

Septiembre de 2011
Para su difusión

Exposición temporaria

Arte latinoamericano 1910 - 2010

Del 21 de septiembre al 6 de febrero 2012. Sala 2 (1º piso)

Apertura: miércoles 21 de septiembre a las 12:00

En el marco de los festejos por el 10º aniversario del museo, Malba – Fundación Costantini inaugura una nueva puesta de su colección permanente de arte latinoamericano, a partir de las obras emblemáticas del patrimonio del museo y de un conjunto de piezas claves cedidas en comodato por The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH). Se incluyen más de 170 obras, entre pinturas, dibujos, esculturas, objetos, instalaciones y videos.

Se destacan tres piezas incorporadas recientemente a la colección permanente del museo: **Homenaje a un encuentro entre Hugo Parpagnoli y Alberto Greco** (1961), de Kenneth Kemble, donación de Julieta Kemble; **Teatro Colón, proyecto para el nuevo telón** (2009), de Guillermo Kuitca regalo del artista en ocasión de los 10 años del museo; y una adquisición especial **Sin título (Acoustic Mass)** (2005), también de Guillermo Kuitca, obra comprada por la Asociación Amigos de Malba, gracias a la generosa participación de un grupo de particulares y empresas.

El nuevo guión curatorial -desarrollado por Marcelo Pacheco, curador en Jefe de Malba- presenta al público una serie de recorridos por las experiencias artísticas realizadas en la región desde la aparición de las vanguardias, alrededor de 1910, hasta las últimas tendencias surgidas en la escena internacional en la primera década del siglo XXI.

"La propuesta es una de las tantas miradas posibles sobre la historia del arte latinoamericano moderno y contemporáneo, surgida de la combinación de los artistas y los trabajos más representativos que reúne el acervo del museo y de la trama de propuestas artísticas que caracterizaron los momentos más destacados del recorte cronológico elegido", explica Pacheco.

En términos de la construcción artificial e imaginaria de América Latina las obras que integran la exposición advierten sobre los múltiples regionalismos e identidades culturales que se vieron limitados por la categoría histórico colonial de "arte latinoamericano". Es posible observar con claridad los contrapuntos entre los diferentes núcleos de acción de países como la Argentina, Uruguay, Brasil, Venezuela, México, Cuba, Colombia y Chile, poniendo en circulación nuevas lecturas y re-escrituras del arte latinoamericano.

Intercambio institucional con MFAH

La narrativa desplegada cuenta con el suplemento invaluable del conjunto de 14 piezas cedidas en comodato por el MFAH. Las obras son: *Blanco Negro* (1971), de Hércules Barsotti; *Tema Circular no. 1*, de Aluísio Carvão (1956); *Planos en una superficie modulada nro. 1* (1957) de Lygia Clark; *Objeto activo* (c. 1960) de Willys de Castro; *Estructura en colores puros* (1929) y *Composición abstracta tubular* (1937) de Joaquín Torres-García; *Aplique de reticulárea* (1969) de Gego; *Gracia plena (peinador)* (1971), de Beatriz González; *Relevo espacial* (ca. 1960), de Hélio Oiticica; *Coloritmo*

Nro. 43 (1960) de Alejandro Otero; *Cara de niño (Concentración)* (1939) de David Alfaro Siqueiros; *Sin título* (1959) y *Sin título (Kinetic Structure of Gemetric Elements)* (1956) de Jesús Rafael Soto y *Banderas verdes sobre rosa* (c.1957) de Alfredo Volpi. Este préstamo se realiza en el marco del acuerdo que Malba y MFAH mantienen desde 2005, con el objetivo de estimular el intercambio de exhibiciones y colecciones y colaborar en la edición de publicaciones y otras iniciativas destinadas a promover el arte latinoamericano en los Estados Unidos y Sudamérica. En abril de 2012, la colección de Malba desembarcará en MFAH, por primera vez en Estados Unidos, con algunas de las obras más relevantes de su colección permanente.

Núcleos temáticos y artistas representados

La exposición se divide en cuatro núcleos centrales: las variantes de las modernidades y las vanguardias latinoamericanas de los años 20; un conjunto de pinturas de los años 30 y 40 que refleja la diversidad de los surrealismos y la afirmación del debate arte/política como eje de producción y reflexión; las tendencias abstractas, concretas, ópticas y cinéticas que se desarrollaron en la Argentina, Brasil y Venezuela, núcleo especialmente significativo gracias al préstamo de un conjunto excepcional de obras de la colección del MFAH; y el arte contemporáneo desde la nueva figuración, el pop, el conceptualismo y el minimalismo hasta las escena de los 80, con el retorno a la pintura.

Modernidades y vanguardias 1910-1930

Los viajeros Norah Borges, Emilio Pettoruti, Xul Solar, Tarsila do Amaral, Diego Rivera, Rafael Barradas, Emiliano Di Calvacanti, quienes intercambiaron con las vanguardias europeas como el expresionismo, el cubismo y el futurismo, y se convirtieron, a su regreso, en los protagonistas de las vanguardias locales como el *vibracionismo* de Barradas, la *antropofagia* de Tarsila y el *neocriollismo* de Xul.

Constructivismo, arte y política, surrealismos y fotografía moderna 1930-1945.

El *universalismo constructivo* de Joaquín Torres-García; las versiones del surrealismo en América latina en las pinturas de Wifredo Lam, Frida Kahlo, Roberto Matta y Antonio Berni, o los cuadro-objeto de Remedios Varo. La consolidación del binomio arte y política en las telas monumentales de Antonio Berni y Cándido Portinari, y la fotografía instalada en las artes visuales como documento de los cambios de la vida moderna, en las instantáneas de Horacio Coppola, Grete Stern, Annemarie Heinrich y Anatole Saderman.

Variantes del arte concreto, cinetismo y arte óptico, informalismo y espacialismo 1945 – 1965

Artistas rioplatenses como Juan Melé, Rhod Rothfuss, Enio Iommi, Gyula Kosice y Carmelo Arden Quin, planteando la crisis de la pintura y la escultura como representación de la realidad, y generando un arte ni figurativo ni abstracto: concreto. En Brasil la respuesta neoconcreta en las obras de Aluísio Carvão, Lygia Clark y Hélio Oiticica, entre otros, acercando la brecha entre el arte y la vida. Y las variantes del arte óptico y cinético en las obras participativas de Julio Le Parc, Jesús Soto y Alejandro Otero.

Arte contemporáneo 1960 - 2010

Una combinación de tendencias y movimientos a partir de los años 60 con el arte pop, el minimalismo, los conceptualismos que plantean la desmaterialización del arte y en

paralelo, los variados modos de retorno a la pintura y a la figuración. Antonio Berni, Jorge de la Vega, Luis Felipe Noé, Ernesto Deira, Rómulo Macció, Fernando Botero, León Ferrari, Mira Schendel, Alejandro Puente, Guillermo Kuitca, Beatriz Milhazes, Oscar Bony y Víctor Grippo son los protagonistas de esta escena de las últimas décadas del siglo XX hacia la primera del siglo XXI.

Donaciones y adquisiciones por el 10º aniversario

Kenneth Kemble

Homenaje a un encuentro entre Hugo Parpagnoli y Alberto Greco, 1961

Vidrio, enduido, pintura industrial y masilla sobre hardboard

120 x 50 cm

Donación Julieta Kemble, Buenos Aires, 2011

Guillermo Kuitca

Teatro Colón, proyecto para el nuevo telón, 2009

Tinta sobre papel

29 x 42 cm

Donación de Guillermo Kuitca, en ocasión del 10º aniversario de Malba

Buenos Aires, 2011

Guillermo Kuitca

Sin título (Acoustic Mass), 2005

Técnica mixta sobre papel

148 x 148 cm

Adquisición a través del generoso aporte de Asociación Amigos de Malba, Inés y Manuel Antelo, Antonio Lanusse, Canela y Andrés von Buch; con la contribución de Horacio y Sofía Areco, María Freixas de Braun, Jean Pierre Joyeros, Silvina Lage; gracias a Cosmocosa Arte Consultores, Elena Lynch de Grondona, Delmiro Méndez e Hijo S.A., Juan Ball, Maita Barrenechea de García Calvo, Ferdinand Porák, Diego Costa Peuser e Inés Justo, Buenos Aires, 2011

Actividad relacionada

VISITAS GUIADAS

Lunes 26, miércoles 28, jueves 29 y viernes 30 a las 14:00, 16:00 y a las 18:00.

*La colección permanente cuenta con el apoyo de **Bloomberg***

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena | María Molteno
T +54 (11) 4808 6507/ 6516 | grequena@malba.org.ar | mmolteno@malba.org.ar
prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6599
info@malba.org.ar | www.malba.org.ar