

PROGRAMACIÓN MARZO 2011

1. CICLO

Generación VHS 3

Programadores invitados: Marcelo Alderete y Pablo Conde

Del jueves 3 de marzo al domingo 3 de abril

2. CICLO

Los misterios de la Filmoteca

Durante todo el mes

3. FILM DEL MES LXIII

Familia tipo

(Argentina, 2009), de Cecilia Priego

Sábados y domingos a las 20:15

4. FILM DEL MES LXIV

Invernadero

(Argentina, 2010), de Gonzalo Castro

Sábados y domingos a las 18:30

5. ESTRENO

AU3 (Autopista Central)

(Argentina, 2010), de Alejandro Hartmann

Sábados y domingos a las 17:00

6. ESTRENO

La risa

(Argentina, 2009), de Iván Fund

Jueves a las 20:00 y sábados a las 22:00

7. CONTINÚA - FILM DEL MES LXI

Dulce espera

(Argentina, 2010), de Laura Linares

Viernes y domingos a las 20:00

8. CONTINÚA - ESTRENO

Tantas manos

(Argentina, 2010), de Diego Panich

Sábados a las 20:00 y domingos a las 22:00

9. PRESENTACIÓN

"La marca de Frankenstein"

Sábado 12 a las 16:00. Auditorio. Entrada gratuita.

10. **Grilla de programación**

Gracias por su difusión. Contactos de prensa:

Guadalupe Requena | Carolina Gil Posse | T +54 (11) 4808 6508 | prensa@malba.org.ar

Malba - Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.

1. CICLO

Generación VHS 3

Programadores invitados: Marcelo Alderete y Pablo Conde

Del jueves 3 de marzo al domingo 3 de abril

Generación VHS 3

(El play como método de supervivencia)

Pasó un año exacto desde la primera parte de **Generación VHS**. En ese año, sucumbió la cadena más grande de videoclubes a nivel global y cambió la forma de ver y entender el cine. Lo que no cambia es el placer que provoca en el espectador. En la edición anterior de este ciclo (¿Trilogía? ¿Costumbre malsana?), cerrábamos la introducción diciendo que, de existir esta tercera edición, seguramente seguiríamos pidiendo reconocimiento -o al menos un saludo en la calle al cruzárselas- a cientos de figuras que acompañaron el crecimiento de esta Generación VHS, criada con un control remoto en la mano. Pues bien, aquí estamos y seguimos reclamando lo mismo: que el mundo recuerde lo bueno que podía ser Woody Allen, que se vuelva a sorprender con el carisma de Belmondo o con los (sub) productos de empresas como Cannon y New Line, que reviva la intensidad de los mejores momentos de Darío Argento, John Carpenter o David Cronenberg, que sepa de la existencia de Luigi Cozzi. Bueno, quizás esto último no sea imprescindible.

Creemos (sabemos) que visitar ciertos hitos del pasado no sólo tiene su lado positivo, sino que es una experiencia necesaria y vital. Siguiendo las caprichosas políticas editoriales de las empresas de video, en la época en que reinaba el VHS el estreno en dicho formato no siempre era la novedad. Como si uno alternara sus visitas al cine entre el cineclub y la sala comercial, la mezcla de títulos, tonos, estilos y épocas era vigorizante, y lograba afinidades electivas de insospechado poder. El cine, después de todo, es una necesidad, un escape, un refugio: qué mejor que tener a mano todos los refugios posibles.

Esta tercera selección sigue insistiendo en la necesidad de prestarles la misma atención a clásicos, como **El francotirador**, **El huevo de la serpiente** o **El tambor**, como a títulos más populares, como **Melody**, **Christine** o **Hermanas diabólicas**. A su vez, todos ellos conviven con películas más lejanas -en teoría-, como **Bob & Carol & Ted & Alice**, **Austin Powers** o **No entren en la casa**, por enumerar sólo algunas. El video fue el principio de los viajes auto-planificados: uno decidía en qué momento visitaba Fantasía, Metrópolis o Tatooine, Casablanca en la Segunda Guerra o Los Ángeles de **Blade Runner**. El pasaje era una cajita con dos ventanas que dejaban ver el avance de esa cinta que nos transportaría allí dónde quisiéramos. El libre albedrío cinéfilo. Siempre y cuando la película elegida no estuviese alquilada, por supuesto. Conviene recordar que todas estas películas no se verán en VHS sino en fílmico. Podemos ser nostálgicos, pero no masoquistas.

Textos: Marcelo Alderete y Pablo Conde

Películas

Aclaración de los programadores: junto con la sinopsis de cada película, se incluye la frase promocional o tagline que servía de gancho para cada título, en algunos casos sacadas de las correspondientes cajitas.

Consideren las posibilidades.

Bob & Carol & Ted & Alice (EUA-1969), de Paul Mazursky, c/Natalie Wood, Robert Culp, Elliott Gould, Dyan Cannon, Horst Ebersberg, Greg Mullavey. 104'.

Paul Mazursky debutó en el largometraje con esta historia sobre una pareja en busca de formas alternativas del amor. En su momento, fue un gran éxito de público y crítica, con varias nominaciones al Oscar. La carrera de Mazursky no pudo empezar de

mejor manera y así continuó durante un tiempo (**Alex in Wonderland, An Unmarried Woman**). Sin embargo, después de una década, su prestigio se diluyó en películas de variada calidad.

¿Cuándo dejará mamá de repetir "dónde está papá"?

Yo quiero a mamá, pero... (*Where's Poppa?*, EUA-1970), de Carl Reiner, c/George Segal, Ruth Gordon, Trish Van Devere, Vincent Gardenia, Paul Sorvino. 82'

Un abogado no soporta más a su senil, vulgar e insufrible madre, pero no puede deshacerse de ella, aunque fantasea todo el tiempo con hacerlo. Tocar ciertas fibras íntimas es la mejor forma de ofuscar al público. En 1970, Roger Ebert comenzó su reseña de este film diciendo que una anciana le había escrito enfurecida por su crítica positiva sobre **Los productores**, de Mel Brooks, a la que consideraba una película ofensiva. Dicho eso, Ebert recomendaba a esta señora que no fuese a ver **Yo quiero...** Y agregaba: "Hay cierta clase de humor que se eleva *por debajo* de la vulgaridad. No se trata sólo del peor gusto posible, sino que *aspira a ser* del peor gusto posible. Éste es el mejor ejemplo de ese género desde **Los productores**".

Una tierna historia de amor para todos aquellos que alguna vez tuvieron diez años.

Melody (Gran Bretaña-1971), de Waris Hussein, c/Tracy Hyde, Jack Wild, Mark Lester, Sheila Steafel, Kate Williams, Roy Kinnear. 107'

Conocida en el Reino Unido como S.W.A.L.K. ("Sealed With A Loving Kiss" o "sellado con un beso amoroso", inscripción que los niños solían escribir en las cartas de amor), **Melody** se transformó en un éxito absolutamente sorprendente en varios países, entre ellos Argentina, donde no sólo se mantuvo un buen tiempo en cartel y disfrutó de varias reposiciones, sino que trascendió por su banda sonora. Esta fábula de amor preadolescente escrita por Alan Parker, en la que dos niños deciden casarse pese a las opiniones contrarias de los adultos, funcionó como identificador instantáneo para un público ávido de películas sinceras, y se elevó como objeto de culto de manera instantánea. En un mundo un poco más justo, **Melody** debería ser material de estudio.

Holland, ¿dónde está el bebé?

El otro (*The Other*, EUA-1972), de Robert Mulligan, c/Uta Hagen, Diana Muldaur, Chris Udvarnoky, Martin Udvarnoky, Norma Connolly, John Ritter. 108'

Connecticut, 1935. Niles y Holland, dos hermanos gemelos, viven en una granja. Su abuela les enseña algo que ella llama "el juego", hasta que comienzan a sucederse varios dudosos accidentes. Niles comienza a sospechar de Holland en el preciso instante en el que el fino entramado de esta historia de terror psicológico se abalanza sobre el espectador. Pese a que la elección de **El otro** puede parecer un poco forzada dentro de la filmografía de Mulligan, lo cierto es que el director era muy afecto a adaptar obras literarias, como había sucedido con **Verano del '42**, **Matar a un ruiseñor** o el telefilm **Tomorrow**, basado en el cuento homónimo de William Faulkner. Con guión de Tom Tryon, autor de la novela, Mulligan construye una verdadera pesadilla y revela que los monstruos pueden tener las caras más angelicales.

Estados Unidos era un país libre en la década del '30. Bertha era un poco más libre que los demás. Bertha amaba al amor... ¡Pero había más dinero robando trenes!

Pasajeros profesionales (*Boxcar Bertha*, EUA-1972), de Martin Scorsese, c/Barbara Hershey, David Carradine, Barry Primus, Bernie Casey, John Carradine. 88'

En una de las tres ediciones en VHS que tuvo este segundo largo del barbado director italoamericano, la sinopsis rezaba: "Una maravillosa película de Martín (sic) Scorsese que cuenta las andanzas de un sindicalista anárquico y su relación con una chica que ha visto morir injustamente a su padre, por imposiciones desmedidas de su empleador. Entre los dos irán labrando un destino cultivado de un socialismo de leyenda, muy propio de la época, y descubriendo a seres marginados y curiosos

personajes". En otra edición, menos comprometida, la retitularon *Disparen sobre el tren!* y la descripción decía en cambio "¡Acción despiadada, una guerra sucia...!".

No está bien experimentar con la Naturaleza... puede ser iterrorífico!

The Mutations (Gran Bretaña-1973), de Jack Cardiff, c/Donald Pleasance, Tom Baker, Brad Harris, Julie Ege, Michael Dunn, Jill Haworth. 92'

Niels Solberg, un usuario de IMDB, sentencia con exactitud: "Este film es un verdadero clásico de culto y una especie de continuación de **Freaks**, de Tod Browning. Se hizo con cierta pobreza pero incluyó *freaks* reales, como la Mujer Lagarto, Pop Eye y muchos más. Si alguna vez quieren ver *la* película de clase B del cine inglés en los setenta, ésta es la indicada. Transcurre en un circo ambulante en el que también se incluye un espectáculo de fenómenos, o *freak show*. Pleasance es un científico loco que muta plantas con animales para después exhibirlos. Una extraña mezcla de ciencia, horror y drama. Hay que verla para creerla". Gracias, Niels.

Lo que el diablo ha unido, ningún hombre lo podrá separar.

Hermanas diabólicas (*Sisters*, EUA-1973) de Brian De Palma, c/Margot Kidder, Jennifer Salt, Charles Durning. 92'.

De la generación retratada de manera impiadosa por Peter Biskind en su libro *Easy Riders, Raging Bulls*, el nombre de Brian De Palma, quizás junto al de William Friedkin, es el menos tenido en cuenta a la hora de su reconocimiento como autor.

Hermanas diabólicas no fue su primera película, pero sí fue la primera en que encontró un estilo particular, influenciado tanto por Hitchcock como por la vanguardia neoyorquina del momento. Este *thriller* psicológico cuenta la historia de las hermanas del título, una periodista feminista que investiga un crimen y un detective, interpretado por el siempre secundario y brillante Charles Durning.

Una farsa erótica explosivamente divertida.

Las cosas por su nombre (*Les valseuses*, Francia-1974) de Bertrand Blier c/Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou, Jeanne Moreau, Brigitte Fossey, Isabelle Huppert. 117'.

Bertrand Blier representa como pocos la figura del director que fue premiado y respetado por la crítica y que hoy, aunque sigue produciendo, está casi olvidado. Comedias satíricas con temas sexuales en primer plano e inesperados triángulos amorosos marcaron el estilo de sus películas más importantes, empezando por ésta. Sus protagonistas son dos jóvenes delincuentes enfrentados a las costumbres burguesas, interpretados por Depardieu y Dewaere, a quienes se les une una peluquera aburrída, que busca nuevas emociones (la bella Miou-Miou). Se lucen en pequeños papeles Jeanne Moreau y una joven Isabelle Huppert.

Lo único más terrorífico que los últimos 5 minutos de esta película son los primeros 77.

Suspiria (Italia-1977) de Dario Argento, c/Jessica Harper, Stefania Casini, Joan Bennett, Alida Valli, Flavio Bucci, Udo Kier. 82'.

La historia, a grandes y reducidos rasgos, es la de una bailarina en una escuela de danza donde están ocurriendo una serie de asesinatos. Se trata de la primera parte de la llamada Trilogía de las madres, continuada por **Inferno** (1980) y **La terza madre** (2007). **Suspiria** es considerada por muchos la obra maestra de Darío Argento en razón de su increíble puesta en escena, que el director transforma en un verdadero descenso a los infiernos. Luciano Tovoli en la fotografía y los Goblins en la música nunca estuvieron tan inspirados.

El tipo de terror que nunca pudo ser... hasta ahora... ¡hasta Bergman!

El huevo de la serpiente (*Das schlangenei / The Serpent's Egg*, Alemania Federal / EUA-1977), de Ingmar Bergman, c/David Carradine, Liv Ullmann, Gert Fröbe, Heinz Bennent. 120'.

Un trapequista judío desempleado se ve envuelto en una extraña trama a raíz del suicidio de su hermano, en la Alemania inmediatamente previa al ascenso del nazismo. El cruce entre mega productores, Dino De Laurentis en este caso, y directores prestigiosos era algo común durante fines de los 70, principios de los 80. (Por dar otro ejemplo, Menahem Golan, responsable de las obras de Chuck Norris y Van Damme, fue el productor de **King Lear** de Godard). Los resultados de estos encuentros solían terminar en famosos enfrentamientos, pero pese a ello, al rechazo de una parte de la crítica y de su propio director (quien la calificó apenas como "un saludable ejercicio de aprendizaje"), **El huevo de la serpiente** se mantiene como una película única dentro de la filmografía de Bergman y lo más cercano a una superproducción que haya realizado.

Si ellos sobreviven...¿lo haremos nosotros?

Los niños del Brasil (*The Boys from Brazil*, EUA-1978) de Franklin Schaffner, c/Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason. 123'.

Las novelas de ficción científica tuvieron un momento de apogeo durante la década del 70, y las cosas no mejoraron, si tenemos en cuenta que su equivalente hoy en día serían las novelas de Dan Brown. **Los niños del Brasil**, del autor Ira Levin (también responsable de *El bebé de Rosemary*) fue uno de sus representantes. Franklin Schaffner, autor de superproducciones como **Papillon**, **El planeta de los simios** y **Patton**, fue el encargado de dirigir esta historia en la que un cazador de nazis (Olivier) descubre un perverso plan para -por extraño que suene- clonar a Hitler. El elenco incluye a Gregory Peck, James Mason y a un joven Steve Guttenberg.

iUna de las películas más importantes y poderosas de todos los tiempos!

El francotirador (*The Deer Hunter*, EUA-1978) de Michael Cimino, c/Robert De Niro, Meryl Streep, Christopher Walken, John Cazale, John Savage. 182'.

Serge Daney describió las escenas de guerra de **El francotirador** como "una mezcla de exactitud naturalista y amplificación delirante". A fines de los años 70, Cimino era una de las figuras más importante del cine norteamericano y encarnaba, como ninguno de sus colegas de entonces (con la excepción de F. F. Coppola, cuya **Apocalypse Now** estaba por llegar), la imagen del director todopoderoso, ególatra y autosuficiente. El éxito absoluto obtenido por **El francotirador** lo llevo a encarar su proyecto más ambicioso, **Heaven's Gate** (1980), una de las películas más caras en la historia del cine hasta ese momento. Su fracaso artístico, crítico y comercial cambiaron la carrera y la vida de Cimino y también la historia y las reglas del cine norteamericano. La idea del director como el dueño absoluto de la visión de una película se perdió, quizás, para siempre.

Desde una vasta y lejana galaxia, llega una nueva aventura espacial.

Infierno en el cosmos (*Starcrash*, Italia-1979) de Luigi Cozzi, c/Marjoe Gortner, Caroline Munro, David Hasselhoff, Joe Spinell, Christopher Plummer. 92'.

Comparada con el famoso **Plan 9** de Ed Wood, tachada de inepta, infantil y torpe, relegada al olvido y el desinterés, **Starcrash** viene sufriendo desde hace tiempo. Ya es hora de disfrutarla por lo que es: una singular película de culto inspirada libremente en la saga de George Lucas, **Barbarella**, **Invaders from Mars**, **Jason and the Argonauts** y quién sabe cuántos títulos más. Con un elenco envidiable, efectos de primera (B) y una historia que conviene no develar, **Starcrash** resulta ser uno de los más deliciosos placeres culposos que pueden disfrutarse durante este mes.

Una salvaje mirada a una sociedad en caos.

El tambor (*Die Blechtrommel*, Alemania-1979) de Volker Schlöndorff, c/David Bennent, Mario Adorf. 142'.

En la variada y extensa filmografía de Volker Schlöndorff hay una constante, y es la de buscar el material para sus películas en obras literarias consagradas (y no tanto). La lista de autores cuyas obras adaptó es impresionante e incluye a Robert Musil, Marcel Proust, James Hadley Chase, Marguerite Yourcenar, Henry James, Margaret

Atwood, Max Frisch, Michel Tournier, Arthur Miller, Bertolt Brecht, Heinrich von Kleist y Heinrich Böll. Y por supuesto Günter Grass, de quien adaptó *El Tambor*, la singular historia de un niño que rechaza el mundo de los adultos y decide no crecer, ambientada en una Alemania previa al surgimiento del nazismo. **El tambor** ganó el Oscar a mejor película extranjera y la Palma de Oro en el festival de Cannes.

Lo único que puede cambiar la vida de un profesional del delito es... el amor.

La discoteca del amor (Argentina-1980) de Adolfo Aristarain, c/Cacho Castaña, Mónica Gonzaga, Ricardo Darín, Stella Maris Lanzani, Tincho Zabala, Silvia Pérez. 90'. Adolfo Aristarain alguna vez declaró que hubiera sido feliz si hubiese podido trabajar para los grandes estudios norteamericanos durante los años 40 y así dirigir un western, luego un policial y más tarde una comedia. Quizás esta película (realizada por encargo para la productora Aries, luego de la menos lograda **La playa del amor**) fue el momento más cercano a ese sueño. La historia cuenta el enfrentamiento entre un detective y su grupo de ayudantes improvisados contra unos piratas musicales (en la época del casete). Como ya había demostrado en su ópera prima **La parte del león**, Aristarain es uno de los pocos directores cinéfilos en la historia del cine argentino. O al menos uno de los pocos que supo mostrar esa cinefilia en su obra.

En una habitación de acero construida para la venganza, ellas mueren... encadenadas.

No entren en la casa (*Don't Go in the House*, EUA-1980), de Joseph Ellison, c/Dan Grimaldi, Robert Osth, Ruth Dardick, Charles Bonet, Bill Ricci. 82'

Lo primero que hace Donald al volver a su casa y encontrar a su madre muerta es saltar alegremente encima de los muebles, al desafortunado compás de la música disco. Después, se dedicará a coleccionar víctimas femeninas e incinerarlas en el sótano. En su estreno, **No entren...** padeció dos males: por un lado, poco entusiasmo por parte de los amantes del terror, debido a su falta de borbotones de sangre en el momento en que la hemoglobina comenzaba a ponerse moda en la pantalla grande. El otro mal fue peor, ya que en Gran Bretaña fue agregada a una lista de 76 títulos, llamada *video nasties*: largometrajes que ofendían a la sensibilidad del espectador y que sólo podrían verse censurados. Aquí se verá en copia presumiblemente completa.

Ellos viven y aman con mucho placer.

Vacaciones ardientes (*Die Schönen wilden von Ibiza*, Alemania-1980) de Sigi Gotz, c/Regis Porte, Tanja Spiess, Michael Gspandl, Beate Granitz, Margit Geissler. 85'.

En una época en que, gracias a Internet, todos somos críticos, es bueno leer a los espontáneos. Esto es lo que opina sobre este film un tal Anónimo, de Illinois: "Ver de vez en cuando una vertiginosa película de bajo presupuesto europea, una *sexploitation*, hace bien. Éste es el caso. Habiéndola visto en varias ocasiones, creo que parte de la diversión es que la música utilizada es realmente tonta, una especie de música disco superficial, con letras idiotas, que hace que ciertas partes un poco lentas de la película se disfruten muchísimo. De hecho, tres o cuatro canciones simplonas y un puñado de personajes excéntricos separan a **Vacaciones ardientes** unos cuantos centímetros de las típicas películas que sólo presentan un desfile de pechos y traseros".

Ellos pueden oír pasar una nube, el ritmo de tu sangre. Ellos pueden ubicarte por la sombra de ayer. Ellos pueden arrancarte el grito de la garganta.

Wolfen (EUA-1981) de Michael Wadleigh, c/Albert Finney, Diane Venora, Edward James Olmos, Gregory Hines, Tom Noonan, Tom Waits. 115'

Wolfen es una película atípica, diferente. Por empezar, fue víctima de su propio *timing*, al ser estrenada a la par de dos clásicos instantáneos como **Un hombre lobo americano** y **Aullidos**, por lo que fue erróneamente percibida como otra película sobre licántropos. No lo es. Lo importante de los ataques misteriosos que comienzan a sufrir los neoyorquinos no es quién los perpetra, sino la investigación en sí, conducida por un detective y una psicóloga. En cuanto al terror, se presenta bajo la forma de

amenazantes subjetivas, feroces ataques y, sobre todo, un clima particularmente opresivo: hay algo agazapado ahí, a unos metros de donde uno se encuentra.

Una viaje a la aventura de la mano de Julio Verne. Un film de John Picker Simon.

Misterio en la isla de los monstruos (España-1981), de Juan Piquer Simón, c/Terence Stamp, Peter Cushing, Ian Sera, Ana Obregón, Paul Naschy. 100'

Hay películas y películas, pero hay algunas que superan lo racional. Engendros que, mientras en algunos países son tildados instantáneamente de bizarros o casposos, en otros pasan a formar parte de lo que se conoce como *exploitation*. Etiquetas de lado, está claro que éste es un subproducto que sirve como definición empírica del concepto "*tan malo que es bueno*". Monstruos de goma, chimpancés armados, seres cubiertos de algas, remates musicales absurdos y muchas situaciones que, indefectiblemente, obligan a reírse de la película más que con ella. Está libremente basada en *Escuela de Robinsones*, de Julio Verne. Pero muy libremente.

*Fue el creador de **El halcón maltés** y de Sam Spade, pero a este misterio no lo escribió, ilo vivió!*

Investigación en el Barrio Chino (*Hammett*, EUA-1982) de Wim Wenders, c/Frederic Forrest, Peter Boyle, Marilu Henner, Roy Kinnear, Elisha Cook, Jr., R. G. Armstrong, Lydia Lei, David Patrick Kelly, Jack Nance, Royal Dano, Samuel Fuller. 97'.

La obra de Wim Wenders siempre tuvo influencias de la cultura norteamericana (y no sólo del cine). A principios de los 70, Francis Ford Coppola lo convocó para dirigir esta película, basada en una novela de Joe Gores que proponía una versión ficcional del autor Dashiell Hammett, obligado a volver a su antiguo trabajo de detective para cumplir un último trabajo. El sueño americano de Wenders pronto se transformó en pesadilla y la película terminó, montaje final incluido, en manos de Coppola. Ese mismo año, Wenders dirigió **El estado de las cosas**, una respuesta directa a su experiencia y, también, una de sus mejores películas.

La vida es en color, pero el blanco y negro es más realista.

El estado de las cosas (*Der stand der Dinge*, Alemania / EUA / Portugal-1982) de Wim Wenders, c/Patrick Bauchau, Isabelle Weingarten, Rebecca Pauly, Jeffrey Kime, Sam Fuller, Roger Corman, Robert Kramer. 125'.

Un director llamado Fritz y su equipo de filmación se encuentran varados en la costa de Portugal, en medio del rodaje de un film de ciencia ficción. Necesitado de un dinero que nunca llega, Fritz emprende un viaje a EUA en busca del productor, al cual encuentra acosado por la mafia. Después de la decepción que resultó la aventura en Hollywood para hacer **Investigación en el Barrio Chino**, Wenders siguió el viejo consejo de Hitchcock y volvió a un terreno seguro: no sólo Europa, sino también el cine de autor, los amigos americanos (Samuel Fuller, Roger Corman, Robert Kramer), el blanco y negro.

Su historia es impactante, perturbadora... y verdadera.

Frances (EUA, 1982), de Graeme Clifford, c/Jessica Lange, Kim Stanley, Sam Shepard, Bart Burns, Jonathan Banks. 140'.

Alguien dijo que las estrellas son un momento en la historia del cine. Frances Farmer nunca fue una estrella, pero su terrible y triste historia despertó el interés de artistas tan disímiles como Kurt Cobain (quien le dedico una canción llamada *Frances Farmer will Have Her Revenge on Seattle*) y Alexander Kluge (el capítulo *Una persona seria*, de su libro *120 historias del cine*). Y por supuesto Kenneth Anger, quien no podía dejar pasar a la pobre Frances en esa venganza en forma de libro llamado *Hollywood Babilonia*. La historia empieza de la mejor manera posible: en 1935, Frances es contratada por la Paramount y considerada por la prensa como "la nueva Garbo", pero las cosas no tardan en complicarse, y sus constantes enfrentamientos con todo lo que representaba al poder y la sociedad bienpensante de la época la llevan de las luces de Hollywood a las sombras de las instituciones mentales. La película de Clifford, si bien

no evita caer en lugares comunes de este tipo de biografías, logra capturar ese momento en la historia del cine llamado Frances Farmer. Un momento de profunda tristeza (curiosamente, el productor de este film fue Mel Brooks.)

Ella te poseerá. A continuación, te destruirá. Ella es la muerte sobre ruedas. Ella es...
Christine (EUA-1983) de John Carpenter, c/Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul, Christine Belford, Kelly Preston. 111'.

La obra literaria de Stephen King fue adaptada al cine con los más variados resultados, y el caso de **Christine** es uno de los más logrados. No tuvo una buena recepción crítica en su momento en Estados Unidos, pero en Argentina fue celebrada, entre otros, por el gran Rodrigo Tarruella: "Joya única dentro de ese continuo que es toda la obra de este carpintero electrónico, tan insistente en la destrucción como el pájaro carpintero, exponente claro de 'lo berreta trascendido', esta chatarra que cruje y se reconstituye en una *short story* redonda en comparación con los otros Carpenters que ocupan el espacio de films-novelas. Y es, también, una historia de amor".

El fin de la humanidad como la conocemos. Una aventura de fantasía heroica.

Hielo y fuego (*Fire and Ice*, EUA-1983) de Ralph Bakshi. Dibujos animados. 81'. Versión doblada al castellano.

La eterna lucha entre el bien y el mal se traslada a un pequeño pueblo víctima de las glaciaciones y de un malo de temer, llamado Nekron. El joven Larn deberá vencerlo y rescatar a la bella Teegra de sus garras. Con esa excusa, Bakshi se reunió con su viejo amigo Frank Frazetta, un verdadero maestro de la ilustración, y trasladó su personalísimo universo al cine, rotoscopio de por medio. Lo exiguo del guión pasa a ser una excusa frente a la obra en conjunto de estos dos señores. Cabe señalar que Teegra debe haber sido la protagonista de cientos de miles de fantasías más húmedas que eróticas. Y no estamos hablando de las glaciaciones. Hoy por hoy, sólo resta esperar que se concrete la *remake* con actores de carne y hueso, dirigida por Robert Rodríguez.

Aventuras más allá de los límites del Tiempo.

Los saqueadores de la Atlántida (*Predatori di Atlantide*, Italia-1983), de Ruggero Deodato, c/Christopher Connelly, Tony King, Gioia Scola, George Hilton, Ivan Rassimov. 92'

Desde sus primeros escauceos con el cine como asistente de dirección de Roberto Rossellini, hasta su cameo en **Hostel** de Eli Roth, Deodato ha recorrido un larguísimo camino hasta transformarse en un prolífico realizador de culto, con muchos seguidores. Ésta es una de sus películas de acción más logradas, cuyo ritmo acelerado no llega a disimular la falta de recursos (especialmente en las escenas oceánicas, filmadas con botes de juguete en una bañera). Datos curiosos: el director Michele Soavi tiene una breve aparición como operador de radar; hay un par de gags visuales que el propio Deodato repite en otras películas, como el del cadáver y el jukebox; y las escenas de la Atlántida fueron filmadas en Filipinas, como bien indica la *Biblia del Exploitation Ochentoso*.

En su mente tiene el poder de ver el futuro. En sus manos, el poder para cambiarlo.

La zona muerta (*The Dead Zone*, EUA-1983) de David Cronenberg, c/Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt, Herbert Lom, Anthony Zerbe, Colleen Dewhurst, Martin Sheen. 103'.

En 1983, Cronenberg dirigió **Videodrome**, su película más personal, y también **La zona muerta**, un encargo para el productor Dino De Laurentiis. Si bien los universos de Stephen King y Cronenberg pertenecen al género del terror, al menos en los comienzos de sus carreras, a priori, parecen tener poco en común. Sin embargo, esta historia de un profesor que después de pasar cinco años en coma despierta con el poder de ver el futuro es una de las más logradas adaptaciones de King al cine. La actuación de Christopher Walken (su pálido rostro funciona como una extensión de los fríos escenarios en los que transcurre la historia) le otorga profundidad al personaje

y nos hace sentir en carne propia aquello del don transformado en maldición. Cronenberg, película a película, se transformaba en un maestro del cine.

iBienvenidos a la Legión Extranjera!

Los Buitres (*Les Morfalous*, Francia-1984) de Henri Verneuil, c/Jean-Paul Belmondo, Jacques Villeret, Michel Constantin, Michel Creton, Matthias Habich, Marie Laforet. 106'.

A través de la figura de Jean-Paul Belmondo, se puede contar la historia del cine francés con sus altos y bajos. O, al menos, una parte importante. Desde sus comienzos como actor relacionado directamente con la Nouvelle Vague hasta su transformación en un galán muy particular y en héroe de acción for-export, pasaron muchos títulos de las más variadas calidades. La historia de esta película transcurre en Túnez, en 1943. Belmondo, quien pasa mucho tiempo en musculosa, es un soldado de la Legión Extranjera (verdadero invento cinematográfico) que debe proteger un botín (los siempre incómodos lingotes de oro) de las garras de los malvados alemanes. La dirección es de Henri Verneuil, realizador de, **I...como Icaro**, otro clásico de la Generación VHS.

¿Se puede ser infiel con uno mismo?

El gemelo (*Le jumeau*, Francia-1984) de Yves Robert, c/Pierre Richard, Jean-Pierre Kalfon, Camilla More, Carey More, Jacques Frantz, Françoise Dorner, Andréa Ferreol. 104'.

Pierre Richard, separado momentáneamente de Gérard Depardieu y del director Francis Veber, con quienes venía de protagonizar las exitosas **Mala pata** y **Los compadres**, elige probar suerte solo. **El gemelo** (adaptación de la novela *Two much*, del escritor norteamericano Donald E. Westlake) cuenta la historia de Matthias Dubai, quien, enamorado de las gemelas Betty y Liz Kerner (interpretadas por las actrices gemelas Camilla y Cary Moore) inventa su propio hermano gemelo. Las películas armadas alrededor de actores cómicos no suelen ser los productos más nobles, pero ése no es el caso de esta divertida comedia.

Atrevidas aventuras en el Reino de las Mujeres.

Las vírgenes guerreras (*Gwendoline*, Francia-1984) de Just Jaeckin, con Tawny Kitaen, Brent Huff, Bernardette Lafont, Zabou Breitman. 105'.

Las vírgenes guerreras es la despedida del cine de Just Jaeckin. Su primera película fue **Emmanuelle**, y fue suficiente para que su nombre ocupara un lugar en la historia del cine, al menos por haber descubierto (en todo sentido) a la hermosa Sylvia Kristel. *Gwendoline* (tal es el título original de la película, aunque también se la conoce como *The Perils of Gwendoline in the Land of the Yik Yak*) es una joven y bella guerrera en busca de su padre, perdido en el Amazonas. Las peligrosas aventuras que la esperan en esta extraña trama no le quitan tiempo para buscar una nueva especie de mariposas. En el selecto elenco, se destacan Tawny Kitaen (novia de Tom Hanks en **Despedida de soltero**) y Bernardette Lafont, recordada actriz de **La mamá y la putain**, de Jean Eustache.

Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no se despertará jamás.

Pesadilla en lo profundo de la noche (*A Nightmare on Elm Street*, EUA-1984), de Wes Craven, c/John Saxon, Heather Langenkamp, Amanda Wyss, Johnny Depp. 91' Jason Vorhees y Michael Myers también lo lograron, pero Freddy Krueger fue el personaje terrorífico que hizo ipop! más fuerte que todos, transformándose en ícono indiscutible, objeto de veneración y parte importante de la contracultura moderna. Esta trascendencia comienza exactamente en esta primera parte de la saga. Craven sabía lo que hacía, mientras que quienes continuaron la franquicia nunca supieron lo que deshacían. La mejor manera de celebrar a Freddy es acomodarse una vez más frente a esta película. Y rogar no quedarse dormidos...

¿Qué clase de hombre regresaría a la selva más salvaje en el mundo durante diez años para rescatar a un niño desaparecido? Su padre.

La selva esmeralda (*The Emerald Forest*, EUA-1985) de John Boorman, c/Powers Boothe, Meg Foster, Charley Boorman, Dira Pass. 113'.

La obra de Boorman es extensa, variada y difícil de enmarcar en una tendencia o buscarle rasgos autorales. Hizo obras maestras como **A quemarropa** e **Infierno en el Pacífico**, fantasías como las de **Zardoz** o **Excalibur**, y también bodrios prestigiosos como **El exorcista II**, un placer culpable, según Martin Scorsese. La película cuenta la historia de un ingeniero que, tras la desaparición de su hijo en la selva amazónica, vuelve una y otra vez (durante diez años) en su búsqueda. Insólitamente, es una de las películas favoritas del director Apichatpong Weerasethakul, quien dijo del film: "Vi esta película en un enorme cine de mi ciudad natal y la jungla amazónica me envolvió. Los distintos tonos de verde eran tan completos que me imaginé que una película podía ser filmada en un solo color".

Para disfrutar de esta comedia sólo se necesitan el sentimiento y la risa.

Tres hombres y un biberón (*Trois hommes et un couffin*, Francia-1985), de Coline Serreau, c/Andre Dussollier, Roland Giraud, Michel Boujenah. 106'.

Referente ineludible a la hora de hablar de las comedias sentimentaloides de los 80, la película de Serreau –que tuvo una secuela, también reprocesada en Hollywood– bordea todo el tiempo con la cursilería, pero no se zambulle en ella. Para el crítico Dave Kehr, es un intento de imitar a las comedias de situación de los 50: "Tres despreocupados solteros aprenden varias importantes lecciones sobre la vida, las responsabilidades y el respeto hacia las mujeres, al cuidar una beba abandonada frente a su puerta. Para redoblar la histeria, se suman a la acción unos traficantes de drogas. La mayor excentricidad es el claustrofóbico estilo visual: parece como si Abbott y Costello hubiesen invadido el universo de **El padrino**".

Ella por fin conoció al hombre de sus sueños. Él no es real, pero no se puede tener todo.

La rosa púrpura del Cairo (*The Purple Rose of Cairo*, EUA-1985) de Woody Allen, c/Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Irving Metzman, Stephanie Farrow, David Kieserman, Dianne Wiest. 82'.

Tanto en **Días de radio** como en **La rosa...**, Allen deja de lado su personaje de neoyorquino neurótico y sitúa sus historias en tiempos pasados. En **La rosa...**, Cecilia es moza y pierde su trabajo, pero no deja de ir al cine para escapar de su rutinaria vida y de su abusivo marido. Hasta que un hecho fantástico cambia su vida. El cine dentro del cine es un género conocido, pero son pocas las películas en las que éste irrumpe en el mundo real. **La rosa púrpura del Cairo**, con su melancólica y disparatada historia de amor, se ve cada vez más extraña y lejana comparada con el presente del cine de Woody Allen.

iNunca una película se sintió tan refrescante!

The Coca-Cola Kid (Australia-1985) de Dusan Makavejev, c/Eric Roberts, Greta Scacchi, Bill Kerr, Chris Haywood, Kris McQuade, Max Gillies, Ian Gilmour, Ricky Fataar. 98'.

La obra de Makavejev permanece en un lugar extraño, entre el prestigio y la indiferencia. Su filmografía comienza en el año 1953 y termina, por ahora, en 1996. Se han señalado en ella al menos dos obras maestras: **Los misterios del organismo Organism** (1971) que le valió el exilio de su Yugoslavia natal, y **Sweet movie** (1972). Sátira bastante insólita sobre el imperialismo comercial, **The Coca-Cola Kid** trata sobre un joven ejecutivo que viaja a Australia porque alguien ha descubierto que existe una pequeña localidad donde aún no se consume Coca-Cola.

Ocho formas diferentes de amar.

Los amores de Laurita (Argentina, 1986) de Antonio Ottone, c/Alicia Zanca, Daniel Fanego, Manuel Callau, Raúl Rizzo, Gustavo Rey, Alberto Fernández de Rosa, Gustavo Garzón, Víctor Laplace. 90'.

Esta adaptación de la exitosa novela de Ana María Shua cuenta las aventuras de Laurita, quien, embarazada, se dedica a recordar su adolescencia pasando revista a su familia, amigos y amantes. Seamos sinceros, la Generación VHS siempre desconfió del cine nacional, y esa desconfianza era mutua, ya que el cine nacional también desconfiaba de los jóvenes. Faltaban unos años para que las cosas cambiaran, pero aún en ese contexto **Los amores de Laurita** fue una película que se alquilaba seguido. El motivo hay que buscarlo en la interpretación y en la belleza de Alicia Zanca y en las mentes fantasiosas de los pequeños cinéfilos, quienes, entusiasmados por la imagen que mostraba la tapa de la cajita del VHS, no dudaban, a pesar de sus prejuicios, en alquilar esta película argentina. Hay amores que no se olvidan.

Él es un brillante ingeniero automotriz. Un implacable hombre de negocios. Y un blanco móvil.

Killing Cars (Alemania-1986) de Michael Verhoeven, c/Jürgen Prochnow, Senta Berger, Agnès Soral, Daniel Gélin, Stefan Meinke. 104'.

Sucinta como siempre, la edición '93 de la guía *Video Para Usted* resume: "Un ingeniero diseña un auto que funciona con combustible artificial. El proyecto va en contra de los intereses de los monopolios que controlan los hidrocarburos, que harán todo lo posible para que el invento nunca llegue a funcionar". Antes de Michael Moore, la crisis global y quienquiera que reclame ser abanderado de la causa, el pétreo Prochnow interpretó a un tal Korda, el hombre que salvaría al mundo con su económico invento. Carreras con autos que alguna vez supieron ser modernos, algo de acción y un mundo basado en intereses e intrigas, muy ochentoso, como los mejores mundos de la época del VHS.

La aventura de tu vida...continúa...Entretenimiento de 24 kilates.

En busca de la ciudad perdida (*Allan Quatermain and the Lost City of Gold*, EUA-1986) de Gary Nelson, c/Richard Chamberlain, Sharon Stone, James Earl Jones, Henry Silva, Robert Donner, Doghmi Larbi, Aileen Marson, Cassandra Peterson. 99'.

Un año después de **Las minas del Rey Salomón**, nuestro héroe Allan Quatermain vuelve a la aventura, acompañado de la bella Jesse Hutton (Sharon Stone, injustamente nominada al premio Razzie a la peor actriz de ese año). Para esta continuación de la saga, el director ya no es J. Lee Thompson, sino Gary Nelson (autor de una olvidada pero muy buena película Disney llamada **El agujero negro**). Esta vez, Allan Quatermain, especie de Indiana Jones de la clase trabajadora, emprende la búsqueda de su hermano desaparecido para encontrarse, lo sospechamos, con las más variadas aventuras.

Un espectáculo majestuoso.

La misión (*The Mission*, EUA-1986) de Roland Joffé, c/Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Aidan Quinn, Cherie Lunghi, Ronald Pickup, Chuck Low. 126'.

El hoy casi olvidado Roland Joffé supo gozar de un gran prestigio durante los años 80. Tras obtener prestigio en la TV británica, su debut cinematográfico fue **Los gritos del silencio**, película que narraba una historia de amistad con trasfondo de guerra civil espantosa. Dos años después, realizó **La Misión**, que transcurre en 1750 y cuenta el enfrentamiento entre un jesuita y un mercenario, ex traficante de esclavos, que decide tomar los hábitos. Todo es grandilocuente, empezando por las locaciones, las actuaciones de Irons y De Niro y la recordada banda de sonido de Ennio Morricone. Entre los premios que obtuvo, no sólo se cuenta la Palma de Oro en Cannes, sino también su nominación como "la película más religiosa de la historia del cine", según la revista *Church Times*.

Después de una década de silencio... ¡La motosierra está de vuelta!

Masacre en el infierno (*The Texas Chainsaw Massacre 2*, EUA-1986) de Tobe Hooper, c/Dennis Hopper, Caroline Williams, Bill Johnson, Jim Siedow. 95'.

La masacre de Texas fue un clásico, no sólo del cine de terror de los años 70. Y, dicho sea de paso, carecía de final. Esta segunda parte continúa cronológicamente la historia del monstruoso Leatherface y su familia, desde donde termina la primera. Pero el tiempo pasó y las cosas cambiaron. Al menos en el género. En los 80, ya no era posible ver al terror de manera inocente o exenta de ironía. Lo que antes había sido una narración seca, esta vez se transformó en un espectáculo que por momentos bordea el *grand guignol*. También contiene momentos inolvidables de un humor negrísimo y se beneficia con la presencia de Dennis Hopper, un sheriff desbordado e inolvidable, que es también un monstruo, aunque con diferentes obsesiones.

Esta vez, son más...

Aliens (EUA, 1986) de James Cameron, c/Sigourney Weaver, Carrie Hehn, Michael Biehn, Lance Henriksen, Paul Reiser, Bill Paxton. 137'.

Los comienzos de la carrera de Cameron fueron bastante humildes y nada en ellos hacía prever su presente de rey del mundo. Su debut como director fue **Piranha 2**, considerada unánimemente por público y crítica como la mejor película sobre pirañas voladoras de la historia del cine. Previamente, entre otras tareas, fue el encargado de los efectos visuales en películas como **Batalla más allá de las galaxias** (típico producto de la factoría Corman) y **Escape de Nueva York** (obra maestra de John Carpenter). Las cosas cambiaron drásticamente con su segunda película, **Terminator**. Y luego, nada fue igual. Poco queda en esta secuela del original **Alien**, de Ridley Scott. La trama se puede resumir en rudos *marines* contra feroces monstruos extraterrestres y en este sentido podría decirse que está levemente basada en *Tropas del espacio*, clásica novela de ciencia ficción de Robert Heinlein. En cualquier caso, es un verdadero ejemplo del mejor cine de súper acción.

¡El baile más sucio de todos!

Salsa (EUA-1988), de Boaz Davidson, c/Robby Rosa, Rodney Harvey, Magali Alvarado, Celia Cruz, Tito Puente, Moon Orona. 97'

Boaz Davidson fue uno de los principales responsables del éxito de la legendaria productora y distribuidora Cannon. Sus comienzos se remontan a Israel, a fines de los 70, con una saga titulada **Lemon Popsicle**, producida por Menahem Golan y Yoram Globus, los mismos que luego filmarían en Estados Unidos **El último americano virgen**. Como director, Davidson no brilla tanto como lo hace en tanto productor. Así nació **Salsa**, una aventura musical con sentido de la oportunidad, que explotaba el inesperado éxito de **Dirty Dancing**, un año antes. Con Robby Rosa (ex Menudo) como protagonista y un interminable listado de estrellas musicales latinas, **Salsa** se transformó en una experiencia particular: odiarla es un hermoso deporte; amarla, un placer extremadamente culposo. Volver a vivirla, todo un desafío.

Inteligente, ambiciosa, satírica.

Jesús de Montreal (Canadá, 1989) de Denys Arcand, c/Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Johanne-Marie Tremblay, Remy Girard, Robert Lepage, Gilles Pelletier. 118'.

Denys Arcand conoció la fama con su film **La decadencia del imperio americano** y tuvo éxito a nivel mundial, con premios en Cannes y Hollywood. Con su siguiente película, **Jesús de Montreal**, continuó esa buena racha, al menos en lo que a premios se refiere. Ganó el Oscar, repitió en Cannes y hasta obtuvo el Códor de Plata de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina. La trama es sobre un grupo teatral que ensaya una obra sobre la pasión de Cristo, mientras personajes y realidad comienzan a mezclarse. Durante algún tiempo, Arcand siguió acumulando premios y despertando la furia de algunos críticos que lo consideraron culpable de todos los males del mundo, el cinematográfico y el otro.

Una historia de amor con muchas ataduras.

Átame (España-1990), de Pedro Almodóvar, c/Victoria Abril, Antonio Banderas, Francisco Rabal, Loles Leon, Julieta Serrano, María Barranco. 101'

En su libro *Deseo ilimitado*, Paul Julian Smith se refiere a esta película como uno de los puntos más altos en la filmografía del director español, "un cine de saturación, en el que los colores vivos y el vestuario compiten por la atención con narrativas y diálogos audaces, en los cuales es vital examinar el contexto de las imágenes y los puntos de giro narrativos y no congelarlos, reprobándolos de manera aislada. Las discontinuidades de la técnica de Almodóvar no deben ser desdeñadas como un resultado del azar o la incompetencia: en realidad, ellas forman parte de una crítica a la representación que también está manifestado como un amor a las ironías reflexivas reminiscentes a Douglas Sirk (un frecuente punto de referencia) o, inclusive, a Jean-Luc Godard".

3 veces el suspenso. 3 veces el peligro. 3 veces el terror.

Alien³ (EUA-1992), de David Fincher, con Sigourney Weaver, Charles S. Dutton, Charles Dance, Pete Postlethwaite, Lance Henriksen. 114'.

Un planeta que sirve a la vez de prisión y refinería es el decorado en el que sus confinados deben evitar el acecho de uno de esos monstruos de salvación peligrosa. Tras varias versiones previas del guión -escritas por gente interesante como William Gibson, Eric Red o Vincent Ward-, a Fincher lo dejaron un poco a la deriva, casi tanto como a nuestra heroína favorita, la teniente Ripley. Pero, a pesar de la falta de solidez de la historia, el futuro director de **El club de la pelea** y **Red social** se las arregló para debutar de manera más que decente.

Una historia de amor, de risa y la búsqueda del matrimonio, ¡están todos invitados!

El casamiento de Muriel (*Muriel's Wedding*, Australia/Francia-1994) de P. J. Hogan, c/Toni Collette, Bill Hunter, Rachel Griffiths, Sophie Lee. 106'.

P. J. Hogan declaró sobre esta película: "Siempre he dicho que Muriel soy yo; pero la verdad es que la historia está inspirada en mi hermana. Siempre me dice: 'Me dijiste que ibas a contar mi historia, pero en realidad contaste la tuya'. Creo que se convirtió en una mezcla de los dos". Hay películas llenas de canciones, pero son pocas las películas que logran relacionar esas canciones a su trama. La historia de Muriel y sus deseos de felicidad no hubiera podido ser posible sin las canciones de ABBA. La película comparte con esas melodías algo que logra desarticular nuestro cinismo y hacernos cantar, con todo nuestro corazón, aquello de *You can dance, you can jive, having the time of your life, see that girl, watch that scene, dig in the dancing queen...*

Casi un agente secreto. ¡Groovy, baby!

Austin Powers (*Austin Powers: International Man of Mystery*, EUA-1997) de Jay Roach, c/Mike Myers, Elizabeth Hurley, Michael York, Mimi Rogers, Robert Wagner, Seth Green, Charles Napier, Will Ferrell. 94'.

Una breve disección: el nombre proviene del Aston-Martin, auto favorito de 007; los anteojos, de Michael Caine en **Archivo confidencial**; el pelo en pecho, de Sean Connery; el vestuario, de **Tommy** y **Quadrophenia**; y los dientes, de un viejo sketch de *Saturday Night Live*. Sumémosle el clima festivo de **Casino Royale** y **Our Man Flint** y tenemos como resultado a Austin Powers, el hombre internacional del misterio. Con el absurdo como norte, Myers supo construir un personaje que ya de por sí viene con material propio de sobra. Agregarle alguna trama y muchos chistes de riesgosa -y agradecidísima- cercanía con la vulgaridad fue la forma de transformar cualquier aparición de Austin en una cita obligatoria.

2. CICLO

Los misterios de la Filmoteca

Durante todo el mes

Los críticos y los historiadores de cine son gente limitada, pero las cinematecas no. Así es como se revalorizan películas que importan, pese a que nadie se acuerde de ellas. Este mes, el espectador podrá descubrir varios films valiosos pero postergados, que integran el acervo de la Filmoteca Buenos Aires.

Películas

Noche de nupcias (*The Wedding Night*, EUA-1935) de King Vidor, c/Anna Sten, Gary Cooper, Ralph Bellamy, Sig Rumann, Helen Vinson, Walter Brennan. 83'. Doblada al castellano.

Un escritor en crisis con su oficio y con su pareja conoce a una muchacha que le devuelve la inspiración. Este melodrama fue el último (y posiblemente el mejor) de tres con los que el productor Sam Goldwyn procuró trasladar a Estados Unidos la fama europea de la bella actriz rusa Anna Sten, que ya era una apreciada estrella en su país desde tiempos del cine mudo. No lo logró, aunque Sten se quedó en Hollywood y perduró haciendo papeles de reparto y, con el tiempo, televisión.

La ciudad siniestra (*Frisco Kid*, EUA-1935) de Lloyd Bacon, c/James Cagney, Margaret Lindsay, Ricardo Cortez, Lili Damita, Fred Kohler. 77'.

Varios films hollywoodenses describen la corrupción en la legendaria "Barbary Coast", la zona portuaria de la ciudad de San Francisco, pero pocos fueron tan explícitos y dinámicos como este olvidado vehículo para James Cagney. Su oponente aquí es un malvado villano llamado Morra, interpretado a la perfección por Ricardo Cortez, legendario latin-lover de los años 20 que de latin sólo tenía el seudónimo, pues su verdadero nombre era Jacob Krantz y había nacido en Viena.

Un gran tipo (*A Great Guy*, EUA-1936) de John Blystone, c/James Cagney, Mae Clarke, James Burke, Edward Brophy, Henry Kolker, Joe Sawyer. 75'.

El gran tipo del título es James Cagney, un hombre que sabía ser temperamental dentro y fuera de la pantalla. Cuando un litigio con la Warner lo mantuvo un año sin hacer cine, la empresa logró impedirle que trabajara para otras productoras de primera línea. Cagney no se intimidó e hizo un arreglo con la minúscula Gran National (algo así como si Messi se fuera a jugar al Lucero de Villa Madero) y se quedó allí hasta que resolvió su conflicto con Warner. El cambio le permitió salir un poco del estereotipo del gángster y ser más explícito en sus temas. Aquí interpreta a un inspector municipal que descubre una mafia en comercios minoristas, amparada por el poder político. El director John Blystone hoy está olvidado, pero no debería, porque codirigió **La ley de la hospitalidad** con Buster Keaton.

El retrato de Dorian Gray (*The Picture of Dorian Gray*, EUA-1945) de Albert Lewin, c/George Sanders, Hurd Hatfield, Donna Reed, Angela Lansbury, Peter Lawford. 110'. Doblada al castellano.

Ahora que se volvió a filmar, quizá sea pertinente revisar esta versión previa de la obra de Oscar Wilde, que se destaca por varios motivos: un hallazgo de casting en el rostro extraño del protagonista Hurd Hatfield, un personaje hecho a la medida para el gran George Sanders y, sobre todo, una extrema estilización formal y escenográfica que contribuye al clima enrarecido que adquiere poco a poco todo el relato. Parece que originalmente el retrato en cuestión se veía en colores, pero no sucede eso en la copia de la Filmoteca.

La rubia satánica (*Blonde Ice*, EUA-1948) de John Bernhard, c/Leslie Brooks, Robert Paige, Russ Vincent, Michael Whalen, James Griffith, Emory Palmer. 73'.

El título original menciona a una "rubia gélida" pero, por una vez, su título de estreno en castellano es mucho mejor. La protagonista no se detiene ante nada ni nadie para satisfacer sus caprichos y, aunque le falta inteligencia, le sobra maldad. En este film de presupuesto inexistente, hizo uno de sus poquísimos protagónicos la bellísima actriz Leslie Brooks, tras una larga carrera en roles secundarios.

El destino me condena (*Edge of Doom*, EUA-1950) de Mark Robson, c/Dana Andrews, Farley Granger, Joan Evans, Robert Keith, Paul Stewart, Mala Powers. 99'. Doblada al castellano.

Un joven abrumado por vivir en la miseria se quiebra tras la muerte de su madre, asesina a un sacerdote y emprende un recorrido enloquecido por las calles de la ciudad. Éste debió ser uno de los films más negros de todo el ciclo policial norteamericano, pero, tras un preestreno desastroso, el productor Sam Goldwyn decidió atemperarlo con un prólogo, un epílogo y una (muy moderada) historia de amor. El resultado sigue siendo fascinante, no sólo como un ejemplo de lo que podía pasar en Hollywood con una novela de intención social, sino también porque las costuras se notan y tras ellas se impone el film que debió ser. Valga como ejemplo la escena en el subsuelo de la funeraria, que debe contarse entre los momentos más perturbadores del Hollywood clásico.

Al principio era pecado (*Am Anfang war es Sünde*, Alemania-1954) de Franz Cap, c/Ruth Niehaus, Viktor Staal, Hansi Knoteck, Peter Carsten, Laya Raki. 96'.

El pecado del principio se transforma rápidamente en un hijo de madre soltera y ocasiona un proceso de disimulo, ocultamiento, infelicidad y reproches. Este cuento para mexicanos no debe ser entendido como un pretexto para el folletín, sino como uno de los tantos accidentes de la vida. Los mexicanos aprenderían mucho con el film y se enterarían de que un tema de melodrama puede ser contado sin discursos, sin consideraciones filosóficas, sin diálogos tremebundos, sin dejar a los micrófonos la tarea que deben cumplir las cámaras. La diferencia es que este film alemán tiene un director, y este director ha sabido unir la línea del tema con el ambiente campesino en que ocurre. El film está a mitad de camino entre la obra lírica y el apunte documental, pero comparte ambos extremos. *Texto de Homero Alsina Thevenet.*

Asesinos en fuga (*Crashout*, EUA-1955) de Lewis Foster, c/William Bendix, Arthur Kennedy, Luther Adler, William Talman, Gene Evans, Marshall Thompson, Beverly Michaels. 89'.

A mediados de la década del '50, hubo varios films sobre presidiarios, ya sea para denunciar la mala situación del sistema penitenciario (**Rebelión en el presidio**, de Don Siegel) o para extraer suspenso de la situación tópica de fuga y persecución (**Horas desesperadas**, de William Wyler). **Asesinos en fuga** se cuenta entre estos últimos casos y se destaca como uno de los más violentos y mejor realizados, ya que a la situación básica agrega las tensiones entre los distintos convictos y un elenco inmejorable de veteranos actores de carácter. El film no se encuentra disponible en ningún formato hogareño y ésta es una rara oportunidad de verlo, en copia nueva de la Filmoteca Buenos Aires.

El tren expreso (España-1955) de León Klimovsky, c/Laura Hidalgo, Jorge Mistral, Matilde Muñoz Sampetro, José María Martín. 85'.

Melodrama fatal y un poco misterioso sobre una pareja que se conoce de manera fortuita y va descubriéndose de a poco. Klimovsky, que estaba en su mejor momento como director, utiliza con pericia las locaciones reales donde transcurre la historia y logra hacerlas jugar expresivamente a su favor. Mistral cumple una vez más su clásico papel de Galán de Madera, pero Laura Hidalgo brilla en todo el film y anticipa la fibra dramática que demostró poco después en **Más allá del olvido**.

Alfonsina (Argentina-1957) de Kurt Land, c/Amelia Bence, Guillermo Murray, Dora Ferreiro, José De Ángelis, Alberto Berco. 90'.

La biografía de Alfonsina Storni aparece desarrollada con bastante sobriedad en este film, hecho a la medida de su protagonista, Amelia Bence. Fue uno de los primeros realizados en Argentina en el formato de pantalla ancha, que el director Kurt Land utiliza casi siempre con habilidad pese a que su tema era más bien intimista. En su infancia, la actriz protagonista había sido parte del teatro infantil que coordinaba la poetisa, lo que permite una curiosa escena en la cual Amelia Bence conversa con una niña que hace de Amelia Bence. A diferencia de la versión que se exhibe de vez en cuando por TV, la copia de la Filmoteca conserva el formato original del film.

La sangre y la semilla (Argentina / Paraguay-1959) de Alberto Du Bois, c/Olga Zubarry, Roque Centurión Miranda, Romualdo Quiroga, Celia Elís. 82'.

En la guerra de la Triple Alianza, la esposa embarazada de un oficial muerto en combate rescata y cura a un soldado herido. La llegada del ejército enemigo (que en este caso es el argentino) los obliga a ocultarse juntos. Du Bois solía ser un director modestísimo, pero aquí (como en **Los torturados**) demuestra una sensibilidad pareja a la ambición del tema. En la primera mitad, sobre todo, el rigor dramático, la austeridad general y las situaciones adecuadamente resueltas en guaraní, contribuyen a lograr la convicción del conjunto. El guión fue escrito por Augusto Roa Bastos.

El secreto de Dorian Gray (*Il dio chiamato Dorian Gray*, Italia / Alemania-1969) de Massimo Dallamano, c/Helmut Berger, Richard Todd, Herbert Lom, Marie Liljedahl, Margaret Lee. 93'.

Giallo rarísimo y super gay, que adapta a Wilde con mucha libertad y en un contexto contemporáneo al film. Las escenas de ducha entre Helmut Berger y Herbert Lom (cuyo verdadero nombre es Herbert Charles Angelo Kuchacevich Schluderpacheru) son algo nunca visto, al igual que los tapados de piel de Helmut Berger. En realidad, tendríamos que decir que es un *giallo* bisexual, ya que también abundan las escenas eróticas con todas las estrellas femeninas del reparto. Besos para todos. *Texto de Fabio Manes.*

Los caballos de Valdez (*Valdez, il mezzosangue*, Italia / España-1973) de John Sturges, c/Charles Bronson, Jill Ireland, Marcel Bozzuffi, Vincent Van Patten, Fausto Tozzi, Ettore Manni, José Nieto. 98'.

También conocido como **Chino**, que es el nombre del protagonista, este eurowestern fue uno de los últimos films de John Sturges, responsable de títulos memorables como **Conspiración de silencio**, **Duelo de titanes**, **Los siete magníficos** y **El gran escape**. Este film es el misterio mayor de esta edición de *Los misterios de la Filmoteca*, ya que al momento de escribir estas líneas no lo hemos visto. Un negativo en 35mm. apareció en los inabarcables depósitos de la Filmoteca y, confiando en el buen recuerdo que del film tienen los pocos que lo vieron en el momento de su estreno, ordenamos una copia nueva. Le tenemos mucha fe.

Nuestros amores tramposos (*They All Laughed*, EUA-1981) de Peter Bogdanovich, c/Audrey Hepburn, Ben Gazzara, Patti Hansen, John Ritter, Dorothy Stratten, Blaine Novak, Linda MacEwen, Coleen Camp. 115'.

No hay una trama propiamente dicha en este film, que en su momento fue un fracaso descomunal y hundió la carrera de su realizador. Progresivamente se van descubriendo sus numerosos personajes, sus ocupaciones y, sobre todo, sus deseos amorosos. Éste es un film sobre la atracción, en sus diversas manifestaciones, planteado de manera casi abstracta y sostenido a fuerza de una extraordinaria pureza cinematográfica. Y de una abundante música, que en las buenas películas de Bogdanovich es siempre importante. Fue el último film de la modelo Dorothy Stratten, asesinada por su marido poco antes del estreno.

Misterios mudos + música en vivo

Ivan Mosjoukine x 2

Casanova (Francia-1927) de Alexandre Volkoff, c/Ivan Mosjoukine, Suzanne Bianchetti, Diana Karenne, Jenny Jugo, Rina De Liguoro, Nina Koshetz, Rudolf Klein-Rogge, Michel Simon. 60' aprox.

Manolescu (Alemania-1929) de Victor Tourjansky, c/Ivan Mosjoukine, Dita Parlo, Heinrich George, Harry Hardt, Fritz Alberti. 60' aprox.

Uno de los astros más importantes que tuvo el cine mudo europeo fue el ruso Ivan Mozhukhin (también conocido como Mosjoukine, Mosjukin, Mosjukine, Moskine, Mozhukhin, mejor digámosle Iván), que había emigrado a Francia huyendo de los soviéticos. Iván no era precisamente una cara bonita (parece que el negarse a operarse la nariz le impidió hacer carrera en Hollywood), pero lo que le faltaba en regularidad de rasgos le sobraba en personalidad: la dureza de su rostro, en contraposición a una fuerte emoción contenida, por momentos recuerda al estilo del gran William S. Hart. Además de protagonizar clásicos como **Miguel Strogoff** o **Kean**, Iván llegó a dirigir un film absolutamente excepcional y formalmente vanguardista titulado **El brasero ardiente** (1923).

En los años 20, el cine francés y el alemán estaban en su mejor momento y alternaban las sutilezas de las vanguardias plásticas del período con la fastuosidad de las superproducciones de época. **Casanova** pertenece a esta última categoría y combina aventuras, picardía, humor y algo de tragedia, adaptando la obra del escritor y diplomático italiano Giacomo Casanova, escrita en el siglo XVIII (en francés, idioma de la diplomacia y el idioma internacional de aquel momento). Esta copia de **Casanova** fue editada en Inglaterra en junio de 1932 y tiene una particularidad que la hace única: tiene virajes a color. Esto es rarísimo, ya que ningún catálogo menciona ediciones en 9.5 mm con tintes de color, por lo que suponemos que es una copia única hecha por algún coleccionista exquisito, aunque no sabemos cómo la hizo.

En comparación con **Casanova**, **Manolescu** no es tan interesante y, además, en la condensación a 9.5 mm perdió un personaje que interpretaba nuestra querida Brigitte Helm. Sin embargo, en la Filmoteca practicamos alegremente la convicción de que hay que exhibirlo todo. Ambos films se verán con música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, que coordina Fernando Kabusacki.

Texto de Fabio Manes

3. FILM DEL MES LXIII

Familia tipo

(Argentina, 2009), de Cecilia Priego
Sábados y domingos a las 20:15

Familia tipo es un documental de autor que aborda el tema de la desmemoria histórica a través de la reconstrucción de una historia familiar.

A partir de una revelación de su padre, Cecilia Priego comenzó a reescribir cinematográficamente el pasado de su familia. Durante 15 años, se dedicó a desentrañar la intriga familiar y registrar todas las etapas de la investigación, que comienza con una historia aparentemente simple y termina enfrentando a una familia tipo con los secretos que la sostienen.

Un recuerdo es el motor de la narración: en el año 1978, cuando Cecilia tenía 7 años, descubrió una fotografía escondida dentro de una billetera en la caja de seguridad de su padre. La fotografía mostraba una niña de cuatro años parada en una vereda de una calle imposible de reconocer. La realizadora se convenció falsamente de que era ella quien aparecía en la foto. La verdad llegó muchos años después, cuando su padre recibió un llamado desde España que lo forzó a revelar sus secretos. Esos secretos son el punto de partida para desanudar una historia desafortunada que se remonta a la Guerra Civil Española.

Familia tipo es una novela familiar que transita por la realidad de una familia para desentrañar sus secretos y que representa, al mismo tiempo, una reflexión sobre el pasado, la memoria, el dolor y la familia.

Ficha técnica

Dirección

Cecilia Priego

Guión

Blas Eloy Martínez y Cecilia Priego

Producción

Blas Eloy Martínez

Música original

Daniel Drexler y Juan Gómez Orozco

Edición

Carolina Cappa, Rodrigo Caproti, Miguel Colombo y Cecilia Priego

Fotografía y cámara

Germán Drexler e Iván Gierasinchuk

Sonido

Fernando Rivero y Pablo Irrazabal

Edición de sonido

Pablo Irrazabal

Postproducción de imagen

Leo Aramburú

Argentina, 2009. 73 min - Video

Contacto

Blas Eloy Martínez

Micromundos

www.micromundosmedia.com.ar

4381.2786

15-6497-8327

4. FILM DEL MES LXIV

Invernadero

(Argentina, 2010), de Gonzalo Castro

Sábados y domingos a las 18:30

Mario Bellatin existe: es un escritor mexicano manco de una vitalidad asombrosa, aunque él mismo afirme, en **Invernadero**, que ya está muerto, y aunque escriba textos autobiográficos donde su nombre propio perezca para reemplazarse por un heterónimo que igual se reconoce como su propio fantasma. Y, también, aunque esta película de Gonzalo Castro entre en un ritual sin rumbo para convertirlo en personaje cinematográfico, en espectro nítido. Es que todo en **Invernadero** hace equilibrio en el borde filoso del mundo de la literatura viva y sus transformaciones, donde esa "escritura sin escritura" que Bellatin ensaya termina por condensar una atmósfera espesa. En ella se suceden, indiferenciados, los actos ínfimos, los gestos místicos y los diálogos cotidianos con su hija, sus ayudantes y colegas, que mezclan teorías excéntricas con performances espontáneas, registradas en planos fijos que dejan respirar cada palabra y cada gesto hasta que sus ecos amagan en direcciones múltiples. Y hasta que Bellatin logra el prodigio de ser un actor de magnetismo monstruoso, más allá y más acá de cualquier método y de toda escritura.

Ficha técnica

Dirección, fotografía, sonido y montaje

Gonzalo Castro

Producción

Unacorda

Intérpretes

Mario Bellatin, Marcela Castañeda, Graciela Goldchluk, Laura Petrecca, Margo Glantz, Romina Paula

Argentina, 2010 – 94 min

Contacto

unacorda.com.ar

unacordaproductora@gmail.com

5. ESTRENO

AU3 (Autopista Central)

(Argentina, 2010), de Alejandro Hartmann

Sábados y domingos a las 17:00

En uno de los barrios más ricos de Buenos Aires, hay una línea de manzanas con terrenos vacíos, restos de edificios y casas abandonadas. Es la AU3, una autopista que jamás se construyó.

En 1976, la dictadura inició un plan de autopistas para simular progreso mientras reprimía. En los 80, el proyecto se detuvo por falta de dinero, y sólo se llegó a expropiar una parte de lo que debía ser la AU3 y a demoler algunos sectores.

Nunca se construyó nada. Las casas vacías fueron ocupadas por familias pobres e inmediatamente nació el conflicto. La AU3 atravesaba barrios ricos; los ocupantes, que buscaban casa y trabajo, quedaron enfrentados con los propietarios de la zona, quienes vieron cómo la pobreza se instalaba entre ellos.

Para unos y otros, ese territorio que comparten es lo que los separa: unos adentro, los otros afuera; unos acorralados, los otros invadidos; unos en casas derruidas, los otros en hogares bien constituidos. Aun así, el conflicto parece nunca explotar, hasta que el Estado, aquel que treinta años atrás generó todo, intenta imponer un nuevo proyecto de reordenamiento. Los propietarios ven una respuesta a sus deseos; los ocupantes, un oscuro negocio a costa de su desalojo. Algunos aceptan irse, otros se resisten, y el conflicto ya está desatado. Mientras oímos los gritos de la gente, son ahora las paredes todavía en pie las que intentan decir algo: nos hablan de una ciudad planificada y ordenada, en la que las diferencias sociales no se notan tanto. Pero esa ciudad no parece ser real. Lo único que queda es el enfrentamiento social, el ruido de las topadoras y una cicatriz urbana aún abierta.

Palabras del director

“Una línea divide a Buenos Aires. Es una línea tanto física como simbólica. Después de que mi vida girara por años alrededor de la AU3, decidí retratarla, pero ya no era más ese paisaje estático que había llamado mi atención, y ese retrato inmóvil era ahora un proceso social dinámico y explosivo. **AU3**, con su final siempre abierto, es un pequeño recorte de nuestra realidad más profunda”.

Alejandro Hartmann

Ficha técnica

Dirección y guión

Alejandro Hartmann

Producción ejecutiva

Iara Uhalde

Productores

Iara Uhalde / A. Hartmann / El Grillo Cine

Asistente de dirección

Irene Hartmann

Asistente de producción

Irene Hartmann

Fotografía

Gastón Girod / Alejandro Hartmann

Fotografía adicional

Alejandra Martín / Sergio Chiossone

Cámara

G. Girod / A. Hartmann

Montaje

Fernando Vega

Sonido

Fernando Vega / Hernan Gerard

Música

Javier Ntaca

Argentina, 2010 – 84 min

Contacto

Iara Uhalde / Alejandro Hartmann

Alte. F. J Seguí, 2435 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires (1416)

Tel: 5411-45826018

Cel: 54911-59707085

alehart@gmail.com / zonaiara@gmail.com

autopista3.blgospot.com

6. ESTRENO

La risa

(Argentina, 2009), de Iván Fund

Jueves a las 20:00 y sábados a las 22:00

Parte de la renovación que trajo consigo la modernidad cinematográfica se basó en una exploración del tiempo que la economía del relato clásico nunca pudo abordar. Así, las películas más radicales ofrecieron una nueva experiencia temporal: el lapso que antes quedaba atrapado entre dos planos o la elipsis asfixiada por el relato asumió nuevos rumbos en la aventura de los cineastas modernos. Esta ópera prima de Iván Fund va en ese camino, y se lanza hacia aquellos momentos que suelen quedar fuera de las películas adocenadas, que no se atreven a abordarlos. **La risa** sigue a un grupo de amigos a la deriva en un pantanoso después de hora: al amanecer, tras una fiesta nocturna, cuando el cuerpo se debate entre la excitación y la extenuación. En un inagotable camino de vuelta a casa, en ese tramo que va del éxtasis a la soledad del sueño, en la fase donde la vigilia es casi embriaguez, la cámara de Fund recorta esa resaca de energía para conectarla en un juego de suspenso y absurdo, de incomodidad y felicidad sedada, donde el tiempo deviene cine puro.

Ficha técnica

Dirección

Iván Fund

Guión

Iván Fund

Fotografía

Iván Fund

Montaje

Lorena Moriconi, Iván Fund

Producción

Iván Fund

Elenco

Leandro Airaldo, Gabriel Zaragoza, José Escobar

Argentina, 2009 - 90 min

7. CONTINUÍA - FILM DEL MES LXI

Dulce espera

(Argentina, 2010), de Laura Linares

Viernes y domingos a las 20:00

Los días de Valeria, una joven que habita en los márgenes de la turística ciudad de Bariloche, se deshacen en una larga espera. Mientras el invierno transcurre implacable, el padre de su hijo sigue preso, y el anhelo de una nueva vida parece quedar suspendido tras la partida de la nieve.

Palabras de la directora

Valeria y Lucas son dos adolescentes que se enamoran en un contexto feroz y hostil. Él está preso; ella intenta sobrevivir al invierno y a una ciudad rica que a veces la ignora y otras la persigue.

Crecí en Bariloche, pero en condiciones muy diferentes a las de los protagonistas de esta película; crecí en un lugar muy parecido a la postal turística.

Tomé contacto con Valeria cuando filmaba mi documental anterior, **Zapatillas Nuevas**. Entonces, descubrí esta costumbre entre Valeria y sus amigas de cartearse con presos de la alcaldía.

En absoluto parecido a la asistencia social, ellas les escriben por romanticismo liso y llano. El vínculo que crean es osado, pero, al mismo tiempo, seguro. Ellos están ahí para ellas, y desde la soledad no tienen más que palabras lindas para escribir. Y la relación epistolar aparece como forma de mantener este sentimiento a salvo. Pero **Dulce Espera** va un poco más allá. Porque Lucas, un día, sale en libertad.

La historia es construida desde de la mirada de una adolescente enamorada; desde el barrio y sus códigos; desde los secretos y la picardía de dos amigas íntimas; desde la cárcel, a través de las palabras de un ausente; desde la radio siempre encendida, y desde los márgenes de la temporada turística.

Laura Linares

Ficha técnica

Guión y dirección

Laura Linares

Producción ejecutiva

Maxi Dubois-Gema, Juarez Allen, Laura Linares.

Dirección de fotografía

Melina Terribili

Montaje

Felipe Guerrero

Música

Peteco Carabajal

Director de sonido

Luciano Fusetti

Asistente de dirección

Sol Bonangelino

Jefa de producción

Martina Cianis

Coordinadora de producción

Laura Perelli

Producción

Benjamín Ávila, Maxi Dubois, Gema Juarez Allen, Laura Linares, Lorena Muñoz.

Argentina, 2010 - 80 min

malba.cine

Contacto de prensa:

María Sureda

15 5 097 8011

4 952 9236

Maria.prensa@gmail.com

9. PRESENTACIÓN

"La marca de Frankenstein"

Con textos de Luis Alberto de Cuenca, Juan Manuel de Prada, Espido Freire, Pablo Conde, Emilio Gonzalo y Pedro J. Mérida

Sábado 12 a las 16:00. Auditorio. Entrada gratuita.

"La marca de Frankenstein" ha reunido alrededor de la mesa de operaciones a algunas de las plumas más cualificadas del mundillo de la crítica, para abordar con exhaustividad la idiosincrasia de este clásico del terror, en el cine, la literatura, el cómic, la música y la cultura popular. Con textos de Luis Alberto de Cuenca, Juan Manuel de Prada, Espido Freire, Pablo Conde, Emilio Gonzalo y Pedro J. Mérida, e ilustraciones de Alfonso Azpiri, San Julián, Enrique Vegas, Javier Denia y Lorena Azpiri, entre otros, quienes han tejido un atractivo tapiz sobre el que descansa la imagen de una criatura a la que el paso del tiempo y su omnipresencia le han conferido un aura icónica inigualable. Editado con motivo de la XI Semana Internacional de Cine Fantástico de La Costa del Sol - Estepona, en colaboración con la Asociación Unicornio.

8. CONTINÚA - ESTRENO

Tantas manos

(Argentina, 2010), de Diego Panich

Sábados a las 20:00 y domingos a las 22:00

Tantas manos es un documental que registra la grabación del último disco de *Las pastillas del abuelo* y su trabajo con "Yo no fui", una asociación civil que realiza talleres artísticos y productivos en las cárceles de mujeres de Ezeiza y con las mujeres que recuperan su libertad.

Para su disco *Versiones*, la banda convocó a "Yo no fui" para que se encargara del arte de tapa y de su fabricación. Las integrantes del taller de serigrafía imprimieron de manera artesanal cada una de las tapas del CD, que también incluye poemas escritos en el taller de poesía de la Unidad 31, inspirados en las canciones.

A través de entrevistas, videoclips y el registro de situaciones cotidianas, el documental **Tantas manos** recorre los ensayos previos, la grabación, la fabricación de los discos y su presentación en vivo, mientras indaga acerca de los motivos por los que una banda de rock decide trabajar con mujeres que estuvieron detenidas, mostrando las reflexiones que surgieron de ese proceso compartido.

Ficha técnica

Dirección, producción, montaje y roles técnicos

Diego Panich

Idea

Eduardo Rocca, Carlos Rocca

Desarrollo

Diego Bozzalla, Diego Panich

Asistente de dirección

Claudia Prado

Cámaras adicionales

Guadalupe Faraj, Leandro Binetti, Daniel Borrelli Azara, Marcia Paradiso

Corrección de color

Laura Viviani

Las pastillas del abuelo

Juan Comas, Santi Bogisich, Piti Fernandez, Ale Mondelo, Joy Barbeito, Fer Vecchio, Diego Bozzalla.

Argentina 2010 - Video

Contacto de prensa

Marisa Arias: marisa@produccionescrack.com.ar
pastillasdelabuelooficial@hotmail.com

10. Grilla de programación

JUEVES 3

- 14:00 **Tres hombres y un biberón**, de Coline Serreau
- 16:00 **Los buitres**, de Henri Verneuil
- 18:00 **El gemelo**, de Yves Robert
- 20:00 **La risa**, de Iván Fund
- 22:00 **El tambor**, de Volker Schlöndorff

VIERNES 4

- 14:00 **The Coca Cola Kid**, de Dusan Makavejev
- 16:00 **Investigación en el Barrio Chino**, de Wim Wenders
- 18:00 **La discoteca del amor**, de Adolfo Aristarain
- 20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
- 22:00 **Átame**, de Pedro Almodóvar
- 00:00 **Christine**, de John Carpenter

SÁBADO 5

- 13:30 **En busca de la ciudad perdida**, de Gary Nelson
- 15:30 **La rosa púrpura del Cairo**, de Woody Allen
- 17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
- 18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
- 20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
- 22:00 **La risa**, de Iván Fund
- 00:00 **Hermanas diabólicas**, de Brian De Palma

DOMINGO 6

- 14:30 **El estado de las cosas**, de Wim Wenders
- 17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
- 18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
- 20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
- 22:00 **Tantas manos**, de Diego Panich

JUEVES 10

- 14:00 **Bob & Carol & Ted & Alice**, de Paul Mazursky
- 16:00 **Los amores de Laurita**, de Antonio Ottone
- 18:00 **Los niños del Brasil**, de Franklin Schaffner
- 20:00 **La risa**, de Iván Fund
- 22:00 **La misión**, de Roland Joffé

VIERNES 11

- 14:00 **La selva esmeralda**, de John Boorman
- 16:00 **Killing Cars**, de Michael Verhoeven
- 22:00 **Las cosas por su nombre**, de Bernard Blier
- 00:00 **Suspiria**, de Dario Argento

SÁBADO 12

- 14:00 **Melody**, de Waris Hussein
- 16:00 Presentación libro "La marca de Frankenstein" *
- 17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
- 18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
- 20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
- 22:00 **La risa**, de Iván Fund
- 00:00 **La zona muerta**, de David Cronenberg

DOMINGO 13

- 14:30 **Frances**, de Graeme Clifford

17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
22:00 **Tantas manos**, de Diego Panich

JUEVES 17

14:00 **El retrato de Dorian Gray**, de Albert Lewin
16:00 **El secreto de Dorian Gray**, de Massimo Dallamano
22:00 **Yo quiero a mamá, pero...**, de Carl Reiner

VIERNES 18

14:00 **En el principio fue pecado**, de Franz Cap
16:00 **La rubia satánica**, de Jack Bernhard
18:00 **Asesinos en fuga**, de Lewis Foster
20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
22:00 **El casamiento de Muriel**, de P. J. Hogan
00:00 **Masacre en el infierno**, de Tobe Hooper

SÁBADO 19

14:00 **El tren expreso**, de León Klimovsky
15:30 **La sangre y la semilla**, de Alberto Du-Bois
17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
22:00 **La risa**, de Iván Fund
00:00 **Pesadilla**, de Wes Craven

DOMINGO 20

14:30 **Casanova**, de A. Volkoff + **Manolescu**, de V. Tourjansky + MV
17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
22:00 **Tantas manos**, de Diego Panich

JUEVES 24

15:00 **Un gran tipo**, de John Blystone
16:30 **La ciudad siniestra**, de Lloyd Bacon
18:00 **Noche de bodas**, de King Vidor
20:00 **La risa**, de Iván Fund
22:00 **El huevo de la serpiente**, de Ingmar Bergman

VIERNES 25

14:00 **El destino me condena**, de Mark Robson
16:00 **Nuestros amores tramposos**, de Peter Bogdanovich
18:00 **Los caballos de Valdez**, de John Sturges
20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
22:00 **El francotirador**, de Michael Cimino

SÁBADO 26

15:00 **Wolfen**, de Michael Wadleigh
17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
22:00 **La risa**, de Iván Fund
00:00 **The Mutations**, de Jack Cardiff

DOMINGO 27

13:30 **Las vírgenes guerreras**, de Just Jaeckin
15:30 **Hielo y fuego**, de Ralph Bakshi
17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
22:00 **Tantas manos**, de Diego Panich

JUEVES 31

14:00 **Alfonsina**, de Kurt Land
16:00 **Infierno en el cosmos**, de Luigi Cozzi
18:00 **Los saqueadores de la Atlántida**, de Ruggero Deodato
20:00 **La risa**, de Iván Fund
22:00 **Misterio en la isla de los monstruos**, de Juan Piquer Simón

VIERNES 1

14:00 **Salsa**, de Boaz Davidson
16:00 **El otro**, de Robert Mulligan
18:00 **No entren en la casa**, de Joseph Ellison
20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
22:00 **Pasajeros profesionales**, de Martin Scorsese
00:00 **Aliens**, de James Cameron

SÁBADO 2

14:00 **Vacaciones ardientes**, de Sigi Gotz
15:30 **Austin Powers**, de Jay Roach
17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
22:00 **La risa**, de Iván Fund
00:00 **Alien³**, de David Fincher

DOMINGO 3

14:30 **Jesús de Montreal**, de Denys Arcand
17:00 **AU3 (Autopista Central)**, de Alejandro Hartmann
18:30 **Invernadero**, de Gonzalo Castro
20:15 **Familia tipo**, de Cecilia Priego
22:00 **Tantas manos**, de Diego Panich

Entrada General: \$18.- Estudiantes y jubilados: \$9.-

Abono: \$82.- Estudiantes y jubilados: \$41.-

MV: exhibiciones con música en vivo

* Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

AVISO: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

*malba.cine es presentado por Mercedes Benz | Stella Artois
Con el apoyo de Escorihuela Gascón*