

Agosto 2011
Para su difusión

Exposición temporaria

Carlos Cruz-Diez: El color en el espacio y en el tiempo

Del 21 de septiembre al 5 de marzo de 2012. Salas 5 (2º piso) y 3 (1º piso)

Apertura: Miércoles 21 de septiembre a partir de las 12:00.

Entrada libre y gratuita: del 21 al 30 de septiembre.

Curadora invitada: Mari Carmen Ramírez, Curadora Wortham de Arte Latinoamericano y Directora del International Center for the Arts of the Americas, The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH).

Esta exposición fue organizada por The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH) y la Cruz-Diez Foundation, Houston. El proyecto contó con el apoyo especial de la Fundación MetLife.

En el marco de los festejos por el 10º aniversario del museo, Malba – Fundación Costantini tiene el honor de presentar *Carlos Cruz-Diez: El color en el espacio y en el tiempo*, primera gran retrospectiva del artista franco-venezolano Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923).

La exposición presenta una selección de más de 120 obras realizadas desde 1940 hasta la actualidad, que acercan al público local la extensa producción de un artista central para el arte del siglo XX, gracias a sus contribuciones teóricas y plásticas sobre la percepción del color. Se incluyen pinturas, dibujos, serigrafías, estructuras y ambientes cromáticos, además de maquetas y un video documental sobre sus proyectos de intervenciones urbanas.

Organizada por The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH) y la Cruz-Diez Foundation -creada en Houston en 2005-, las obras provienen de la colección de la Fundación, del Atelier Cruz-Diez en París y Panamá, del MFAH y de otras grandes colecciones públicas y privadas de distintas partes del mundo, como las de Tate Modern (Londres), Centre Georges Pompidou (París), Colección Patricia Phelps de Cisneros (Nueva York Caracas) y Daros Latinamerica (Zürich), entre otros. Malba es la primera sede de la itinerancia por América Latina. Luego la exposición continuará viaje a la Pinacoteca de São Paulo, Brasil, del 14 de julio al 16 de septiembre de 2012, y al Museo de Arte de Lima (MALI), Perú, hacia fines de 2012.

"Considerado por lo general en el contexto del arte cinético, la significación del gran cuerpo de obra producido por Cruz-Diez desde 1950 se extiende más allá de las cuestiones del movimiento, la vibración y la pura `retinalidad`. Desde un principio, Cruz-Diez enfocó su búsqueda y experimentación en un tema crítico: la investigación del color como un organismo vivo, en constante estado de transformación. Esta exposición aspira a mostrar sus logros fundamentales y sin precedentes en esta materia", afirma Mari Carmen Ramírez, Curadora Wortham de Arte Latinoamericano y Directora del International Center for the Arts of the Americas, MFAH, que este año también celebra su 10º aniversario.

Estudioso sobre los orígenes y efectos ópticos del color, su propuesta se fundamenta en el color concebido como una realidad autónoma, que se modifica en el tiempo y en el espacio real, sin ayuda de la forma y aún sin necesidad de soporte. Según su perspectiva, el color depende del movimiento del espectador frente a la obra y conlleva una experiencia participativa.

Acerca de la exposición

Organizada en forma cronológica, despliega el desarrollo del artista desde sus primeros óleos figurativos, creados cuando Cruz-Diez era un estudiante, hasta las exploraciones sobre el color en movimiento. La muestra incluye una selección de 40 *Fisicromías*, o "series de color físico", que consisten en secuencias de líneas de color y filtros reflectivos alineados de manera vertical, que son modificados de acuerdo con el ángulo de la luz del ambiente y de la posición y el movimiento del espectador. El conjunto permite analizar la evolución conceptual y tecnológica de estas series en la producción de Cruz-Diez: desde el uso de madera cortada y pintada a mano y piezas de cartón, hasta el empleo de tiras de aluminio cortadas a máquina e impresas con tecnología digital.

También se exhiben obras clave de sus investigaciones *Color aditivo* e *Inducción Cromática*, basadas en el principio de persistencia retinal o *after image*, por el cual la retina del espectador -que se expone a la combinación de dos colores complementarios en un plano- produce un tercer color virtual. El artista ha estado redefiniendo estas series desde su concepción en 1959 y 1963, respectivamente.

Carlos Cruz-Diez: El color en el espacio y en el tiempo presenta tres obras centrales que apelan a la participación del público. Una es *Ambiente Cromointerferente*: los visitantes del museo podrán ingresar a una gran habitación pintada de blanco en la que dos planos de color ondulan continuamente en bandas proyectadas en las paredes y el piso, lo que produce volúmenes circundantes (incluidos los cuerpos de los espectadores) dentro del color.

Otra obra es *Transcromía*, obra que se origina a través de la superposición de una estructura de tiras transparentes de colores situadas a diversas distancias y en determinado orden. "A medida que el observador se mueve frente a la obra, los colores cambian debido a su posición, la intensidad de la luz y el color ambiente. Por su transparencia, las *Transcromías* ofrecen una visión de la naturaleza que ha sido modificada por el fenómeno de la sustracción", explica el artista. Por último, quizás la más radical de estas propuestas sea *Cromosaturación* -ubicada en la sala 5 (2º piso) de Malba-, una secuencia de tres espacios donde Cruz-Diez aísla el color en bruto y crea una exhibición de situaciones cromáticas puras, para que el público las experimente con todo el cuerpo y los sentidos.

Otra sección está dedicada a los proyectos sobre la arquitectura y a sus intervenciones en los espacios urbanos, desde cruces peatonales en las calles hasta centrales hidroeléctricas y plantas de silos, entre tantos otros. Se exhiben planos y maquetas a escala, y un video documental producido por la *Cruz-Diez Foundation* y el Museum of Fine Arts, Houston que detalla iniciativas específicas en Europa, Estados Unidos y América Latina.

A través de la web del museo: www.malba.org.ar, también se podrá descargar en forma gratuita una prueba de su obra *Experiencia cromática aleatoria interactiva*, aplicación para *iphone* [<http://itunes.apple.com/app/cruz-diez/id413282305?mt=8>] que permite al usuario realizar composiciones de formas y armonías de color, penetrando en el espíritu del artista con sus útiles y herramientas de trabajo.

Para el "Maestro", como lo llaman sus colaboradores, la tarea del artista es inducir "situaciones" y estimular el diálogo entre la naturaleza estable e inestable del color en diferentes soportes, por medio de múltiples estrategias y de materiales no convencionales que incluyen cartón, aluminio, acero inoxidable y pintura acrílica. Su trabajo combina teoría del color, ciencia, cinética e ingeniería mecánica con el oficio del artista, y desafía cualquier categorización.

Biografía

Carlos Cruz-Diez

Nacido en 1923 en Caracas, Cruz-Diez vive y trabaja en París desde 1960 y dirige además talleres en Panamá, Miami y Caracas. Surgió como artista a mediados de la década del 50 en París, en pleno apogeo del movimiento Arte Cinético. Sin bien fue amigo de varios de los artistas del grupo, nunca fue oficialmente incorporado a él. Ha dedicado toda su obra a mostrar cómo el color puede transformarse en un acontecimiento autónomo capaz de invadir el espacio.

En 1945, Cruz-Diez se graduó en artes manuales y aplicadas en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, y comenzó a trabajar en la agencia publicitaria internacional Mc Cann-Erickson. Para cuando cumplió 25 años, había ascendido al puesto de director artístico de la agencia, pero continuó trabajando como artista a tiempo completo y enseñando Historia de las Artes Aplicadas en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas entre 1953 y 1955. Luego, en 1957, abrió en Caracas el Estudio de Artes Visuales, un taller de diseño gráfico e industrial donde inició la serie *Fisicromías*. En 1958 regresó a la Escuela, donde se desempeñó como profesor y director asistente. En 1960 se mudó a París donde ha realizado el conjunto más importante de su obra y donde todavía reside. Entre 1972 y 1973, fue docente en la Université d'Enseignement de Recherches y desde 1986 hasta 1993, profesor y director del Art Unit of the Institute of Advanced Studies, IDEA, Caracas.

Las obras de Cruz-Diez integran las colecciones permanentes de instituciones como el Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, la Tate Modern, Londres; el Centre Georges Pompidou, París; el Museum of Fine Arts, Houston; el Musée d'Art Contemporain de Montreal; el Wallraf-Richartz Museum, Colonia; y el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, entre otras.

Actividades relacionadas con la exposición

Conversación con Carlos Cruz-Diez

Miércoles 21 de septiembre a las 18:00.

Entrada libre y gratuita, con proyección simultánea vía *streaming* a través de la página web del museo. www.malba.org.ar

En el marco del seminario internacional *Arte latinoamericano. Diez años de cambios, perspectivas y proyecciones*, organizado por Malba con motivo de su 10º aniversario, el artista Carlos Cruz-Diez participará de una conversación pública con Mari Carmen Ramírez, curadora de la retrospectiva.

Visitas guiadas

Miércoles, viernes y domingos a las 17:00

Socios corporativos

Citi | Consultatio

Auspiciante

Mercedes-Benz

Soporte tecnológico

Samsung

Medios asociados

La Nación | Telefé

Con el apoyo de

Knauf | Escorihuela Gascón | Bloomber | Stella Artois | Tregar | FM Blue 100.7

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena | María Molteno
T +54 (11) 4808 6507/ 6516 | grequena@malba.org.ar | mmolteno@malba.org.ar
prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires,
Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6599
info@malba.org.ar | www.malba.org.ar