

27 de diciembre de 2010
Para su difusión

PROGRAMACIÓN ENERO-FEBRERO 2011

CURSOS DE VERANO

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

1. CURSO

Ficciones barrocas: Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo y Julio Cortázar

Por Carlos Gamerro

Lunes 10, 17, 24 y 31 de enero de 18:30 a 20:30. Auditorio. Costo: \$200.

Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

Desde el Siglo de Oro español, hay dos maneras de ser barroco en literatura. Una se manifiesta a nivel de la frase y es lo que habitualmente se entiende por barroco: lo frondoso, lo decorativo, lo excesivo y aún desmesurado de los medios en relación con los fines. Góngora y Quevedo son sus modelos; los neobarrocos cubanos, sus herederos. La otra es la que inventa Cervantes en su *Quijote*, novela en la cual los planos de los que la realidad se compone se cruzan y pliegan; entremezclan e invierten sus jerarquías: la realidad copia a la ficción, los cuerdos imitan a los locos, la novela incluye al autor, al traductor y a los lectores de la novela. *La vida es sueño* de Calderón, *Las meninas* de Velázquez, juegan juegos parecidos. Este curso está dedicado al grupo de escritores argentinos que en el siglo XX decidió recrear los procedimientos cervantinos en las ficciones barrocas rioplatenses: Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo y Julio Cortázar.

Clase 1: Borges, lector del Quijote.

Presentación: las dos maneras de ser barroco en el Siglo de Oro español. Escritura barroca y ficción barroca. Las ficciones barrocas cruzan el Atlántico. Literatura fantástica y ficción barroca. Lecturas: Jorge Luis Borges. "Magias parciales del Quijote" (*Otras inquisiciones*), "Las ruinas circulares" (*Ficciones*), "Tema del traidor y del héroe" (*Ficciones*), "El Sur" (*Ficciones*) y "El otro" (*El libro de arena*).

Clase 2: Bioy Casares y la ciencia ficción barroca.

La *Antología de la literatura fantástica* de Borges, Bioy y Silvina Ocampo. Borges y Bioy contra la escritura barroca. La fórmula Bioy: temas fantásticos, estructuras policiales. El tránsito a la ciencia ficción. Lecturas: Adolfo Bioy Casares. *La invención de Morel*, "En memoria de Paulina" (en *La trama celeste*) y "La trama celeste" (*La trama celeste*).

Clase 3: Los juegos de Silvina.

Viaje olvidado y la mirada infantil. Sacándole la lengua a la gramática. Interviene la hermanita mayor. Con una ayudita de los amigos: Borges, Bioy y la ficción 'seria' de *Autobiografía de Irene*. *La furia* de Silvina. Lecturas: Silvina Ocampo. "Viaje olvidado" (*Viaje olvidado*), "Autobiografía de Irene" (*Autobiografía de Irene*), "Los sueños de Leopoldina" (*La furia*), "La vida clandestina" (*Las invitadas*), "Las invitadas" (*Las invitadas*) y "La lección de dibujo" (*Y así sucesivamente*).

Clase 4: Los pasajes de Julio Cortázar.

Una ficción barroca sin fisuras: "Continuidad de los parques". Fotografiando la realidad, realizando la fotografía: "Las babas del diablo". Plan de evasión (de la Argentina): "El otro cielo". El gran teatro del mundo (peronista): "La banda". La ficción barroca gorila: "El otro cielo". Lecturas: Julio Cortázar. "Continuidad de los parques" (*Final del juego*), "Las babas del diablo" (*El perseguidor*), "El otro cielo"

(*Todos los fuegos el fuego*), "La banda" (*Final del juego*) y "Las puertas del cielo" (*Bestiario*).

Carlos Gamberro es licenciado en Letras por la UBA, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Actualmente dicta cursos en la Universidad de San Andrés y en Malba. Su obra de ficción publicada incluye las novelas *Las Islas* (1998 y 2007), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). Ha publicado también los ensayos *Harold Bloom y el canon literario* (2003), *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008) y *Ficciones barrocas: una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández* (2010). Sus publicaciones incluyen las traducciones de obras de W. H. Auden, Harold Bloom y William Shakespeare. En 2007 fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2011, se estrenará la versión teatral de *Las Islas*, dirigida por Alejandro Tantanian.

**

2. CURSO

30 claves para escribir

Por José María Brindisi

Jueves 20 y 27 de enero y 3 de febrero de 18:30 a 20:30. Biblioteca. Costo: \$150. Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

¿Cómo crear y sostener la atención del lector? ¿Cuándo hay una historia? ¿De qué depende que sigamos leyendo? ¿Qué tipo de lector creamos? ¿Cómo construir un personaje? ¿Cómo concebir y planificar un argumento? ¿Describir más o menos? ¿Para qué sirven los diálogos? ¿Cómo trabajar con lo cotidiano? ¿Cómo huir de los clichés?

Este curso intensivo está orientado tanto a aquellos que ya escriben como a quienes deseen iniciarse en el camino de la literatura.

Clase 1. Relación entre comienzo y fin. Unidad formal. Cómo tentar al lector. El texto y sus enigmas. Primera y segunda historia. El lector activo. Sobre qué planificar: puntos de partida. La mirada de los personajes. Por qué describir. Lecturas: "Ley de vida" (Jack London), "El juego del revés" (Antonio Tabucchi), "Adiós, hermano mío" (John Cheever), "Los asesinos" (Ernest Hemingway).

Clase 2. Diferencia entre argumento y tema. Cuándo hay una historia. Concepción y técnica del diálogo. Aprender a mentir. Artificios y otros recursos. ¿Qué es lo más importante de un relato? El peso del pasado. Historias en paralelo. Lo que sobra. Saber y después contar. Lecturas: "Música para camaleones" (Truman Capote), "Esa mujer" (Rodolfo Walsh), "Los jefes" (Mario Vargas Llosa), "Una medida temporal" (Jhumpa Lahiri).

Clase 3. ¿Para qué sirve el humor? La fragilidad de lo cotidiano. El corazón del texto. Construcción del verosímil. Cómo plantar información. El texto artificial. Historia versus personajes. El qué y el cómo. La tentación de la sorpresa. Lecturas: "La fuerza humana" (Rubem Fonseca), "Devaneo y embriaguez de una muchacha" (Clarice Lispector), "Wakefield" (Nathaniel Hawthorne), "Un sueño realizado" (Juan Carlos Onetti), "El último día del verano" (Ian Mc Ewan).

José María Brindisi. Escritor y periodista. Publicó los libros *Permanece oro* (cuentos, 1996), *Berlín* (novela, 2001), *Frenesí* (novela, 2006) y *Placebo* (novela, 2010). Es docente de escritura creativa y coordina talleres literarios desde 1993. Ha sido colaborador de múltiples medios, como las revistas *3 Puntos*, *Latido*, *Rolling Stone* y *Haciendo Cine*. En la actualidad, escribe para los diarios *Perfil* y *La Nación*, y la revista *Los Inrockuptibles*.

3. CURSO

Reinenciones de la novela: Italo Calvino y Max Aub
Por Miguel Vitagliano

Jueves 10, 17 y 24 de febrero y 3 de marzo de 18:30 a 20:30. Biblioteca.
Costo: \$200. Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

Sin tener entre sí ningún contacto, Italo Calvino (1923-1985) y Max Aub (1902-1972) exploraron en las posibilidades de "reinventar" la novela entre los años 50 y los 70 del siglo XX, cuando la aceleración de la vida moderna parecía sumergirla en el pasado y tendía ocupar su lugar con los nuevos medios audiovisuales.

Lejos de decidir un apacible retorno al género decimonónico, ambos autores prefirieron tramar el futuro de la novela recurriendo a la invención de dos figuras ficcionales: la del autor y la del lector.

Clase 1. Italo Calvino y Max Aub. La novela: entre el género y la forma.

Perfiles desencontrados de Italo Calvino y Max Aub o el mosaico de las identidades. Transformaciones de la narración y su persistencia a lo largo de la historia en dos ensayos de Italo Calvino, "Cibernética y Fantasma" y "Multiplicidad". Presente, actualidad y los replanteos de la tradición. La realidad como invención en Max Aub: desde los breves textos periodísticos en México –"Escritores a escribir", "La novela contemporánea"– hasta los proyectos de sus novelas *Jusep Torres Campalans* (1957) e *Imposible Sinaí* (1967).

Clase 2. La novela en el medio: del editor y al traductor.

Si una noche de invierno un viajero (1979), de Italo Calvino. El lugar del lector en la literatura contemporánea: el lector como editor, el lector como crítico y el lector como protagonista. La paratextualidad en *Imposible Sinaí* (1967), de Max Aub: ¿una antología anotada de autores ficticios o una novela de lectores comunes y no-lectores? El valor de lo no-artístico como construcción artística.

Clase 3. Ficción y metaficción en ambas novelas.

Preguntas para *Si una noche de invierno un viajero* (1979), de Italo Calvino: ¿Qué hacer con la realidad del mundo literario? ¿Cuántos mundos caben en una novela? Preguntas para *Imposible Sinaí* (1967), de Max Aub: ¿Qué hacer con la realidad histórica en la literatura? ¿Qué hacer con lo que no puede ser visto, con lo invisible, con lo único y con lo insignificante del mundo?

Clase 4. El lugar del autor: la marca de un vacío o la presencia de un fantasma.

Puntos de contacto y distancia entre distintas funciones: autor, escritor, narrador y lector. La literatura y el simulacro. Saber, ciencia y literatura en otros textos de Italo Calvino y Max Aub: desde los relatos mínimos y las antologías apócrifas de Max Aub hasta los ensayos de Calvino y *Las ciudades invisibles*.

Miguel Vitagliano (Buenos Aires, 1961). Es escritor y titular de Teoría Literaria III en la UBA. Ha publicado distintos ensayos, entre ellos, *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina* (1997) y, en coautoría, *El terror y la gloria. La vida, el fútbol y la política en la Argentina del Mundial 78* (1998); y las novelas *Posdata para las flores* (1991), *El niño perro* (1993), *Los ojos así* (premio Anna-Seghers-Preis 1996), *Cielo suelto* (1998), *Vuelo triunfal* (2002), *Golpe de aire* (2004), *La educación de los sentidos* (2006), *Cuarteto para autos viejos* (2008), *El otro de mí* (2010) y *Papeles para una novela* (2010).

4. CURSO

Generación Beat
Por Anna Kazumi Stahl

Lunes 14, 21 y 28 de febrero y 14 de marzo de 18:30 a 20:30. Auditorio. Costo: \$200. Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

Los escritores que integraron el Movimiento Beat han sido tanto repudiados (por la academia, por el establishment) como idolatrados (por la contracultura primero, por el "Movimiento de Protesta" después). Pero, ¿qué los llevó a conformarse como grupo y cuáles eran las condiciones que permitieron que en Nueva York estos jóvenes escritores empezaran a proyectar y realizar nuevas prácticas en la poesía y la narrativa, una nueva visión de la sociedad y del ser humano?

El curso, por un lado, considerará el contexto histórico-cultural: lo "Beat" surge entre la posguerra –caracterizada en EE.UU. por el progreso tecnológico, la cultura de consumo masivo, la proliferación de la familia nuclear como ideal, la Guerra Fría, la nueva cultura de la televisión y el descenso de vitalidad en los centros urbanos– y la década de los 60 –caracterizada por la contra-cultura adoptada por muchos, el conflicto social contra el racismo y la guerra en Vietnam–. En ese sentido, se presenta como una respuesta –a través del arte literario y otras artes, como la música y la pintura– al conservadurismo de la posguerra y también, en ciertos aspectos, prepara el terreno para la gran agitación social de los 60 y sus consecuencias, que han definido rasgos característicos de la vida actual de los EE.UU.

Por otro lado, se buscará examinar la producción literaria de la "generación Beat" específicamente a la luz de la acusación de su "no-literariedad". Al leer y analizar los textos, se buscará localizar los códigos y elementos estéticos, ideológicos y performativos de esta producción.

El curso incluirá lecturas traducidas al castellano y material audio-visual en idioma original (inglés) para poder experimentar con mayor inmediatez lo que fue el movimiento Beat en la voz y el cuerpo de sus protagonistas.

Clase 1. Contexto socio-histórico y cultural en EE.UU., primero en Nueva York y en la Universidad de Columbia, y luego en California. La agrupación de Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William Burroughs. Figuras de influencia como John Clellon Holmes y Herbert Huncke. Lectura: *Aullido*, de Allen Ginsberg.

Clase 2. Aportes de los Beat a la narrativa estadounidense (Parte 1). Influencias de los vanguardistas europeos de comienzo de siglo XX. Innovación en las prácticas de escritura y búsqueda de un nuevo lenguaje capaz de articular experiencias más allá de la conciencia "normal". Crónica y ficción: Neal Cassady, Jack Kerouac, Carolyn Cassady. Lectura: *En el camino*, de Jack Kerouac.

Clase 3. Aportes de los Beat a la narrativa estadounidense (Parte 2). Visiones alternativas. Influencias del Dadaísmo y surrealismos europeos, y de filosofías de vida marginales estadounidenses. Drogas, percepción alterada, lengua vs. conciencia, radicalización del lenguaje narrativo. Lectura: *El almuerzo desnudo* (1959), de William Burroughs.

Clase 4. Efectos sobre el entorno literario-cultural, y las respuestas políticas y estéticas. Contexto político-histórico de los años 50 y 60. La "segunda ola" de lo Beat desde otros sectores sociales (minoridades, mujeres). Lecturas: selecciones de LeRoi Jones (Amiri Baraka), Diane DiPrima y Anne Waldman.

Anna Kazumi Stahl (EE.UU., 1963) es narradora y doctora en Literatura Comparada. Se recibió en la Universidad de California, Berkeley, luego de estudiar en Boston (EEUU), Tubingen (Alemania) y en la Universidad de Buenos Aires, y actualmente enseña escritura creativa en el programa de New York University en Buenos Aires. Focalizó su tesis doctoral

en el tema del multiculturalismo y la expresión literaria que surge a partir de los cruces de culturas en la modernidad, temática que también explora en su escritura de ficción. Ha publicados dos libros de narrativa, *Catástrofes naturales* (1997) y *Flores de un solo día* (2002/3, editado en España, Francia e Italia), y numerosos cuentos, todos escritos originalmente en castellano, su segundo idioma.

**

5. CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

CURSO

El fuego del espíritu

Por Leandro Pinkler

Miércoles 12, 19 y 26 de enero de 18:30 a 20:30. Biblioteca. Costo: \$150.

Este curso abordará los métodos espirituales para despertar la llama de la conciencia. Desde los tiempos más antiguos, el ser humano ha intentado superarse a sí mismo para acceder a estados más intensos de conciencia y llegar al conocimiento de la realidad. Las prácticas espirituales han sido siempre los medios para trascender los condicionamientos de la psicología humana como una vía de acceso al mundo sutil.

El curso se centra en la exposición de tres enseñanzas que han tenido particular influencia desde el siglo XX en la dormida espiritualidad occidental y la han revitalizado, brindando caminos de realización para los buscadores del conocimiento.

Durante las clases, se proyectarán fragmentos de material fílmico acerca de las prácticas tradicionales que se aborden.

Clase 1. La enseñanza espiritual de G. I. Gurdjieff. Estados de conciencia: el hombre está dormido, pero puede despertar paulatinamente mediante el ejercicio de la observación de sí y el conocimiento de sí mismo. La difusión de las ideas del Cuarto Camino en Europa. La esencia y la personalidad. La constitución del ser humano –intelecto, emoción y motricidad-, la ausencia de un yo permanente. Nuestra situación en el Cosmos.

Clase 2. El budismo Zen y su impacto en Occidente. Una breve reseña histórica de la transmisión del budismo. Dogen y la escuela Soto. La práctica del Zen, la meditación del *simplemente sentarse*. La naturaleza de la mente. *Piensa el no pensamiento*. El Zazen, reflejo de nosotros mismos, es el satori. La enseñanza del maestro Taisen Deshimaru en el siglo XX.

Clase 3. El sufismo, corazón del misticismo islámico. *El conocimiento de Dios no puede obtenerse mediante la búsqueda; pero sólo quienes lo buscan lo encuentran.* Abu Yazid al-Bistâmî (sufi del s. IX)
El camino del amor y del conocimiento. La expansión del sufismo en Occidente. Los órdenes sufíes, sus prácticas y enseñanzas. El Dhikr, el recuerdo de Dios, el ejercicio fundamental del sufismo en la proyección de pasajes del video *Los círculos de la Remembranza*.

Leandro Pinkler es licenciado en Letras por la UBA, docente auxiliar de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Miembro del grupo de investigación CONICET, profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna, codirector del sello editorial *El hilo de Ariadna* y de la revista con el mismo nombre.

CONFERENCIA

12 pasos hacia la felicidad, por Geshe Michael Roach

Miércoles 19 de enero a las 15:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala.

De visita en Buenos Aires, Geshe Michael Roach abordará las formas en que Je Tsongkapa, uno de los más grandes santos que vivió en Tibet, hoy puede ser fuente de inspiración para mejorar la calidad de vida y encontrar formas de ayudar a los demás.

Geshe Michael Roach (Los Ángeles, EE.UU., 1952) es el primer estadounidense que completó los veinte años de formación del grado de Geshe en un monasterio Budista Tibetano. Se ordenó como monje budista en 1983 y escribe y habla fluidamente en tibetano. Graduado con honores de la Universidad de Princeton, ha recibido la Presidential Scholar Medallion de la Casa Blanca por el presidente de Estados Unidos. Participó en la creación de Andin International Diamond Corporation, donde trabajó 17 años aplicando métodos de filosofía ancestral en los negocios. Luego de esta experiencia, escribió *Tallador de Diamantes*, best-seller internacional traducido a más de 20 idiomas. Es fundador y director de Diamond Cutter Institute (www.diamondcutterinstitute.com) y del Proyecto Asian Classics Input (www.asianclassics.org), la base de datos más grande del mundo sobre los antiguos manuscritos asiáticos del mundo, y ha traducido más de 5.000 del tibetano y sánscrito.

Organizado por Kaladanda

CURSO

El mensaje de Zaratustra: la síntesis más intensa del pensamiento de Nietzsche

Por Leandro Pinkler

Lunes 7, 14, 21 y 28 de febrero de 19:00 a 21:00. Biblioteca. Costo: \$200.

**"El hombre es algo que debe ser superado.
¿Qué habéis hecho para superarlo?"** (Prólogo)

El curso abordará las concepciones fundamentales del texto que Nietzsche consideró su obra fundamental: *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para ninguno*. En esta obra, se presentan en las ideas esenciales del mensaje nietzscheano: el Superhombre, la Voluntad de poder y el Eterno retorno. Zaratustra, el antiguo reformador de la religión persa, es el portavoz de un evangelio pagano para el hombre contemporáneo, el anuncio de una vida que se basa en la superación de sí mismo y en la liberación de la moral del rebaño: "El que no se oye a sí mismo sólo puede obedecer" (tercera parte).

Clase 1

Introducción. Articulación de *Zaratustra* en la obra de Nietzsche. Significado de "la muerte de Dios". El desarrollo de una ética heroico-guerrera para el hombre contemporáneo. El fin de las creencias dogmáticas y las filosofías especulativas: el llamado a la acción.

Prólogo. Anuncio del superhombre. *El último hombre* como imagen del hombre debilitado de la revolución postindustrial. La *voluntad de ocaso* como deseo de transformación radical

Clase 2

Primera parte. El llamado a despertar. Las transformaciones. Condena de los que esperan el otro mundo y desprecian el cuerpo. El camino del creador. La meta. El

desprecio de los valores convencionales del confort y de la felicidad ilusoria. La transgresión de la visión del mundo de la modernidad cristiana.

Clase 3

Segunda parte. La voluntad de poder. La superación de sí mismo. *Lo que no te mata te hace fuerte*. La liberación del resentimiento.

Clase 4.

Tercera parte. La destrucción de la visión habitual del mundo: el más abismal de los pensamientos, el eterno retorno de lo idéntico.

Cuarta parte. El efecto del mensaje de Zaratustra. Anuncio del nihilismo: *El desierto está creciendo...* Mensaje finito e infinito.

Leandro Pinkler es licenciado en Letras por la UBA, docente auxiliar de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Miembro del grupo de investigación CONICET, profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna, codirector del sello editorial *El hilo de Ariadna* y de la revista del mismo nombre.

CURSO

Las tres profecías de *El libro rojo*: guerra, magia, religión

Por Bernardo Nante

Miércoles 16 y 23 de febrero y 2 de marzo de 20:00 a 22:00. Auditorio.

Costo: \$150.

El Libro Rojo (Das Rote Buch) o Liber Novus, editado por primera vez en octubre de 2009 en alemán e inglés, contiene las imágenes interiores que confrontaron a Jung con lo inconsciente entre los años 1914 y 1930. Estas experiencias visionarias y su intento de comprensión sentaron las bases de la obra junguiana, que alcanza su madurez a partir de la alquimia.

El propósito de este curso consiste en iluminar la obra de Jung a partir de estas experiencias visionarias como una contribución para el entendimiento del horizonte espiritual del hombre contemporáneo.

En particular, nos centraremos en los tres modos del advenimiento del Dios venidero: guerra, magia y religión, según se describe en el capítulo XVIII del *Liber Secundus*.

Clase 1. La guerra opera en la interioridad y se torna acontecimiento cuando no es debidamente asumida.

Clase 2. La magia consiste en la aceptación de lo incomprensible de la psique.

Clase 3. La religión consiste en el reconocimiento del Dios venidero, Dios paradójico, singular y universal, que renace en el fondo de la psique.

Bernardo Nante es doctor en Filosofía y realizó estudios superiores en psicología, ciencias orientales, matemática y economía. Es profesor en diversas universidades e instituciones de educación superior. Investiga la interrelación entre psicología, religión y filosofía comparada de Oriente y Occidente. Preside la Fundación Vocación Humana y su Instituto de Investigaciones Junguianas. Se especializa en las fuentes de la obra de Jung y en la traducción y comentario de obras alquímicas. Participó en la edición de varios volúmenes de la *Obra Completa* de C. G. Jung (Madrid, editorial Trotta) y estuvo a cargo de la edición castellana de C. G. Jung, *El libro rojo. El Liber Novus* (Buenos Aires, El Hilo de Ariadna / Malba – Fundación Costantini, 2010).

*malba.literatura es presentado por El hilo de Ariadna | FILBA
Con el apoyo de Escorihuela Gascón
El mobiliario es gentileza de MANIFESTO*

Gracias por su difusión. Contactos de prensa:

Guadalupe Requena | Carolina Gil Posse | T +54 (11) 4808 6508 | prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.