

Septiembre de 2011
Para su difusión

Explanada

Malba presenta *Homenagem*

Proyecto: Nushi Muntaabski y Cristina Schiavi

Producción y realización: Nushi Muntaabski

Con motivo de su 10º aniversario, Malba – Fundación Costantini presenta en la explanada del museo *Homenagem*, de Nushi Muntaabski (Bs. As, 1963) y Cristina Schiavi (Bs. As. 1954). Una plaza seca inspirada en el proyecto paisajístico de Roberto Burle Marx para la plaza República del Perú, contigua al edificio de Malba.

Homenagem fue concebida como un espacio de encuentro, descanso y recreación para los visitantes del museo, además de un regalo para ser contemplado en altura. “*Malba hoy es un símbolo de la Ciudad, un lugar donde se concentra la idea del esparcimiento, la cultura y el placer*” asegura Nushi Muntaabski. La artista vivió frente a la Plaza República del Perú desde los 6 hasta los 14 años y su propia historia y la del barrio fueron los disparadores del proyecto, que se incorpora a la colección permanente del museo.

“Tanto mis hermanos como mis padres y yo disfrutábamos mucho de la plaza. Pasábamos el día entero, cuando regresábamos de la escuela, y ahí nos quedábamos andando en bicicleta alrededor de la espiral, tirándonos por unos ‘batitubos’ -así los llamábamos nosotros- subiendo y bajando por unas formas cilíndricas maravillosas que nos hacían ejercitar el equilibrio y la destreza. Lo bueno era que ahí dentro estábamos protegidos, y mis padres nos miraban jugar desde los balcones”, recuerda.

Para trabajar en el diseño de este espacio, de aproximadamente 160m², Muntaabski convocó a la artista plástica Cristina Schiavi: “*Juntas compartimos el gusto por Burle Marx. Fueron muchos encuentros dibujando en mi taller, en su casa, buscando fotos de paisajes, veredas y terrazas de edificios hechas por el artista brasileño, para acercarnos más a la estética y al trazo de sus paisajes*”.

Partiendo de un gran espiral de cemento –demolido en 1995- y del círculo donde se emplaza la estatua del Inca Garcilaso de la Vega, *Homenagem* se compone de dos circunferencias que se elevan 30 y 45 cm. respectivamente de la superficie, recubiertas de mosaico veneciano, un material central en la producción de Nushi. “*Pensé en el mosaico porque reúne lo útil y lo bello: tiene muchas propiedades, como el aislamiento a la humedad, la durabilidad de los colores y se acerca a la estética predominante en el barrio, que fue desarrollado arquitectónicamente en los años 50 y 60*”, explica la artista.

Del mismo modo que Burle Marx, que trabajaba con elementos autóctonos, Muntaabski se encargó de que todos los materiales utilizados fueran de industria nacional. También recuperó el espíritu de los diferentes trabajos del autor: es así que el diseño del espacio podrá apreciarse mejor desde altura, tanto desde la terraza frontal del museo como desde los balcones que dan a Figueroa Alcorta. Los colores entrelazados remiten en forma directa a la gama que utilizaba Burle Marx, y se integran a la fachada del museo de manera natural.

Burle Marx y la plaza República del Perú

Paisajista, arquitecto y artista plástico nacido en San Pablo, Brasil, Roberto Burle Marx (1909-1994) realizó en 1972 el proyecto de la Plaza República del Perú, ubicada entre las calles Martín Coronado, Jerónimo Salguero y la Avenida Figueroa Alcorta, en la

ciudad de Buenos Aires. Se trataba de una estructura conformada por un espiral de cemento que funcionaba a la vez como espacio de descanso y de recreación para niños, unida a otro círculo donde se emplazaba la estatua del Inca Garcilaso de la Vega (que todavía se conserva).

Responsable de muchas de las obras más importantes de Río de Janeiro -entre ellas, del característico Paseo de Copacabana- y en otras ciudades del mundo, Burle Marx trabajaba con especies vegetales autóctonas, que incorporó también al trazado de esta plaza. En 1995, la única obra suya realizada en Argentina fue demolida por el Gobierno de la Ciudad, en un caso único en el mundo. Seis años más tarde, Malba fue inaugurado en la misma manzana donde se encuentra la plaza.

CV

Nushi Muntaabski

Nació en 1963 en Buenos Aires. Trabaja en distintas disciplinas: objetos, video, pintura, performance, fotografía e instalaciones. Durante 2004 y 2005 dirigió la revista de arte Canecalón. Desde 2005 dirige el proyecto "Las Piedras Preciosas", donde integra su labor artística a la arquitectura, realizando murales, *site specific*, y otros trabajos que hace por encargo para coleccionistas, arquitectos y diseñadores industriales. A partir del 2008, participa en Tarde Negra, programa de radio en la Rock and Pop, con una columna de arte. Actualmente se encuentra escribiendo un libro sobre artistas contemporáneos, por encargo de la Editorial Emecé.

Entre otras distinciones, fue becada por la Fundación Antorchas para el taller de experimentación escénica 2001/2002, Mención de honor "Premio Limbo", MAMBA 2003 y recibe el subsidio a las artes Fondo de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en 2005, primer Premio Fundación Federico Klemm, 2010 entre otros.

Algunas muestras: *Regreso al Paraíso*, Fundación ITAU, 2011, *Taxidermia*, (objetos), Galería Vasari, 2010. *Mercado*, (instalación), Museo Malba, 2008, *Rancho aparte* (instalación), CCEBA 2001, *Últimas tendencias*, Museo de Arte Moderno de BA 2002, ARCO, Galería Luisa Pedrouzo, Madrid 2002, *El beso*, Galería Doque, Barcelona 2003, *Vértigo (Cubo de Nieve)*, Museo Malba 2004, Azcue, espacio de arte 2005, *Colección Macro*, Centro Cultural Recoleta 2006.

Cristina Schiavi

Nació en 1954 en Buenos Aires. Cursó arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Buenos Aires. A comienzos de los años 80 estudió pintura con Jorge Demirjián y Aurelio Macchi. En 1987 realizó su primera exposición individual. En 2001 obtuvo la Beca de Artes Plásticas del Fondo Nacional de las Artes y entre 2004 y 2005 participó de residencias en Mallorca y Taiwán. En 2003 participó del Programa *Intervención*, con la obra *La toma* y en 2009 organizó la exposición *Contemporáneo 23*, Mercado, ambas en Malba. Obtuvo el Primer Premio *Adquisición* de la Bienal de Bahía Blanca (1999) y el Primer Premio Prodaltec de Arte Digital (2000). Entre 2004 y 2008 ha coordinado junto a Tamara Stuby y Esteban Álvarez el proyecto El Basilisco, programa de residencias para artistas, del cual son fundadores y gestores. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Equipo de realización Las Piedras Preciosas

Directora: Nushi Muntaabski

Productora: Tuny Schvindt

Jefe de equipo: Agustín Lupo

Equipo: Stella Blanchart, Sergio Enriquez, Vanesa Márquez, Cecilia Racciatti, Eliana Scheave

Socios corporativos
Citi | Consultatio

Medios asociados
La Nación | Telefé

Con el apoyo de
Weber

Gracias por su difusión. Contactos de prensa: Guadalupe Requena T+54 (11) 4808 6507 grequena@malba.org.ar | María Molteno mmolteno@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | +54 (11) 4808 6516

Malba - Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54(11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar