

7 de septiembre de 2011
Para su difusión

ACUERDO INSTITUCIONAL

Malba y el Departamento de Arte latinoamericano del Museum of Fine Arts Houston (MFAH) celebran juntos sus diez años con un nuevo intercambio institucional

A partir del 21 septiembre se exhiben en Malba 14 obras de la colección permanente del MFAH, además de la primera gran retrospectiva del artista franco-venezolano Carlos Cruz-Diez, organizada por el MFAH. En abril de 2012, Malba desembarca por primera vez en Estados Unidos con cerca de 30 piezas claves de su patrimonio.

Creados en 2001 con el compromiso de contribuir en la difusión y el estudio del arte latinoamericano, Malba - Fundación Costantini y el Departamento de Arte latinoamericano del Museum of Fine Arts Houston (MFAH) celebran juntos su 10º aniversario, con el intercambio de obras de sus respectivas colecciones y la presentación en Buenos Aires de la retrospectiva del artista Carlos Cruz-Diez: *El color en el espacio y en el tiempo*, del 21 de septiembre al 5 de marzo de 2012.

Ambas instituciones han mantenido un acuerdo de colaboración desde 2005, el primero en su tipo entre un museo estadounidense y un par sudamericano. El objetivo de este convenio es estimular el intercambio de exhibiciones y colecciones y colaborar en la edición de publicaciones y otras iniciativas destinadas a promover el arte latinoamericano en los Estados Unidos y Sudamérica. Como parte de este acuerdo, en 2006 el MFAH presentó en Houston *Xul Solar: Visiones y revelaciones*, una exposición organizada por Malba, y en 2007 se presentó en Malba *Gego, entre la transparencia y lo invisible*, producida por el MFAH.

"MFAH valora su estrecha relación con Malba y este acuerdo sin precedentes, que ha permitido importantes intercambios culturales en el curso de la última década", afirma Mari Carmen Ramírez, Curadora Wortham de Arte Latinoamericano y Directora del International Center for the Arts of the Americas (ICAA), MFAH. "Este es el primer intercambio de colecciones permanentes hasta la fecha y permitirá que ambas instituciones presenten obras novedosas a sus respectivos públicos", destaca Ramírez.

"En la valoración mundial que ha adquirido el arte latinoamericano en los últimos diez años, la política estratégica del MFAH y del ICAA ha sido decisiva. Con el objetivo central de actuar en este proceso histórico, Malba encontró en el MFAH a un interlocutor ideal para llevar adelante variados proyectos de producción e intercambio. Ambas instituciones coinciden en su visión del rol fundamental que han cumplido y cumplen los artistas al sur de México en la escena mundial, y deciden potenciar sus esfuerzos e iniciativas en este sentido", explica Marcelo Pacheco, Curador en Jefe de Malba.

Intercambio de obras

A partir del 21 de septiembre se exhiben 14 obras del acervo del MFAH como parte de una nueva puesta de la colección permanente de Malba titulada *Arte latinoamericano 1900 -2010*. Las obras en préstamo son: *Blanco Negro* (1971), de Hércules Barsotti; *Tema Circular no. 1*, de Aluísio Carvão (1956); *Planos en una superficie modulada nro. 1* (1957) de Lygia Clark; *Objeto activo* (c. 1960) de Willys de Castro; *Estructura en colores puros* (1929) y *Composición abstracta tubular* (1937) de Joaquín Torres-García; *Aplique de reticulárea* (1969) de Gego; *Gracia plena (peinador)* (1971), de Beatriz González; *Relevo espacial* (ca. 1960), de Hélio Oiticica; *Coloritmo Nro. 43* (1960) de Alejandro Otero; *Cara de niño (Concentración)* (1939) de David Alfaro Siqueiros; *Sin título* (1959) y *Sin título (Kinetic Structure of Gemetric Elements)* (1956) de Jesús Rafael Soto y *Banderas verdes sobre rosa* (c.1957) de Alfredo Volpi. La exposición permanecerá abierta hasta marzo de 2012.

"Además de ciertos autores claves de la modernidad y del arte contemporáneo, es fundamental subrayar el esfuerzo realizado por el MFAH en el préstamo de un grupo excepcional de obras concretas, neoconcretas y del arte óptico de Brasil y Venezuela que, junto a los trabajos del período propiedad de Malba, ha permitido armar para el público visitante un núcleo especialmente significativo dedicado al arte no figurativo entre 1945 y 1960", explica Marcelo Pacheco. "Se trata de una de las épocas más originales y renovadoras de la escena continental y de mayor valor para la historia de arte internacional del siglo XX", agrega.

En abril de 2012, la colección de Malba – Fundación Costantini cumplirá con su parte del intercambio y enviará al MFAH algunos de las obras más relevantes de su colección permanente. Entre otras piezas viajarán a Houston las obras *Autorretrato con chango y loro* (1942), de Frida Kahlo; *Abaporu* (1928), de Tarsila do Amaral, *Retrato de Ramón Gómez de la Serna* (1915), de Diego Rivera; *Composition symétrique universelle en blanc et noir*, (1931), de Joaquín Torres-García; *The Disasters of Mysticism* (1943), de Roberto Matta; *Festa de São João* (1936-39), de Candido Portinari y *Manifestación* (1934), de Antonio Berni.

Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo

Junto con los préstamos de la colección permanente del MFAH, Malba también recibe la exposición *Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo*, primera gran retrospectiva del artista franco-venezolano Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923). Organizada por The Museum of Fine Arts Houston (MFAH) y la Cruz-Diez Foundation, la exposición presenta una selección de más de 120 obras realizadas desde 1940 hasta la actualidad, que acercan al público local la extensa producción de un artista central para el arte del siglo XX, gracias a sus contribuciones teóricas y plásticas sobre la percepción del color. Se incluyen pinturas, dibujos, serigrafías, estructuras y ambientes cromáticos, además de maquetas y un video documental sobre sus proyectos de intervenciones urbanas.

Malba es la primera sede de la itinerancia por América Latina. Luego la exposición continuará viaje a la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil, del 14 de julio al 16 de septiembre de 2012, y al Museo de Arte de Lima (MALI), Perú, hacia fines de 2012.

Sobre Malba

Malba - Fundación Costantini, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires fue fundado en septiembre de 2001 por la Fundación Eduardo F. Costantini con el objetivo de coleccionar, preservar, estudiar y difundir el arte latinoamericano desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Es una institución privada sin fines de lucro que conserva y exhibe un patrimonio de más de 500 obras de los principales artistas modernos y contemporáneos de la región. Combina un calendario dinámico de exposiciones temporarias, con la exhibición estable de su colección institucional, y funciona simultáneamente como un espacio plural de producción de actividades culturales y educativas. Ofrece ciclos de cine, literatura y diseño, y lleva adelante una importante tarea de educación a través de programas destinados a diferentes tipos de públicos. Desde su fundación, el museo realizó más de 120 exposiciones de arte argentino, latinoamericano e internacional y recibió más de 3,2 millones de visitantes. Entre otras exposiciones dedicadas a artistas argentinos se incluyen: *Guillermo Kuitca. Obras 1982-2002* (2003); *Víctor Grippo. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*; *Jorge de la Vega. Obras 1961-1971* (2004); *Antonio Berni y sus contemporáneos*; *Xul Solar. Visiones y revelaciones* (2005); *Alfredo Guttero. Un artista moderno en acción* (2006); *Oscar Bony. El mago. Obras 1965 / 2001* (2007) y *Marta Minujín. Obras 1959-1989* (2010). Actualmente Malba es un espacio de referencia dentro de la escena cultural Latinoamericana y uno de los íconos culturales de la ciudad.

Sobre el Departamento de Arte Latinoamericano del MFAH

Desde su creación en 2001, el Departamento de Arte Latinoamericano del MFAH ha adquirido más de 500 obras de arte latinoamericano moderno y contemporáneo, incluyendo la colección privada Adolpho Leirner de Arte Constructivista Brasileiro, exhibida por primera vez en 2007. Además, se han incorporado obras de Lygia Clark, Mira Schendel, Carlos Cruz-Diez, Gego, Gyula Kosice, Hélio Oiticica, Xul Solar, Joaquín Torres-García, León Ferrari, Tunga, Cildo Meireles, Teresa Margolles, Luis Jiménez, Daniel Martínez, entre muchos otros artistas.

Entre sus exposiciones más relevantes se incluyen: *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America* (2004); *Gego, Between Transparency and the Invisible* (2005); *Hélio Oiticica: The Body of Color* (2006); *Constructing a Poetic Universe: The Diane and Bruce Halle Collection of Latin American Art* (2007); y *Carlos Cruz-Diez: Color in Space and Time* (2011). El departamento ha establecido también el programa *Partners in Art* con la Fundación Gego en Caracas, la Cruz-Diez Foundation en París y la Tanya Brillembourg Art Collection in Miami; todos estos actores realizan préstamos a largo plazo al MFAH para su uso en exposiciones, investigaciones y publicaciones.

Sobre el International Center for the Arts of the Americas (ICAA) en MFAH

El *International Center for the Arts of the Americas (ICAA)* fue fundado por el MFAH en 2001. La misión de este centro es generar investigaciones precursoras en la producción de artistas latinoamericanos y latinos -de México, América Central y Sudamérica, el Caribe y los Estados Unidos- y educar al público con el fin de transformar la comprensión de las artes visuales latinoamericanas; también busca abrir nuevos caminos de diálogo e intercambio entre culturas. Liderado por Mari Carmen Ramírez -Curadora Wortham de Arte Latinoamericano y Directora del ICAA- desde su creación en 2001 el ICAA ha organizado cuatro simposios internacionales y publicado 14 libros y catálogos.

La pieza central es una iniciativa monumental titulada *Documents of 20th Century Latin American and Latino Art: A Digital Archive and Publications Project*, dirigida por María C. Gaztambide y supervisada por un consejo editorial de 16 integrantes y un comité de ocho miembros de historiadores del arte, curadores, bibliotecarios digitales y otros actores de los Estados Unidos y Latinoamérica. Sus instituciones asociadas incluyen a Fundación Espigas, Buenos Aires, Argentina; Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia; Fundación Mercantil, Caracas, Venezuela; CURARE, México DF; Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile; Museo de Arte de Lima (MALI), Perú; FAPESP, São Paulo, Brasil; UCLA Chicano Studies Research Center, Los Ángeles, Estados Unidos; y el Latino Studies Center, University de Notre Dame. Esta iniciativa -un archivo online, gratis, de documentos cruciales para el desarrollo del arte Latinoamericano y Latino- es el resultado de un proyecto de investigación llevado a cabo por equipos en Latinoamérica y Estados Unidos.

Sobre el Museum of Fine Arts Houston (MFAH)

Fundada en 1900, es la mayor institución cultural en la región. Gran parte de las exhibiciones del museo tienen lugar en su campus principal, situado en el corazón de distrito de Museos de Houston. Sus instalaciones comprenden varios edificios (Caroline Wiess Law Building, el Glassell School of Art y el Lillie and Hugh Roy Cullen Sculpture Garden, Beck y Law) además de una cinemateca, dos bibliotecas, archivos públicos, un edificio de conservación y dos casa-museos. Las colecciones del MFAH son particularmente fuertes en oro precolombino y africano; pintura y escultura del Renacimiento; arte y fotografía de los siglos XIX y XX y arte latinoamericano. El MFAH tiene además colecciones de arte decorativo americano y europeo, y es la casa del *International Center for the Arts of the Americas (ICAA)*, institución líder en el estudio del arte latinoamericano y latino del siglo XX.

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena | María Molteno
T +54 (11) 4808 6507/ 6516 | grequena@malba.org.ar | mmolteno@malba.org.ar
prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires,
Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6599
info@malba.org.ar | www.malba.org.ar