

26 de mayo de 2011
Para su difusión

PROGRAMACIÓN JUNIO 2011

1. CURSO

Máquinas de escribir y mecanismos de escritura

Por Anna Kazumi Stahl

Jueves 9, 16, 23 y 30 de junio, 7 y 14 de julio de 10:30 a 12:00.

Biblioteca. Costo: \$300. Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento. Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

La propuesta del curso es discutir abiertamente las circunstancias en las que el establecimiento (o la destrucción) de una identidad depende del escribir y lo escrito obra espiritualmente. A través de textos de distintas culturas y épocas de Akutagawa, Franz Kafka, Toni Morrison, Don DeLillo y Junot Díaz, entre otros, se explorará la escritura misma como metáfora, dentro del marco histórico y cultural en que se insertan.

Clase 1. Introducción. "La leyenda Mimi-nashi-Hoichi" (versión de Hearn) y "En el bosque" de Akutagawa. Los orígenes de la literatura, diferencia oralidad y escritura. Roles de la escritura.

Clase 2. *El poema de Gilgamesh*. La primera obra de literatura, escrita hace más de 3000 años: el héroe, al escribir la historia propia, da origen a la identidad de un pueblo entero.

Clase 3. *En la colonia penitenciaria* de Franz Kafka y *Bartleby, el escribiente* de Hermann Melville. Dos extremos de la escena de la escritura: la justicia en su punto máximo y la cultura letrada desmantelada.

Clase 4. *El ojo más azul* de Toni Morrison. La escritura como acceso al poder: el ingreso del sujeto tradicionalmente silenciado al espacio de la auto-expresión.

Clase 5. *Mao II* de Don DeLillo. Ante la masificación pos-moderna de los discursos, la figura del artista-escriptor que se retira –paradojalmente– en busca del silencio y la invisibilidad.

Clase 6. *Desayuno en Tiffany's* de Truman Capote y *La breve y maravillosa vida de Oscar Wao* de Junot Díaz. En medio de la heterogeneidad y el multiculturalismo, la necesidad de hacerse escritor.

Anna Kazumi Stahl (EEUU, 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió de la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tübingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires, y actualmente enseña escritura creativa en el programa de New York University en Buenos Aires. Focalizó su tesis doctoral en el tema del multiculturalismo y la expresión literaria que surge a partir de los cruces de culturas en la modernidad, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicado dos libros de narrativa, *Catástrofes naturales* (1997) y *Flores de un solo día* (2002/3, editado en España, Francia e Italia) y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma.

2. PRESENTACION

Cuentos de humor y amor, de Ana María Bovo

Miércoles 15 de junio a las 19:00.

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

Con motivo de la presentación del audiolibro *Cuentos de humor y amor* de la narradora Ana María Bovo, la autora dará una charla con el título "Un puente entre la oralidad y la escritura. De cómo transformar un texto literario en un relato escénico".

El libro *Cuentos de humor y amor* de Ana María Bovo contiene una selección exquisita de sus relatos favoritos. Para aquellos que no la han escuchado nunca en vivo, es una oportunidad única de experimentar toda la emoción y la gracia en la voz de esta narradora sin par. En el cambio de soporte de la letra escrita a la oralidad, la escritora y actriz crea una nueva versión que, según dice ella misma, es siempre una "amorosa traición". Se incluyen aquí las narraciones orales más exitosas y reconocidas de su carrera a partir de relatos clásicos y contemporáneos de la literatura universal, así como un par de bellos relatos de su autoría. Ángeles Mastretta, Katherine Mansfield, Eraclio Cepeda, Tolstoi, entre otros, encuentran en su incomparable arte de narrar la interpretación perfecta para sus historias.

CV

Ana María Bovo (Córdoba, 1951). Es docente, actriz, directora teatral y narradora oral. Dirigió y protagonizó numerosos espectáculos, entre ellos *Fiesta en el jardín y otros cuentos*, *Humor Bovo*, *Por la vida de mis tías*, *Ana cuenta cuentos*, *Sueños y mentiras* y *Así da gusto*. Recibió las distinciones de Teatro del Mundo de la UBA por *Maní con chocolate* y de la Fundación Konex por su trayectoria en unipersonales en los 90, y el Premio Ace por su actuación en *Maní con chocolate*. Publicó *Narrar, oficio trémulo* (conversaciones con Jorge Dubatti, 2002) y la novela *Rosas colombianas* (2008). Su cuento "Guiso de plumas" abre la antología *Historias de guardarropa* (2010).

Organizado junto con editorial Emecé

3. CICLO

Libro marcado

Diana Bellessi – Eduardo Stupía

Miércoles 22 de junio a las 19:00.

Auditorio. Entrada libre y gratuita. Hasta completar la capacidad de la sala.

Idea y presentación: Cecilia Szperling

"No leía jamás, pero sus subrayados eran perfectos"
Oswaldo Lamborghini

En ocasión de los 10 años del museo, el ciclo mensual *Libro marcado* invita en cada encuentro a un escritor y a un artista visual a rastrear los subrayados, anotaciones y marcas en su biblioteca personal, para trazar una biografía parcial de sus lecturas junto a Cecilia Szperling.

En junio participan **Diana Bellessi** (poeta) y **Eduardo Stupía** (artista visual). En esta ocasión, **Paula Maffía** acompañará el encuentro con música en vivo.

PRÓXIMA FECHA

Martín Kohan – Magdalena Jitrik

Miércoles 13 de julio a las 19:00

Músico invitado: Irene Goldszer

CV

Diana Bellessi (Santa Fe, 1946). Estudió filosofía en la Universidad Nacional del Litoral, y entre 1969-75 recorrió a pie el continente. Durante dos años coordinó talleres de escritura en las cárceles de Buenos Aires, experiencia encarnada en el libro *Paloma de contrabando* (1988). Ha publicado, entre otros libros: *Crucero ecuatorial* (1981); *Tributo del mudo* (1982); *Danzante de doble máscara* (1985); *Eroica* (1988); *Buena travesía, buena ventura pequeña Uli* (1991); *El jardín* (1993); *Lo propio y lo ajeno* (reflexiones, 1996-2006); *Diez poetas norteamericanas* (1996); *Sur* (1998); *Gemelas del Sueño* (con Úrsula K. Le Guin, 1998); *Mate cocido* (2002); *La edad dorada* (2003); *La rebelión del instante* (2005); *Tener lo que se tiene* (poesía reunida, 2009). En 1993 le fue otorgada la beca Guggenheim en poesía, en 1996 la beca trayectoria en las artes de la Fundación Antorchas, en 2004 el diploma al mérito del premio Konex, en 2007 el premio trayectoria en poesía del Fondo Nacional de las Artes; en 2010 Premio Fundación El Libro –Mejor Libro Año 2009- Feria del Libro de Buenos Aires y en 2010 fue declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

Eduardo Stupía (Buenos Aires, 1951). Expone individual y grupalmente desde 1973; en los 70 y 80 en las galerías Lirolay, Arte Múltiple, Ática y Ruth Benzacar, y últimamente en Jorge Mara - La Ruche. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires. Es traductor de inglés, y ha traducido novelas, ensayo y poesía para diversas editoriales locales y del extranjero. Desde 1992 ejerce la dirección de arte del periódico trimestral *Diario de Poesía* y desde 1999 diseña el arte de tapa de la editorial Adriana Hidalgo. Actualmente, integra el Consejo de Dirección de la revista cultural *Las Ranas*. En el área cinematográfica, se desempeña desde 1986 como Jefe de Prensa de diversas distribuidoras cinematográficas locales. Escribe asiduamente artículos diversos sobre cine y artes plásticas, y ha colaborado en publicaciones tales como revista *Ñ*, Suplemento ADN del diario *La Nación*, *Página 12*, revista *Film* y revista *Artinf*. Ejerce la docencia en Artes Plásticas desde 1986, y se ha desempeñado como jurado en premios municipales y nacionales.

Cecilia Szperling (Buenos Aires). Ha publicado los libros *El futuro de los artistas* (1997) y *Selección Natural* (2006). Como periodista fue colaboradora de *La Nación*, *Ñ*, *Página/30*, *Con V de Vian* y otros. Es la creadora de los ciclos "Lecturas + música", "Libro Marcado" y "Confesionario, historia de mi vida privada", de los que también es curadora y presentadora. Conduce Confesionario tv y Confesionario Radio.

Centro de Estudios Ariadna

4. CURSO

Estudios de pensamiento antiguo

Askesis: ejercicios espirituales en la filosofía.

Por Leandro Pinkler

Lunes 27 de junio, 4, 11, 18 y 25 de julio, y 1 de agosto de 10:30 a 12:00.

Biblioteca. Costo: \$300.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

La filosofía antigua fue, como todas las formas tradicionales, una forma de vida, y no meramente un discurso o una práctica académica. En las últimas décadas la obra de P. Hadot –y la aplicación que de ella hizo M. Foucault– difundieron más este aspecto fundamental. Una visión más amplia de la cuestión supone un estudio de espiritualidad comparada en el que se incluyan las referencias al Oriente, en donde los testimonios son mucho más ricos.

- Ejercicios espirituales y filosofía antigua. Las escuelas antiguas y su contexto histórico: pitagorismo, platonismo, estoicismo. La época imperial y el cruce entre filosofía y religión: las prácticas espirituales en el cristianismo.
- La transformación de sí y la construcción de sí mismo: la variedad de las prácticas del cultivo de la atención, la observación de sí mismo, las purificaciones, la música y la gimnasia.
- El seminario de Michel Foucault *La hermeneútica del Sujeto*. Sus fuentes. Limitación de algunos de sus planteos. Autognosis y epiméleia – conocimiento y práctica sobre sí. Diferenciación entre espiritualidad y filosofía.
- Las fuentes antiguas: los testimonios pitagóricos, el legado neoplatónico (*Los versos de Oro*, el tratado *De abstinencia* de Porfirio, *La vida pitagórica* Jámblico).
- Una confrontación con los testimonios orientales: *Las técnicas del yoga* de M. Eliade, la práctica del budismo A. Coomaraswamy, referencias a la tradición del sufismo
- La terapéutica helenística: epicúreos y cínicos y sus ecos posmodernos en la búsqueda de la felicidad individual.
- El dominio de sí: el sabio estoico y la conquista del propio destino (Séneca, Epicteto, Marco Aurelio) Lectura de fuentes antiguas y comentarios de Veyne, Hadot, Foucault.

Leandro Pinkler es licenciado en Letras por la UBA, docente auxiliar de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Miembro del grupo de investigación CONICET, profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna, codirector del sello editorial El hilo de Ariadna y de la revista del mismo nombre.

5. CURSO

El mal y su simbolismo en *El libro rojo* de Jung

Por Bernardo Nante

Lunes 13 y 27 de junio, 4 y 11 de julio de 19:00 a 21:00.

Biblioteca. Costo: \$200.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

El Libro rojo o *Liber Novus* narra e ilustra bellamente las fulgurantes y aterradoras visiones de C. G. Jung acaecidas entre los años 1913 y 1916 y su audaz intento de comprenderlas. El curso se concentrará en el estudio de aquellos pasajes en los cuales aparece el mal en las más variadas formas. Puede advertirse que, en principio, el mal en este texto responde a dos concepciones diversas aunque relacionadas entre sí: por una parte, como una potencia que en última instancia ayuda a poner en movimiento un proceso de desarrollo y, por el otro, como aquello que evita o detiene todo desarrollo.

A lo largo del curso se analizarán las diversas apariciones simbólicas en *El Libro rojo*: el diablo, Satán, Anticristo, formas animales, espacios infernales, personajes humanos malignos, etc. Todo ello se estudiará desde su propio contexto y en relación con la *Obra Completa* de C. G. Jung. También se hará referencia al lugar del mal en la guerra, la magia y las artes negras y, en definitiva, en la religión, pues finalmente se analizará el lugar del mal en la imagen del dios que renace.

El facsímil exacto de *El libro rojo*, editado en castellano por el sello El hilo de Ariadna, revela no sólo el trabajo de una mente extraordinaria sino también la mano de un talentoso artista y calígrafo. Intercaladas entre más de doscientas páginas iluminadas hay pinturas cuyas influencias oscilan desde Europa, Medio Oriente y Lejano Oriente hasta el arte nativo americano. Esta publicación posibilita una nueva era en la comprensión de la obra de Jung y además arroja una nueva luz respecto de la recuperación de su alma y la constitución de una psicología. Se trata quizás de la obra inédita más influyente de la historia de la psicología.

Bernardo Nante. Doctor en Filosofía. Es especialista en la obra de Carl Gustav Jung e investigador en áreas vinculadas al estudio de las religiones, filosofía comparada de Oriente y Occidente y de la articulación entre psicología, religión y filosofía. Es profesor titular en las cátedras de Mitología general y Comparada (Escuela de Estudios Orientales) y Filosofía de la religión de la Universidad del Salvador. Es creador de la Fundación para la Vocación Humana. Disertante en numerosos seminarios nacionales e internacionales. Coordinó la traducción de la edición castellana de *El libro rojo* de Jung. Es autor de *El libro rojo de C. G. Jung. Claves para la comprensión de un libro inexplicable*.

6. JORNADA

Creatividad. Por Silke

Sábado 25 de junio de 11:00 a 16:00 (con receso de 13:00 a 14:00).

Auditorio. Costo: \$150, incluye un ejemplar del libro *Testigos o protagonistas* de Silke y Alejandra Benitez).

Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

La creatividad es una de las fuentes generadoras de energía que da sentido a la vida. Amplía las posibilidades, invita a transformar la realidad, ayuda a ser pleno, vincula a las personas con el mundo y expande la mirada para encontrar lo invisible dentro de lo visible y lo visible dentro de lo invisible.

Contenidos

- Conceptos y prácticas creativas.
- Vivir y sentir color.
- La autocrítica durante el proceso creativo.
- ¿Cómo activar la imaginación y la fantasía?
- ¿Cómo se encuentra el propio camino creativo? ¿Qué aporta ser más creativo?

No se requieren conocimientos previos.

Materiales necesarios: hojas de papel y marcadores de colores.

Silke. Artista plástica multidisciplinaria austríaca, residente argentina. Su trabajo en Arte Textil es reconocido internacionalmente. Innumerables viajes, estudios y exposiciones la llevaron a recorrer el mundo. Entre los premios que obtuvo por su obra, la más reciente es el "Premio a la trayectoria" Artista del año 2010 (área Artes visuales) otorgado por Artistas Premiados Argentinos. Más información en www.silke.com.ar.

¿Testigos o protagonistas? Claves para desarrollar la creatividad de Silke y Alejandra Benitez abre las puertas al mundo creativo. Sus páginas ofrecen una gran diversidad de enfoques y propuestas que ayudan a conectarse con lo que cada uno es y siente, a descubrir aquello para lo que cada uno tiene capacidad y talento. A partir de allí, una multiplicidad de ejemplos concretos y reflexiones sobre las posibilidades creativas animan al lector a tomar conciencia de su potencial creativo y a imaginar posibles formas de plasmarlo en la vida personal y profesional. Este libro alienta al lector a sentirse cómodo en el propio mundo, a disfrutar de la libertad de soñar y vivir la pasión por crear, reafirmando que la creatividad enriquece siempre!

Organizado por El hilo de Ariadna

malba.literatura es presentado por El hilo de Ariadna | FILBA

**Con el apoyo de Escorihuela Gascón
El mobiliario es gentileza de MANIFESTO**

Gracias por su difusión. Contactos de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.