

24 de mayo de 2010
Para su difusión

PROGRAMACIÓN JUNIO 2011

1. CICLO

Cine y diversidad

Programador invitado: Diego Trerotola

Durante todo el mes

2. CONTINÚA

***Metrópolis*, de Fritz Lang + Música en vivo**

Jueves a las 21:00 y sábados 22:00

Entrada especial: \$30. Estudiantes y jubilados: \$15

3. FILM DEL MES LXVI

La peli de Batato

(Argentina, 2011), de Peter Pank y Goyo Anchou

Viernes a las 22:00

4. ESTRENO

Lo que más quiero

(Argentina, 2010), de Delfina Castagnino

Viernes a las 20:00 y sábados a las 19:00

5. ESTRENO

Alfredo Li Gotti. Una pasión cinéfila

(Argentina, 2010), de Roberto Ángel Gómez

Domingos a las 18:00

6. CICLO

Una tarde con... Carlos Schlieper

Domingo 19: cine continuado desde las 14:00, con una única entrada

7. CONTINÚA

Los labios

(Argentina, 2010), de Santiago Loza e Iván Fund

Sábados a las 17:00

8. CONTINÚA

Familia tipo

(Argentina, 2010), de Cecilia Priego

Domingos a las 20:00

9. PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La dictadura en el cine

Jueves 2 de junio a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita

10. Grilla de programación

Gracias por su difusión. Contactos de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar
Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.

1. CICLO

Cine y diversidad

Programador invitado: Diego Trerotola

Durante todo el mes

El deseo cinematográfico todavía se sostiene a partir de una conexión íntima entre las películas y los ojos de espectadores que miran, desde las sombras de la sala, la luz de la pantalla para buscar distintas satisfacciones. Las imágenes mismas conjugan esa luz y esa sombra, como plano y contraplano enredados en cada encuadre, como reflejo del mundo en tránsito que titila múltiple alrededor. En el germen de la identidad del cine como espectáculo social y como estética, pareciera siempre estar acechando, latente, otra escena, un negativo que guarda otras caras dinámicas para revelar nuevas imágenes y sonidos. La posibilidad, entonces, de trazar una historia del cine y la diversidad sexual debería ir directo al corazón de las tinieblas del relato de esos deseos, de esas tensiones, de esa potencia de las identidades móviles entre las miradas y las películas. Eso sólo puede ser un recorrido que tenga cruces, zonas de tránsito, pero nunca paradas y menos puntos de llegada; tendría que ser un "ciclo" de cine en un sentido pleno: que sea cíclico, que vuelva a empezar como rollos en loop que se van desgastando, dialogando, modificándose, renombrándose. Un viaje de bifurcaciones por centros y márgenes donde se vislumbre lo monstruoso y lo ordinario, lo cómico y lo solemne, lo camp y lo trágico, lo ridículo y lo correcto, lo mutante y lo estable de ser gay, lesbiana, travesti, transexual, trans, bisexual, intersex y/o indefinida e infinitamente queer. Este ciclo, entonces, buscó aquellas puertas donde abrir las cerraduras más amplias para espiar nuestros deseos en acción. A veces, se trata de reconocer el sentimiento diverso como idéntico; otras, de verlo desde una perspectiva inédita, deforme, cambiada: no es sólo representar al mundo sexual, sino también crearlo. Inventariar lo existente, inventar lo que no existe, aunque también cruzar esos dos carriles para precipitar universos intermedios, porque siempre hay rutas inexploradas para seguir planteando que la diferencia, como la diversidad, vibra y se fuga a veinticuatro cuadros por segundo. Y hay que tener los ojos deseantes para poder ver la estela de ese recorrido.

Diego Trerotola

Auspiciado por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), este ciclo se realiza para conmemorar el Día Internacional del Orgullo Gay Lésbico Trans y Bisexual que se celebra el 28 de junio, recordando la resistencia a la razzia policial en el bar neoyorquino de Stonewall.

Películas

AMOR, EXTRAÑO AMOR

El retrato de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray, EUA, 1945) de Albert Lewin, c/George Sanders, Hurd Hatfield, Donna Reed, Angela Lansbury, Peter Lawford, Lowell Gilmore, Moyna McGill. 110'. Doblada al castellano.

En la adaptación de la única novela de Oscar Wilde, el cine clásico imprimió la misma sordina con el homoerotismo que la era Victoriana impuso al escritor irlandés. Sin embargo, algunos excesos se filtraron gracias al ingenio refinado de Lewin, que pudo crear momentos memorables en un melodrama gótico recargado, como la escena donde el dandy seduce con su filosofía hedonista al joven ingenuo, filmada en paralelo con la caza de una mariposa, una de las pocas escenas del cine clásico con un tinte tan gay.

La novia era él (*I Was a Male War Bride*, EUA, 1949) de Howard Hawks, c/Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall, Randy Stuart, William Neff, Eugene Gericke. 105'.

Antes de que Rock Hudson lo convirtiera en un deporte, Cary Grant fue pionero en crear guiños sobre su orientación sexual en algunas de las películas en las que actuaba. Acá, en perfecta alianza con la energía de Hawks, Grant se traviste de novia sin convencionalismos y sin que el gesto del disfraz se transforme en ironía homófoba. Y, además de funcionar como burla a la lógica militar, usa el peor peinado de *drag queen* que alguien haya osado ostentar. ¿Alguien dijo pelo de caballo?

Una Eva y dos Adanes (*Some Like It Hot*, EUA, 1959) de Billy Wilder, c/Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, Joe E. Brown, Pat O'Brien, George Raft, Mike Mazurki. 119'.

Pareciera que lo único que podía competir con la exhuberancia de Lemmon y Curtis travestidos es la Monroe exaltada por los ojos de Wilder. Josephine y Daphne, alter egos femeniles del dúo de actores, tal vez sean la encarnación más perfecta de la comedia travestida como fetiche *kinky*. En su momento, algún crítico dijo que Lemmon era "repelente" porque parecía que estaba disfrutando demasiado al actuar en ropa de otro género. Y sí, nadie es perfecto, porque todo el mundo es diverso y caliente. Y Wilder lo celebra.

Dos amores en conflicto (*Sunday, Bloody Sunday*, EUA/UK, 1971) de John Schlesinger, c/Peter Finch, Glenda Jackson, Murray Head, Peggy Ashcroft, Tony Britton, Maurice Denham, Bessie Love. 110'.

Tras **Perdidos en la noche**, Schlesinger regresó a su Londres natal, que ya se alejaba del Swinging London para encandilarse con el *glam rock*: entre los 60 y los 70, justo entre el flequillo Beatle y las mechadas de Marc Bolan, se ubica cómodo Murray Head, el bisexual protagonista que reparte sus fluidos entre esa joven Glenda Jackson que queremos tanto y el Peter Finch de gesto británicamente flemático. Para el gran Parker Tyler, esta película es una de las pocas excepciones a ese "fatalismo moralista" de Hollywood, que convierte a "jóvenes homoeróticos en blancos de su violencia de gatillo fácil".

Polyester (EUA, 1981) de John Waters, c/Divine, Tab Hunter, Edith Massey, David Samson, Mary Garlington, Ken King, Mink Stole. 86'.

En el inicio de su etapa post under, Waters mantiene su ideología camp extrema de trash contaminante, ahora refregándola en las narices con su sistema Odorama, que hizo que esta sea la única película donde está permitido aspirar el pegamento como droga barata endiosada por el punk. Esa libertaria alteración de los sentidos está guiada por Divine, prefigurando su rol en **Hairspray**, como ama de casa hipersensible a los olores, y a Tab Hunter en un papel en el que el actor se burla de su sex appeal y donde la palabra homoerotismo queda muy chica.

Doña Herlinda y su hijo (México, 1985) de Jaime H. Hermosillo, c/Guillermina Alba, Guadalupe del Toro, Leticia Lupercio, Arturo Meza, Marco Antonio Treviño. 90'.

A mitad de los 80, que ya permitían expresiones frontales de la orientación sexual, Hermosillo crea una familia alternativa, regida por la viuda del título, como un matriarcado con leves diferencias del machismo nacional. La película tiene su veta cómica en las situaciones en las que, a pesar de la evidencia de la homosexualidad, la familia no percibe la situación a causa de la represión interna para aceptar lo diverso. El resto es la relación entre Rodolfo, hijo de Herlinda, y Ramón, escandalosa en su país por el grado de cariño representado entre hombres.

MUNDOS PARALELOS

Amarga condena (*Caged*, EUA, 1950) de John Cromwell, c/Eleanor Parker, Agnes Moorehead, Ellen Corby, Hope Emerson, Betty Garde, Jan Sterling, Lee Patrick. 96'. Doblada al castellano.

Un relato matriz que cristaliza estereotipos lésbicos de las películas de cárceles de mujeres. Vito Russo, en su historia de la homosexualidad en el cine estadounidense, la describe con precisión: "Como los reflejos de homosexualidad en el *cinema noir* de los cuarenta, el lesbianismo aparece aquí como producto de una estructura social marginal, viene con el territorio. Evelyn Harper, la torta machona super-agresiva, maltrata a las mujeres mientras que la reina del vicio Elvira Powell (Lee Patrick) las seduce a ejercer la prostitución con sonrisa dulce y mirada lasciva".

Persona (Suecia, 1966) de Ingmar Bergman, c/Liv Ullmann, Bibi Andersson, Gunnar Bjornstrand, Margaretha Krook. 85'.

Bergman dijo que no sabía de qué trataba **Persona**. Y aunque Susan Sontag, en un notable ensayo, sostenga que la interpretación lésbica de la película no es pertinente, el intimismo entre Liv Ullmann y Bibi Andersson, como enfermera y paciente aisladas en una casa en la playa, terminó por imponer una lectura erótica de la relación de dos mujeres. Es probable que esta mirada sea un síntoma de que, a finales de los sesenta, todavía era necesario leer a contrapelo las películas para encontrar representaciones lésbicas.

Performance (UK, 1970) de Donald Cammell y Nicolas Roeg, c/James Fox, Mick Jagger, Anita Pallenberg, Michele Breton, Ann Sidney, John Bindon, Stanley Meadows, Allan Cuthbertson, Anthony Morton. 105'.

Francis Bacon, William Burroughs y Jorge Luis Borges son parte del casting de referencias convocado por Cammell-Roeg para su laberinto psicodélico como la versión pionera más *queer* del lema sexo, drogas y rock'n'roll. Algo así como una película de gangsters homoeróticos virada a la orgía post Swinging London, donde Jagger rueda por la emancipación sexual junto a Pallenberg, Breton y Fox, un equilátero amoroso y eléctrico de transformaciones. En su momento, un crítico del *New York Times* habló de la "omnisexualidad" de *Performance*, y todavía da que hablar.

Party salvaje (*The Wild Party*, EUA, 1975) de James Ivory, c/James Coco, Raquel Welch, Perry King, Tiffany Bolling, David Duks, Royal Dano, Dena Dietrich. 95'.

El desenfreno de los locos años veinte, especialmente alrededor de la fauna de los incipientes estudios de cine, retratado de manera amarilla por el cineasta *queer* Kenneth Anger en *Hollywood Babilonia*, tuvo un incidente clave en la orgía trágica del popular actor cómico Roscoe Arbuckle. Ivory se inspiró en esos hechos para hacer su versión de las bambalinas de una orgía sin tantas reglas que, de alguna manera, funciona como estado de situación de la revolución sexual a mediados de los setenta.

El hombre que cayó a la Tierra (*The Man Who Fell to Earth*, UK, 1976) de Nicolas Roeg, c/David Bowie, Rip Torn, Candy Clark, Buck Henry, Bernie Casey. 140'.

Cuenta Vito Russo que cuando Buck Henry le preguntó a Roeg por qué su personaje de abogado era gay, el director le respondió: "*¿Por qué no? Los homosexuales existen*". Es posible que David Bowie, cuando le ofrecieron el papel protagónico de alien en esta película, no haya cuestionado nada; es que su Ziggy Stardust de eléctrica ambigüedad *glam* que había encarnado hacía unos años tal vez descendía del mismo planeta, o al menos de la misma galaxia, que el personaje que interpreta con soltura y menos maquillaje que en sus antiguos shows.

Gigolo (*Just a Gigolo*, Alemania, 1978) de David Hemmings, c/David Bowie, Sydne Rome, Kim Novak, David Hemmings, Maria Schell, Curt Jürgens, Marlene Dietrich. 147'.

Ésta es la última película en la que actúa Marlene Dietrich y además entona la canción que le da título, razones suficientes para que **Just a Gigolo** rankeara alto en las perspectivas *queer*. Pero además está Bowie post-glam, y dirige y actúa Hemmings, con mucho de ambigüedad en la relación entre los soldados. Si además se suma que la figura del gigoló siempre tuvo un tinte homoerótico, que se redimensiona por el fetiche de los uniformes militares, debería ser una película preferida dentro del cine de culto gay.

Criaturas celestiales (*Heavenly Creatures*, Nueva Zelanda-Alemania, 1994) de Peter Jackson, c/Melanie Lynskey, Kate Winslet, Sarah Peirse, Diana Kent, Clive Merrison, Simon O'Connor. 99'.

Hacer una película para sentir cercanía, incluso ternura, hacia dos adolescentes enamoradas y asesinas de la Nueva Zelanda de los 50 era una tarea difícil si se proponía sin trampas sentimentales. Y Jackson lo logró cinematográficamente al recrear el mundo interior de las protagonistas de la historia real con gran sofisticación, en una de las películas más *queer* de los 90, lo que es mucho decir, porque ésa fue una década de retratos de la diversidad sexual fuera de correcciones políticas.

MONSTRUOS DENTRO Y FUERA DEL CLOSET

La novia de Frankenstein (*The Bride of Frankenstein*, EUA, 1935) de James Whale, c/Boris Karloff, Colin Clive, Ernest Thesiger, Elsa Lanchester, Una O'Connor. 75'.

Si el terror debería poner los pelos de punta, nada más perfecto que crear un ícono de esa idea: Elsa Lanchester con peinado batido vertical en plan proto-glam-punk como versión pop de la Frankenstein descrita por Mary Shelley. Nada más gay que un monstruo creado en una peluquería: no hay duda de que Whale era un "estilista", como revela su biopic **Dioses y monstruos**. Y su plan de horror humorístico, pergeñado desde su primer **Frankenstein**, lo convierte en fundador del *camp* como celebración de la sexualidad y el género monstruosos.

La hija de Dracula (*Dracula's Daughter*, EUA, 1936) de Lambert Hillyer, c/Gloria Holden, Otto Kruger, Marguerite Churchill, Irving Pichel, Hedda Hopper. 70'.

Aunque la Condesa Zaleska es bisexual, la prensa denunció las miradas de la actriz Gloria Holden hacia las mujeres, condenando su tono lésbico, como si no fuese suficiente ser representado como un mal vampírico. Tal vez lo que más molestó es la alianza de la protagonista con su afeminado sirviente, como si fuese la primera muestra de una comunidad *queer* en el Chelsea de Londres que, como el Greenwich Village de New York, es un barrio histórico de trasgresión sexual, como bien señala Benschhoff en su libro sobre homosexualidad y cine de terror.

Cómo crear un monstruo (*How to Make a Monster*, EUA, 1958) de Herbert Strock, c/Robert H. Harris, Paul Brinegar, Gary Conway, Gary Clarke, Walter Reed. 73'.
Doblada al castellano.

En su libro *Monster in the Closet*, Benschhoff sostiene que esta película es el exponente más claro del "villano pedófilo homosexual", personaje propio del cine de los 50. Como cierre de la trilogía de monstruos adolescentes de la AIP, iniciada con el Hombre Lobo, Strock sigue a una "pareja *queer*" de encargados de efectos especiales de un estudio que maquillan a efebos musculosos para desviarlos, violarlos. Más allá de su homofobia explícita, la película es reivindicable como gran logro del *camp* monstruoso.

La hija de Frankenstein (*Frankenstein's Daughter*, EUA, 1959) de Richard Cunha, c/John Ashley, Sandra Knight, Donald Murphy, Sally Todd, Harold Lloyd, Jr. 85'.

Doblada al castellano.

Cunha hereda todo el peso de la estética berreta de la clase B, pero también sostiene la valentía de la imaginación aberrante para quebrar los límites de la repetición de los

géneros. Acá, al monstruo creado por un nieto del Doctor Frankenstein se lo ensambla deliberadamente como un ser mixto, con cuerpo masculino y cerebro de mujer. A pesar de su alto valor *camp*, de su lado feminista y del original Frankenstein transexual, la película no fue pensada desde su radicalidad *queer* para producir terror.

Domingo negro (*La maschera del demonio*, Italia, 1960) de Mario Bava, c/Barbara Steele, John Richardson, Ivo Garrani, Andrea Checchi. 83'. Doblada al castellano. Si en la segunda mitad de los sesenta comenzó el brote de vampiras lésbicas en el cine de terror europeo, esta película fue pionera indiscutible. Y nada más acertado que la belleza glacial de la *dark* diva Barbara Steele para, en plan doble papel, enamorarse de ella misma, en un juego de espejos antológico. El maestro del euroterror Mario Bava, además, sobreimprime una acertada sensibilidad gótica que convierte a esta película en una de las mayores expresiones del terror femenino.

Homicida (*Homicidal*, EUA, 1961) de William Castle, c/Jean Arliss, Patricia Breslin, Glenn Corbett, Eugenie Leontovitch, Alan Bunce, Richard Rust, Snub Pollard. 87'. El relato del asesino travestido post **Psicosis** produjo tanta transfobia como posibilidades de experimentar con la tensión *trans* como ruptura de formas rígidas de representación de los géneros masculino y femenino. William Castle, el Rey de los trucos, se traviste de Hitchcock para plantear un juego de lágrimas, suspenso, ironías y dobleces (incluso, del plagio como duplicación). No se puede contar más porque el mismísimo Castle amenaza, al comienzo de la película, con castigar a los que revelan su truco.

Ataúd para un vampiro (*Lust for a Vampire*, UK, 1971) de Jimmy Sangster, c/Ralph Bates, Yutte Stensgaard, Barbara Jefford, Michael Johnson, Susanna Leigh, Mike Raven. 70' aprox.

El erotismo de la productora británica Hammer al servicio del terror era una de sus cartas fuertes, y donde más emergía era en la lujuria vampírica, justo en ese juego entre el colmillo y la carne. En 1971, la Hammer le dio año sabático a Drácula para seguir la trilogía de la condesa Mircalla Karnstein, vampira lesbiana inspirada en la *Carmilla* escrita por J. Sheridan LeFanu. Y acá, la sueca Yutte Stensgaard le puso el cuerpo al personaje, en una mezcla de *gore* y lesboerotismo explícito.

Las hijas de Drácula (*Twins of Evil*, UK, 1971) de John Hough, c/Peter Cushing, Madeleine Collinson, Mary Collinson, Luan Peters, Dennis Price, Isobel Black, Harvey Hall. 85'.

En este caso, la condesa Karnstein es encarnada por Katya Wyeth, pero sigue sedienta de sangre femenina y ansiosa por hincar los colmillos en escotes pulposos de las damiselas. La novedad actoral de esta entrega de la saga de la vampira lesbiana de la productora Hammer es la incorporación de las mellizas Collinson, que venían de participar en la porno softcore *The Love Machine*. Una de las más originales obras vampíricas de la Hammer, tal vez la más inspirada contribución de Tudor Gates, guionista de **Barbarella** y **Diabolik**.

Andy Warhol's Frankenstein (*Flesh for Frankenstein*, Italia / Alemania / Francia, 1974) de Paul Morrissey, c/Joe Dallessandro, Monique Van Vooren, Udo Kier, Srdjan Zelenovic, Dalila Di Lazzaro. 94'.

Todo empezó con Roman Polanski, que quería probar el 3D en películas pornográficas, y derivó en dos obras de sexo *camp* con los principales mitos del terror que sumó a parte de la Factoría Warhol. Desde el primer **Frankenstein** (1931) de James Whale, es fácil imaginar una relación erótica entre el Doctor y su criatura. Y el abordaje de esa relación por Morrissey tiene grandes méritos, empezando por la sofisticada forma paródica. La copia ha conocido épocas mejores, pero es la única que se conserva en fílmico en Argentina.

Andy Warhol's Dracula (*Blood for Dracula*, Italia/Francia, 1974), de Paul Morrissey, c/Udo Kier, Joe Dallesandro, Arno Juering, Vittorio De Sica, Maxime McKendry, Roman Polanski. 106'.

La película comienza con Kier como el Conde Drácula, maquillándose frente a un espejo, y Paul Roen escribe, en su guía de cine gay *High Camp*, que "el guión debía designar a Kier como heterosexual, pero su performance cinematográfica es totalmente gay. Lo mismo para su asistente Arno Juering". Si se suma al cast a Joe Dallesandro, el pin-up favorito de Warhol que ya tenía la marca del homoerotismo en su carne, está claro para qué lado se dispara el deseo de sangre de esta profanación del mundo de Bram Stoker.

The Rocky Horror Picture Show (EUA, 1975) de Jim Sharman, c/ Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Jonathan Adams. 100'.

Gran parte del culto de esta ópera rock descansa gozoso en su descontrol pansexual, que se dispara, a veces irónico, a veces melodramático, en versión glam, apolíneo, andrógino y trans, pero siempre monstruoso. Los transilvanos y su líder carismático Frank'n'Furter son una suerte de tarjeta de invitación para pensar al cuerpo y sus prácticas deseosas como una estrategia frankenstein, collage abierto yailable, fragmentos de cinefilia pegados con gestos teatrales exacerbados de drama queen del espacio exterior.

La novia de Chucky (*Bride of Chucky*, EUA, 1998) de Ronnie Yu, c/Jennifer Tilly, Katherine Heigl, Nick Stabile, Alexis Arquette, Gordon Michael Woolvett, voz de Brad Dourif. 89'.

El creador del muñeco diabólico es el guionista Don Mancini, que empezó a salir cinematográficamente del closet -en su vida ya lo había hecho- con esta película. La idea fue relanzar la saga al establecer una relación de afinidad más clara con el humor horroroso y *camp* de James Whale. Además, para que la diversidad supere y desborde a la ficción, incluyó a un personaje gay y a Alexis Arquette. El resultado es uno de los experimentos más excesivos del metaterror de los noventa post **Scream**.

DRAG & QUEENS

Outrageous! (Canadá, 1977) de Richard Benner, c/Craig Russell, Hollis McLaren, Richard Easley, Allan Moyle, David McIlwraith, Gerry Salsberg. 96'.

Clásico de culto por las performances antológicas del transformista Craig Russell, uno de los máximos *female impersonators*, que descolla en las pieles de Bette Davis, Barbra Streisand, Judy Garland y Mae West, entre otras. Además, **Outrageous!** tiene perfume de testimonio pop de la emergencia de la cultura gay pre-sida, sostenido con frontalidad y sin idealismo: pocas ficciones diversas de la época fueron filmadas en verdaderos pubs gays o mostraron tantos guiños, tics y dramas de la sensibilidad camp.

Marruecos (*Morocco*, EUA, 1930) de Josef von Sternberg, c/Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou, Francis McDonald, Eve Southern, Paul Porcasi. 92'.

Sobre las piernas infinitas de Marlene Dietrich se podría haber escrito, o tatuado, todo el poder del deseo bisexual de la historia del cine. Tras hacerla triunfar con su Lola-Lola en **El ángel azul**, Sternberg se la llevó a Hollywood para dar el paso que sólo sus piernas podían dar: encarnar a la máxima diva bi al protagonizar esta película, también de Sternberg, para vestirse de frac y estamparle un pico a una mujer en pleno cine clásico.

Feriado todos los días (*Every Day's a Holiday*, EUA, 1937) de A. Edward Sutherland, c/Mae West, Edmund Lowe, Charles Butterworth, Charles Winninger, Lloyd Nolan, Louis Armstrong, Herman Bing. 80'.

"Tal vez uno deba simplemente decir que el estilo de mujer de Miss West califica ampliamente -como lo hizo siempre- para ser la Madre Superiora de las Maricas. Este título no es una invención fácil del periodismo ingenioso, ni mía o de cualquiera, sino que es una analogía basada en una verdad histórica". Con esta afirmación comienza Parker Tyler su libro sobre la homosexualidad en el cine. Y esta película de Mae West, hecha a su medida, es parte de esa verdad que la convierte en fundadora de la sensibilidad *camp*.

Perfidia de mujer (*Beyond the Forest*, EUA, 1949) de King Vidor, c/ Bette Davis, Joseph Cotten, David Brian, Ruth Roman, Minor Watson, Dona Drake. 97'. La Liga de Decencia advirtió, al inicio de la película, que lo que se verá es "el mal" en toda su "desnuda fealdad." Y tenía razón, porque Bette Davis pudo ser, por fin, la verdadera malvada, tanto como para abrir la puerta del infierno *camp* y maleducado a fuego rápido a generaciones con su incendiaria teatralidad manierista, al crear la máxima contraseña -"What a Dump!"- que repetirán *drag queens* de alto tenor irónico y melodramático. No haber visto **Perfidia de mujer** impide tener algún tipo de alcurnia marica y cinéfila.

LOCALES MARGINALES

Tiro de gracia (Argentina, 1969) de Ricardo Becher, c/Sergio Mulet, Franca Tosato, María Vargas, Cristina Plate, Alejandro Holst, Mario Skubin, Javier Martínez Suárez. 101'

Epopeya generacional de un grupo de jóvenes, de sus nuevas libertades en una versión particular de la vida bohemia, justo en la emergencia del rock nacional, con la presencia de Javier Martínez Suárez, de Manal, como actor y compositor de la música. Una visión documental de Buenos Aires, con sus locaciones, incluía una escena donde alguien da las claves para el giro gay porteño, que fue escandalosa hasta la prohibición. Todo el cine y la literatura de Becher estarán marcados por esta película, y particularmente por esa escena.

La Raulito (Argentina, 1975) De Lautaro Murúa, c/Marilina Ross, Duilio Marzio, María Vaner, Luis Politti, Fernanda Mistral, Ana María Picchio, Jorge Martínez, Adriana Aizemberg, Virginia Lago, Cristina Banegas. 95'.

Entre las tantas ideas revolucionarias que sobrevivieron de los setenta, están Marilina Ross y su personaje como íconos de cierta forma de resistencia desde los márgenes. Película abanderada de los humildes que descreen en la imposición de géneros como disciplina sobre las personas, **La Raulito** no es una película activista sino testimonial, incluso en su desesperación, como lo demuestra la relación entre Luis Politti y Ross, tal vez lo más conmovedor del relato, con una ternura y una incorrección extremas.

Contragolpe (Argentina, 1979) de Alejandro Doria, c/Luisina Brando, Osvaldo Terranova, Raúl Aubel, Aldo Barbero, Ignacio Quirós, Alberto Argibay, Daniel Miglioranza, Gigí Ruá, Tina Serrano, Rodolfo Brindisi, Héctor Bidonde. 100'.

Tras su debut cinematográfico con **Proceso a la infamia**, Doria realiza su segunda película basada en el programa de televisión "División homicidios", de Germán Klein y Oscar A. Beliachde. Un recargado policial de época, filmado en las antípodas del cine que Arístarain empezaba a hacer por esos años, donde el director del futuro clásico del *camp* porteño, **Esperando la carroza**, retrata a un capomafia homosexual y, en un par de escenas que de algún modo atravesaron la censura de la época, su relación con el personaje de Lito Cruz. En el guión del film, participó Marco Denevi.

Bolivia (Argentina, 1998 / 2002) de Adrián Caetano, c/Freddy Flores, Rosa Sánchez, Oscar Berteá, Enrique Liporace, Marcelo Videla, Héctor Anglada. 75'.

Un bar del centro porteño parece un saloon de western donde se juega un conflicto tan espacial y territorial como el del género estadounidense. Pero la novedad es que

ese espacio no es sólo para la acción y la ley del revolver, sino también para la discusión sobre construcciones culturales. Y en medio de tanta virilidad, Héctor Anglada encarna un vendedor ambulante cordobés y homosexual que no tiene nada que ver con los estereotipos creados dentro o fuera de la cultura gay.

Barbie también puede estar triste (Argentina, 2001) de Albertina Carri, con las voces de Juana Molina, Divina Gloria, Eusebio Poncela, Susana Pampín, Ricardo Merkin, Osvaldo González. 24'.

La muñeca más famosa del mundo global se rebela contra el mandato célibe de la industria del juguete. Y no sólo es la protagonista de esta animación porno, sino que también es parte de una visión del sexo festiva y política, en contra de la dominación y abierta a la experimentación. Una fábula profundamente diversa, donde la posibilidad del placer no tiene límites de clase, edad, orientación sexual e identidad de género, sino que circula libre entre un grupo de personajes con metejones polimorfos.

SEXPLOITATION

Afrodita (Argentina, 1928) de Luis Moglia Barth. 50' aprox. Se exhibirá con música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, que coordina y dirige Fernando Kabusacki.

Fingida película francesa, dirigida con seudónimo por Luis Moglia Barth y basada en la novela homónima de Pierre Louÿs. Sexploitation arty con un nudismo incómodo que respeta la moralidad del escritor. El relato antiplatónico, ambientado en Alejandría, propone al amor físico como la más sublime aspiración estética. Demetrio y Chrysis exploran deseos oscuros, libertinos, con sexo sádico y alucinaciones eróticas masturbatorias. Una gran expresividad pétrea, minimal en su gestualidad y alejada de cierta teatralidad del cine mudo, da una gelidez que hace más aberrante la perversidad antisentimental.

Cortos de American Muscle Guild. Se exhibirán con música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, que coordina y dirige Fernando Kabusacki.

La multiplicación del cuerpo apolíneo, algo exagerado por el gimnasio, es uno de los clisés que extendieron la cultura gay como estampita en revistas y pornoshops durante el último medio siglo. Antes, como guiño cómplice, se buscaba en donde fuese necesario, incluso en cortometrajes que se vendían por correo, protagonizados por modelos musculosos que se disfrazan y juegan y, a la vez, muestran la posibilidad de construir un cuerpo a fuerza de entrenamiento. Uno de los cortos anticipa (de manera ciertamente involuntaria) el clásico **Rocky Horror Picture Show**.

Ciro and Peter (Italia-Francia, mediados de los 70) de y con Peter Berlin. 15' aprox. Se exhibirá con música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, que coordina y dirige Fernando Kabusacki.

Pionero en la estética del cine porno gay masculino de la primera mitad de los setenta, Peter Berlin fue actor y director de sus películas, en parte autorretratos eróticos en acción con una independencia radical que lo convirtieron en figura de culto. Además de **Nights in Black Leather** (1972) y **That Boy** (1974), realizó otros cuatro cortometrajes. Éste está filmado en un departamento de París, y la acción sigue a un extraño de pelo largo con estética *leather* de motociclista que, por suerte, irrumpe la tranquilidad del musculado Berlin.

Pink Flamingos (EUA, 1972) de John Waters, c/Divine, David Lochary, Mary Vivian Pearce, Mink Stole, Danny Mills, Edith Massey, Channing Wilroy, Cookie Mueller. 93'. Es difícil superar en potencia y expresividad esperpéntica a la orgía dionisíaca de esta comedia sucia de John Waters desde el underground más subversivo de los primeros setenta. Cualquier gesto de la contracultura sexual quedará como solemne frente a la

celebración grotesca de *Pink Flamingos* y su troupe de freaks, comandados por Divine y Edith Massey. Hay un voyeurismo de ojos desorbitados frente a la perversidad polimorfa coreada por un esfínter que le canta a la felicidad de ser un monstruoso sexual.

Flesh Gordon (EUA, 1974) de Michael Benveniste y Howard Ziehm, c/Jason Williams, Suzanne Fields, Joseph Hudgins, William Dennis Hunt, Candy Samples, John Hoyt. 60'.

Carne de cañón paródico, **Flesh Gordon** es una M16 que lanza, a veces al corazón y otras en 90 grados, mojadas de oreja y de otros rincones a la ciencia ficción previa a los 80. Pero antes de la irreverencia seriota (por ejemplo, **KickAss** para con el superhéroe actual), **Flesh Gordon** prefiere la tripa gorda. Mastica órganos de clase ultra B (disfraces más cercanos a un trencito de Once que a la *exploitation*) y tira a la parrilla el stop-motion Harryhausen para crear un orgía de vísceras, que se cree caliente (incluso es X Rated) y en realidad arde en el hermoso infierno de las herejías que, por distancia –estelar– entre aquella y esta época, ya nunca más volverán a ser toda esa entrañable y proteínica grasa. *Texto de Juan Manuel Dominguez*

2. CONTINÚA

Metrópolis, de Fritz Lang + Música en vivo

Jueves a las 21:00 y sábados 22:00

Entrada especial: \$30. Estudiantes y jubilados: \$15

En la larga lista de restauraciones importantes encaradas en los últimos treinta años, la de **Metrópolis** es un caso extraordinario. Pero eso no es sorprendente, porque se trata de una obra excepcional desde su misma concepción y es lógico que siga siéndolo en sus sucesivas reencarnaciones. Fue el film más caro de la historia del cine alemán y con el tiempo resultó también ser uno de los más influyentes, pero pocos pudieron verlo tal y como lo concibió su director Fritz Lang: pocos meses después de su estreno, la misma empresa que lo produjo decidió cortarlo y, con el tiempo, el material faltante se dio por perdido. Sólo sobrevivieron diferentes versiones, sustancialmente alteradas.

Pero resultó ser que un distribuidor argentino (Adolfo Z. Wilson) lo adquirió e importó antes de que se hicieran los cortes, y luego un coleccionista (Manuel Peña Rodríguez) conservó una copia local completa hasta su muerte, en 1971. Ese material fue primero reducido de 35 a 16mm. y luego conservado en el Fondo Nacional de las Artes y en el Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" sucesivamente, hasta su descubrimiento en 2008. Mientras tanto, en Europa, **Metrópolis** había pasado a ser el film más "restaurado" de la historia. Una nómina probablemente incompleta debería mencionar los siguientes intentos:

1961

El Archivo Cinematográfico Nacional de Praga (entonces Checoslovaquia) realiza un primer intento por mejorar las copias conocidas, en colaboración con otros archivos soviéticos que poseían material alemán confiscado al terminar la guerra mundial.

1972

El Archivo Cinematográfico Nacional de Alemania Oriental, trabajando a partir de la versión checo-soviética, presenta un nuevo intento de reconstrucción con una asesoría indirecta del propio Fritz Lang, que por entonces vivía en Los Angeles.

1981

El historiador Enno Patalas comienza a trabajar en una restauración del film desde el Museo del Cine de Munich, a partir de los elementos reunidos en los intentos previos.

1984

El compositor Giorgio Moroder produce una versión del film con música propia, subtítulos en lugar de intertítulos y agregados de color, que sin embargo se elabora a partir del trabajo de restauración que paralelamente realiza Enno Patalas. A favor de Moroder debe decirse que **Metrópolis** fue entonces conocida por un público mucho más numeroso que el de museos, cineclubes y cinematecas.

1987

Patalas presenta su reconstrucción del film, que incorpora por primera vez los intertítulos originales (encontrados en Suecia), la estructura narrativa correcta y ciertas imágenes fijas de las escenas perdidas.

2001

La fundación F. W. Murnau produce una nueva restauración que supervisa el especialista Martin Koerber basándose en el trabajo previo de Patalas y acentuando la calidad de la imagen mediante la compilación de los mejores elementos aún existentes y de herramientas digitales.

2004

Patalas produce una "versión de estudio", que determina con gran exactitud las tomas aún faltantes y su extensión, a partir de la detallada información aportada por la partitura completa de la música original, compuesta por Gottfried Huppertz para el estreno del film.

Tal euforia restauradora se explica porque **Metrópolis** es uno de los poquísimos films mudos que ingresaron a la iconografía universal y que aún son rentables, por lo que el dinero necesario ha resultado siempre una inversión segura. Eso quedó demostrado por la versión musical de Giorgio Moroder, que en su momento llegó a los cines con un éxito considerable, y luego por la restauración de 2001 dirigida por Koerber, que fue pionera en la aplicación de herramientas digitales sobre un film mudo. En su momento, Koerber transcribió a digital el material con la más alta calidad posible, hizo realizar una "limpieza" cuadro por cuadro que permitió eliminar toda impureza de la imagen y, finalmente, volcó el resultado a 35mm. Cuando se compara esa versión de Koerber con la restauración anterior realizada por Enno Patalas, que ya había recuperado buena parte de la compleja estructura narrativa del film, se advierte que la principal diferencia es precisamente esa "limpieza", que en términos de textura resulta tan electrónica como la música de la versión de Moroder. Eso no es necesariamente malo, sino "otra cosa", un probable indicio de lo que vendrá, lo que resulta muy adecuado a una alegoría futurista.

El hallazgo de la versión argentina en 2008, que resulta ser lo más próximo que existe a la intención original de Lang, generó rápidamente la demanda de una nueva restauración, pero al mismo tiempo planteó un problema nuevo: la imposibilidad práctica de unir de manera homogénea las primorosas imágenes de 2001 con lo que Koerber denominó "*el material en peor estado que he visto en mi vida*". El nuevo metraje porteño no podía repararse digitalmente porque los daños que provocan sus defectos visibles no se hicieron sobre el material encontrado sino sobre un original en 35mm. del cual aquél se copió (hacia 1971) y que hoy ya no existe. Esos defectos son ahora parte de la imagen y ya no es posible eliminarlos, sino sólo aliviarlos hasta cierto punto. Además, el material porteño es en 16mm., por lo que hay una diferencia de proporción con respecto al fotograma de 35mm. La suma de estas dificultades hubiese hecho abandonar todo intento de reconstrucción si se hubiese tratado de cualquier otro film, pero como se trata de **Metrópolis**, la fundación Murnau decidió avanzar, y Koerber se lo tomó con filosofía: "*Los daños del material nuevo son rastros de todo lo que al film le pasó a lo largo del tiempo. Desde ese punto de vista, es adecuado que el público lo vea*". Como escribió luego el crítico Roger Ebert, "*los defectos son insignificantes comparados con el material redescubierto que representan*". La nueva restauración se estrenó en la edición 2010 del Festival de Berlín, y poco después inició una circulación internacional en salas comerciales. Ahora, finalmente, **Metrópolis** ha vuelto a ser un film de Fritz Lang: posee la complejidad narrativa que caracteriza sus otras obras mudas, su sentido arquitectónico del montaje, su ritmo. Y vuelve a verse completa en Buenos Aires, ciudad que hizo posible esa resurrección.

Metrópolis se proyectará con música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, que coordina y dirige Fernando Kabusacki.

Ficha técnica

Metrópolis (Alemania, 1926)

Dirección: Fritz Lang.

Argumento: Thea von Harbou.

Fotografía: Karl Freund, Günther Rittau, Walter Ruttmann.

Dirección artística: Otto Hunte, Erich Kettelhut, Carl Vollbrecht.

Productor: Erich Pommer para UFA.

Duración: 145'. 35mm.

Restauración producida por F. W. Murnau Stiftung en sociedad con el Museo del cine
"Pablo Ducrós Hicken" de Buenos Aires.

3. FILM DEL MES LXVI

La peli de Batato

(Argentina, 2011), de Peter Pank y Goyo Anchou

Viernes a las 22:00

Pocos cuerpos pudieron contener y desbordar la alegría y el dolor de la primavera democrática de los 80, de esa salida de la dictadura militar argentina para buscar un camino nuevo sin anular la memoria. Batato Barea, el "clown/literario/travesti", fue un genio y figura del underground que, desde una radicalidad poética, pudo representar todos los matices de un país en cambio de una manera tan única que fue imposible de suplantar. Sobre esa paradoja se basa este documental de Peter Pank y Goyo Anchou, dos autores en busca de un personaje, de su herencia, pero también de su presencia irremplazable, de su teatralidad evanescente, instantánea, que desafió todos los mandatos y convenciones. En cada testimonio de quienes presenciaron, estimularon, secundaron a Batato, pero también en los tapes oscuros de la escena under, los directores encuentran una luz que refleja y encandila los distintos lados de una vida libertaria que ayudó a tirar los muros que intentan separar al teatro de la vida, a la poesía de lo cotidiano, a lo masculino de lo femenino, a la rutina de la excepcionalidad.

Diego Trerotola

Walter Barea, por un momento Billy Boedo y finalmente Batato, fue un personaje por demás complejo, y todos tenemos nuestra verdad sobre él, que en todos los casos es totalmente cierta e igualmente parcial. Como siempre digo, se dijo mucho, y yo también dije lo mío. Pero ellos dirán mucho, pero mucho más.

Para construir la película, Goyo y Peter realizaron un minucioso y monumental trabajo documental: juntaron los pedacitos, sumaron las verdades y armaron, con una delicadeza y contundencia sin par, el extraño y multifacético prisma que constituye una aproximación más que acertada al Batato completo.

Podrían haber elaborado sólo un trabajo biográfico y todos nos hubiéramos quedado contentos, pero hicieron una película impecable, bellísima y, además, tuvieron la delicadeza de no decir todo. No es una declaración de principios, tampoco un trabajo admiratorio. No es una crítica, no es un elogio y no está hecha para el club de fans de Batato.

Sin caer en profanaciones rutilantes, lo muestran con toda la contundencia de sus dudas, sus desazones y sus tristezas.

Durante años (muchos, tantos que la peli ya parecía un mito adosado al de Batato), entrevistaron a todos los que compartieron la vida con Walter. Con paciencia oriental, esperaron, filmaron, editaron, fueron de casa en casa, lloraron, rieron y hasta se hicieron tiempo para fumarse unos porros con amigos, padres, maestros, primos, compañeros de escena, amigos, directores y biógrafos.

Ensamblaron piecita por piecita del gigantesco rompecabezas, pero primero las pulieron y observaron microscópicamente.

Porque salta a la vista que ellos también querían opinar sobre los entrevistados, pero, como el pez por la boca muere, los dejaron hablar. Y ellos hablaron. Y como el tema no era menor, hablaron bastante.

Peter los dejaba con esa cosita dulce y amorosa. Goyo los filmaba sin cinismo.

Dos horas y media de la metódica reconstrucción de la vida de Batato transformada en una obra de arte tan bien lograda que valió la pena esperarla.

Se ganaron todos los halagos y las bendiciones. Lo hicieron tan bien y con tanta dignidad que los comentarios del day after fueron pocos, muy pocos.

No por falta de cosas para decir ni por discreto disgusto.

Es que los espectadores -actores, en algunos casos- nos quedamos demasiado emocionados y sin palabras.

Doris Night

Ficha técnica

Dirección

Goyo Anchou y Peter Pank

Guión

Santiago Van Dam

Productor

Mad Crampi

Fotografía

Alejandro Millan Pastori

Montaje

Goyo Anchou

Elenco

Peter Pank, Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Cristina Moreira, Tino Tinto

Argentina, 2011 - 150 min

4. ESTRENO

Lo que más quiero

(Argentina, 2010), de Delfina Castagnino
Viernes a las 20:00 y sábados a las 19:00

Pilar vive en el sur; hace poco perdió a su padre y está sola. María vino a visitarla, a hacerle compañía, escapando de su novio, de quien está a punto de separarse. Ninguna tiene la capacidad de consolar a la otra.

Ninguna sabe qué es lo quiere. Apenas saben lo que no quieren. No quieren volver a sus vidas. No quieren pensar en el futuro.

No quieren estar solas. No quieren que estas vacaciones se terminen. Una maderera a punto de cerrar, un caballo y una perra, algunos hombres, un poco de alcohol y las aguas frías de los lagos del sur.

Nota del director

Lo que más quiero es una película simple. Y es a través de esta simpleza que podemos penetrar y participar del mundo interior de los personajes, de sus tiempos, de sus duelos. En largos planos secuencia, la cámara es capaz de capturar la espontaneidad, frescura y belleza de lo que acontece. Momentos vividos como un presente inconexo, pero que representan un punto de inflexión en la vida de las protagonistas.

Biografía del director

Delfina Castagnino nació en Buenos Aires en 1981. Estudió la licenciatura en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine, donde trabajó en el Departamento de Edición y luego como profesora. En 2004, fue la coordinadora de producción de **El amor (primera parte)**.

Como montajista, trabajó en varios largometrajes: junto a Lisandro Alonso en **Los muertos**, **Fantasma** (también como asistente de dirección) y en **Liverpool**; con Matías Piñeiro en **Todos mienten**. Su último trabajo fue **El Estudiante**, de Santiago Mitre, recientemente estrenada en el BAFICI. Durante 2009, se fue a vivir a Bariloche, un pueblo de la Patagonia argentina, donde escribió y dirigió **Lo que más quiero**, su ópera prima.

Ficha técnica

Dirección y guión

Delfina Castagnino

Productor

Santiago Castagnino – Delfina Castagnino

Productor ejecutivo

Iván Eibuszyc

Jefa de producción

Felicitas Soldi

Fotografía

Soledad Rodríguez

Sonido

Rodrigo Sánchez Mariño – Andrés P. Estrada

Música

Maxi Trusso

Elenco

Pilar Gamboa, María Villar, Esteban Lamothe y Leonardo Castañeda.

Argentina, 2010 - 76 min

5. ESTRENO

Alfredo Li Gotti. Una pasión cinéfila

(Argentina, 2010), de Roberto Ángel Gómez

Domingos a las 18:00

Alfredo Li Gotti es uno de los más importantes coleccionistas de cine de la Argentina. Con mucho esfuerzo y sin abandonar el trabajo de toda la vida, pudo alcanzar un sueño surgido desde la voluntad de exhibir y compartir su material: tener su propia sala cinematográfica en su casa. En ese espacio mágico, enorme y sorprendente, proyecta gratuitamente sus películas desde hace más de 20 años. Otros coleccionistas, cinéfilos, críticos y familiares nos permiten conocer en profundidad la vida de Alfredo y, al mismo tiempo, nos revelan el fascinante mundo del coleccionismo cinematográfico.

Ficha técnica

Guión y dirección

Roberto Ángel Gómez

Fotografía y cámara

Emiliano Penelas

Producción

Roberto Ángel Gómez

Jefe de producción

Daniel Guzmán

Edición

Christian Stauffacher

Diseño y mezcla de Sonido

Gino Gelsi

Postproducción de imagen

Rodrigo Silvestri

Música original

Pablo Yanis

Foto fija

Vanesa Pereira

Argentina, 2010 - 77 min.

6. CICLO

Una tarde con... Carlos Schlieper

Domingo 19: cine continuado desde las 14:00, con una única entrada

Aunque tuvo formación europea, Carlos Schlieper (1902-1957) era porteño y llegó al cine de la mano de Enrique Santos Discépolo. Con una filmografía muy abundante, que desarrolló a un ritmo inverosímil en menos de veinte años, descolló tanto en la comedia como en el melodrama. En ambos géneros tomó abierto partido por sus personajes femeninos, dotándolos de autonomía e inteligencia, rasgos muchas veces ausentes o relativos en sus contrapartes masculinas. Sus comedias se han vuelto legendarias, pero las mejores son difíciles de ver en la actualidad, entre otras cosas porque algunas fueron realizadas para la productora Emelco, cuyos negativos se perdieron. Es el caso de estos tres films extraordinarios, que malba.cine ofrece en continuado, con una única entrada:

Cuando besa mi marido (Argentina, 1950) c/Ángel Magaña, Malisa Zini, Juan Carlos Thorry, Amelita Vargas, Susana Campos, Alberto de Mendoza. 69'.

Magaña asume como propias las aventuras extramaritales de Thorry y se transforma imprevistamente en un sex symbol cuando se descubre la carta de una dama que lo describe como un amante fogoso. Schlieper pone la moral burguesa patas arriba en esta comedia que se aventura en la picaresca como muy pocas en el cine argentino clásico.

Cita en las estrellas (Argentina, 1949) c/María Duval, Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Osvaldo Miranda, Héctor Calcaño. 85'.

La muerte no puede separar a dos amantes, que encuentran en el Cielo las normativas necesarias para hacer lo que no pueden en la Tierra. El ingenio del guión de Verbitsky y Villalba Welsh, que apela al surrealismo y a un muy atípico humor negro, y el natural talento de Schlieper para conducir los ritmos de la comedia, dieron como resultado uno de los films más divertidos y extraños del cine argentino. Schlieper logró además que, en esta y otras comedias, la actriz María Duval, arquetipada en roles de adolescente sufrida, se mostrara adulta, sexy y con gran talento para la comedia.

Arroz con leche (Argentina, 1950) c/Malisa Zini, Ángel Magaña, Amelita Vargas, Esteban Serrador, Nélide Romero, María Esther Podestá, Carlos Enríquez, Héctor Calcaño. 79'.

Una muchacha que no consigue novio tras plantar a varios al pie del altar decide buscar candidato en Bariloche, fingiéndose casada y madre, porque le han dicho que los hombres buscan mujeres con experiencia. A partir de ese planteo, una infinita sucesión de combinaciones cómicas, todas ellas motorizadas por la lógica lunática pero implacable de la protagonista, cae como una catarata sobre el espectador. Se trata, con toda certeza, de la mejor comedia de enredos de la historia del cine argentino.

7. CONTINÚA

Los labios

(Argentina, 2010), de Santiago Loza e Iván Fund

Sábados a las 17:00

Tres mujeres viajan a un lugar distante y realizan trabajo social para el Estado. Deben asistir, escuchar, acompañar a los desamparados. Se alojan en un viejo hospital en ruinas, entre los escombros. La convivencia forzada se complejiza a medida que se conocen. También es difícil la relación con los demás, la comunidad. Pero, a través de los días, ellas se irán fundiendo con ese paisaje humano que las rodea, siendo parte del misterio de la otredad.

Ficha técnica

Guión y dirección

Santiago Loza e Iván Fund

Producción

Iván Eibuszyc, Santiago Loza e Iván Fund

Elenco

Eva Bianco, Victoria Raposo, Adela Sánchez y Raúl Lagger

Argentina, 2010 - 100 min

8. CONTINÚA

Familia tipo

(Argentina, 2010), de Cecilia Priego
Domingos a las 20:00

Familia tipo es un documental de autor que aborda el tema de la desmemoria histórica a través de la reconstrucción de una historia familiar.

A partir de una revelación de su padre, Cecilia Priego comenzó a reescribir cinematográficamente el pasado de su familia. Durante 15 años, se dedicó a desentrañar la intriga familiar y registrar todas las etapas de la investigación, que comienza con una historia aparentemente simple y termina enfrentando a una familia tipo con los secretos que la sostienen.

Un recuerdo es el motor de la narración: en el año 1978, cuando Cecilia tenía 7 años, descubrió una fotografía escondida dentro de una billetera en la caja de seguridad de su padre. La fotografía mostraba una niña de cuatro años parada en una vereda de una calle imposible de reconocer. La realizadora se convenció falsamente de que era ella quien aparecía en la foto. La verdad llegó muchos años después, cuando su padre recibió un llamado desde España que lo forzó a revelar sus secretos. Esos secretos son el punto de partida para desanudar una historia desafortunada que se remonta a la Guerra Civil Española.

Familia tipo es una novela familiar que transita por la realidad de una familia para desentrañar sus secretos y que representa, al mismo tiempo, una reflexión sobre el pasado, la memoria, el dolor y la familia.

Ficha técnica

Dirección

Cecilia Priego

Guión

Blas Eloy Martínez y Cecilia Priego

Producción

Blas Eloy Martínez

Música original

Daniel Drexler y Juan Gómez Orozco

Edición

Carolina Cappa, Rodrigo Caproti, Miguel Colombo y Cecilia Priego

Fotografía y cámara

Germán Drexler e Iván Gierasinchuk

Sonido

Fernando Rivero y Pablo Irrazabal

Edición de sonido

Pablo Irrazabal

Postproducción de imagen

Leo Aramburú

Argentina, 2009. 73 min - Video

9. PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La dictadura en el cine

Jueves 2 a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita

El cine es uno de los modos que tiene nuestra sociedad para pensarse a sí misma, a su tiempo y a su historia. Es un lenguaje y un vehículo de transmisión privilegiado, en tanto recoge elementos del trauma personal y social, del drama institucional y político, que pasan entonces a constituir contenidos de la memoria y de la cultura colectiva de una sociedad. A través de los géneros más diversos, el cine se refiere a la presencia de la dictadura militar, a sus acciones y a su relación con las personas, las familias, los grupos sociales y con la sociedad en su conjunto.

La dictadura en el cine. Catálogo de películas sobre la última dictadura, el terrorismo de Estado y la transición democrática en la Argentina fue realizado con el propósito de facilitar el acceso a una gran cantidad de información dispersa. Contiene sinopsis, fichas técnicas e imágenes sobre más de 440 películas producidas desde 1976 hasta el presente y está organizado según tres grandes criterios: cronológico, alfabético y temático.

A partir de la investigación que condujo a la elaboración de este catálogo, Memoria Abierta incorporó gran parte de los films relevados a su archivo audiovisual.

Memoria Abierta trabaja para promover una memoria social que incida en la cultura política argentina, contribuyendo a la construcción de identidad y a la consolidación de la convivencia democrática. Con ese objetivo, preserva, organiza y difunde acervos documentales vinculados con el pasado reciente.

Desde una preocupación central por la transmisión de la memoria y para facilitar el acceso a estos documentos, Memoria Abierta desarrolla herramientas educativas, compone textos y materiales audiovisuales y crea exhibiciones que ofrecen representaciones de lo ocurrido en el pasado, estableciendo conexiones con hechos y situaciones del presente.

Este catálogo fue realizado por Memoria Abierta con el apoyo de la Embajada del Reino de los Países Bajos en Argentina.

El catálogo estará disponible en Internet a partir del 3 de junio:

<http://www.memoriaabierta.org.ar/ladictaduraenelcine/>

10. Grilla de programación

Jueves 2

16:00 **Amarga condena** de John Cromwell
17:00 **El retrato de Dorian Gray** de Albert Lewin
19:00 **Presentación libro *La dictadura en el cine* ***
21:00 **Metrópolis** de Fritz Lang + **MV ****
00:00 **Andy Warhol's Dracula** de Paul Morrissey

Viernes 3

14:30 **Gigoló** de David Hemmings
18:00 **Persona** de Ingmar Bergman
20:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
22:00 **La peli de Batato** de Peter Pank y Goyo Anchou
00:30 **Polyester** de John Waters

Sábado 4

14:30 **El hombre que cayó a la Tierra** de Nicolas Roeg
17:00 **Los labios** de Santiago Loza e Iván Fund
19:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
21:00 **Metrópolis** de Fritz Lang + **MV ****
00:00 **Performance** de Donald Cammell y Nicolas Roeg

Domingo 5

14:00 **Party salvaje** de James Ivory
16:00 **Dos amores en conflicto** de John Schlesinger
18:00 **Alfredo Li Gotti. Una pasión cinéfila** de Roberto Ángel Gómez
20:00 **Familia tipo** de Cecilia Priego
21:30 **La novia era él** de Howard Hawks

Jueves 9

14:00 **Feriado todos los días** de A. Edward Sutherland
16:00 **Homicida** de William Castle
18:00 **Criaturas celestiales** de Peter Jackson

Viernes 10

14:00 **Cómo crear un monstruo** de Herbert Strock
16:00 **La hija de Frankenstein** de Richard Cunha
18:00 **La hija de Drácula** de Lambert Hillyer
20:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
22:00 **La peli de Batato** de Peter Pank y Goyo Anchou
00:30 **Andy Warhol's Frankenstein** de Paul Morrissey

Sábado 11

15:00 **Marruecos** de Josef von Sternberg
17:00 **Los labios** de Santiago Loza e Iván Fund
19:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
21:00 **Metrópolis** de Fritz Lang + **MV ****
00:00 **Andy Warhol's Dracula** de Paul Morrissey

Domingo 12

14:30 **La novia de Frankenstein** de James Whale
16:00 **Doña Herlinda y su hijo** de Jaime H. Hermsillo
18:00 **Alfredo Li Gotti. Una pasión cinéfila** de Roberto Ángel Gómez
20:00 **Familia tipo** de Cecilia Priego
21:30 **Una Eva y dos Adanes** de Billy Wilder

Jueves 16

14:00 **La novia de Frankenstein** de James Whale
16:00 **La hija de Drácula** de Lambert Hillyer
18:00 **Ataúd para un vampiro** de Jimmy Sangster + **Las hijas de Drácula** de John Hough
21:00 **Metrópolis** de Fritz Lang + **MV ****
00:00 **Pink Flamingos** de John Waters

Viernes 17

14:00 **Domingo negro** de Mario Bava
16:00 **Doña Herlinda y su hijo** de Jaime H. Hermosillo
18:00 **Perfidia de mujer** de King Vidor
20:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
22:00 **La peli de Batato** de Peter Pank y Goyo Anchou
00:30 **Ciro & Peter** de y con Peter Berlin + **Cortos de American Muscle Guild + MV**

Sábado 18

14:00 **Cómo crear un monstruo** de Herbert Strock
15:30 **Feriado todos los días** de A. Edward Sutherland
17:00 **Los labios** de Santiago Loza e Iván Fund
19:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
21:00 **Metrópolis** de Fritz Lang + **MV ****
00:00 **Rocky Horror Picture Show** de Jim Sharman

Domingo 19

14:00 **Cuando besa mi marido** de Carlos Schlieper ***
15:15 **Cita en las estrellas** de Carlos Schlieper ***
16:40 **Arroz con leche** de Carlos Schlieper ***
18:00 **Alfredo Li Gotti. Una pasión cinéfila** de Roberto Ángel Gómez
20:00 **Familia tipo** de Cecilia Priego
21:30 **Outrageous!** de Richard Benner

Jueves 23

14:00 **Gigoló** de David Hemmings
16:30 **El hombre que cayó a la tierra** de Nicolas Roeg
19:00 **Tiro de gracia** de Ricardo Becher
21:00 **Metrópolis** de Fritz Lang + **MV ****
00:00 **Rocky Horror Picture Show** de Jim Sharman

Viernes 24

14:00 **La hija de Frankenstein** de Richard Cunha
16:00 **Dos amores en conflicto** de John Schlesinger
18:00 **Contragolpe** de Alejandro Doria
20:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
22:00 **La peli de Batato** de Peter Pank y Goyo Anchou
00:30 **Flesh Gordon** de Michael Benveniste y Howard Ziehm

Sábado 25

15:00 **Outrageous!** de Richard Benner
17:00 **Los labios** de Santiago Loza e Iván Fund
19:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
21:00 **Metrópolis** de Fritz Lang + **MV ****
00:00 **Barbie también puede eStar Triste** de Albertina Carri + **La novia de Chucky** de Ronnie Yu

Domingo 26

14:00 **Perfidia de mujer** de King Vidor
16:00 **Domingo negro** de Mario Bava
18:00 **Alfredo Li Gotti. Una pasión cinéfila** de Roberto Ángel Gómez
20:00 **Familia tipo** de Cecilia Priego
21:30 **Performance** de Donald Cammell y Nicolas Roeg

Jueves 30

14:00 **Persona** de Ingmar Bergman
15:30 **Una Eva y dos Adanes** de Billy Wilder
18:00 **Bolivia** de Adrián Caetano
19:30 **Afrodita** de Luis Moglia Barth + **MV**
21:00 **Metrópolis** de Fritz Lang + **MV ****
00:00 **Andy Warhol's Dracula** de Paul Morrissey

Viernes 1 de julio

14:00 **La Raulito** de Lautaro Murúa
16:00 **Marruecos** de Josef von Sternberg
18:00 **Criaturas celestiales** de Peter Jackson
20:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
22:00 **La peli de Batato** de Peter Pank y Goyo Anchou
00:30 **Polyester** de John Waters

Sábado 2 de julio

15:00 **Contragolpe** de Alejandro Doria
17:00 **Los labios** de Santiago Loza e Iván Fund
19:00 **Lo que más quiero** de Delfina Castagnino
21:00 **Metrópolis** de Fritz Lang + **MV ****
00:00 **Pink Flamingos** de John Waters

Domingo 3 de julio

14:00 **Persona** de Ingmar Bergman
16:00 **La Raulito** de Lautaro Murúa
18:00 **Alfredo Li Gotti. Una pasión cinéfila** de Roberto Ángel Gómez
20:00 **Familia tipo** de Cecilia Priego
21:30 **Dos amores en conflicto** de John Schlesinger

Entrada General: \$18.- Estudiantes y jubilados: \$9.-

Abono: \$82.- Estudiantes y jubilados: \$41.-

MV: exhibiciones con música en vivo

* Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

** Entrada especial: \$ 30 - Estudiantes y jubilados: \$15

*** Entrada única, para las tres funciones.

*malba.cine es presentado por Mercedes-Benz | Stella Artois
Con el apoyo de Escorihuela Gascón*