabaja sobre la narrativa argentina de las generaciones de postdictadura.

Organizado con Emece

<http://www.monstruito.com.ar/> Twitter: @monstruitoweb

CICLO

Libro marcado

Participan: Gabriela Cabezón Cámara – Diego Bianchi

Miércoles 16 de noviembre a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

"No leía jamás, pero sus subrayados eran perfectos" Osvaldo Lamborghini

Una autobiografía de lector. El lector y sus circunstancias reconstruidas a través de las marcas y subrayados en los libros. Como detectives intentaremos reconstruir la escena del crimen.

En ocasión de los 10 años del museo, *Libro marcado* invita en cada encuentro a un escritor y a un artista visual de la colección permanente del museo, a rastrear los subrayados, anotaciones y marcas en sus libros y recorrer las situaciones vitales en que fueron hechas junto a Cecilia Szperling.

Idea y presentación: **Cecilia Szperling**

En octubre participan **Gabriela Cabezón Cámara y Diego Bianchi**. En esta ocasión, **Marianela Portillo** acompañará el encuentro con música en vivo.

Cecilia Szperling (Buenos Aires) es creadora de los ciclos "Confesionario, Historia de mi vida privada" que se realiza en el C. C. Rojas, "ConfesionarioTV", emitido por Canal Ciudad Abierta y "ConfesionarioRadio" por Radiouba. Escribe en confesionariosoyyo.blogspot.com. Publicó *El Futuro de los artistas* (1997) y *Selección Natural* (2006), ésta última traducida al inglés en 2007.

Gabriela Cabezón Cámara (San Isidro, 1968). Es periodista y escritora. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado relatos en diversas revistas literarias. En 2006 participó de la antología *Una terraza propia*. Actualmente trabaja para diversos medios gráficos de la Argentina. Publicó *La Virgen Cabeza* (2010), finalista del *Premio Memorial Silveira Cañana* de la Semana Negra de Gijón.

Diego Bianchi (Buenos Aires, 1969). Es artista y diseñador gráfico egresado de la UBA. Trabajó como diseñador para distintos medios gráficos y estudios. Entre 2003 y 2005, fue becario del programa de Talleres para las artes visuales Rojas-UBA-Kuitca. En 2006, participó de la Skowhewgan School of Painting and Sculpture (Maine, Estados Unidos). Durante los últimos años realizó exhibiciones en galerías, museos y ferias de Argentina, Latinoamérica, EUA y Europa. Es docente del Programa de artista de la Universidad Di Tella desde 2009.

FESTIVAL LATINOAMERICANO DE POESÍA

Salida al mar 8ª Edición

Del jueves 10 al sábado 12 de noviembre. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

SALIDA AL MAR es un festival de poesía organizado por poetas y editores que desde 2004 reúne a poetas emergentes y consagrados de distintos puntos del país y América Latina con el objetivo de difundir las distintas poéticas, pensarlas en relación con el contexto y apoyar a las pequeñas editoriales que las ponen en circulación. Esta octava edición tiene por organizadores a Cristian De Nápoli, Cecilia Eraso y Javiera Pérez Salerno.

LECTURAS EN MALBA

Jueves 10 de noviembre a las 18:30. Auditorio

Palabras inaugurales

18:30

Paula Abramo (Ciudad de México)

Gabriel Yeannoteguy (Buenos Aires)

Carlos Battilana (Buenos Aires)

19:30

Mercedes Araujo (Mendoza, Buenos Aires)

José Carlos Yrigoyen (Lima)

Mirta Rosenberg (Buenos Aires)

Viernes 11 de noviembre a las 18:00. Terraza

Óscar de Pablo (Ciudad de México)

Gabriela Saccone (Rosario)

ELVIRA HERNÁNDEZ (Valparaíso)

Carlos Battilana (Paso de los Libres, Corrientes, 1964). Publicó los siguientes libros de poesía: *Unos días* (1992), *El fin del verano* (1999), *La demora* (2003), *El lado ciego* (2005) y *Materia* (2010); las plaquetas *Una historia oscura* (1999) y *La hiedra de la constancia* (2008); y una antología de sus poemas, *Presente continuo* (2010). Vive en Buenos Aires. Es docente de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires.

Elvira Hernández (Lebú, Chile, 1949). Publicó *La Bandera de Chile* (1981), *Carta de viaje* (1989), *Santiago Waria* (1992), *Álbum de Valparaíso* (2002) y *Campo de deportes* (2010), entre otros. Publicó también novelas, firmadas con su nombre de nacimiento, María Teresa Adriasola.

Gabriel Yeannoteguy (Buenos Aires, 1978). Codirigió desde 1998 la publicación gratuita de literatura *No Quiero Ser Tu Beto*. Publicó: *La serie del agua* (2003), *Apuntes definitivos sobre literatura* (2005, junto al equipo de NQSTB) y *pampa playa afuera* (poemas, crónicas, ensayos, 2011). Manipula el blog de poesía científica www.elestandar.wordpress.com.

Gabriela Saccone (Rosario, 1961). Publicó: *Medio cumpleaños* (2000), y otros poemas en antologías y ediciones colectivas.

José Carlos Yrigoyen (Lima, 1976). Publicó las siguientes colecciones de poemas: *El libro de las moscas* (1997), *El libro de las señales* (1999), *Lesley Gore en el*

malba.literatura

infierno (2003) y *Horoskop* (2007).; también una crónica, *Breve historia del fútbol de Indonesia* (2009) y un libro documental, *Poesía en Rock. Una historia oral. Perú 1965-1991*.

Mercedes Araujo (Mendoza, 1972). Publicó los siguientes libros de poesía: *Ásperos esmeros* (2003), *Duelo* (2005, junto a Cecilia Romana y Carolina Esses), *Viajar sola* (2009) y *La isla* (2010).

Mirta Rosenberg (Rosario, 1951). Publicó los libros de poemas: *Pasajes*, *Madam*, *Teoría sentimental*, *El arte de perder*, *Poemas* y *El árbol de palabras*. Como traductora, publicó poemas de Katherine Mansfield, William Blake, Walt Whitman, Emily Dickinson, Anne Sexton, entre otros. Miembro fundador del periódico trimestral *Diario de Poesía*, cuyo Consejo de Dirección integra hasta la actualidad.

Óscar de Pablo (México, 1979) es autor de los libros de poesía *Los endemoniados*, *Sonata para manos sucias*, *Debiste haber contado otras historias* y *El baile de las condiciones*, así como de la novela *El hábito de la noche*.

Ver programación completa del festival en: <http://salidaalmar.wordpress.com/>

Cuenta con el apoyo de Embajada de Ecuador en Argentina y malba.literatura.

CURSO

Juan José Saer: Seamos realistas (a pesar de todo)

Por Aníbal Jarkowski

Viernes 11, 18 y 25 de noviembre, y 2 de diciembre de 18:30 a 20:30. Biblioteca.
Costo: \$200. Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

El valor de la obra de Saer se agiganta con el paso del tiempo. Aquel escritor casi invisible hacia fines de los años 60 se convirtió en figura central de nuestro sistema literario y hoy es objeto de la admiración de escritores, críticos, docentes y lectores comunes.

Autor de una obra inigualable e inagotable, este curso se propone describir su estética, presentar hipótesis de lectura sobre algunas de sus obras primordiales y señalar los procedimientos formales de su poética.

Clase 1. Breve historia de la recepción crítica de la obra de Saer: de la invisibilidad a la consagración; de la revista *Los libros* (1969) a *Zona de Prólogos* (2011). El origen del proyecto narrativo: prólogo y relatos de *En la zona*. Cristalizaciones iniciales: espacio representado; el encuentro de amigos; la descripción ("Aproximación a la obra de Juan José Saer", María Teresa Gramuglio). Elaboración retrospectiva: "Discusión sobre el término zona".

Clase 2. El sistema de personajes. Algunos casos: Ángel Leto, Carlos Tomatis, los hermanos Garay, Washington Noriega. La "condición mortal" (Beatriz Sarlo). Literatura sobre la literatura: escenas de la vida literaria. La formación del escritor; vida literaria y polémicas estéticas. El erotismo y su representación ficcional. Lecturas: "Fresco de mano", "Sombras sobre un vidrio esmerilado".

Clase 3. Una novela inesperada; un modelo alternativo al de *Rayuela*. La novela como representación de estados de conciencia. Inversión del procedimiento dominante en una narración: centralidad de la descripción. Los consumos culturales y la identidad de los personajes. Lectura: *Cicatrices*.

Clase 4. Novela e ironía. Una estética de la negatividad: la narración de lo que no puede conocerse. Ficción y política: intervención de Saer en el debate sobre la lucha armada. El *destino* de los personajes: el futuro de Ángel Leto y de Carlos Tomatis. Lectura: *Glosa*.

Aníbal Jarkowski es autor de las novelas *Rojo amor*, *Tres* y *El trabajo*, y desde 1985 dicta clases de literatura argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Como crítico publicó artículos, ensayos y prólogos dedicados a las obras de Borges, Arlt, Cortázar, Martínez Estrada, Viñas, Girondo, Gálvez, Puig, Castillo, entre otros.

CURSO DEL CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

La tradición gnóstica

Por **Leandro Pinkler**

Lunes 14 y 21 de noviembre, y 5 y 12 de diciembre de 10:30 a 12:00. Biblioteca.
Costo: \$200.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

A partir de la investigación actual sobre la biblioteca gnóstica –liderada por el Dr. Francisco García Bazán– se demuestra la necesidad de proponer una nueva interpretación de los orígenes cristianos que tome en consideración la enorme riqueza de estos testimonios. El curso propone una lectura del cristianismo desde la edición de los textos gnósticos de Nag Hammadi, el conjunto de códices encontrados en Egipto en 1945.

Contenidos

- ¿Qué es la gnosis? El conocimiento de la identidad espiritual y su fuente divina en las distintas tradiciones. El gnosticismo cristiano: origen, concepto y desarrollo. El descubrimiento de la biblioteca gnóstica de Nag Hammadi. La obra de Francisco García Bazán y la nueva visión de los orígenes cristianos.
- La figura histórica de Jesús. Hipótesis sobre sus procedencias esenias (Los rollos del Mar Muerto y los testimonios históricos). El problema de los mandeos.
- El entorno histórico y la relación de Roma con el judaísmo.
- Diferenciación del primer paradigma protocristiano con el segundo paradigma paulista helenizante. Los compañeros de Cristo. María Magdalena. Santiago el Hermano de Cristo. La función de Judas.

Lectura e interpretación de las Fuentes:

Los evangelios sinópticos (referencias al Evangelio según San Mateo).

Las palabras auténticas de Cristo: El Documento Q.

Una nueva visión a partir de los descubrimientos de los

Los textos Gnósticos de Nag Hammadi: lectura de El Evangelio de Tomás, El evangelio de Judas y una antología de textos gnósticos).

Epílogo: el Cristianismo perdido y reencontrado. La necesidad de una nueva lectura del mensaje cristiano.

Leandro Pinkler es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector del sello El hilo de Ariadna.

CURSO DEL CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

La vía de la meditación y el despertar del Ser. Una aproximación a las tradiciones contemplativas del Hinduismo y el Budismo.

Por Adriana Paoletta

Lunes 14 y 21 de noviembre, y 5 y 12 de diciembre de 19:00 a 21:00. Biblioteca.
Costo: \$200.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30

La meditación es la técnica de autoconocimiento y liberación más antigua desarrollada por el hombre para alcanzar un estado de unidad con el Universo. En todas las tradiciones –hindúes, budistas, cristianas, judías o musulmanas– la experiencia meditativa ha sido diseñada para que el alma se aventure en su interior y alcance su identidad suprema con la Divinidad. La búsqueda de los grandes místicos, de todos los tiempos, dan cuenta de esta experiencia espiritual que trasciende el marco referencial de las religiones para convertirse en una senda de búsqueda humana en la transformación del Ser.

La meditación es un patrimonio cultural y universal, que da cuenta de los fundamentos de lo que se ha dado en llamar la filosofía perenne. Actualmente, las neurociencias investigan los efectos cognitivos y fisiológicos que la meditación produce en el cerebro, desarrollando estados saludables de la mente. Dichas investigaciones han abierto el diálogo entre espiritualidad y ciencia. Un nuevo paradigma está transformando el pensamiento humano.

1. El camino hacia lo Real. Los siete principios de la filosofía perenne. Los diversos caminos para alcanzar la realidad no-dual: trascendiendo el pecado original (Cristianismo), revelando la ilusión o maya (Hinduismo) y transformando el sufrimiento o dukkha (Budismo).

2. Las tres vías de la espiritualidad en la India. Acción (Karma), Contemplación (jnana) y Devoción (bhakti). Los cuatro estados de la mente según el *Vedānta Advaita*. La no dualidad de la filosofía Advaita.

3. El espectro de la Conciencia. La búsqueda de Ser transpersonal. Los reinos sutiles de la mente en la meditación. La salud integrada. Del cuerpo al Espíritu, el camino del Yoga.

4. Psicología Budista. Transformando las raíces del sufrimiento. La atención plena en la meditación Vipassana. Las características de la existencia: impermanencia, sufrimiento y ausencia de identidad del Ego. Macrocosmos, microsmos y mandalas tibetanos.

5. El despertar de la conciencia espiritual. Intuición, creatividad y misticismo. El superconsciente. Místicos, artistas y visionarios.

6. La auténtica espiritualidad como integración de lo profano y lo sagrado. Lóbulo frontal, concentración y emociones saludables. Meditación y neurociencias. Los nuevos paradigmas.

Bibliografía de consulta:

Hinduismo y budismo. Ananda Coomaraswamy.
Espiritualidad hindú. Sanatana Dharma. Raimon Panikkar.

El espectro de la conciencia. Ken Wilber.
La pura conciencia de Ser. Ken Wilber.
Dhammapada. La esencia de la sabiduría budista. Carmen Dragonetti.
Abhidharma. Psicología budista. Chogyam Trungpa.
La sabiduría del Bosque. Las Upanishads. Geoffrey Parrinder.
Enseñanzas espirituales. Ramana Maharshi
Ser transpersonal. Roberto Assagioli.
Camino con corazón. Jack Kornfield
Zen y autocontrol. Taisen Deshimaru.
Los tres pilares del Zen. Philip Kapleau.
Gran mente, gran Corazón. Genpo Roshi
Práctica de meditación con Tankas tibetanos. Nick Dudka y Silvia Luetjohann.

Adriana Paoletta. Lic. en Letras (UBA). Instructora de yoga egresada de la Escuela de Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. Se desempeñó como docente de italiano y literatura. Dictó talleres de escritura y artes combinadas. Es docente de yoga desde hace 20 años. Dicta cursos de perfeccionamiento docente en forma presencial y virtual. Dirige la escuela Taitoku, de Yoga y Medicina Oriental. Realiza trabajos de investigación acerca de la experiencia espiritual, filosofía del yoga y meditación. Se ha formado en Psicología budista y meditación, promoviendo una espiritualidad integrada a la vida cotidiana.