

PROGRAMACIÓN FEBRERO 2011

1. DUELO DE TITANES

John Ford vs. Howard Hawks

Durante todo el mes

2. CICLO

Los misterios de la Fimoteca

Durante todo el mes

3. TRASNOCHES

Viaje a lo inesperado: tramos de terror

Durante todo el mes

4. FILM DEL MES LXI

Dulce espera

(Argentina, 2010), de Laura Linares

Viernes y domingos a las 20:00

5. FILM DEL MES LXII

Hacerme feriante

(Argentina, 2010), de Julián D'Angiolillo

Sábados y domingos a las 18:00

6. ESTRENO

Tantas manos

(Argentina, 2010), de Diego Panich

Sábados a las 20:00 y domingos a las 22:00

7. CONTINÚA

Buen día, día

(Argentina, 2010), de Sergio "Cucho" Costantino y Eduardo Pinto

Viernes y sábados a las 22:00

8. REPOSICIÓN

Rembrandt's J'Accuse

(Países Bajos, 2008), de Peter Greenaway

Sábados 12 y 26 de febrero a las 16:00

9. Malba.Cortos

Trilogía Rauskra

(Argentina), de Raúl Szkraba

Jueves y viernes a las 18:00. Entrada libre y gratuita.

10. Grilla de programación

Gracias por su difusión. Contactos de prensa:

Guadalupe Requena | Carolina Gil Posse | T +54 (11) 4808 6508 | prensa@malba.org.ar

Malba - Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.

1. DUELO DE TITANES

John Ford vs. Howard Hawks

Durante todo el mes

John Ford (1894-1973) y Howard Hawks (1896-1977) son sinónimo del mejor cine norteamericano. Pertenecieron a la misma generación, iniciaron sus respectivas carreras en el cine mudo y tuvieron una relación de amor-odio con los grandes estudios: aunque trabajaron para ellos, toda vez que les fue posible buscaron la independencia económica y creativa, conscientes de que el cine que más querían no podía hacerse de otra manera. Ambos fueron amigos y solían visitarse en sus respectivos rodajes. Entre las películas favoritas de uno, había varios títulos del otro. Los dos hicieron numerosos westerns y lograron los mejores trabajos de John Wayne. Dicen que cuando Ford vio **Río Rojo**, de Hawks, exclamó: "No sabía que el grandote pudiera actuar". Luego, lo convocó para hacer papeles más complejos, como el Ethan Edwards de **Más corazón que odio**.

Ford comenzó a dirigir en 1917, al poco tiempo de comenzar a trabajar en cine. Hawks fue primero ingeniero mecánico y luego se hizo un nombre como productor. Ford fue un poeta y Hawks un pragmático. Cuando Ford quiso ser independiente, necesitó asociarse con hombres de negocios, como Merian C. Cooper, mientras que Hawks no tuvo inconvenientes en ser su propio productor. Hawks hizo un estilo de la comedia dicha a gran velocidad, mientras que Ford prefería ahorrarse las palabras. En los westerns de Ford, es frecuente la celebración de la civilización joven y, al mismo tiempo, una profunda nostalgia por la desaparición de lo salvaje. En el cine de Hawks, importa sobre todo el individuo, y no hay tiempo para lamentarse por lo que está perdido.

Los dos fueron cineastas sobrios, que utilizaban los movimientos de cámara sólo cuando sentían que era esencial para contar la historia. Ambos retrataron mujeres fuertes en sus películas, pero las competencias de cada sexo aparecen mucho más divididas en las películas de Ford que en las de Hawks. Para Ford, el amor era algo que había que tratar con un pudor casi victoriano, mientras que Hawks solía celebrar la sensualidad. Los dos son considerados cineastas "clásicos" por el modo de contar sus historias, pero la verdad es que Hawks se sacudió pronto los rigores del clasicismo y ya en la década del 30 se interesó más por el desarrollo de climas y por la verdad emotiva de las relaciones entre sus personajes que por la trama propiamente dicha.

Con los años, Hawks participó de la creación de su propio mito, colaborando con periodistas e historiadores, mientras que Ford no cedió jamás a la tentación de explicar su obra en las entrevistas. A Hawks le importaba el presente. A Ford, la leyenda.

Películas de Howard Hawks

Hijo y rival (*Come and Get It*, EUA-1936) de Howard Hawks y William Wyler, c/Edward Arnold, Frances Farmer, Walter Brennan, Andrea Leeds, Mady Christians. 99'. Doblada al castellano.

Poderosa saga familiar que abarca dos generaciones de leñadores, a partir de una novela de Edna Ferber. Al productor Sam Goldwyn no le agradó el poco respeto que Hawks tuvo por el guión original y lo reemplazó por William Wyler, quien dirigió los últimos quince minutos del film. Curiosamente, el resultado no se vio perjudicado por ese cambio. En el doble papel de madre e hija, la actriz Frances Farmer tuvo la mejor oportunidad de su breve y accidentada carrera.

Sólo los ángeles tienen alas (*Only Angels Have Wings*, EUA-1939) de Howard Hawks, c/Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess, Rita Hayworth, Thomas Mitchell. 121'.

En un pueblo perdido de Sudamérica, un grupo de aviadores transporta el correo desafiando las peores condiciones técnicas, geográficas y meteorológicas. El film estableció un motivo recurrente en la filmografía hawksiana: el equipo de profesionales dedicado a hacer lo que saben hacer. La amistad masculina, el pragmatismo ante la certeza de la muerte y los códigos de honor entre profesionales constituyen el tejido principal que vincula a los protagonistas y define sus relaciones. En ese contexto, también importan las mujeres fuertes, que aprenden a aceptar las condiciones de vida de sus hombres o se resignan a perderlos. Como en las posteriores **Río Rojo**, **Río Bravo** y **El Dorado**, la peripecia argumental ocupa un lugar secundario ante el peso de las caracterizaciones y el desarrollo de los vínculos entre los personajes.

Ayuno de amor (*His Girl Friday*, EUA-1940) de Howard Hawks, c/Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Helen Mack, Ernest Truex, Roscoe Karns. 92'.

El punto de partida era una exitosa obra teatral (*Primera plana*) que ya había tenido una versión cinematográfica y tuvo otras después. Pero Hawks se apropió de ella para siempre cambiando el sexo de uno de sus protagonistas, elaborando de manera lateral todas las posibilidades amorosas subsecuentes e imprimiendo un ritmo absolutamente frenético a diálogos y situaciones, hasta el extremo de que sigue siendo un film muy difícil de traducir con exactitud. Se verá en copia nueva, adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

El sargento York (*Sergeant York*, EUA-1941) de Howard Hawks, c/Gary Cooper, Walter Brennan, Joan Leslie, George Tobias, Stanley Ridges, Margaret Wycherly. 120'. La historia del sargento Alvin York es verdadera: tras criarse en las montañas y desarrollar un notable talento para disparar con el rifle, York se convirtió a la religión y se hizo pacifista, por lo que al estallar la Primera Guerra Mundial planteó objeción de conciencia. Una vez en el frente, se destacó de inmediato como tirador, y finalmente realizó una de las mayores proezas del conflicto al capturar, sin ayuda, a un centenar de alemanes. Hawks dedicó la primera mitad del film a establecer la habilidad de York con las armas y su técnica para cazar pavos, similar a la que York usa después para capturar alemanes. Esa primera parte era pura ficción, pero Hawks temía que, sin ese antecedente, su hazaña posterior resultara inverosímil. Fue uno de los éxitos populares más importantes del realizador y del protagonista Gary Cooper.

Lágrimas y risas (*O. Henry's Full House*, EUA-1952) de Henry Hathaway, Howard Hawks, Henry Koster, Henry King y Jean Negulesco, c/Charles Laughton, David Wayne, Marilyn Monroe, Dale Robertson, Richard Widmark, Jean Peters, Gregory Ratoff, Anne Baxter, Fred Allen, Oscar Levant. 117'.

El escritor O. Henry fue autor del célebre Cisco Kid, pero también fue uno de los cuentistas más celebrados de la literatura norteamericana, o por lo menos lo era cuando la Fox decidió adaptar cinco de sus relatos y contratar nada menos que a John Steinbeck para que los presentara. El quinteto final es obviamente desparejo, pero se destaca con ventaja el episodio dirigido con apacible humorismo por Howard Hawks, que además siempre fue uno de los ítems más difíciles de ver de toda su filmografía. También vale la pena ver el episodio protagonizado por Charles Laughton y el de Richard Widmark, en su etapa psicótica.

Río rojo (*Red River*, EUA-1948) de Howard Hawks, c/John Wayne, Montgomery Clift, Walter Brennan, Joanne Dru, John Ireland, Paul Fix. 133'. Doblada al castellano.

Un sintético prólogo establece cómo Wayne, Brennan y Clift se instalan en Texas y fundan un imperio ganadero. Varios años después, durante un gigantesco arreo de ganado desde Texas a Missouri, Clift y Brennan se ven obligados a rebelarse contra Wayne, quien jura venganza. Nadie puede dudar que el western es un género masculino por excelencia, ni que Hawks ha sido una de los realizadores norteamericanos que mejor retrató las amistades viriles (es célebre la curiosa escena

en la que Montgomery Clift y John Ireland comparan sus respectivas pistolas). Pero suele pasarse por alto el hecho de que hay dos mujeres importantes en el film: una que importa por su ausencia y otra que, con su presencia, define el resultado de la confrontación final.

La novia era él (*I Was a Male War Bride*, EUA-1949) de Howard Hawks, c/Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall, Randy Stuart, William Neff, Eugene Gericke. 105'.

En la inmediata posguerra, un capitán francés y una teniente norteamericana reciben la misión de localizar a un operador del mercado negro. Ambos comienzan detestándose pero, a medida que pasan los días, se enamoran. Una vez casados, el flamante marido se ve obligado a desafiar los reglamentos militares para poder viajar a Estados Unidos con su mujer. Una década antes de **Una Eva y dos Adanes**, Hawks utilizó con eficacia el recurso del travestismo en esta atípica comedia, filmada en Europa y basada –insólitamente- en hechos reales.

El enigma de otro mundo (*The Thing from Another World*, EUA-1951) de Christian Nyby, c/Margaret Sheridan, Kenneth Tobey, Robert Cornthwaite, James Arness. 87'.

Esta primera versión de la novela corta *Who Goes There?* de John W. Campbell, Jr. debe contarse entre las películas de ciencia ficción más influyentes de la historia el cine. Inauguró una larga tradición de invasores extraterrestres y fue uno de los primeros ejemplos cinematográficos claros de la paranoia dominante durante la Guerra Fría. Hawks produjo el film, pero su estilo es evidente en el ritmo de los diálogos, en el comportamiento del grupo de profesionales que lo protagoniza y hasta en el tratamiento de la relación amorosa entre Tobey y Sheridan, cuya madurez y pragmatismo es típica del cine del realizador. Hace décadas que este film no puede verse en buenas condiciones en Argentina. Se exhibirá en copia nueva y completa, adquirida por el coleccionista Fabio Manes.

Vitaminas para el amor (*Monkey Business*, EUA-1952) de Howard Hawks, c/Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn, Marilyn Monroe, Hugh Marlowe, Harry Carey, Jr. 97'.

Jugando con ingredientes químicos, un mono de laboratorio descubre una sustancia capaz de devolver la juventud. Tras ingerirla por accidente, un científico y su esposa pasan a comportarse como dos adolescentes. Hawks volvió en esta película al estilo de comedia física que había utilizado en **La adorable revoltosa** (*Bringing Up Baby*, 1938), también con Cary Grant. En esa clave, el realizador celebra la madurez, y en cambio presenta la adolescencia como una etapa insoportable y estúpida de la que conviene escapar lo antes posible. En un elenco brillante, que se entrega con alegría a los rigores del *slapstick*, se destaca Marilyn Monroe, que interpreta aquí el paradigma de la rubia tonta, y el veterano Charles Coburn, que no puede sacarle los ojos de encima. Éste fue el film que motivó en *Cahiers du Cinéma* un célebre artículo de Jacques Rivette titulado "*Genio de Howard Hawks*", que comenzaba diciendo, sencillamente: "**Vitaminas para el amor** es un film genial y su genio se impone por la evidencia".

Rio Bravo (Ídem., 1959) de Howard Hawks, c/John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan, Ward Bond, Claude Akins, Bob Steele. 141'.

Un sheriff, un borracho, un chico y un viejo rengo se atrincheran en la comisaría del pueblo para evitar que un grupo de malhechores libere a un criminal. La trama es una tenue excusa para describir con todo detalle los distintos lazos afectivos que se establecen entre esos personajes: el sheriff cuida a su amigo borracho como si fuera su hermano mayor; el viejo rengo se ocupa de ambos y a la vez exige atención como si fuera un abuelo; el chico ha visto a su jefe morir asesinado por los villanos y no necesita mucho más para incorporarse voluntariamente a esta improvisada familia. Mientras en la taberna los villanos interpretan melodías ominosas, en la comisaría los cuatro héroes cantan *country & western*, con alegría y tranquilidad. Todos son

profesionales que harán lo que deba hacerse y, ante esa realidad, el criminal preso y las melodías ominosas tienen poca importancia. Lo único que importa, lo único verdadero, es la amistad que los vuelve fuertes. Después, si hay tiempo, también el amor. John Ford inventó el western clásico, pero Hawks lo llevó a la modernidad.

El Dorado (Ídem., EUA-1967) de Howard Hawks, c/John Wayne, Robert Mitchum, James Caan, Charlotte Holt, Michele Carey, Arthur Hunnicutt, Christopher George. 127'.

Con ligeras variantes, se trata de una *remake* de **Río Bravo**. Una vez más, Wayne debe cuidar a un amigo borracho y resistir en la cárcel el asedio de los villanos. A esa situación se le suma una herida que le produce parálisis, la avanzada edad y la culpa por una muerte absurda. Si bien todos los elementos del western clásico están en su sitio, el tono con el que Hawks pone en escena la relación entre Wayne, Mitchum y James Caan, permite pensar al film también como una comedia. La copia que se exhibe ha conocido épocas mejores, pero es la única posibilidad de verla en fílmico en Argentina.

Río Lobo (Ídem., EUA-1970) de Howard Hawks, c/John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill, Chris Mitchum, Mike Henry, Sherry Lansing, Bill Williams. 114'.

Terminada la guerra civil, un ex oficial se lanza a la búsqueda de dos traidores que han vendido información al enemigo. Los encuentra en el pueblo de Río Lobo, donde se han apropiado de la autoridad local para aterrorizar a los campesinos y despojarlos de sus tierras. Nuevamente, hay ecos de **Río Bravo** en este film, aunque también se pueden rastrear referencias explícitas a varias otras películas previas del realizador. No es casual, porque resultó ser su despedida del cine. Hace muchos años que no se ve en fílmico en Argentina. Se exhibirá en una copia adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

Películas de John Ford

María Estuardo (*Mary of Scotland*, EUA-1936) de John Ford, c/Katharine Hepburn, Fredric March, Florence Eldridge, Douglas Walton, Moroni Olsen. 123'.

La primera impresión que produce ver este film es la de estar viendo una magnífica obra de teatro en la que intérpretes de gran calidad compiten entre sí. Desde el punto de vista dramático, la pieza de Maxwell Anderson es un *tour de force* que amenaza con terminar explotando como un volcán. Pronto se nos recuerda, sin embargo, que ésta es una película de John Ford: la representación teatral inicial va cediendo paso a un juego de luces y sombras, así como la voz de los intérpretes cede el paso a la narración visual pura. Ford decía con modestia: "*Creo tener una cierta facilidad para componer*". Y cada uno de los encuadres de **María Estuardo**, perfectos *tableaux vivants* en blanco y negro, es un sólido testimonio de esa "*cierta facilidad*". Con ayuda de su mejor compinche, el fotógrafo Joseph August, el realizador hace que las sombras de los personajes cobren vida, se independicen, busquen su propia libertad de expresión y decisión, y hasta lleguen a parecer mudos testigos de aquello que sus dueños no pueden o no deben ver.

El huracán (*The Hurricane*, EUA-1937) de John Ford, c/Dorothy Lamour, Jon Hall, Mary Astor, Raymond Massey, Thomas Mitchell, C. Aubrey Smith, John Carradine. 102'.

En la década del '30, se estaba lejos de las profecías mayas, y sin embargo se estrenaron varias películas con catástrofes diversas, como **San Francisco** (un terremoto) y **En el viejo Chicago** (un incendio). En ese contexto, el productor Sam Goldwyn emprendió **El huracán**, que podría haber sido un film convencional como éstos pero no lo fue, sencillamente porque cayó en manos de John Ford.

En el film, aparece planteada en términos arquetípicos la tensión entre la civilización y lo salvaje, que el director trabajará en profundidad después en muchos de sus westerns. En términos formales, Ford trasladó a varias de sus películas de este período la influencia de los cineastas alemanes de la década previa y, en este caso particular, su modelo más evidente parece haber sido **Tabú**, la obra maestra de F. W. Murnau: también aquí hay una pareja de nativos de la Polinesia que no puede amarse porque una fatalidad lo impide y porque la civilización sólo parece ser una fuente de corrupción que conspira contra ellos. Y también aquí aparece la idea del paraíso perdido, aunque el destino no encarna en un sacerdote pagano que debe llevar a cabo un mandato ancestral (como en **Tabú**), sino en una fuerza natural terrible que de pronto transforma el paraíso en un infierno de destrucción y muerte.

Hace años que esta película de John Ford no puede verse en fílmico en Argentina. Se exhibirá en copia nueva, adquirida en el exterior por la Filmoteca Buenos Aires.

Ecós de tambores (*Drums Along the Mohawk*, EUA-1939) c/Claudette Colbert, Henry Fonda, Edna May Oliver, John Carradine, Jessie Ralph, Arthur Shields, Ward Bond. 103'

Aunque muchas veces se lo menciona como un western (quizá porque hay indios que atacan un fuerte), en realidad se trataría más bien de un "eastern", ya que sus protagonistas son los primeros colonos del norte del estado de Nueva York, hacia 1776. En última instancia, la locación no importa demasiado ya que por primera vez Ford desarrolla aquí la paradoja de sus mejores films: por un lado celebra a la comunidad que nace, pero por otro lamenta la simultánea desaparición de lo salvaje. Fue el primer film en color del realizador, aunque muchas veces se lo exhibió en blanco y negro. Se exhibirá una copia adquirida en el exterior, con todos los colores en su sitio.

Hombres de mar (*Long Voyage Home*, EUA-1940) de John Ford, c/John Wayne, Thomas Mitchell, Ian Hunter, Ward Bond, Barry Fitzgerald. 105'.

Homero Alsina Thevenet: "Por un lado es un romance del mar, del heroísmo, de la naturaleza, de la oposición que los tripulantes encuentran en la tormenta o en el avión enemigo o en los comerciantes de tierra. Pero además de esa ficción, reiterada en todo el género, **Hombres de mar** es un cuadro real de marineros en su ambiente, de su soledad y su despierto erotismo, de sus diversas ansias por liberarse y volver a tierra, de la reserva de secreto y de drama oculto que ha llevado a cada uno hacia el barco y lo ha fijado a él, de la crisis de valor y de conciencia con que todos ellos deben luchar en un barco acechado por la guerra. La grandeza no parece estar ya en el film mismo, sino en la melancolía y en la reflexión a las que sutilmente lleva a su público, como muy pocos films lo logran. Quizás no pueda escribirse una historia del cine que omita conscientemente a este film, como no podría escribírsele sin el nombre de John Ford".

iQué verde era mi valle! (*How Green Was My Valley*, EUA-1941) de John Ford, c/Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Anna Lee, Donald Crisp, Roddy McDowall, John Loder, Sara Allgood. 118'.

La evocación es la sostenida manera del film, y la desintegración de una familia es su tema. **iQué verde era mi valle!** apunta directamente a la memoria de su espectador; lo empuja a un impensado paralelo entre su propio pasado y el que el film le proporciona; apela al recuerdo de un tiempo que hoy se siente como mejor. Pero si algo da la medida del arte de John Ford es que esa evocación prescindiera de todo embellecimiento, particularmente del verbal, y que el pasado surja en la imagen y en la anécdota. Como en buena parte de su obra, le alcanza un pequeño grupo de personajes, casi aislado del mundo exterior, sujeto a sus propias reglas y a sus conflictos internos. La patrulla perdida, la tripulación de un buque, los pasajeros de una diligencia, una familia de Gales son bastante asunto para Ford, y nadie como él ha pintado tan vívidamente los problemas que allí surgen: la presión externa que une

a ese grupo, los conflictos de amor y desconfianza que lo separan, los problemas de autoridad y rebelión. (...)

Entre 1938 y 1941, en tres años que fueron su apogeo, John Ford realizó sin interrupción **La diligencia**, **El joven Lincoln**, **Al redoblar de tambores**, **Viñas de ira**, **Hombres de mar**, **El camino del tabaco** y **¡Qué verde era mi valle!**. Ese conjunto, por sí solo y en tiempo tan breve, sería ya un milagro. Junto a su obra anterior y posterior, y por encima de las tareas rutinarias que le han permitido mantenerse en el cine comercial, el conjunto ilustra a un realizador verdaderamente formidable, a un maestro del cine americano. **¡Qué verde era mi valle!** sigue siendo una parte de esa lección, un ejemplo de cine dramático y de poesía. *Texto de Alsina Thevenet.*

Sangre de héroes (*Fort Apache*, EUA-1948), c/John Wayne, Henry Fonda, John Agar, Shirley Temple, Ward Bond, Mae Marsh. 127'.

Un oficial experimentado (John Wayne) confronta con el nuevo comandante del fuerte (Henry Fonda), que desconoce el modo en que funcionan las cosas en la frontera. Inspirada libremente en la masacre histórica de Custer, la película distingue entre la historia real y la mítica, abunda en extensas situaciones de comedia y tiene una de las mayores interpretaciones que realizó Henry Fonda en toda su carrera. El film se vio abreviado en sucesivas reposiciones, pero esta vez se exhibirá en copia nueva y completa, adquirida en el exterior por la Filmoteca Buenos Aires.

La legión invencible (*She Wore a Yellow Ribbon*, EUA-1949), c/John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen, Harry Carey, Jr. 103'.

Dice la leyenda que John Ford comenzó a convencerse de que John Wayne era capaz de ampliar un poco su registro interpretativo cuando lo vio en **Río Rojo** de Howard Hawks, y así decidió darle papeles más exigentes, hasta lograr resultados antológicos. El primero de esos personajes fue Nathan Brittles en **La legión invencible**, un capitán de caballería que está a punto de jubilarse, lo que obligó a Wayne a envejecer convincentemente unos quince años. Los últimos días de servicio de Brittles se ven comprometidos por la ruptura de la paz con los indios (siempre provocada por el hombre blanco) y el intento de evitar una masacre. La espléndida fotografía en colores de Winton Hoch obtuvo un Oscar de la Academia. Sin embargo, el film se estrenó en Argentina en blanco y negro, y así se lo exhibió casi siempre. En esta ocasión, se verá en copia nueva, con todos los colores en su sitio.

Río Grande (Ídem., EUA-1950) de John Ford, c/John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson, Harry Carey, Jr., Victor McLaglen, Chill Wills. 105'.

Dice la leyenda que Ford sólo hizo **Río Grande** para que el productor Herbert Yates le permitiera realizar **El hombre quieto**. Aunque así fuera, el film está muy lejos de parecer un compromiso comercial. En medio del enfrentamiento constante con los apaches, el comandante Kirby Yorke (Wayne) debe lidiar además con su hijo, que quiere ser soldado, y con su mujer, que quiere impedirlo. Junto con **Sangre de héroes** (*Fort Apache*, 1948) y **La legión invencible** (*She Wore a Yellow Ribbon*, 1949), **Río Grande** completa una legendaria trilogía de westerns dedicados a la caballería. Hace décadas que este film no se ve en fílmico en Argentina. Se exhibirá en una copia nueva, adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

Cuna de héroes (*The Long Grey Line*, EUA-1955), c/Tyrone Power, Maureen O'Hara, Robert Francis, Ward Bond, Donald Crisp. 138'.

La vida militar desde adentro, con sus rigores y ceremonias, pero sobre todo con sus frustraciones, tragedias y represiones, aparece contada desde la autobiografía de un personaje real, Martin Maher, un inmigrante irlandés que encontró su hogar en Estados Unidos como instructor de deportes en la academia de West Point, donde pasó casi toda su vida. El título de estreno en Argentina tiene el tono rimbombante que Ford evitó dar al film, una de sus pocas experiencias con el formato de pantalla ancha. Se verá en copia nueva.

Más corazón que odio (*The Searchers*, EUA-1956) de John Ford, c/John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Harry Carey, Jr., Olive Carey, John Qualen, Ward Bond, Antonio Moreno. 119'.

"¿Qué hace vagar a un hombre? / ¿Qué lo hace rodar?"

Ethan Edwards (Wayne) y Martin Pawley (Hunter) son los "searchers" a los que se refiere el título original. Ambos dedican varios años de sus vidas a la búsqueda de Debbie, una niña tomada cautiva por los comanches tras la masacre de su familia. El tono oscila entre la poesía mítica de **Pasión de los fuertes** y el pragmatismo sombrío que inundaría los films de la última etapa del realizador. El personaje de Ethan Edwards, torturado por un pasado oscuro que Ford insinúa pero nunca revela, permitió a John Wayne realizar el mejor trabajo de su carrera. Se exhibirá en copia nueva, rescatada por la Fílmoteca Buenos Aires.

El sargento negro (*Sergeant Rutledge*, EUA-1960), c/Woody Strode, Jeffrey Hunter, Constance Towers, Billie Burke, Carleton Young, Mae Marsh. 111'.

Por su tema (un juicio por violación) y por su estructura (una serie de flashbacks), éste es el western más atípico de Ford y uno de los pocos en toda la historia del género que reconoce la existencia de negros en el Oeste. Es curioso también, aunque más típico de Ford, la reiterada interrupción de las escenas dramáticas con esos momentos de comedia elemental que el director disfrutaba tanto. El conjunto funciona, sin embargo, y resulta un complemento ideal para la Trilogía de la Caballería que Ford realizó entre 1948 y 1950. La copia que se exhibe ha perdido buena parte de los colores originales, pero se trata de un film muy difícil de ver de cualquier otra forma.

El hombre que mató a Liberty Valance (*The Man Who Shot Liberty Valance*, EUA-1962), c/John Wayne, James Stewart, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O'Brien, Andy Devine, Woody Strode. 125'.

Los principales temas fordianos aparecen sintetizados en esta obra maestra imprescindible, que es también uno de los grandes films de todos los tiempos. Mientras en esa misma época el western se volvía spaghetti, Ford reaccionó con una obra que es a la vez clásica y moderna, melancólica y realista, cuya complejidad le permite justificar la existencia de los mitos pero al mismo tiempo dismantelarlos. Se estrenó en Argentina con el enigmático título **Un tiro en la noche**. Se verá en copia nueva, adquirida por la Fílmoteca Buenos Aires.

Bonus track

El novato del año (*Rookie of the Year*, EUA-1955) c/John Wayne, Vera Miles, Pat Wayne, Ward Bond, James Gleason. 25' aprox.

* Entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Mientras estaba rodando **Más corazón que odio**, Ford tomó parte de su elenco y dirigió esta breve historia sobre baseball para la serie de unitarios Screen Directors Playhouse. Además de constituir un rarísimo ejemplo de su breve obra televisiva (que realizó con el mismo rigor que cualquiera de sus films), este corto es de particular importancia porque anticipa la cuestión central de su obra maestra **El hombre que mató a Liberty Valance**: cuando la leyenda se vuelve realidad, hay que imprimir la leyenda.

2. CICLO

Los misterios de la Filmoteca

Durante todo el mes

Los críticos y los historiadores de cine son gente limitada, pero las cinematecas no. Así es como se revalorizan películas que importan, pese a que nadie se acuerde de ellas. Este mes, el espectador podrá descubrir varios films valiosos pero postergados, que integran el acervo de la Filmoteca Buenos Aires.

Películas

No me olvides (*Vergiss mein nicht*, Alemania / Italia / Gran Bretaña-1935) de Augusto Genina, c/Beniamino Gigli, Peter Bosse, Kurt Vespermann, Magda Schneider, Siegfried Schürenberg. 105'.

Tras sufrir un desengaño amoroso, una muchacha acepta casarse con un famoso tenor al que admira. El famoso tenor es nada menos que el gran Beniamino Gigli, en su primer papel cinematográfico. Genina realizó el film con su característica imaginación formal, que se advierte especialmente en un extenso y virtuoso *montage* realizado para condensar en diez minutos una gira mundial del protagonista. Este film es una curiosidad muy poco vista, porque se hizo en varios idiomas y normalmente circula la versión en italiano o la inglesa, pero no la alemana, que es la más extensa. Ésa es precisamente la copia adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

El rey de los gitanos (EUA-1933) de Frank Strayer, c/José Mojica, Rosita Moreno, Julio Villareal, Romualdo Tirado, Ada Lozano. 82'.

"¡Canta tu libertad, zíngaro vagabundo / busca felicidad donde la puedas hallar! / ¡Canta tu libertad, zíngaro vagabundo / el mundo entero es tu hogar!"

Una princesa aburrida va a la feria del pueblo disfrazada de campesina y se enamora de un gitano, pero un malentendido y las diferencias sociales conspiran contra ese amor. Después de Gardel, el otro gran artista popular latino que triunfó en el cine norteamericano hablado en español fue el tenor José Mojica, que hizo para la Fox varias películas de gran éxito, cuya revisión es hoy casi imposible por falta de copias. De hecho, **El rey de los gitanos** se consideraba perdida, hasta que la Filmoteca encontró la copia que se exhibe en este ciclo.

Un extraño en la casa (*Here I Am a Stranger*, EUA-1939) de Roy Del Ruth, c/Richard Greene, Richard Dix, George Zucco, Roland Young, Brenda Joyce. 82'.

Un joven universitario busca reencontrarse con su padre, a quien no ve desde la infancia. Con gran sensibilidad y sorprendente sobriedad emotiva, este film completamente olvidado describe el progresivo descubrimiento mutuo entre ambos hombres, que implica también, para ambos, un proceso de madurez y autoafirmación. El resultado es una obra intimista y lúcida, en la que se destaca la apropiada veteranía del gran Richard Dix, uno de los mayores astros del cine mudo. Fue escrita por Milton Sperling, luego productor independiente de directores como Fritz Lang, Samuel Fuller, Raoul Walsh, Otto Preminger, Joseph H. Lewis, Budd Boetticher y Hugo Fregonese.

Lazos eternos (*Hers to Hold*, EUA-1943) de Frank Ryan, c/Deanna Durbin, Joseph Cotten, Charles Winninger, Nella Walker, Gus Schilling. 94'.

Aunque hoy se la recuerda poco, la actriz y cantante Deanna Durbin era encantadora y fue una de las mayores estrellas del Hollywood clásico desde que comenzó a filmar en 1936, cuando aún era adolescente, hasta que decidió retirarse en 1948. En este film, retomó el personaje de Penny Craig, con el que había hecho dos populares comedias previas (**Los tres diablillos** y **Los tres diablillos alzan vuelo**), trasladado a la realidad de 1943 donde importaba mostrar que todo norteamericano debía comprometerse en el esfuerzo que exigía la Segunda Guerra Mundial. Está escrita con inteligencia por Lewis Foster, prolífico autor de algunos clásicos como **Caballero sin espada** y luego director de, por ejemplo, el durísimo policial **Asesinos en fuga**.

Roma, ciudad libre (*Roma citta libera*, Italia-1946) de Marcello Pagliero, c/Andrea Cecchi, Valentina Cortese, Nando Bruno, Vittorio De Sica, Marisa Merlini. 81'.

Todo el mundo conoce **Roma ciudad abierta** de Rossellini, pero pocos recuerdan que Marcello Pagliero, uno de sus protagonistas, dirigió inmediatamente después este film que lo evoca desde el título. Su tema es muy distinto, más próximo al melodrama, aunque el ambiente de incertidumbre y desolación de la posguerra se aprovecha para enredar con bastante convicción los destinos de una serie de personajes heterogéneos, a lo largo de una única noche en la que nada de lo que suceda podrá preverse. En el elenco, se destaca la belleza sensible de Valentina Cortese y el gran Vittorio De Sica, que interpreta a un hombre con amnesia.

Monsieur Vincent (Francia-1947) de Maurice Cloche, c/Pierre Fresnay, Aimé Clariond, Jean Debucourt, Lise Delamare, Germaine Dermoz. 111'.

Como su director no hizo nada muy importante ni antes ni después, nadie recuerda esta obra maestra. El señor Vincent del título será después más conocido como San Vicente de Paul, y el film describe su toma de conciencia y su dedicación a los postergados del mundo con una convicción que se acerca de manera conmovedora a la espiritualidad. Eso se debe a que Cloche pone en juego los mejores recursos expresivos del realismo poético francés, a un libreto inteligente, que confronta al protagonista con todos los poderes de su época (incluyendo el de la Iglesia), y a una interpretación antológica de Pierre Fresnay.

El Almirante Canaris (*Canaris*, Alemania-1954) de Alfred Weidenmann, c/O. E. Hasse, Franz Essel, Ilse Furstenberg, Otto Graf, Nora Hagist, Wolfgang Preiss. 108'.

Esta rigurosa biografía del jefe de los servicios de inteligencia de Hitler (y participante del frustrado atentado contra su vida) está escrita y realizada con la precisión de un *thriller* político. Interpretado de manera antológica por O. E. Hasse, el Almirante Canaris se debate entre el servicio a su país y la conciencia de que Hitler y su entorno lo conducen a una segura aniquilación.

Cuatro hombres desesperados (*The Siege of Pinchgut*, Gran Bretaña-1959) de Harry Watt, c/Aldo Ray, Heather Sears, Neil McCallum, Victor Maddern, Carlo Giustini. 100'.

Ésta es la historia típica del grupo que escapa de la cárcel, no logra completar la fuga prevista y resiste a la policía tomando rehenes. Lo que la vuelve original es su locación, ya que los evadidos se apoderan de una fortaleza construida durante la guerra en una isla cercana al puerto de Sydney (Australia) y amenazan con volar media ciudad. Otro rasgo de interés es la caracterización del principal proscrito (Ray), que ha tenido un pasado criminal pero al mismo tiempo es inocente del crimen por el que fue preso. Y finalmente se destaca la realización de Harry Watt, uno de los nombres importantes de la escuela documental británica, cuyo uso de las locaciones reales proporciona al resultado su necesaria urgencia. Fue la última producción de la empresa británica Ealing, que jamás realizó un mal film.

Las furias (Argentina-1960) de Vlasta Lah, c/Olga Zubarry, Mecha Ortiz, Aída Luz, Alba Mugica, Elsa Daniel, Guillermo Bredeson. 89'.

Las furias del título son cuatro mujeres que se agreden de diversos modos, conviviendo en una casona que apenas pueden mantener. La directora Vlasta Lah, que tenía una carrera previa como asistente de dirección, inicia el film de manera muy eficaz, situando su tema y el rol de cada personaje en diez minutos de imagen pura, que anticipan la intención –luego prolongada a otras escenas- de apartarse del origen teatral del film con ideas formales interesantes. El resultado total no está a la altura de esas escenas aisladas, pero en todo caso es intrigante y merece verse. Tiene además la importancia anecdótica de haber sido el primer film sonoro argentino dirigido por una mujer.

Un niño llamado Baxter (*Baxter!*, EUA / Gran Bretaña-1973) de Lionel Jeffries, c/Patricia Neal, Scott Jacoby, Jean-Pierre Cassel, Lynn Carlin, Britt Ekland. 100'.

El niño protagonista tiene un problema: no puede pronunciar la letra "r". El film describe la vida cotidiana del muchacho, sugiere en sintéticos *flashbacks* algunas posibles causas psicológicas del defecto y describe sus encuentros con una fonoaudióloga (Patricia Neal) en procura de corregirlo. Hoy está completamente olvidado, pero en su momento el director Jeffries fue responsable de algunos films sobre niños que se destacaron por la inteligencia y originalidad de su tratamiento (como sucede con su obra maestra **Había una vez un tren**). En este caso, es seguro que una parte de esa inteligencia se debe también al guionista Reginald Rose, responsable de clásicos como **El hombre del Oeste** (Anthony Mann) y **Doce hombres en pugna** (Sidney Lumet).

La fortaleza prohibida (*Sky Riders*, EUA-1976) de Douglas Hickox, c/James Coburn, Susannah York, Robert Culp, Charles Aznavour. 91'.

Así se empiezan las películas: en los primeros cinco minutos, un grupo de enmascarados entra a los tiros en una residencia, mata a todo el mundo y secuestra a la dueña de casa y a sus dos hijos. En los siguientes cinco minutos, se sabe que la intención es pedir un rescate millonario, que la policía local no puede dar con los secuestradores, que el ex marido de la dama secuestrada es James Coburn, y que James Coburn se dedica siempre a hacer cosas raras, así que lo que sigue es un intento de rescate suicida, una aventura de súper acción puramente analógica, que no se detiene a respirar ni por un instante. La copia, que está nueva, fue descubierta accidentalmente por el coleccionista Fabio Manes, que la obtuvo creyendo comprar otra película.

Outrageous! (Canadá-1977) de Richard Benner, c/Craig Russell, Hollis McLaren, Richard Easley, Allan Moyle. 96'.

Los que saben dicen que Craig Russell (1948-1990) fue uno de los mejores *female impersonators* de la historia, y un primer valor de este film es el registro de su talento. Pero resulta que, además, cuenta con inteligencia y sensibilidad la historia de dos personajes en crisis, el peluquero que interpreta Russell (que trata dificultosamente de ganarse la vida como actor) y su mejor amiga, una muchacha esquizofrénica que se siente fatalmente atraída por los taxistas. Su tono natural y neurótico a la vez, que evita todos los lugares comunes frecuentes en el cine de temática gay en aquellos años, le dieron categoría de culto en el circuito independiente norteamericano de la época. Pero en Argentina, como es obvio, nunca se estrenó, gracias a la censura de la dictadura. Se verá en una copia recientemente adquirida por el coleccionista Fabio Manes, que todo lo encuentra.

3. TRASNOCHES

Viaje a lo inesperado: traspasos de terror

Durante todo el mes

Películas

Noche alucinante (Evil Dead II, EUA-1987) de Sam Raimi, c/Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks, Kassie DePaiva, Ted Raimi. 85'.

Ash, un inocente empleado de la cadena S-Mart, se dispone a pasar junto con su novia un fin de semana en el bosque. Pero todo se va literalmente al diablo cuando reproducen una cinta en la que hay grabados varios pasajes del Necronomicon Ex-Mortis, el Libro de los Muertos. El hechizo convoca a una fuerza demoníaca hambrienta, dispuesta a todo por adquirir forma física. Vaya noche les espera. Film de culto absoluto, viaje de ida a la más salvaje e irracional locura, **Noche alucinante** es la cura para todos los males, la película definitiva, el principio del fin, el acabose fílmico. El slapstick mezclado con el gore, mezclado con Tex Avery mezclado con demonios, mezclado con los Tres Chiflados mezclados con hectolitros de sangre. Ojo, también puede ser que nos guste mucho. *Texto de Marcelo Alderete y Pablo Conde.*

La noche de los muertos vivientes (Night of the Living Dead, EUA-1968) de George A. Romero, c/Duane Jones, Judith O'Dea, Russell Streiner, Karl Hardman, Keith Wayne. 96'.

Rodada en blanco y negro y con un escaso presupuesto, la ópera prima de George A. Romero aparece hoy como un título seminal del cine contemporáneo. Rompiendo con todos los clisés del género (vg. el presunto héroe muere antes de los diez minutos), el director desarrolla una orgía de terror y violencia en la que las expectativas del espectador se ven constantemente desmontadas por los bruscos cambios de tono de la narración. Film obsesivo y claustrofóbico, en el que los personajes apelan a todo tipo de recurso para sobrevivir, desemboca en un final marcadamente nihilista que también destruye cualquier atisbo de resolución edificante. Imitada hasta cansancio incluso por el propio director, es una de las obras maestras indiscutidas del género. *Texto de Jorge García.*

Pesadilla en lo profundo de la noche (A Nightmare on Elm Street, EUA-1984) de Wes Craven, c/John Saxon, Robert Englund, Ronee Blakley, Heather Langenkamp, Amanda Wyss, Jsu Garcia, Johnny Depp. 91'.

Además de inventar uno de los más populares antihéroes de la década y de inspirar una larguísima lista de secuelas, imitaciones y variaciones, Wes Craven llevó el género hacia esa compleja zona de cruce entre el cine y lo onírico, que en general ha sido reclamada prioritariamente por las vanguardias. Se exhibirá en copia nueva de 35mm.

La masacre de Texas (The Texas Chainsaw Massacre, EUA-1974) de Tobe Hooper, c/Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul Partain, William Vail. 83'.

Es difícil de creer, pero hubo una época en la que no existía Internet, y menos que menos IMDB. En ese entonces, la única guía (en todo sentido) era "la Maltin" (o, para ser más exactos: Leonard Maltin's Movie and Video Guide). El pequeño gran libro sigue publicándose, pero es hoy algo tan obsoleto (y rectangular) como las negras cajitas de los VHS. Maltin representaba, o al menos eso creía él, el gusto medio del público. Pero a veces acertaba, como en su crítica de **La masacre de Texas**, en donde dice: "Implacable película de terror, suspenso y algo de humor. Clásica, influyente y de ninguna manera tan violenta como su reputación". Lo dicho: Leatherface y su familia, jóvenes que toman (literalmente) el camino equivocado, terror, suspenso, violencia. Un clásico. *Texto de Marcelo Alderete y Pablo Conde.*

Patrick (Australia, 1978) de Richard Franklin, c/Susan Penhaligon, Robert Helpmann, Rod Mullinar, Bruce Barry, Julia Blake. 112'.

Gracias al explosivo documental **Not quite Hollywood** (Mark Hartley, 2008), descubrimos que hubo algo llamado Ozploitation: un grupo de películas australianas realizadas durante los años setenta y ochenta, en donde todos, o casi todos, los géneros cinematográficos fueron llevados a su extremo con grandes dosis de sexo, violencia, sangre, autos veloces, nativos violentos y paisajes perturbadores. En ese contexto, Franklin se internó con Patrick en los terrenos de Alfred Hitchcock con ayuda del guionista Everett De Roche (autor también de los guiones de **Razorback, el destructor, Largo fin de semana** y **Roadgames**). El "Patrick" del título es un paciente comatoso que desde su cama aterroriza a todos mediante el uso de poderes telekinéticos. Con esa consigna mínima, Franklin y De Roche logran un máximo de suspenso. *Texto de Marcelo Alderete y Pablo Conde.*

Noche de brujas (Halloween, EUA-1978) de John Carpenter, c/Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis, P. J. Soles, Charles Cyphers. 93'.

Michael Myers mató a su hermana cuando niño; luego, fue internado en un manicomio, y ahora vuelve a su pueblo transformado en el mismísimo Mal. No se puede decir nada que ya no se haya dicho sobre este clásico del género, imitado hasta el hartazgo. Sólo recordar que ante todo es un film de suspenso, conducido con mano maestra, y que durante décadas fue la producción independiente más rentable de la historia del cine. Hunde en la vergüenza a sus muchas imitaciones y, sobre todo, a la remake innecesaria de Rob Zombie.

La casa de Whipcord (The House of Whipcord, Gran Bretaña-1974) de Pete Walker, c/Barbara Markham, Patrick Barr, Ray Brooks, Ann Michelle, Sheila Keith. 102'.

La idea argumental es genial, en parte por su sencillez y en parte por sus connotaciones políticas, seguramente involuntarias. Un grupo de desquiciados, liderados por una carcelera sádica y un juez esclerótico, establece un sistema represivo privado, con su propia prisión, sistema de castigos y hasta ejecuciones, por entender que el gobierno no es todo lo enérgico que debería con sus ciudadanos. Es, con ventaja, la mejor película del británico Pete Walker, que en los '70 se especializó en el cine de horror aunque nunca (salvo aquí) demostró la imaginación visual de sus contemporáneos italianos.

La novia de Chucky (Bride of Chucky, EUA-1998) de Ronnie Yu, c/Jennifer Tilly, Katherine Heigl, Nick Stabile, Alexis Arquette, Gordon Michael Woolvett, voz de Brad Dourif. 89'.

La serie dedicada a Chucky ("el muñeco maldito") llevaba tres episodios y estaba en franca decadencia cuando a alguien se le ocurrió la feliz idea de subrayar los elementos autoparódicos, en una línea que prácticamente había inventado Sam Raimi en **Noche alucinante**. El resultado es, con ventaja, la mejor película de la serie y uno de los mejores ejemplos autoconscientes de los muchos que el género produjo – siempre con riesgo de morderse la cola – en los '90. Se verá en copia nueva de 35mm.

El bebé de Rosemary (Rosemary's Baby, EUA-1968) de Roman Polanski, c/Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans, Ralph Bellamy. 136'.

Una mujer puede (o no) estar siendo la víctima preferencial de una conspiración para dar a luz al hijo de Satanás. Mientras George A. Romero y sus muertos vivientes modificaban el género desde los márgenes, Polanski lo hacía desde el corazón del cine mainstream, agudizando al máximo los recursos de caracterización y tensión psicológica que ya había demostrado en **El cuchillo bajo el agua** y en **Repulsión**. Es poco recordado que el film –un clásico casi instantáneo– fue producido para la Paramount por un especialista del género, el director William Castle (ver **El barón Sardónicus**), quien siempre se caracterizó por ser mucho más astuto de lo que parecía.

La mosca (The Fly, EUA-1986) de David Cronenberg, c/Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel. 100'.

La obsesión de David Cronenberg por la descomposición de los cuerpos hizo inevitable que se planteara realizar la remake de un título clásico de la ciencia ficción, en el que los experimentos de un hombre con insectos tenía inesperados resultados. Esta versión se aleja bastante de la original, tanto desde lo argumental –aquí el director introduce una historia de amor de desesperado romanticismo y claras referencias a enfermedades de la época- como desde lo formal, ya que Cronenberg homenajea a diversos directores y películas (quedará a cargo de los espectadores determinar cuáles son). Se cuenta entre los mejores trabajos del realizador. *Texto de Jorge García.*

The Crazies (EUA-1972) de George A. Romero, c/Lane Carroll, W. G. McMillan, Harold Wayne Jones, Lloyd Hollar. 103'.

Un avión del ejército que transporta una vacuna sobre la que están experimentando cae cerca de Evans City, una pequeña ciudad del estado de Pennsylvania. El resultado es que la gente enloquece por culpa de la vacuna y se desata una ola de violencia incontenible que deriva en una intervención del ejército y en la posible matanza de toda la ciudad para ocultar lo sucedido. Cine político de alto voltaje. *Texto de Jorge Bernárdez y Sebastián Rotstein.*

Alien 3 (EUA-1992) de David Fincher, c/Sigourney Weaver, Charles S. Dutton, Charles Dance, Paul McGann, Brian Glover, Pete Postlethwaite, Lance Henriksen. 114'.

De manera un poco imprecisa en relación con la parte de anterior de la saga, Sigourney Weaver va a parar a un planeta donde sólo hay una cárcel, sus presos y un par de autoridades. Sin saberlo, lleva consigo a los bichos que la persiguen desde 1979, pero ésta vez no cuenta con armas para defenderse. Dicen que la producción de esta tercera entrega estuvo plagada de problemas, pero la versión final no los delata y, como la primera, se apoya más en el suspenso y el clima que en la acción. Fue el primer largometraje de David Fincher.

4. FILM DEL MES LXI

Dulce espera

(Argentina, 2010), de Laura Linares

Viernes y domingos a las 20:00

Los días de Valeria, una joven que habita en los márgenes de la turística ciudad de Bariloche, se deshacen en una larga espera. Mientras el invierno transcurre implacable, el padre de su hijo sigue preso, y el anhelo de una nueva vida parece quedar suspendido tras la partida de la nieve.

Palabras de la directora

Valeria y Lucas son dos adolescentes que se enamoran en un contexto feroz y hostil. Él está preso; ella intenta sobrevivir al invierno y a una ciudad rica que a veces la ignora y otras la persigue.

Crecí en Bariloche, pero en condiciones muy diferentes a las de los protagonistas de esta película; crecí en un lugar muy parecido a la postal turística.

Tomé contacto con Valeria cuando filmaba mi documental anterior, **Zapatillas Nuevas**. Entonces, descubrí esta costumbre entre Valeria y sus amigas de cartearse con presos de la alcaldía.

En absoluto parecido a la asistencia social, ellas les escriben por romanticismo liso y llano. El vínculo que crean es osado, pero, al mismo tiempo, seguro. Ellos están ahí para ellas, y desde la soledad no tienen más que palabras lindas para escribir. Y la relación epistolar aparece como forma de mantener este sentimiento a salvo. Pero **Dulce Espera** va un poco más allá. Porque Lucas, un día, sale en libertad.

La historia es construida desde de la mirada de una adolescente enamorada; desde el barrio y sus códigos; desde los secretos y la picardía de dos amigas íntimas; desde la cárcel, a través de las palabras de un ausente; desde la radio siempre encendida, y desde los márgenes de la temporada turística.

Laura Linares

Ficha técnica

Guión y dirección

Laura Linares

Producción ejecutiva

Maxi Dubois-Gema, Juarez Allen, Laura Linares.

Dirección de fotografía

Melina Terribili

Montaje

Felipe Guerrero

Música

Peteco Carabajal

Director de sonido

Luciano Fusetti

Asistente de dirección

Sol Bonangelino

Jefa de producción

Martina Cianis

Coordinadora de producción

Laura Perelli

Producción

Benjamín Ávila, Maxi Dubois, Gema Juarez Allen, Laura Linares, Lorena Muñoz.

Argentina, 2010 - 80 min

malba.cine

Contacto de prensa:

María Sureda

15 5 097 8011

4 952 9236

Maria.prensa@gmail.com

5. FILM DEL MES LXII

Hacerme feriante

(Argentina, 2010), de Julián D'Angiolillo

Sábados y domingos a las 18:00

La Salada es una feria informal de ropa y otros productos, situada en el partido de Lomas de Zamora, y es un factor económico poderosísimo: mueve decenas de millones de dólares al mes, más de cinco mil personas trabajan en ella y muchos más van a comprar cada vez que está abierta. Fundada por bolivianos a principios de los noventa, la feria creció enormemente, y hoy en día el municipio de Lomas de Zamora se ha acercado a los feriantes para organizar, regular y obtener réditos. La organización de la feria, la puesta en funcionamiento, la llegada de los compradores, la fabricación de productos: todo tiene proporciones gigantescas. D'Angiolillo registra diversas zonas de ese funcionamiento, traza una breve historia del lugar y muestra desplazamientos multitudinarios. Con gran capacidad de observación y no menor tenacidad para filmar, el director logra un viaje alucinante a una zona de la sociedad argentina que cambia aceleradamente.

Ficha técnica

Dirección y guión

Julián D'Angiolillo

Fotografía

Matías Iaccarino

Diseño de sonido

Pablo Chimenti, Hernán Kerlleñevich

Montaje

Lautaro Colace

Diseño gráfico

Julia Masvernati

Jefe de producción

Ivan Eibuszyc

Producción ejecutiva

Sebastian Schindel

Producción

Magoya Films, Julián D'Angiolillo

Argentina 2010 93 min. Video

Contacto de prensa

El Nuevo Municipio

Aranguren 442 "D"

C1405CRJ Buenos Aires, Argentina

T +54 11 4982 4825

15 4036 4536

E elnuevomunicipio@gmail.com

W www.elnuevomunicipio.com.ar

6. ESTRENO

Tantas manos

(Argentina, 2010), de Diego Panich

Sábados a las 20:00 y domingos a las 22:00

Tantas manos es un documental que registra la grabación del último disco de *Las pastillas del abuelo* y su trabajo con "Yo no fui", una asociación civil que realiza talleres artísticos y productivos en las cárceles de mujeres de Ezeiza y con las mujeres que recuperan su libertad.

Para su disco *Versiones*, la banda convocó a "Yo no fui" para que se encargara del arte de tapa y de su fabricación. Las integrantes del taller de serigrafía imprimieron de manera artesanal cada una de las tapas del CD, que también incluye poemas escritos en el taller de poesía de la Unidad 31, inspirados en las canciones.

A través de entrevistas, videoclips y el registro de situaciones cotidianas, el documental **Tantas manos** recorre los ensayos previos, la grabación, la fabricación de los discos y su presentación en vivo, mientras indaga acerca de los motivos por los que una banda de rock decide trabajar con mujeres que estuvieron detenidas, mostrando las reflexiones que surgieron de ese proceso compartido.

Ficha técnica

Dirección, producción, montaje y roles técnicos

Diego Panich

Idea

Eduardo Rocca, Carlos Rocca

Desarrollo

Diego Bozzalla, Diego Panich

Asistente de dirección

Claudia Prado

Cámaras adicionales

Guadalupe Faraj, Leandro Binetti, Daniel Borrelli Azara, Marcia Paradiso

Corrección de color

Laura Viviani

Las pastillas del abuelo

Juan Comas, Santi Bogisich, Piti Fernandez, Ale Mondelo, Joy Barbeito, Fer Vecchio, Diego Bozzalla.

Argentina 2010 - Video

Contacto de prensa

Marisa Arias: marisa@produccionescrack.com.ar
pastillasdelabuelooficial@hotmail.com

7. CONTINÚA

Buen día, día

(Argentina, 2010), de Sergio "Cucho" Costantino y Eduardo Pinto

Viernes y sábados a las 22:00

Miguel Abuelo fue pionero indiscutido del rock nacional. Sin embargo, su figura ha sido dejada de lado. **Buen día, día** redescubre la obra oculta y, a su vez, la más reconocida de Miguel Abuelo, que rescata al poeta. El documental involucra a su hijo, Gato Azul, y a todos sus compañeros y amigos que sembraron junto con él épocas fundamentales del rock nacional.

Artistas de la talla de Gustavo Basterria, Cachorro López, Luis A. Spinetta. Andrés Calamaro, Daniel Melingo y Horacio Fontova construyen un relato respetuoso y ameno, que se transforma en una ópera rock.

Durante toda una noche, Gato Azul recorre las calles de Palermo buscando su herencia. Como un guerrero nocturno montado en su motocicleta, va recogiendo aquí y allá las fotografías de su padre mientras escucha su voz. La voz de Miguel Abuelo recita poesías, canta y cuenta su propia vida. Desde su nacimiento hasta su muerte, pasando por sus diferentes etapas en América, Europa y el periplo incansable de su propia experiencia. En el camino de Gato, se cruzan diferentes personajes que han compartido con Miguel esta fascinante vida en el rock. El recorrido es acompañado por un amplio material de archivo inédito, que incluye canciones y poemas.

Ficha técnica

Idea y producción general

Cucho Constantino

Dirección

Cucho Costantino, Eduardo Pinto

Dirección de fotografía

Carla Stella, Guido Lublinski

Montaje

Leo Rosales

Música

Miguel Abuelo

Realizada en

Betacam SP/Hd/Dvcam

Autor del libro o guionista

Sergio Costantino, Julieta Ledesma, Eduardo Pinto

Argentina, 2010 - 94 min. Video

Contacto de prensa

Buendiafilms Producciones

Sergio "Cucho" Costantino

C1427BSF Buenos Aires, Argentina

T +54 11 3966 7074

15 4051 2299

sergiocostantino@hotmail.com

cucho@buendiafilms.com.ar

www.buendiafilms.com.ar

8. REPOSICIÓN

Rembrandt's J'Accuse

(Países Bajos, 2008), de Peter Greenaway
Sábados 12 y 26 de febrero a las 16:00

Rembrandt's J'Accuse es la investigación personal del director Peter Greenaway sobre la conspiración y el asesinato que se esconden tras el famoso cuadro *La ronda de noche*, de Rembrandt. Greenaway asume el rol de historiador de arte, detective, fiscal y juez, analizando con detalle la escena del crimen y las pistas que se esconden, con el objetivo de descubrir los asesinos entre los personajes representados en la pintura.

A través de este docudrama, y de una manera muy metódica, el director analiza todas las partes del cuadro y los elementos en que basa su teoría de la conspiración y se asegura que, más de 350 años después de la creación de esta obra de arte, podamos entender el auténtico significado de la pintura con toda la información necesaria para reabrir una investigación de asesinato. Está claro que la teoría de Greenaway es su propia interpretación de la pintura y quizás no todo el mundo esté de acuerdo, pero, en todo caso, es una aproximación única y atrevida a uno de los cuadros más famosos del arte occidental.

En 1642, año en que se pintó *La ronda de noche*, Rembrandt era un pintor de éxito. Treinta años después, era un hombre pobre y arruinado. ¿Fue éste el resultado de una venganza por la peligrosa acusación que hizo en su pintura?

Notas del director

"Es necesario investigar y, cuando lo hacemos, al final y con un poco de ingenio, vemos claramente que *La ronda de noche* de Rembrandt se esfuerza por resolver un conflicto. Éste es el acto más subversivo de Rembrandt, su *yo acuso*".

"El cuadro es la manifestación de un asesinato con los asesinos captados al detalle. Es curioso pensar que Rembrandt cobró -y cobró tan bien- por revelar la verdad del ejército civil de Ámsterdam en plena edad de oro holandesa, todo ello en una milésima de segundo, y que esta verdad queda congelada en *La ronda de noche*".

"Los espectadores se entretendrán, quedaran fascinados y, sobretodo, satisfechos de que la evidencia haya sido finalmente interpretada con éxito. Al fin y al cabo, ésta es la interpretación de una pintura que sigue las reglas y la historia. Rembrandt se sentiría gratificado de ver que esta obra coral fue reconocida como la acusación que él pretendía que fuera".

Ficha Técnica

Dirección: Peter Greenaway
Producción: Femke Wolting, Bruno Felix
Dirección de fotografía: Reinier van Brummelen
Jefe de producción: Maarten Piersma
Música: Giovanni Sollima
Montaje: Elmer Leuden

Países Bajos, 2008 - 90 min

9. MALBA.CORTOS

Trilogía Rauskra, de Raúl Szkraba

Jueves y viernes a las 18:00. Entrada libre y gratuita.

Trilogía Rauskra tiende, en su conjunto, a una síntesis entre las variadas herramientas que el lenguaje audiovisual pone a disposición de quien lo utiliza.

No es un documental, pero documenta la desazón, el sufrimiento, la angustia humana frente a la discriminación, la injusticia, los autoritarismos. No es una narración, pero narra las vicisitudes de una búsqueda concreta por la libertad, la justicia, los derechos del hombre contemporáneo (y de todas las épocas), junto con la pasión (ese tramado confuso que suele fundir lo ideológico con lo religioso) en la búsqueda profunda del interior de ese hombre (individuo y al mismo tiempo especie) y también de su posible búsqueda de una construcción social, precisamente más humana.

Al mismo tiempo, su despliegue plástico, fragmentado de imágenes abstractas y referencias geográficas concretas, plantea un mundo onírico, subjetivo y, posiblemente, paradójicamente universal, lo que permite un disfrute estético por sí mismo y autorreferencial, basado en los materiales generados por el color, la imagen, el movimiento y sus relaciones con el transcurrir del tiempo.

Ficha técnica

Dirección

Raúl Szkraba

Saturnales

Dibujos y animación

Raúl Szkraba

Edición de sonido

Román Lamas, Hernesto Mussano, Raúl Szkraba

Asesoramiento filosófico

Lamberto Arévalo

Intérpretes

Eduardo Florio: hombre de la terraza

Carolina Adamovsky: mamushka

Leandro Mamani: niño

Raúl Szkraba: paciente

Hernesto Mussano: profesor, Io, doctor

Román Lamas: Prometeo, Turner, animador de tv

Audio documental extraído de conversaciones mantenidas con Stanislaw Pyszyk y su hija Lucía entre junio y agosto del año 2000

Producción

Rauskra

La virgen loca..

Sobre idea de Lamberto Arévalo

Dibujos, animación y sonido

Raúl Szkraba

Realizada para obra de teatro "A la caza de la virgen loca...", de Lamberto Arévalo

Producción

Rauskra y Lo Improbable

Yo Belerofonte

Dibujos, animación y sonido

Raúl Szkraba

Producción

Rauskra

Argentina, 65 min – Dibujos

10. Grilla de programación

JUEVES 3

- 14:00 **Hijo y rival**, de Howard Hawks y William Wyler
- 16:00 **El huracán**, de John Ford
- 18:00 **Trilogía Rauskra**, de Raúl Skraba*
- 19:00 **Sólo los ángeles tienen alas**, de Howard Hawks
- 21:30 **María Estuardo**, de John Ford
- 00:00 **Noche alucinante**, de Sam Raimi

VIERNES 4

- 14:00 **El sargento York**, de Howard Hawks
- 16:00 **El sargento negro**, de John Ford
- 18:00 **Trilogía Rauskra**, de Raúl Skraba*
- 19:00 **El novato del año**, de John Ford*
- 22:00 **Buen día, día**, de Sergio Costantino y Eduardo Pinto
- 00:00 **La noche de los muertos vivientes**, de George A. Romero

SÁBADO 5

- 14:00 **La novia era él**, de Howard Hawks
- 16:00 **Vitaminas para el amor**, de Howard Hawks
- 18:00 **Hacerme feriante**, de Julián D'Angiolillo
- 20:00 **Tantas manos**, de Diego Panich
- 22:00 **Buen día, día**, de Sergio Costantino y Eduardo Pinto
- 00:00 **Pesadilla**, de Wes Craven

DOMINGO 6

- 14:30 **Cuna de héroes**, de John Ford
- 18:00 **Hacerme feriante**, de Julián D'Angiolillo
- 20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
- 22:00 **Tantas manos**, de Diego Panich

JUEVES 10

- 14:00 **Lágrimas y risas**, de Howard Hawks, H. Koster, J. Negulesco, H. Hathaway y H. King
- 16:10 **Eco de tambores**, de John Ford
- 18:00 **Trilogía Rauskra**, de Raúl Skraba*
- 19:00 **Río Bravo**, de Howard Hawks
- 21:30 **El hombre que mató a Liberty Valance**, de John Ford
- 00:00 **Alien 3**, de David Fincher

VIERNES 11

- 14:00 **Roma, ciudad libre**, de Marcello Pagliero
- 16:00 **No me olvides**, de Augusto Genina
- 18:00 **Trilogía Rauskra**, de Raúl Skraba*
- 19:00 **El novato del año**, de John Ford*
- 20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
- 22:00 **Buen día, día**, de Sergio Costantino y Eduardo Pinto
- 00:00 **La masacre de Texas**, de Tobe Hooper

SÁBADO 12

- 14:00 **Más corazón que odio**, de John Ford
- 16:00 **Rembrandt's J'accuse**, de Peter Greenaway
- 18:00 **Hacerme feriante**, de Julián D'Angiolillo
- 20:00 **Tantas manos**, de Diego Panich
- 22:00 **Buen día, día**, de Sergio Costantino y Eduardo Pinto
- 00:00 **Patrick**, de Richard Franklin

DOMINGO 13

- 14:00 **El rey de los gitanos**, de Frank Strayer
- 16:00 **Lazos eternos**, de Frank Ryan
- 18:00 **Hacerme feriante**, de Julián D'Angiolillo
- 20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
- 22:00 **Tantas manos**, de Diego Panich

JUEVES 17

- 14:00 **El Dorado**, de Howard Hawks
- 16:10 **Río Grande**, de John Ford
- 18:00 **Trilogía Rauskra**, de Raúl Skraba*
- 19:00 **Río rojo**, de Howard Hawks
- 21:30 **Hombres de mar**, de John Ford
- 00:00 **Noche de brujas**, de John Carpenter

VIERNES 18

- 14:00 **Monsieur Vincent**, de Maurice Cloche
- 16:00 **Outrageous!**, de Richard Benner
- 18:00 **Trilogía Rauskra**, de Raúl Skraba*
- 19:00 **El novato del año**, de John Ford*
- 20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
- 22:00 **Buen día, día**, de Sergio Costantino y Eduardo Pinto
- 00:00 **La casa de Whipcord**, de Pete Walker

SÁBADO 19

- 14:00 **Baxter**, de Lionel Jeffries
- 16:00 **Un extraño en la casa**, de Roy Del Ruth
- 18:00 **Hacerme feriante**, de Julián D'Angiolillo
- 20:00 **Tantas manos**, de Diego Panich
- 22:00 **Buen día, día**, de Sergio Costantino y Eduardo Pinto
- 00:00 **La novia de Chucky**, de Ronnie Yu

DOMINGO 20

- 14:00 **Ayuno de amor**, de Howard Hawks
- 16:00 **Qué verde era mi valle**, de John Ford
- 18:00 **Hacerme feriante**, de Julián D'Angiolillo
- 20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
- 22:00 **Tantas manos**, de Diego Panich

JUEVES 24

- 14:00 **Cuatro hombres desesperados**, de Harry Watt
- 16:00 **Almirante Canaris**, de Alfred Weidenmann
- 18:00 **Trilogía Rauskra**, de Raúl Skraba*
- 19:00 **Sangre de héroes**, de John Ford
- 21:30 **El enigma de otro mundo**, de Christian Nyby
- 23:30 **El bebé de Rosemary**, de Roman Polanski

VIERNES 25

- 14:00 **Las furias**, de Vlasta Lah
- 16:00 **La fortaleza prohibida**, de Douglas Hickox
- 18:00 **Trilogía Rauskra**, de Raúl Skraba*
- 19:00 **El novato del año**, de John Ford*
- 20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
- 22:00 **Buen día, día**, de Sergio Costantino y Eduardo Pinto
- 00:00 **La mosca**, de David Cronenberg

SÁBADO 26

16:00 **Rembrandt J'accuse**, de Peter Greenaway
18:00 **Hacerme feriante**, de Julián D'Angiolillo
20:00 **Tantas manos**, de Diego Panich
22:00 **Buen día, día**, de Sergio Costantino y Eduardo Pinto
00:00 **The Crazyes**, de George Romero

DOMINGO 27

14:00 **Río Lobo**, de Howard Hawks
16:00 **La legión invencible**, de John Ford
18:00 **Hacerme feriante**, de Julián D'Angiolillo
20:00 **Dulce espera**, de Laura Linares
22:00 **Tantas manos**, de Diego Panich

Entrada General: \$18.- Estudiantes y jubilados: \$9.-

Abono: \$82.- Estudiantes y jubilados: \$41.-

MV: exhibiciones con música en vivo

* Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

AVISO: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

*malba.cine es presentado por Mercedes Benz | Stella Artois
Con el apoyo de Escorihuela Gascón*