

28 de marzo de 2010
Para su difusión

PROGRAMACIÓN ABRIL 2011

1. PRESENTACIÓN

***Un yuppie en la columna del Che Guevara*, de Carlos Gamerro**

Lunes 4 a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala.

En ocasión de la presentación de su novela ***Un yuppie en la columna del Che Guevara***, el escritor Carlos Gamerro dialogará con el periodista Juan Boido. A continuación, se realizará una lectura a cargo de Nahuel Cano, Analía Couceyro, Luis Ziemkowski, Pablo Seijo y Diego Velázquez –elenco de la versión teatral de la obra *Las Islas* de Carlos Gamerro–, bajo la dirección de Alejandro Tantanian.

Carlos Gamerro es Licenciado en Letras por la UBA, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Actualmente dicta cursos en la Universidad de San Andrés y en Malba. Su obra de ficción publicada incluye las novelas *Las Islas* (1998 y 2007), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). Ha publicado también los ensayos *Harold Bloom y el canon literario* (2003), *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008) y *Ficciones barrocas: una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández* (2010). Sus publicaciones incluyen las traducciones de obras de W. H. Auden, Harold Bloom y William Shakespeare. En 2007, fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge, y en 2008 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2011, se estrenará la versión teatral de *Las Islas*, dirigida por Alejandro Tantanian.

**

2. CURSO

Cronistas de Latinoamérica

Por Julián Gorodischer

Viernes 8, 15 y 29 de abril y 6 de mayo de 18:30 a 20:30. Biblioteca. Costo: \$200.

Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

Inscripción en recepción, de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Miradas nunca pretendidamente neutras saben encontrar el detalle elocuente y la pequeña escena cotidiana que lo dice todo. Entre líneas, se nos revela el desplazamiento profundo y las conquistas irreversibles de la sociedad civil latinoamericana de las últimas décadas, instantes de auge, clímax y anticlímax de movimientos que abarcan tanto la protesta social como la adoración de ídolos populares. Quizás una función de la crónica del presente sea devolverle al sujeto la capacidad y el deseo de tramar argumentos propios, de explicarse y contar lo que experimenta. En este breve curso, no se intentará aislar ni clasificar objetos nutridos del testimonio, la entrevista, el ensayo, el diario íntimo, la autobiografía y el informe etnográfico, sino ampliar, a través de la lectura y el análisis, las fronteras de lo narrable.

Durante el curso, se navegará entre la antropología, el periodismo, la historia y la literatura, para llegar a una gran ciudad plural que se entreteje entre la diatriba, la resignación y la fiesta compartida. Alarcón, Caparrós, Monsiváis, Moreno, Poniatowska, entre los autores que se abordarán, no sólo cuentan los hechos sino que se interrogan sobre su sentido y aportan claves y contextos para entender un poco más del lugar en que se vive y cómo el individuo es mirado por el mundo. El objetivo es reorganizar la mirada, de lo central a lo lateral, y ser capaces de modificar la percepción de las obras, los autores, de nosotros mismos y de esa sociedad latinoamericana –en sus escenas de “pudor y liviandad”, diría Monsiváis– que no termina nunca de ser plenamente moderna.

Clase 1. Sujeto plural. Construcción del colectivo latinoamericano y técnicas de abordaje del sujeto *masa* en “Mexicanerías...” y “Los días del terremoto”, de Carlos Monsiváis. Enlaces, conectores y escenas de transición, cohesión y coherencia del relato a partir de la lectura de ejemplos de *Larga distancia*, de Martín Caparrós, *Entrada libre*, de Carlos Monsiváis y *Banco a la sombra*, de María Moreno. Análisis de los rasgos que caracterizan a la crónica latinoamericana como reacción a los dispositivos característicos del “nuevo periodismo” estadounidense.

Clase 2. Géneros híbridos. Los géneros dentro de la crónica: el testimonio, la entrevista, el ensayo, el diario íntimo, la autobiografía y el informe etnográfico. El collage y sus técnicas: la enumeración caótica, el discurso directo, la descripción de escena por escena en fragmentos de la obra de Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Pedro Lemebel y Edgardo Cozarinsky. El inventario de objetos y sensaciones y el monólogo interior como vías de acceso a lo real y, al mismo tiempo, plataformas para el imaginario del cronista.

Clase 3. Crónica del yo. Vamos a hablar de cuerpo: cómo hacer ingresar el cuerpo del cronista a la crónica, cómo enchastrarse y salir lustroso o salir embarrado. Construcción de la figura del cronista-personaje en Moreno, Guebel, Lemebel y Cozarinsky. El contraste con el novelista-personaje en las ficciones *Derrumbe*, de Daniel Guebel, y *Montserrat*, de Daniel Link. La extranjería y el desplazamiento en los relatos de *Larga distancia* y *La guerra moderna*, de Martín Caparrós. De dónde proviene -novela del yo- y cómo se despliega en un texto esa subjetividad estallada que, voluptuosamente, reivindica la autobiografía íntima como vía para comprender lo real.

Clase 4. Mundo interior. La emoción, el sentimiento y el imaginario del testigo, no como rasgos aislados ni por azar o casualidad, sino como revalorización del cronista-personaje en el marco de la nueva crónica latinoamericana. Guebel, Lemebel, Speranza, Cozarinsky escriben sin remilgos ni temores, inventando, fantaseando, exagerando, ahí donde la crónica se funde con la ficción, el chisme, el rumor y el mito para ser más auténtica que la noticia publicada por los diarios.

Julián Gorodischer es licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires), magister de Periodismo (Universidad de San Andrés) y prepara su tesis de doctorado en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires) sobre crónica latinoamericana contemporánea. Es autor de los libros *Golpeando las puertas de la TV: crónicas de la fama repentina* (2004), *La ruta del beso. Biografía sexual colectiva* (2007) y *Orden de compra. Diarios de un consumidor compulsivo* (2010). Actualmente, se desempeña como editor jefe de la revista de cultura *Ñ* del diario Clarín, donde tiene a su cargo la sección No ficción, en la que se edita narrativa de realidad de escritores latinoamericanos. Anteriormente, dictó el seminario *Cronistas de Latinoamérica* en la fundación De las palabras (2008-2009) y en la Universidad Nacional Autónoma de México (2010).

**

3. ENTREVISTA

Margo Glantz

Martes 19 a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala.

Las entradas podrán retirarse una hora antes en la recepción del museo.

Con motivo de su visita a la Argentina, Margo Glantz, una de las figuras más representativas de las letras mexicanas, dialogará con la periodista Silvina Fiera y realizará un recorrido por su obra.

Margo Glantz (México, DF) es escritora y ensayista. Entre sus obras de ficción, se destacan *Las mil y una calorías* (1978), *Las genealogías* (1981), *Síndrome de naufragios* (1984), *De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos* (1984), *Apariciones* (1996), *El rastro* (2002), *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador* (2005), *Saña* (2010), editada en Argentina por Eterna Cadencia. Prolífica ensayista y crítica literaria, ha publicado por ejemplo *La lengua en la mano* (1984), *Borrones y borradores* (1992), *Esguince de cintura* (1994), *La polca de los osos* (2008) y, sobre Sor Juana Inés de la Cruz, *¿Hagiografía o autobiografía?* (1995), *La comparación y la hipérbole* (2000). Sus obras fueron recogidas en *Obras reunidas I (ensayos sobre literatura colonial)* y *Obras reunidas II (narrativa)*, editadas por Fondo de Cultura Económica. Entre sus distinciones, se hallan el premio Xavier Villaurrutia, las becas Guggenheim y Rockefeller y el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México.

Organizado junto con Fondo de Cultura Económica y Eterna Cadencia

**

4. PRESENTACIÓN

Letranómada presenta

Miércoles 27 a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala.

En ocasión de la presentación de los libros *Jerusalén*, del escritor portugués Gonçalo M. Tavares -ganadora de los premios José Saramago (2005) y Telecom Brasil (2007)-, y *Crónica de sombras – Sobre escritos inéditos de Jacobo Fijman-*, del argentino Andrés Allegroni, ambos de editorial Letranómada, se llevará a cabo un taller de pensamiento y creatividad, dibujo y escritura a cargo de Remo Bianchedi. Se realizarán diferentes ejercicios fluxus a partir de la lectura de fragmentos de los libros presentados y de la proyección de imágenes de la historia del arte seleccionadas para la ocasión.

Gonçalo M. Tavares (Lisboa, 1970). En 2004, ganó el premio LER/MILLENIUM-BCP con su novela *Jerusalém* (Caminho), obra que obtuvo también en el 2005 el Premio José Saramago y en el 2007 el Premio TELECOM BRASIL (los más importantes para originales en lengua portuguesa de Portugal y Brasil respectivamente). *Aprender a rezar na era da técnica* obtuvo el premio Francia 2010 a la mejor novela extranjera. Señalado por la crítica de su país como el escritor más original e interesante de los últimos tiempos, es una de las mayores promesas de las letras europeas. Su obra está siendo traducida en más de dieciséis países.

Andrés H. Allegroni (Buenos Aires) es Licenciado en Letras de la UBA, profesor de Lengua y Literatura en la escuela media y de literatura argentina para extranjeros en el Laboratorio de Idiomas de la UBA y en el Departamento de Español de FLACSO. Entre sus escritos, se

destaca *La construcción del imaginario nacional* (2003). Su primera novela es *Crónica de sombras. Sobre escritos inéditos de Jacobo Fijman*.

Remo Bianchedi es una importante figura del arte argentino. Fue discípulo de Joseph Beuys y estudió en Kassel de 1976 a 1981. Actualmente vive y trabaja en Cruz Chica, Córdoba, donde coordina desde 2009 el Taller de arte Nautilus, libre y gratuito, al que asisten más de 50 personas y promueve un espacio dinámico y horizontal de pensamiento y creatividad. Obtuvo varios premios por sus pinturas y grabados y realizó numerosas exposiciones entre las que destacan: *1938, La noche de los Cristales* (Centro Cultural Recoleta, 1993 y 2003); *De niño mi padre me comía las uñas* (Centro Cultural Recoleta, Cronopios, 1995), *Los inocentes* (Fundación Federico Klemm, 2000), *El poema de Gilgamesh* (Stand Galería Sara García Uriburu, ArteBA, 2003), *El castillo de Immendorf, 1945* (Stand Galería Sara García Uriburu, ArteBa, 2004), *Trabajos 2004-2010, una instalación*, (Centro Cultural Recoleta, 2010 y Museo Caraffa, 2010).

Organizado junto a Letranómada editorial y Taller Nautilus (Córdoba)

**

5. CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

CURSO

La trilogía humana: silencio, escucha y palabra

Por Hugo Mujica

Lunes 11, 18, y 25 de abril y 2 de mayo de 19:00 a 21:00. Biblioteca. Costo: \$200. Inscripción en recepción, de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Toda mitología de origen, toda cosmogonía, comienza de la misma manera: un dios que habla desde un silencio inaccesible y hablando crea, un dios creador a través de la palabra, la palabra que nace, no directamente, sino siempre desde un misterioso aliento que la precede, que se dice en ella pero antecediéndola. Abismo o caos, soplo o aliento, verbo o palabra, es la tríada que enhebra las más dispares tradiciones de la humanidad.

Buscaremos tener una experiencia con la palabra, eso tan poco tenido en cuenta y, no obstante la tierra humana, la que no sólo pisamos sino que en ella vivimos, nombramos, conocemos y nos decimos; ella, ese soplo que nos atraviesa, es a la vez el aire en el que nos expiramos, nos expresamos, salimos y nos damos.

Lo veremos en los mitos de la cosmogénesis, los relatos del origen vistos como origen de los relatos; y, desde ellos, lo seguiremos en su atravesar la literatura, tejer la memoria y llegar hasta nosotros; hasta nosotros, que somos la narración de nuestro propio ser, que somos lo que nos contamos ser: nuestra identidad narrada y narrativa, nuestro propio relato, nuestra propia creación a través de la palabra.

Al abismo corresponde, de nuestra parte, el silencio; al aliento, la escucha; a la palabra, el corresponderla, decirla. Ésta es nuestra respuesta, nuestra trilogía creativa. En estos pasos nos vamos a detener en este seminario, teórica y prácticamente, aprendiendo y dejando a lo aprendido nacerse: tratando de que acontezca, que en nosotros se encarne.

Veremos, tácita o explícitamente, trabajos de místicos y poetas afines a esta tradición: Juan de la Cruz, Rilke, Celan, E. Jabés, René Char, María Zambrano...

También, pensadores como Nietzsche y Heidegger, Blanchot y Levinás; la tradición cabalística y el callar del Zen y el elocuente vacío taoísta...

Hugo Mujica. Estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología Filosófica y Teología, estudios que se reflejan en la variación de su obra, que abarca tanto la filosofía como la antropología, la narrativa, la mística y, sobre todo, la poesía. Su obra poética, iniciada en 1983, ha sido editada en Argentina, España, Italia, Francia, México, Estados Unidos, Chile, Eslovenia y Bulgaria. En 2005, Seix Barral la publicó en *Poesía completa. 1983-2004*. En 2011, publicó su último poemario *Y siempre después el viento*. Su vida y sus viajes han sido el material principal de su obra: hitos como vivir y participar de la década del 60 en el Greenwich Village de Nueva York como artista plástico, o el haber callado durante siete años en el silencio de la vida monástica de la Orden Trapense.

malba.literatura es presentado por El hilo de Ariadna | FILBA

Con el apoyo de Escorihuela Gascón

El mobiliario es gentileza de MANIFESTO

Gracias por su difusión. Contactos de prensa:

Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.