

PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2010

1. CICLO

Mes documental en Malba

Durante todo el mes

2. FICMUS

Festival Internacional de Cine de Montaña de Ushuaia Shh

Del jueves 7 al domingo 10

3. FILM DEL MES LVIII

Huellas y memoria de Jorge Prelorán

(Argentina, 2009), de Fermín Rivera

Viernes y sábados a las 20:00

4. ESTRENO

Pax Americana y la conquista militar del espacio

(Canadá - Francia, 2009), de Denis Delestrac

Sábados 23 y 30 a las 16:00

5. CONTINÚA - ESTRENO

***Rembrandt's J'Accuse*, de Peter Greenaway**

Sábados 9 y 16 a las 16:00

6. CONTINÚA - FILM DEL MES LVI

Los jóvenes muertos

(Argentina, 2010), de Leandro Listorti

Viernes a las 22:00

7. CONTINÚA - ESTRENO

El ambulante

(Argentina, 2009), de Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano y Adriana Yurcovich

Domingos a las 17:00

8. CONTINÚA - FILM DEL MES LVII

Plan B

(Argentina, 2009), de Marco Berger

Domingos a las 18:30

9. Grilla de programación

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | Solicitar imágenes en alta definición.

Malba - Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54(11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar

1. CICLO

Mes documental en Malba

Durante todo el mes

En coincidencia con el estreno del largometraje **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**, de Fermín Rivera, y de la colaboración de malba.cine con el ciclo *Documental del Mes*, era pertinente dedicar la programación integral de octubre a las distintas expresiones de esta forma cinematográfica.

El recorrido con el que se armó la programación resultante tomó como punto de partida el medimetraje **Ocurrido en Hualfín** (1965), tríptico realizado en forma conjunta por dos personalidades muy distintas: Jorge Prelorán y Raymundo Gleyzer. Se ha escrito mucho sobre la perspectiva etnográfica de uno y el compromiso militante del otro, así como también sobre las críticas mutuas que ambos se dedicaron tras ese breve momento de encuentro (que dejó también otro film, titulado **Quilino**). Todo o casi todo lo escrito sobre el tema ha tenido por objeto subrayar las diferencias que los separaron y hasta defender la posición de uno contra la del otro. Pero sucede algo curioso: tanto **Ocurrido en Hualfín** como **Quilino** son films extraordinarios, que pueden contarse entre lo mejor de la obra de ambos creadores. La conclusión obvia es que, al menos durante el trance creador, esas perspectivas tan distintas funcionaron de manera complementaria y se potenciaron.

Si esto es así (y aunque importe poco que no lo sea), podía intentarse una programación que buscara ese complemento o convivencia en el día a día de las exhibiciones. Desde **Hualfín** como punto de cruce, es posible trazar dos líneas hacia el pasado y hacia el presente del género: una (la etnobiográfica), que comenzara con Flaherty, pero también incluyera sus antecedentes y terminara con una pequeña revisión de la obra de Robert Gardner. La otra (política y a veces militante) comienza con films de propaganda (como **Para la historia argentina**) y termina en la continuidad de cineastas comprometidos, como Patricio Guzmán. Hay también algunas pequeñas trampas, discutibles, pero adecuadas para este propósito: **Los traidores**, por ejemplo, es un film de Gleyzer que suele considerarse "de ficción", pero en rigor es una reconstrucción documental porque no hay ninguna situación o personaje en su estructura que sea producto de la invención imaginativa. Pero lo mismo podría decirse a la inversa de otros films nominalmente documentales que también han recurrido a la reconstrucción, como famosamente ha sido el caso de la obra de Flaherty. Era entonces pertinente incluir **Los traidores**, porque de su rigor estructural surge no sólo una denuncia sino también un compendio de características de su tema. Y como su tema es la corrupción de la burocracia sindical, es decir, una forma de organización humana definida por códigos comunes, entonces **Los traidores**, en su análisis, también hace alguna forma de antropología.

Provocaciones aparte, lo primero que se advierte es que las líneas trazadas por el recorrido del material no son rectas y que hay otros momentos, además de **Hualfín**, donde se acercan: **Tire dié** y la producción de la Escuela Documental de Santa Fe, por ejemplo, o los retratos de Kennedy que logró Robert Drew. O **El camino hacia la muerte del Viejo Reales**, algo que no es casual porque Vallejo estaba atravesado por la militancia política y también por el aprendizaje en Santa Fe. O **Harlan County USA**, que retrata un proceso esencialmente político, pero lo hace a través de elementos que surgen de la identidad cultural de los mineros que lo protagonizan. Se puede seguir buscando y se advertirá que la contaminación de zonas es alegremente frecuente, mientras los compartimentos estancos y las categorías tienden a saltar en pedazos. El objetivo obvio de un ciclo así es propiciar, justamente, ese tipo de estallido.

Fernando Martín Peña
malba.cine

Este ciclo ha sido programado con la colaboración del especialista Edgardo Krebs. Nacido en Buenos Aires, Krebs estudio antropología social en la Universidad de Oxford. Durante 1994-1996, hizo trabajo de campo en el sur de Madagascar. La exhibición "Gifts and Blessings: The Textile Arts of Madagascar" (National Museum of African Art, Smithsonian Institution, 2002) reflejó algunos aspectos de esa experiencia.

Actualmente, es investigador asociado en el Departamento de Antropología, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Smithsonian Institution, y profesor adjunto de Antropología en la Universidad de Maryland. La historia de la antropología y el cine etnográfico son dos de sus temas principales de investigación. "The Morale Division. An Ethnography of the Misery of War" será publicado por Wiley-Blackwell el próximo año. Actualmente, está escribiendo un libro sobre la historia de la antropología entre los años 1880 y 1960. Colabora ocasionalmente con *La Nación*, el *Times Literary Supplement*, el *Washington Post*, *Ojos de Papel*, *Harper's* y otras publicaciones.

1. HOMBRES

Los Films Lumière (Francia-1895 / 1900) de Louis y Auguste Lumière. 60' aprox. Un programa de cortos de los hermanos Lumière en copias de 35 mm., restauradas a partir de los negativos originales. Además de **La salida de la fábrica**, **El desayuno del bebé** y otros cortos pioneros, podrán verse los llamados "Lumières viajeros", tomados por los operadores de los Lumière en el mundo, y un cortometraje dedicado a la legendaria Exposición Internacional de París en 1900. Todo este material, muy pocas veces exhibido en nuestro país, pertenece a la Filmoteca del Cine Club Núcleo y se exhibe acompañado por música en vivo a cargo de la National Film Chamber Orchestra, que coordina Fernando Kabusacki.

En la tierra de las canoas de guerra (*In the Land of the War Canoes*, EUA-1914), de Edward S. Curtis. 50'.

Aunque poca gente lo sabe, el inventor del documental etnográfico no fue Robert Flaherty sino el fotógrafo Edward S. Curtis (1868-1952). Interesado desde principios del siglo XX en las culturas nativas que desaparecían, Curtis se instaló entre los Kwakiutls y desarrolló junto con ellos este film, pidiéndoles que recrearan una de las leyendas de su folklore. Luego de tres años de trabajo, Curtis estrenó este largometraje, a fines de 1914, con gran éxito crítico. Está documentado que Flaherty lo vio unos meses más tarde y que influyó sobre su decisión de realizar **Nanook, el esquimal**, que terminó en 1922. Pese a su valor y a sus imágenes sorprendentes, de una calidad casi onírica, el film quedó olvidado durante décadas, hasta que apareció por casualidad en un museo de Chicago. En 1967, el antropólogo Bill Holm visitó la comunidad Kwakiutl y exhibió el film en presencia de algunos de los hombres que habían participado del rodaje medio siglo antes. Poco después, elaboró con ellos una banda sonora con música y relatos, que completó el registro original.

El último malón (Argentina-1918) de Alcides Greca, c/intérpretes no profesionales. 60' aprox. Copia digital.

Cuatro años antes de que Robert Flaherty estrenara **Nanook, el esquimal**, el escritor Alcides Greca realizó en Santa Fe esta experiencia que no sólo anticipa el cine antropológico sino que borra tempranamente las fronteras entre documental y ficción. Una primera parte describe la situación de miseria a la que han sido reducidos los mocovíes en el norte santafesino. La segunda parte reconstruye -en parte con sus protagonistas- el ataque al pueblo de San Javier que los mocovíes habían realizado en 1904. El film fue rescatado del olvido en 1956 por Fernando Birri y la Escuela Documental de Santa Fe, con la exhibición de una copia original de 35 mm., proporcionada por la familia de Alcides Greca. En 1968, el Cineclub Rosario gestionó una reducción a 16 mm. que fue realizada por el técnico Fernando Vigévano. Dado que la copia en 35 mm. hoy se considera perdida, la versión que se exhibe se realizó a partir de su reducción, conservada por el Museo del Cine. La música original fue compuesta e interpretada por Fernando Kabusacki y Matías Mango.

Nanook, el esquimal (*Nanook of the North*, EUA-1922) de Robert Flaherty. 70' aprox.

Para la historia del cine, el documental de autor nació con este primer film de Flaherty, finalizado tras varios años de trabajo, un primer intento fallido y sucesivas expediciones a las tierras del helado Norte. Apropiadamente, el film fue terminado

gracias al aporte económico de una peletería, que imaginó una óptima promoción implícita para sus mantas y abrigos. En el cazador Nanook, el director encontró una síntesis perfecta del choque entre el hombre y la naturaleza, tema sobre el que elaboró la mayor parte de su obra posterior.

Tabú (*Tabu*, EUA-1931) de F. W. Murnau, c/intérpretes no profesionales. 82'.

La idea original fue de Robert Flaherty: en las islas de los mares del sur, una pareja de enamorados rompe una tradición sagrada, y luego intenta escapar de las terribles consecuencias que eso acarrea. Poco a poco, la intención original de Flaherty –más interesado en el registro antropológico- cedió ante la vocación romántica de Murnau, quien además financiaba la película. El resultado fue un poema trágico de una belleza pocas veces alcanzada en la historia del cine. Fue también la ópera póstuma del realizador, quien murió en un accidente automovilístico pocos días antes de su estreno. En Buenos Aires, se estrenó con el subtítulo "El amor que los dioses prohibieron". Se verá en copia nueva, adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

Pescadores (*Drifters*, Gran Bretaña-1929), de John Grierson. 50'.

Éste fue el único film del sociólogo John Grierson, quien no sólo acuñó el término "documental" sino que fue su mejor promotor durante los primeros años del cine. Los numerosos cortometrajes que produjo desde el Empire Marketing Board o EMB conformaron la llamada Escuela Documental Inglesa, que tuvo una rápida influencia internacional. Su gestión fue determinante después de la Segunda Guerra Mundial para la instalación del National Film Board of Canada, que lograría un éxito cultural sin precedentes en el terreno del documental y del cine de animación desde la década del '50. Es comprensible que con toda esa actividad, más la política necesaria para realizarla, más sus incesantes viajes por el mundo (que lo trajeron a Argentina y Uruguay en mayo de 1958), Grierson no haya tenido tiempo de seguir filmando, pero no deja de ser una lástima porque **Pescadores** es una obra maestra que combina la mirada etnográfica de Flaherty, la intención humanista de toda la obra posterior de EMB y un montaje de tremendo dinamismo, muy próximo al cine de vanguardia. Como complemento, se exhibirán también **Rostro de carbón** (*Coal Face*, 1934) de Alberto Cavalcanti y **Correo nocturno** (*Night Mail*, 1936), dos cortometrajes esenciales de la Escuela Documental Inglesa.

El hombre de Arán (*Man of Aran*, Gran Bretaña-1934) de Robert J. Flaherty, c/Colman "Tiger" King, Maggie Dirrane, Michael Dirrane, Pat Mullin, Patch "Red Beard" Ruadh. 76'.

La quintaesencia del cine documental según Flaherty es un viaje íntimo, expansivo y lírico al corazón de un pueblo de pescadores de las costas irlandesas. Rodada a lo largo de dos años en condiciones por completo alejadas de las prácticas industriales de los años '30, **El hombre de Arán** es un prodigio narrativo y fotográfico que hoy, a más de setenta años de su estreno y en plena era de las imágenes generadas por computadora, se revela como poderosa herramienta de reconciliación con el realismo cinematográfico.

Texto de Diego Brodersen.

El niño y el elefante (*The Elephant Boy*, Gran Bretaña-1937) de Robert Flaherty y Zoltan Korda, c/Sabu, W. E. Holloway, Walter Judd, Alan Jeayes. 80'.

Un niño indio, que aspira a ser un gran cazador, se suma a una expedición en compañía de su elefante doméstico, un majestuoso gigante llamado Kala Nag, que le responde con una obediencia casi inverosímil. Filmado mayormente en la India, el film se encuentra en el límite entre el documental y la ficción, y logra un raro equilibrio entre ambos. Como en sus célebres documentales anteriores (**Nanook**, **El hombre de Arán**), Robert Flaherty hizo un extenso trabajo de indagación previo al rodaje, que lo llevó a descubrir a su protagonista Sabu entre los conductores de elefantes de la jungla. Se basa en un relato de Rudyard Kipling.

Louisiana Story (EUA-1948) de Robert Flaherty, c/Joseph Boudreaux, Lionel Le Blanc, E. Bienvenu, Frank Hardy, C. P. Guedry. 78'.

Un niño de los pantanos de Louisiana asiste a la instalación de una torre petrolífera y comprueba que el mundo en el que se ha criado ya no será el mismo. Flaherty realizó su último largometraje financiado por la empresa Standard Oil, que quería un film didáctico sobre los beneficios de la modernidad y obtuvo, en cambio, una obra maestra sobre un mundo que destruye a otro. En el film, hay ecos autobiográficos: al igual que el niño protagonista, Flaherty había sido testigo, en su infancia, del impacto de las empresas mineras sobre el paisaje en que se había criado.

Cortometrajes del Canadá – Durante varias décadas, los documentales que producía el National Film Board del Canadá, distribuidos gratuitamente a través de sus embajadas alrededor del mundo, fueron no sólo un modo práctico y eficaz de difundir la propia cultura, sino también una verdadera influencia sobre futuros documentalistas. Se exhibirán los siguientes films:

Paul Tomkowitz: Street Railway Switchman (1953, 9') de Roman Kroitor. Éste fue uno de los primeros y más importantes retratos humanos que salieron del NFB. Modesto empleado de una empresa de tranvías, Paul Tomkowicz pasa su vida limpiando la nieve de los rieles, único modo de evitar que ésta, al congelarse, impida los cambios de vía y provoque accidentes. Por el estilo de su abordaje, el film tiene una notoria modernidad y, al mismo tiempo, es un evidente vínculo con la producción de la Escuela Documental Inglesa, que en ese entonces era el modelo del NFB.

La lutte (1961, 28') de Michel Brault, Claude Jutra, Marcel Carriere y Claude Fournier. Una obra maestra de media hora, que se logró cuando cuatro de los realizadores más sofisticados del NFB decidieron llevar a la práctica, con técnicas del *cinéma-verité*, un célebre ensayo de Roland Barthes sobre la lucha libre.

Lonely Boy (1962, 27') de Wolf Koenig y Roman Kroitor. Primero parece ser un documental celebrante del cantante y compositor canadiense Paul Anka, que en ese momento estaba en la cima de su popularidad. Enseguida se revela una intención más profunda, lograda con absoluta transparencia mediante los propios testimonios del cantante y el módico acceso que les permitió a los realizadores durante una gira.

Euphoria (1968, 9') de Arnold Saba. Es un curioso ejemplo de cine experimental que celebra sin muchos disimulos la cultura hippie y el consumo de drogas. Fue parte de un período más bien contracultural, que en la actualidad el NFB no está muy interesado en recordar. Su realizador llegó después a ser un célebre creador de comics, cambió de sexo, y con el nuevo nombre de Katherine Collins sigue siendo tan subversiva como cuando hizo **Euphoria**.

¡Vuelve Sebastiana! (Bolivia-1953) de Jorge Ruiz. 30'.

El film tiene como protagonista a la comunidad chipaya de Carangas, en el departamento de Oruro, en Bolivia. Para conseguir mayor dinamismo y transmitir con facilidad el mensaje, Ruiz inventa una historia con personajes que vehiculan todo nuestro descubrimiento de esta etnia, una de las más antiguas del altiplano. La guía es Sebastiana Quespi, una niña de doce años (luego una importante líder indígena) que comparte con su madre viuda y el anciano abuelo las obligaciones productivas en tiempos de sequía. Ruiz parte de encuadres que demuestran una exquisita sensibilidad pictórica y opta por panorámicas suaves en planos generales que integran al hombre en el vasto horizonte y consiguen composiciones grupales que sorprenden por su naturalidad. Una gramática sencilla y efectiva, con transiciones por encadenados al mismo ritmo calmo del film, que lo sitúa junto a documentales míticos del contexto latinoamericano como **Redes** o **Araya**. *Fragmentos de un texto de Mikel Luis*.

Como parte del mismo programa, se exhibirá además el largometraje de Ruiz **Mina Alaska** (Bolivia-1968), que fue restaurado recientemente tras haber sido considerado perdido durante décadas.

El pueblo del Espíritu Santo (*The Holy Ghost People*, EUA-1967) de Peter Adair. La primera parte de este film consiste en unas pocas entrevistas simples que instalan el tema: la práctica religiosa de una congregación pentecostal en un sitio llamado Scrabble Creek, en el estado norteamericano de Virginia. La segunda parte utiliza técnicas de *cinéma-verité* para registrar uno de los encuentros o servicios de la congregación, que en este caso particular se realizan durante varias horas y tres o cuatro veces a la semana. No hay un ministro formal y la manera en que se expresa la devoción queda librada a cada miembro de la congregación, que a veces experimenta posesiones y trances. El encuentro que retrata el film culmina con una extrema expresión de fe: la manipulación de serpientes venenosas. Pese a que Margaret Mead lo consideró uno de los mejores films antropológicos jamás realizados, es muy difícil de ver en la actualidad. La copia que se exhibe, en su formato original de 16 mm., fue adquirida en el exterior por el coleccionista Fabio Manes.

Ocurrido en Hualfín (Argentina-1965) de Jorge Prelorán y Raymundo Gleyzer. 50'. Documental en tres partes (las dos primeras en blanco y negro y la última, en color) sobre tres generaciones de una familia del norte argentino, cerca de la frontera con Bolivia. Representa la rara combinación de la experiencia etnográfica de Prelorán (y la antropóloga Ana Montes, responsable de la investigación que derivó en el film) y la conciencia política de Gleyzer. El resultado de esta circunstancial sintonía entre creadores excepcionales es un film también excepcional sobre la esterilidad, que se despliega en la claridad de los rudimentos con que sus protagonistas se manifiestan a pesar de la opresión. El paso indiferente del progreso se convierte en una amenaza estremecedora frente a la fragilidad de ese mundo, que no presenta interés para la marcha del país o del sistema.

Films de Jorge Prelorán – Se exhibirán **Chucalezna** (1966, 22'); **Los hijos de Zerda** (1978, 51') y **Luther Metke at 94** (1979, 28')

El primer crítico de Jorge Prelorán se llama Jorge Prelorán: es un hombre muy exigente y dedica una larga paciencia a elegir un tema, filmarlo y montarlo. El realizador utiliza con fundamento el calificativo "etnobiográfico" con que el libro califica a este cine. Su procedimiento ha sido elegir una zona geográfica y humana particularmente crítica; acercarse a sus habitantes; saber, por medio de sus diversos testimonios, los problemas locales; dejar que esos hombres, mujeres y niños se expresen después ante la cámara y los micrófonos. La tarea supone, ante todo, una larga etapa conducente a entrar en confianza con los protagonistas, para que sus actitudes y palabras sean en definitiva una manifestación espontánea y no una recreación. Un entierro, un casamiento o un viaje pueden contribuir naturalmente a la documentación, pero es más difícil capturar los otros problemas de la emigración, de las familias separadas, de la lucha contra la pobreza en un ambiente. Para ello, hay que esperar los momentos naturales y oportunos, pero también hay que integrarlos en una descripción o una anécdota que parezcan sencillas y claras. Hasta dónde es difícil lograrlo, con una cuidada elaboración de montaje visual y sonoro, es algo que sólo pueden comprender debidamente quienes hayan perdido mucho tiempo junto a cámaras, grabadores y moviolas. *Texto de Homero Alsina Thevenet.*

Hermógenes Cayo (Argentina-1969), de Jorge Prelorán. 68'. Proyección digital. Se trata de la obra más célebre de Prelorán. Es un documental en primera persona sobre un santero puneño con quien Prelorán compartió mucho tiempo antes de sacar la cámara. No era un artesano más: su intensa personalidad le impuso al cineasta un sentido distinto del tiempo. No podía filmarlo en una semana, ya que ninguna de sus actividades eran hechos aislados. Todo tenía una razón de ser. El resultado es una creación subjetiva, basada en la identificación con el personaje-persona, que admira y exalta su concepción del mundo. Prelorán encontró en él un ser excepcional que únicamente pudo encarnarse ética y estéticamente cuando el lenguaje del director estaba maduro. A través del film, conocemos el alma de dos artistas, hombres de fe,

que supieron combinar sacrificios con aspiración a la trascendencia. *Texto de Graciela Taquini.*

Lomax: The Songhunter (Holanda-2005) de Rogier Kappers. 93'.

El nombre de Alan Lomax (1915-2002) suele ser rescatado de tanto en tanto por la música popular. Para el mundo del rock 'n' roll, era conocido por haber descubierto a bluseros como Muddy Waters cuando aún trabajaba cosechando algodón. Pero, ante todo, fue el mayor recopilador de folklore musical del siglo XX, anticipándose por décadas a lo que hoy se conoce como *world music*. El cineasta holandés Roger Kappers comienza este documental con un serio inconveniente: Lomax ha sufrido un ataque que afectó su memoria y ya no puede ser entrevistado. Kappers se embarca entonces en un viaje por Estados Unidos y Europa, en busca de algunas de las voces que aparecen en el archivo casi infinito que el musicólogo compilara para la Biblioteca del Congreso.

En construcción (España-2001) de José Luis Guerín. 125'.

Es la historia de una transformación: la que sufre un barrio popular de una ciudad europea cualquiera, vista a través de las obras ejecutadas en el antiguo Barrio Chino, hoy Raval. Un espacio degradado, con altos índices de marginalidad, prostitución y presencia de inmigrantes y ancianos sin recursos, que, pese a las deficientes condiciones de vida, es también hogar o lugar de trabajo. Admirador de Robert Flaherty, padre del documental, José Luis Guerín -que dirigiera **Los motivos de Berta** (1983), **Innisfree** (1990) y **Tren de sombras** (1997)- aceptó el encargo de realizar un filme en el que el escenario fuera la propia ciudad. Inscrito en el Máster de Creación de la Universidad Pompeu Fabra, en la que se encuadran otros trabajos documentales (entre ellos, **Monos como Becky** de Joaquim Jordá), filma el trasiego de una serie de personas - no personajes- a lo largo de los dos años que duraron las obras de rehabilitación del conocido barrio barcelonés. *Fragmento de un texto de Lidia Merás.*

Robert Gardner x 4

Legendario antropólogo y cineasta estadounidense, Robert Gardner (n. 1925) es una de las figuras más relevantes en la historia del cine documental etnográfico. A lo largo de más de cincuenta años de carrera, ha realizado numerosas películas sobre pueblos y tribus indígenas en todo el mundo, ha dirigido varios filmes sobre grandes artistas como Mark Tobey, Sean Scully y Octavio Paz, y fue conductor por varios años del programa de televisión *Screening Room* sobre cine y artes. Como parte de su trayectoria académica, fue el primer profesor de cine en la Universidad de Harvard y fundador en 1963 -y luego director por varios años- del *Film Study Center* de esa universidad. Es autor de varios libros con aportaciones significativas al campo de la etnología y la antropología visual, como *The Impulse to Preserve* y *Gardens of War*. Pese a todo ello, su obra sigue siendo muy poco conocida en Argentina. Durante octubre, exhibiremos tres de sus largometrajes más importantes:

Dead Birds (1964, 85') "Es sobre los Dani, un pueblo del Gran Valle del Baliem, en las montañas de Papua Occidental. El sentido del título ('Pájaros muertos') es inmediato y, a la vez, alegórico. En el lenguaje Dani, las palabras refieren a las armas y ornamentos recobrados en batalla. El otro sentido más poético surge de la creencia Dani de que las personas, dado que son como pájaros, deben morir. Fue un intento de filmar un pueblo desde su interior y de ver, cuando compaginé los fragmentos seleccionados, si éstos podían hablar no sólo sobre los Dani sino también sobre nosotros".

Forest of Bliss (1986, 90') "Está ideada como un relato sobre los inevitables pesares y las frecuentes alegrías que definen la vida diaria en Benares, una de las ciudades

más sagradas del mundo. El film se desarrolla desde un amanecer al siguiente sin narración, subtítulos ni diálogos. Es el intento de proporcionar a quien quiera verlo una mirada completamente auténtica –aunque magnificada– de las cuestiones de vida y muerte que se retratan, a través de las actividades de tres individuos que son vistos con particular detalle. Tras verla terminada, estoy seguro de que los animales, especialmente los perros, tienen una importancia que apenas percibí mientras la filmaba. Los perros y, por supuesto, el río”.

Ika Hands (1988, 58’) “En las tierras altas al norte de Colombia, los Ika viven una vida agotadora y aislada, económicamente dependiente de pequeños huertos y de un puñado de animales domésticos. Habitan una zona espectacular pero muy demandante, una geografía casi vertical en la que se mueven con prodigiosa facilidad. Su sociedad es el resultado de una elección cultural muy precisa de perseverar con la tradición y resistir a las atrayentes alternativas que les ofrece una modernidad ubicua. Hay algo casi melancólico en estos obstinados héroes de un modo de vida condenado a desaparecer”.

La muestra incluye un episodio del programa **Screening Room**, donde Gardner entrevista largamente a otra leyenda del género: Jean Rouch. Como complemento de este programa, se exhibirá también el cortometraje **Jean Rouch: Premier film, 1947-1991**, de la cineasta africana Dominique Dubosc.

2. LA POLÍTICA

Para la historia argentina (Argentina-1930) Mediometrage documental. 40’. aprox. 16 mm.

A lo largo del siglo XX, todas las dictaduras militares argentinas utilizaron el cine para ratificarse y realizaron diversos films de propaganda institucional. Ese material nunca ha sido sistematizado y en buena parte se ha perdido, por lo que es muy improbable que alguna vez se lo estudie seriamente. Este film es el más extenso de varios documentales que se compaginaron con material tomado por diversos operadores profesionales durante el golpe de Estado que tuvo lugar el 6 de septiembre de 1930. Comienza asegurando que, ese día, el teniente general Uriburu, “respondiendo al clamor unánime de la República, depuso con el apoyo del pueblo, del Ejército y la Armada al Gobierno de la Nación”. La copia que se exhibe fue hallada por el coleccionista Fabio Manes, integra el acervo de la Filmoteca Buenos Aires y se verá con música en vivo, compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra.

En el infierno del Chaco (Argentina-1932) de Roque Funes. 60’ aprox.

En julio de 1932, apenas declarada la guerra entre Paraguay y Bolivia por el Chaco boreal, el director de fotografía y cameraman Roque Funes tomó la iniciativa de viajar al Paraguay y acompañar con su cámara al ejército de ese país durante los primeros episodios importantes del conflicto. Pocos meses más tarde, regresó a Buenos Aires y declaró: “Nadie puede darse una cuenta cabal de lo que es aquello. Los combates se suceden dejando un tendal de cuerpos despedazados y un ambiente rarificado por la podredumbre de los cadáveres en rápida descomposición”. En cuestión de días, Funes (que tuvo una intensa actividad en el cine argentino antes y después de esta experiencia) seleccionó el material registrado, rodó mapas y textos explicativos y compaginó un largometraje documental de intención propagandística a favor del gobierno paraguayo, que hoy resulta ser un documento visual irremplazable sobre el conflicto.

En Argentina, el film se encontraba perdido, pero una copia original en nitrato fue conservada por la familia Estragó en Paraguay y, por gestión de Hugo Gamarra

(presidente de la Cinemateca del Paraguay) y APROCINAIN, esa copia permitió la restauración del film, realizada en Buenos Aires gracias a la colaboración de Cinecolor y Kodak. Se verá con música en vivo, compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra.

¡Que viva México! (EEUU / URSS, 1931-79) de Sergei M. Eisenstein. 84'.

Eisenstein, su director de fotografía Eduard Tissé y su asistente Grigori Aleksandrov pasaron varios meses en México con dinero del escritor norteamericano Upton Sinclair, rodando material para un ambicioso fresco sobre el país. El plan ya estaba muy avanzado cuando Sinclair retiró su apoyo, y Eisenstein debió regresar a la Unión Soviética. Aunque lo intentó en varias oportunidades, el realizador nunca pudo reunirse con su material, ya que Sinclair lo retuvo en Estados Unidos. Décadas más tarde, el material llegó finalmente a la Unión Soviética, y fue Aleksandrov quien se hizo cargo de ensamblarlo, siguiendo las indicaciones esbozadas por Eisenstein. El resultado tiene algo de híbrido (la música es especialmente desafortunada), pero la fuerza plástica de sus imágenes y la originalidad de su concepción se imponen por sobre cualquier reparo.

Tres canciones para Lenin (*Tri pesni o Lenine*, URSS-1934) de Dziga Vertov. 59'.

Los años del realismo socialista no fueron propicios para el documentalista Dziga Vertov, quien, con su documental experimental **El hombre de la cámara**, había despertado acusaciones de formalismo. Los diez años de la muerte de Lenin le dieron la excusa perfecta para elaborar una nueva obra maestra de montaje, sin correr el riesgo de caer en desgracia. Tomando como base tres canciones folklóricas de Asia Central sobre el líder bolchevique y reuniendo los pocos minutos de material de archivo que existían filmados con él, Vertov llevó al extremo sus propias teorías sobre el montaje, en contrapunto rítmico con la música. Como escribe el historiador Jay Leyda, "el depender de las canciones determinó el tono emocional de la película, un nuevo tono no tanto para Vertov como para la forma cinematográfica documental de todo el mundo".

El triunfo de la voluntad (*Triumph des Willens*, Alemania-1935) de Leni Riefenstahl. 114'.

Para este film sobre el congreso de partido nazi que tuvo lugar en Nuremberg en 1934, la directora contó con la más absoluta colaboración de la organización del evento, y así logró planificar la mayor parte de su registro con precisión coreográfica. También tuvo la invaluable ayuda del genio vanguardista Walter Ruttmann (creador de, entre muchas otros films, **Berlín, sinfonía de una gran ciudad**), quien la asistió en el arduo proceso de compaginación. Posteriormente, Riefenstahl procuró restarle sentido político al resultado, comparando sus valores plásticos con las experiencias de importantes cineastas abstractos como Fischinger, Richter o el propio Ruttmann, pero ese argumento resulta simplemente absurdo. **El triunfo de la voluntad** tiene un valor incuestionable como documento, constituye un ejemplo definitivo del cine de propaganda y seguramente es, además, el film más aterrador de todos los tiempos. Se verá en copia nueva, adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

La batalla de China (*The Battle of China*, EUA-1944) de Frank Capra. 67'.

La guerra llega a América (*War Comes to America*, EUA-1945), de Frank Capra. 67'.

Estos dos episodios de la serie **Why We Fight** o "Por qué combatimos" representan, en estilo y propuesta, la contracara norteamericana a **El triunfo de la voluntad**. Capra utilizó todos los trucos del oficio para transmitir una idea política de la manera más clara y directa que creyó posible, con un énfasis tan deliberado que fue objetado incluso por parte de sus responsables militares. Si Riefenstahl tuvo a su disposición a miles nazis en vivo y en directo para coreografiar elaborados patrones visuales, Capra pudo recurrir a kilómetros de material de archivo que reorganizó en función de un plan previsto de antemano en cada caso, sin importar si su origen era un registro

documental o un fragmento de un film de ficción. Para **La batalla de China**, por ejemplo, llegó a utilizar descartes del film **La buena tierra**, superproducción de la MGM que en 1937 había reproducido China en Hollywood. Por su parte, **La guerra llega a América** tiene virtuosos ejemplos de montaje para construir una sensación paranoide, cuya influencia podría rastrearse después hasta en el cine de ciencia ficción. En perspectiva, puede decirse que estos films, pioneros de lo que luego se llamó *found footage*, fueron también el modo en que el realizador (que era italiano) se empeñó en obtener su carta de ciudadanía.

Let There Be Light (EUA-1945) de John Huston. 55'.

Huston filmó tres documentales durante la Segunda Guerra Mundial y todos tuvieron algún tipo de problema con las autoridades militares, pero éste fue el caso más extremo, porque quedó directamente prohibido y sólo se autorizó, con ciertas restricciones, tres décadas después. Su título literalmente significa "Que haya luz" y trata sobre los soldados que regresan del frente con diversos problemas neuropsiquiátricos, daño que el cine no había contemplado hasta ese entonces. El film es esencialmente optimista, ya que Huston sigue el progreso de pacientes que responden al tratamiento y superan sus diferentes problemas, pero por algún motivo eso no conformó a los jefes militares que prefirieron silenciar todo el asunto. Se verá en copia nueva, en fílmico, adquirida en el exterior por la Filmoteca Buenos Aires.

Tire dié (Argentina-1958/60) dirección y libreto: alumnos de la Escuela Documental de Santa Fe, bajo la supervisión de Fernando Birri. Con las voces de Francisco Petrone, María Rosa Gallo, Guillermo Cervantes Luro. 33'.

El cine de intención social era una rareza entre la producción argentina tradicional hasta la aparición de **Tire dié**, llamada "la primera encuesta social filmada". Su punto de partida fue un ejercicio fotodocumental y es el emergente cinematográfico más conocido de la Escuela Documental de Santa Fe, dirigida por Fernando Birri, cuya importancia fue esencial no sólo en el contexto del cine argentino sino para lo que luego fue el Nuevo Cine Latinoamericano. Además de este film fundacional, en el mismo programa podrán verse los cortos **Hoy, cine, hoy**, **Silos**, **Sin tregua** y **Vestigios**, todos ellos producidos en el marco de la Escuela Documental y rescatados por APROCINAIN. Se verán en copias nuevas de 35 mm., obtenidas de los negativos originales.

Mein Kampf (*Den blodiga tiden*, Suecia-1960) de Erwin Leiser. 111'.

Ésta es la más formidable recopilación cinematográfica de un período histórico esencial, que abarca desde la guerra de 1914 hasta la capitulación de Alemania en 1945, y lleva la imagen, estrictamente, de unas ruinas a otras. El film utiliza con toda intención el título del libro que Hitler dictó en su prisión, hacia 1923, y que habría de constituir un programa de acción para el nazismo y para la peor catástrofe de la historia. Su primera ventaja sobre títulos similares es la riqueza de las fuentes cinematográficas utilizadas, pero el film es además un espectáculo orgánico y claro, en el que los hechos de treinta años se suceden naturalmente. También tiene virtudes de construcción cinematográfica, un hecho particularmente destacable porque todo su material es la recopilación -pero no la creación- de su director y libretista Erwin Leiser, un emigrado alemán que trabajó desde Suecia con kilómetros de películas ajenas. Más que un documental, el film es una lección fascinante, un llamado de atención sobre las últimas consecuencias de revoluciones, discursos, dictadores. *Texto de Homero Alsina Thevenet.*

Primary (EUA-1960) de Robert Drew. 53'. Proyección digital.

Con un equipo de operadores integrado por futuras leyendas del documental como D. A. Pennebaker, Richard Leacock y Albert Maysles, el realizador Robert Drew logró este clásico del cine verité norteamericano sobre las elecciones internas del partido demócrata, jugadas entre John F. Kennedy y Hubert Humphrey. Como escribió el

crítico Bill Gibron, el film captura el modo en que la política resulta esencialmente una cuestión de imagen por encima de, por ejemplo, un determinado programa de acción. Drew señala esto no sólo a través del modo en que cada uno de los candidatos seduce a sus propias cámaras, sino también por medio de las diferentes reacciones que ambos logran en sus respectivos y muy diferentes públicos. Nadie que viera **Primary** en 1960 podía preguntarse quién ganaría después las elecciones presidenciales.

Crisis (EUA-1963) de Robert Drew. 53'.

Este film utiliza la misma técnica directa de **Primary**, pero la aplica a una situación muy distinta. Kennedy ya es presidente, y el film es sobre la estrategia de su gestión para lograr que dos estudiantes negros (Vivian Malone y James Hood) puedan ingresar en la Universidad de Alabama, dado que su entonces gobernador, George Wallace, había jurado mantener una posición segregacionista. La principal innovación de Drew es utilizar varios equipos y filmar simultáneamente en locaciones distintas, para luego reunirlos en el montaje. Se obtiene así un relato multifacético que representa a todos los puntos de vista de la situación. Como en **Primary**, el grado de acceso que el realizador tuvo durante todo el proceso resulta sencillamente impresionante. *Texto de Ben Saylor.*

El juego de la Guerra (*The War Game*, Gran Bretaña-1965) de Peter Watkins. 48'. Proyección digital.

La BBC encargó a Watkins hacer un "documental del futuro": qué pasaría en una población inglesa si la golpeará la guerra nuclear. La descripción resultó a la vez tan documental y tan semejante a los excesos "sociales" del nazismo (a partir de caras y costumbres totalmente británicas) que la institución prohibió su exhibición en TV por ser "demasiado realista". No hay, sin embargo, excesos sangrientos: el blanco y negro es opaco, y los habitantes normales del lugar acentúan su conducta de ovejas, porque ya han visto que, si se rebelan, son sumariamente ejecutados. Curiosamente, el film ganó un Oscar de la Academia de Hollywood al mejor largometraje documental, cuando en realidad no es un documental ni es un largometraje. *Texto de Elvio E. Gandolfo*

Argentina, mayo 1969: El camino de la liberación (1969) de Realizadores de Mayo. 80' aprox.

El film aborda el Cordobazo y las rebeliones adyacentes desde varios puntos de vista, utilizando un material de archivo que el tiempo ha vuelto invaluable. Fue uno de los largometrajes del cine político militante realizados y exhibidos de manera clandestina, según el modelo de **La hora de los hornos**, de Solanas y Getino. Entre los realizadores que participaron de esta experiencia, estuvieron Octavio Getino, Nemesio Juárez, Rodolfo Kuhn, Jorge Martín "Catú", Humberto Ríos, Eliseo Subiela y Pablo Szir. Como otros films del período, **El camino de la liberación** se consideró perdido después de la última dictadura. En 2002, Carla Stella encontró material del período y lo depositó para su reparación e identificación en la Filmoteca Buenos Aires. Allí apareció la segunda mitad del film, en 16 mm. En 2004, gracias a una gestión de los realizadores sobrevivientes del grupo, se obtuvo la primera mitad, a partir de una copia depositada en el Forum de Berlín en 1970.

El camino hacia la muerte del "Viejo" Reales (Argentina, 1971) de Gerardo Vallejo. Largometraje documental. 90'.

La ópera prima de Gerardo Vallejo desarrolla la historia de la familia Reales, que el director había introducido ya en un cortometraje previo, **Las cosas ciertas**, realizado en el marco de la Escuela Documental de Santa Fe. Como Vallejo recordó después, "se trataba de descubrir primero, de inventar después, pero inventando desde la vida real de cada personaje. Se filmaba lo que se podía durante una etapa, hasta que se terminaba la película virgen. Se revelaba y se copiaba. El análisis de ese material, más una nueva filmación tiempo después, iban determinando una estructura narrativa. La propuesta testimonial inicial se fue enriqueciendo también con la

utilización de recreaciones con los mismos protagonistas". El resultado se mantiene aún como uno de los mejores documentales de la historia del cine latinoamericano. Se exhibirá en copia nueva, gestionada por APROCINAIN, gracias a la gentileza de Eva Piwowarski.

Perón: Actualización política y doctrinaria para la toma del poder (Argentina-1971) de Fernando Solanas y Octavio Getino. 160'.

Éste fue el segundo de dos extensos films basados en entrevistas que Solanas y Getino le realizaron a Juan Domingo Perón en su casa de Madrid, mientras en Argentina la dictadura iniciada en 1966 se resquebrajaba. Fue probablemente el film militante más visto del período, porque la imagen y la palabra del líder en el exilio no llegaba a la Argentina por ningún otro medio directo desde su proscripción, en 1955. Además de ser un documento irremplazable, el film es también un modelo de montaje por la habilidad con que organiza un material esencialmente anticinematográfico.

Los traidores (Argentina, 1973) de Raymundo Gleyzer, c/Víctor Proncet, Lautaro Murúa, Susana Lanteri, Raúl Fraire, Luis Politti, Martín Coria. 114'. *Se exhibirá con entrada libre y gratuita.*

Con su historia de corrupción en el contexto de la dirigencia sindical peronista, rigurosamente basada en hechos reales, **Los traidores** fue uno de los más importantes films del cine militante argentino que se produjo en la clandestinidad, y quizá el único que mantiene intacta su vigencia. Tras el golpe del '76, su director Raymundo Gleyzer fue desaparecido y asesinado, y la mayor parte de su elenco debió exiliarse o resignarse a no obtener trabajo en Argentina. Después, tras el regreso de la democracia, hizo falta una década para que el film fuera rescatado y exhibido públicamente (por la Fimoteca Buenos Aires, a partir de 1993), gracias a lo cual la obra de Gleyzer pudo ser conocida y apreciada por las nuevas generaciones.

Informes y testimonios; la tortura política en Argentina 1966-1972 (Argentina, 1973) de Diego Eijo, Eduardo Giorello, Ricardo Moretti, Alfredo Oroz, Carlos Vallina y Silvia Verga. 95'.

Esta película clandestina, realizada por un grupo de estudiantes universitarios de la ciudad de La Plata, se proyectó en sindicatos, universidades y distintos espacios militantes y tuvo un breve paso por las salas comerciales en 1973, durante el gobierno de Cámpora. Combina testimonios documentales con minuciosas reconstrucciones de situaciones de represión y tortura practicadas sobre militantes políticos durante el Onganiato. Es trágico comprobar que todo lo que el film describía en 1972 reapareció potenciado a partir de 1976, incluida también la reacción de los familiares de las víctimas y, en particular, la militancia de las madres para recuperar a sus hijos.

Abril de Vietnam en el año del gato (Cuba, 1975) de Santiago Álvarez. 120'.

Santiago Álvarez viajó en más de diez oportunidades a Vietnam y le dio una presencia decisiva en sus noticiarios y documentales. **Abril de Vietnam en el año del gato** significó un importante trabajo síntesis sobre la larga lucha del pueblo vietnamita por su independencia en diversos períodos históricos, y da cuenta asimismo de su rica tradición cultural, presente además en la banda sonora. Esta película constituye en sí misma un testimonio fundamental de la victoria final del ejército norvietnamita, la desbandada norteamericana y la reunificación del país tras la caída de Saigón en aquellos días de abril de 1975. Hace varios años que el film no puede exhibirse por falta de copias. Por intermedio del ICAIC, Lázara Herrera y el Grupo de Cine Insurgente, el negativo original fue traído a Buenos Aires, donde APROCINAIN gestionó la copia nueva que podrá verse en este ciclo.

Harlan County U.S.A. (EUA, 1976) de Barbara Kopple. 103'.

Con la épica cinematográfica trasladada al terreno documental –de la mano de una de las cámaras más sueltas y lacerantes surgidas de la explosión del cine directo

norteamericano (Leacock, Drew, Pennebaker, Maysles, etc.)-, **Harlan County U.S.A.** marca un antes y un después en la historia del activismo audiovisual. Filmada en condiciones completamente independientes, casi guerrilleras, la película de Kopple sigue desde adentro los trece meses de la huelga sindical de los mineros de Kentucky sin temerle a nada, decidida a llegar hasta las últimas consecuencias, incluso cuando eso signifique perder el control creativo. Ya lo dijo Herzog: el cine no es estético, es atlético. *Texto de Agustín Masaedo y Pablo Marín.*

Juan, como si nada hubiera sucedido (Argentina-Alemania, 1987) de Carlos Echeverría. 160'.

La interrogación política más lúcida que dio el cine argentino sobre la dictadura del período 1976-1983 está encerrada en los 160 minutos de esta película, que todavía sorprende, a veinticinco años de su realización. La búsqueda de respuestas al interrogante sobre la desaparición de Juan Herman, el único desaparecido oficial de la ciudad de Bariloche, retumba en nuestras cabezas en el presente por motivos más que evidentes con nombre y apellido: Jorge Julio López. En ese costado, el más incomodo, la película logra desarticular algo más que el aparato burocrático administrativo del encubrimiento, aquí centrado en los militares: también desarma y cuestiona el silencio civil. Consigue denunciar sin moralizar, precisamente porque se pregunta con insistencia por el lugar del cineasta-indagador, un lugar entre la exposición y la acción política. No encuentra respuestas fáciles ni generalizables. Por último, nos pregunta qué hacemos hoy, todavía como simples espectadores, como si nada hubiera sucedido. *Texto de Federico Karstulovich.*

Encubrimiento (*Cover Up: Behind the Iran-Contra Affair*, EUA-1988) de Barbara Trent. 75'.

No es nueva la idea de que, tras la fachada de un presidente, en Estados Unidos hay un poder integrado por las agencias de inteligencia y seguridad, que constituyen un verdadero gobierno paralelo y cuyos intereses no siempre coinciden. Lo que era nuevo en 1988 era que un documental lo denunciara tan abiertamente, valiéndose de una investigación abundante y difícil de refutar. De hecho, todo lo que **Encubrimiento** decía asombrosamente hace veinte años quedó ratificado por investigaciones posteriores, pero el público norteamericano nunca lo supo, porque el film jamás alcanzó difusión en los medios masivos. Lo mismo sucedió con el siguiente documental de Trent, **El engaño de Panamá** (1992), pese a que ganó un Oscar. Hasta la fecha, ése ha sido su último film.

El último bolchevique (*The Last Bolshevik*, Gran Bretaña / Francia-1992) de Chris Marker. 120'.

Poca gente había oído el nombre de Alexander Medvedkin (1900-1989) hasta la década del '60, cuando historiadores y cineastas sacaron a la luz su vasta obra como documentalista y director de films de montaje, y sus escasos films de ficción. Esta obra maestra de Marker está elaborada sobre la relación maestro-discípulo que existió entre Medvedkin y Marker, y también desde el vínculo que ambos mantuvieron con el marxismo durante la mayor parte de sus vidas. El tono llega así a volverse extraordinariamente personal, ya que Marker se expone a sí mismo tanto como a su personaje y combina sus fuentes con una libertad que nunca es arbitraria. Como en toda su obra, sus múltiples juegos de relaciones yuxtapuestas culminan siempre en un punto de sorprendente coherencia, de pertinencia contemporánea y hasta de justificación poética.

Salvador Allende (Chile / Francia / Bélgica / Alemania / España / México-2004), de Patricio Guzmán. 100'.

El último viaje de Patricio Guzmán a través del espacio de la amnesia que es la historia de Chile es sin duda uno de los viajes más apasionantes de este documentalista, con muchas secuencias rigurosas y emocionantes (...). La originalidad del filme reposa en una sensible evolución de Guzmán con respecto a su propio arte.

Sin ser sensacionalista, la película pone en escena la utopía y privilegia el mito. *Texto de Thierry Méranger en Cahiers du Cinéma, septiembre 2004.*

Robert Capa: In Love and War (EUA-2003), de Anne Makepeace. 90'. Proyección digital. *Se exhibirá con entrada libre y gratuita.*

Este film recorre minuciosamente la vida del fotógrafo Robert Capa. Nacido en Hungría (su verdadero nombre era André Friedman), se hizo conocido en Francia y enseguida alcanzó fama internacional por sus imágenes de la guerra civil española. El film detalla sus luchas personales, desde la muerte de un gran amor durante esa guerra, hasta su breve romance con Ingrid Bergman (que fue la base de los personajes de James Stewart y Grace Kelly en **La ventana indiscreta**); desde su participación en la fundación de la agencia fotográfica Magnum, hasta su trágica muerte mientras registraba la derrota francesa en Dien Bien Phu (1954). Con esos y otros muchos elementos, la realizadora construye el retrato de alguien que nunca se sintió cómodo consigo mismo ni con el sitio donde se encontraba.

BONUS TRACK 1: CINE + CINE

Una selección de films que describen, sin redundancia, el proceso creativo de otros films.

El ferroviario (*The Railrodder*, Canadá-1965) de Gerald Potterton, c/Buster Keaton. 25'.

Buster Keaton cabalga de nuevo (*Buster Keaton Rides Again*, Canadá-1965) de John Spotton. Documental. 60'.

En 1964, Buster Keaton aceptó hacer un cortometraje titulado **El ferroviario**, que debía mostrar los diversos paisajes de Canadá pero en el estilo del cine cómico mudo. Para rodarlo, el equipo atravesó en tren todo el país, de este a oeste, siguiendo un recorrido trazado por el director Potterton e improvisando sobre el camino una serie de gags ideados por el propio Keaton. Conscientes de que se trataba de una ocasión histórica, los directivos del National Film Board tuvieron la feliz idea de enviar una segunda unidad de filmación para documentar el rodaje en el estilo del *cinéma-verité* y lograron así el único registro que existe de Keaton en pleno proceso creativo. El resultado se tituló **Buster Keaton Rides Again** y allí el cómico no sólo concibe y ejecuta gags, sino que además recibe homenajes, firma autógrafos, cumple años, explica la lógica cómica de Laurel & Hardy, canta viejas canciones de vaudeville y hasta se pelea con su director para poder hacer las cosas a su manera. Que, desde luego, es siempre la correcta.

La épica que nunca fue (*The Epic that Never Was*, Gran Bretaña-1965) de Bill Duncalf. Largometraje documental presentado por Dirk Bogarde, con testimonios de Robert Graves, Josef von Sternberg, Merle Oberon, Emyln William, Flora Robson y otros. 74'.

En 1937, dos años después de terminar su vínculo profesional con Marlene Dietrich, el realizador Josef von Sternberg volvió a Europa invitado por el productor Alexander Korda para realizar una adaptación de la novela histórica de Robert Graves *Yo, Claudio*, un proyecto de enorme ambición artística que sería protagonizado por Charles Laughton. El director llegó a filmar buena parte del metraje, pero diversas dificultades le impidieron terminar el rodaje y el film quedó inconcluso. Veintiocho años después, el documentalista Bill Duncalf encontró el material filmado y realizó este film asombroso, que reconstruye la historia del rodaje interrumpido, los métodos de trabajo de Sternberg y Laughton, y la breve gloria del imperio cinematográfico de Korda. También contiene testimonios de la mayor parte de los protagonistas implicados.

Dirigido por John Ford (*Directed by John Ford*, EUA-1971) de Peter Bogdanovich. Largometraje documental con testimonios de John Ford, John Wayne, James Stewart, Henry Fonda. 99'.

Comienza de un modo engañosamente simple, con una serie de anécdotas más o menos pintorescas sobre el carácter del director y su costumbre de humillar a sus estrellas delante de todo el equipo. Esa primera parte culmina en una entrevista paródica en la que Ford responde con monosílabos a las elaboradas preguntas de Bogdanovich. Pero enseguida el film comienza a describir sus métodos de trabajo y algunas cuestiones de estilo, para luego analizar temas y motivos recurrentes en su obra, en particular en relación con su mirada sobre la historia norteamericana y su preferencia por los héroes que salen "victoriosos de las derrotas". Todo ello se ilustra con fragmentos sus películas, elegidos con una erudición y un cuidado muy superiores a los habituales en este tipo de documentales.

Ingmar Bergman (Suecia, 1971) Sin director acreditado y con testimonios de Bibi Andersson, Max von Sydow, Elliott Gould, Sven Nykvist, Ingmar Bergman. 65'
En 1970, durante el rodaje del film **El toque**, Ingmar Bergman permitió que una segunda unidad de filmación registrara parte de su trabajo en el film. Con ese material y con extensas entrevistas a los intérpretes Bibi Andersson, Max von Sydow, Elliott Gould, al fotógrafo Sven Nykvist y al propio Bergman, la televisión sueca montó un breve largometraje documental llamado sencillamente **Ingmar Bergman**, que nunca fue visto en Argentina. Se lo exhibirá en copia nueva en su formato original de 16mm., adquirida recientemente por la Filmoteca Buenos Aires

Cómo se hizo La hora de los hornos (Argentina, 2007) de Fernando Martín Peña. Largometraje documental con testimonios de Fernando Solanas, Carlos Taborda, Fernando Birri, Juan Carlos Desanzo, Juan Carlos Macías, Carlos Atkins. 87'.
A partir de una extensa entrevista con Fernando Solanas y una importante cantidad de material de archivo hasta ahora inédito, el film describe el proceso de realización del film militante más influyente del cine latinoamericano. Se hizo exclusivamente para acompañar su edición en DVD, con la inapreciable colaboración de Alberto Ponce, y no tiene otra pretensión que la del testimonio.

Walt & El Grupo (*Walt and El Grupo*, EUA-2008), de Theodore Thomas. 106'.
Proyección digital.
Uno de los episodios más importantes de la llamada "política de buena vecindad" entre Estados Unidos y Latinoamérica durante la Segunda Guerra Mundial fue el prolongado recorrido que Walt Disney hizo en 1941 por Brasil, Argentina y Chile, que luego redundó en varios dibujos animados de tema sudamericano, entre otras cosas. Disney llegó con una comitiva de quince personas (a la que llamó El Grupo), integrada por los principales directores y artistas de su estudio. El film reconstruye por primera vez ese viaje de manera exhaustiva, no sólo a través de fragmentos de los films resultantes (como **Saludos amigos**), sino sobre todo mediante un asombroso e inédito material de archivo integrado mayormente por películas caseras registradas por los viajeros. El director Theodore Thomas es hijo de Frank Thomas, uno de los principales cerebros creativos de Disney y miembro de El Grupo.

BONUS TRACK 2: MÚSICA EN LA NOCHE

Una selección de documentales sobre música, todos ellos en fílmico y algunos en copias nuevas, para amenizar las traspuestas después de tanta política y etnografía.

Cream's Farewell Concert (Gran Bretaña / EUA, 1969) de Sandy Oliveri y Tony Palmer. 90'.

Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker ya eran conocidos por separado cuando formaron el primer "supergrupo", imponiendo el trío como formación (ejemplo

rápido seguido por Hendrix) y las largas improvisaciones instrumentales, reflejo de unos egos francamente desatados. Se despidieron en julio de 1968 con un concierto en el Royal Albert Hall londinense, capturado en esta película. Los músicos muestran todo su potencial en escena gracias a una novedad de entonces: el sonido sincrónico en exteriores, que disparó una ola de títulos similares y terminó imponiendo el documental de concierto como género. Una voz en off presenta al grupo con un tono decididamente anacrónico, y el repaso de hits como "White Room" y "Sunshine of Your Love" se combina con entrevistas a los músicos. A lo largo de los años, **Cream's Farewell Concert** fue mutilado de distintas maneras para ocasionales pases televisivos. Aquí se lo presenta en filmico y en su versión completa. *Texto de Fernando Chiappussi.*

Hasta que se ponga el sol (Argentina-1973) de Aníbal Uset. 80'.

Este registro del festival Buenos Aires Rock fue el primer documental de concierto hecho en Argentina (tras algún intento previo que quedó inconcluso) y es lo más parecido a un film de culto que ha dado el cine local a causa de un elenco irrepetible que incluye, entre varios otros, a Pescado Rabioso, Billy Bond y la Pesada, Pappo, Vox Dei, Sui Generis, Los Gatos y Manal. Hace años que esta película no puede verse en filmico, y por eso para esta ocasión la Filmoteca Buenos Aires ha gestionado una copia nueva en 35mm., que se exhibe por gentileza de Aries Cinematográfica Argentina.

Los chicos están bien (*The Kids Are Alright*, EUA-1979) de Jeff Stein, c/The Who. 108'.

Sumando material de archivo con entrevistas, backstage y conciertos contemporáneos, el realizador Jeff Stein compuso uno de los mejores y más entretenidos documentales jamás realizados sobre una banda de rock. El film supuso además un involuntario homenaje al baterista Keith Moon, que murió de una sobredosis poco antes del estreno. La copia ha conocido épocas mejores, pero aún vale la pena verla.

Buenos Aires Rock (Argentina-1983) de Héctor Olivera, con la colaboración de Renata Schussheim y Carlos Orgambide. 90'.

Una década después de **Hasta que se ponga el sol**, sobre el final de la última dictadura militar argentina, Olivera registró los cuatro conciertos del B.A.Rock que tuvieron lugar en Obras Sanitarias en noviembre de 1982, y dos meses después estrenó este film, cuyo valor irremplazable son las participaciones de, entre otros, David Lebón, Luis Alberto Spinetta, Litto Nebbia, Los Abuelos de la Nada, Riff y León Gieco. Como recuerda Olivera, "la película llamó la atención porque en ese momento esos músicos no aparecían en televisión y fue la primera y única oportunidad de verlos reunidos". Se exhibe por gentileza de Aries Cinematográfica Argentina.

U2: Rattle and Hum (EUA, 1988) de Phil Joanou. 99'.

Documental realizado durante el tour homónimo de U2 por Estados Unidos, a fines de 1987. La banda se encontraba en lo que muchos consideran su mejor momento, tras grabar el disco *The Joshua Tree*.

1991: The Year that Punk Broke (EUA-1991) de Dave Markey, c/Mark Arm, Kat Bjelland, Kurt Cobain, Don Fleming, Kim Gordon, Thurston Moore. 99'.

Invitado a una gira por Europa de Sonic Youth, Markey filmó durante diez días los diferentes shows y el backstage con una cámara de súper 8 mm. Su amistad con el cantante Thurston Moore –que aquí oficia de maestro de ceremonias– le permitió moverse en un clima relajado. El grupo suena como una topadora en su primera gira importante y es obvio que los músicos eligieron tomar con sarcasmo la atención desmedida que reciben en cada lugar. Lo mismo ocurre con sus teloneros Nirvana, que parecen una banda enérgica y feliz, lejos del aire trágico con que hoy se los recuerda. Lejos de MTV y cerca del espíritu festivo de una home movie, este film es el testimonio definitivo del movimiento grunge. *Texto de Fernando Chiappussi.*

Argentina Beat (Argentina-2006) de Hernán Gaffet. 120'.

Antes de que en 1955 irrumpiera el primer rock norteamericano, los jóvenes se vestían como sus padres y se encontraban con ellos en los salones para bailar tango, jazz y boleros. De pronto, el rock les dio una imagen distinta y un gusto musical más acorde a su natural rebeldía. Pero cuando los chicos de La Cueva fundaron el Rock Argentino, esa nueva música era diferente, su poética también era original, y no sólo era en castellano sino que además hablaba de ellos y como ellos. Los jóvenes eran más jóvenes, y el pelo largo y los jeans pasaron a ser un signo de identidad. "Paz y amor" era una consigna que los unía. Nacía una nueva cultura, la cultura Rock, que se opuso naturalmente a las campañas de moralidad de Onganía y los gobiernos de facto que se sucedieron. Sin aquélla resistencia cultural, el país hubiera sido aún peor.

Texto de Hernán Gaffet.

2. FICMUS

Festival Internacional de Cine de Montaña de Ushuaia Shh

Del jueves 7 al domingo 10

Una selección de films presentados en el Festival Internacional de Cine de Montaña de Ushuaia (FICMUS), que se realiza todos los años y que ofrece un espacio de reflexión acerca del hombre y su entorno natural, fomenta la observación, valoración y difusión de la cultura y el medioambiente, y contribuye al fortalecimiento de las tradiciones andinas y al desarrollo de las actividades de montaña.

Organizan: Festival Internacional de Cine de Montaña Ushuaia SHH / malba.cine / Museo Nacional de la Montaña Duca degli Abruzzi / Región de Piemonte.

Auspician: International Alliance for Mountain Film / Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales / Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación / The North FACE / Salomon

Programa

Jueves 7

18:00 **Campesinos en peligro de extinción**, de Wanda López Trelles

Viernes 8

18:00 **Amazonian Vertigo**, de Evrard Wendenbaum + **cortos**.

23:30 **Prisioneros de la montaña**, de Arnold Fanck y G. W. Pabst + **MV**

Sábado 9

18:00 **Mount St. Elias**, de Gerald Salmina

Domingo 10

20:30 **Vienen por el oro, vienen por todo**, de Pablo D'Alo Abba & Cristián Harbaruk

Películas

Jueves 7 a las 18:00

Campesinos en peligro de extinción (Argentina-2009) de Wanda López Trelles. Largometraje documental. 85'. Proyección digital.

Con una rara claridad en su análisis social y político, que suele estar ausente de los medios masivos, el film describe el proceso de extinción del campesinado, que es una de las varias consecuencias trágicas del monocultivo tal como se lo practica indiscriminadamente en nuestro país. La realizadora Wanda López Trelles eligió como ejemplo de su tema a la colonia José Mármol en la provincia del Chaco, pero el caso podría extenderse con facilidad a buena parte del país. Dos años de investigación exhaustiva resultan en un film notable que logra la hazaña de sintetizar un drama de extraordinaria complejidad sin banalizarlo.

Viernes 8 a las 18:00

Amazonian Vertigo + cortos

Amazonian Vertigo (Francia-2008) de Evrard Wendenbaum. Documental. 55'. Proyección digital.

Este mediometraje, que fue premiado en la edición 2008 del FICMUS, describe el ascenso por la pared del Salto Ángel (Venezuela), la caída de agua más alta del mundo, con casi mil metros de altura. El film describe ciertamente la proeza del

ascenso, pero lo interesante es que lo hace con recursos narrativos esencialmente cinematográficos y logra así el suspenso permanente de todo espectador -y no sólo del iniciado-.

Teclópolis (Argentina-2010) de Javier Mrad. Cortometraje animado. 12'. Proyección digital.

Una civilización integrada por accesorios de computación invade un territorio hasta entonces apacible. Este cortometraje no sólo logra contar su tema con recursos expresivos originales, sino que además lo hace con una solvencia técnica asombrosa. Se trata sin exageración de una obra maestra del género.

Inukshuk (Francia-2009) de Camillelvis Théry. Cortometraje animado. 9'. Proyección digital.

Hay una intención de advertencia ecológica en alguna parte de este cortometraje, pero por encima de la misma se destaca la capacidad de síntesis con la que la realizadora llega a formularla. Un esquimal, un oso polar y una ballena, todos ellos diseñados con un trazo tan simple como seguro, protagonizan un apocalipsis polar que es desde luego trágico, pero está contado con un tono misterioso, casi místico.

Viernes 8 a las 23:30

Prisioneros de la montaña (*Die weisse Holle von Piz Palu*, Alemania-1929) de Arnold Fanck y G. W. Pabst, c/Leni Riefenstahl, Gustav Diessl, Ernst Petersen. 100'. En los primeros minutos de este clásico del género, un hombre pierde a su flamante esposa en una grieta, escalando el Piz Palü (Suiza). Un año más tarde, una joven pareja decide pasar su luna de miel en la montaña y encuentra al hombre, que aún busca el cadáver de su mujer perdida. Los tres emprenden el ascenso, pero quedan atrapados por la inexperiencia de uno de ellos, y lo que sigue es un doble intento de rescate, por tierra y por aire. Aparentemente, se basa en un episodio cierto, tanto que el as de la aviación alemana Ernst Udet se interpreta a sí mismo en el film. Se exhibirá con acompañamiento de música en vivo compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, que coordina Fernando Kabusacki.

Sábado 9 a las 18:00

Mount St. Elias (Austria-2009) de Gerald Salmina. Documental. 100'. Proyección digital.

En su afán de realizar el descenso en esquí más largo de la historia, tres de los mejores esquiadores del mundo desafían todos los peligros imaginables hacia arriba - y luego hacia abajo- en una montaña inaccesible de Alaska. Por momentos, la pureza documental que Salmina logra se dispersa con la reconstrucción de una tragedia pasada en el mismo sitio, pero esa desviación se explica porque esa experiencia sirve para no reiterar ciertos errores en la escalada y queda compensada por la precisión del registro de la nueva hazaña. Más importante es el cuidado con que el film describe poco a poco las distintas personalidades de los protagonistas, con lo cual las tensiones que sufren (y los vínculos entre ellos) agregan un elemento dramático pertinente.

Domingo 10 a las 20:30

Vienen por el oro, vienen por todo (Argentina / Chile-2009), de Pablo D'Alo Abba & Cristián Harbaruk. Documental. 83'. Proyección digital.

El rechazo popular a la explotación minera a cielo abierto en Esquel fue un proceso de varios años que los realizadores no sólo documentaron sino que luego supieron organizar cinematográficamente, tendiendo todos los hilos necesarios de un tejido complejo en el que hay desacuerdos y múltiples puntos de vista. La mayor dificultad - y la virtud más apreciable del resultado- ha sido la de prescindir de un narrador en off y encontrar las imágenes adecuadas para dar cuenta de todo el tema. En alguna

ocasión donde fue necesaria alguna explicación que corría el riesgo de resultar en una digresión, el film recurre a una animación irónica, como hace varios años lo hiciera Raymundo Gleyzer en uno de sus cortometrajes. Hay mucho trabajo evidente detrás del film, pero lo que se destaca en el resultado es la inteligencia en la selección de testimonios y su manera de estructurarlos, sin dejar cabos sueltos y priorizando la elocuencia visual.

3. FILM DEL MES LVIII

Huellas y memoria de Jorge Prelorán

(Argentina, 2009), de Fermín Rivera

Viernes y sábados a las 20:00

Haber hecho esta película fue la excusa para poder estar más cerca de Jorge, como él decía: "Yo no elijo a los personajes, ellos me eligen a mí". Yo también siento que, en algún lugar, Jorge me eligió a mí. Conocer a Jorge fue un punto de inflexión. Convivir con él, reencontrarse con un hombre que motiva y contagia su fiebre creativa. Un humanista empedernido que no perdió la fe en la condición humana. Esta película es producto de la amistad y del cariño, de la convivencia, del tiempo y del aprendizaje junto a un maestro. El rodaje se prolongó por cinco años a lo largo de tres países y seis provincias de la Argentina. Acompañamos a Jorge en sus recorridos por distintos lugares, con diferentes personajes, siempre observándolo trabajar en sus proyectos de manera incansable, a pesar de la enfermedad que llevó a cuestas hasta el momento de su muerte...

Fermín Rivera

Sinopsis

Jorge Prelorán filmó por más de veinte años un género propio, las etnobiografías. Centrándose en la vida de un personaje y siguiéndola por un tiempo determinado, logró profundos retratos para expresar la particular visión del mundo de diferentes personas. **Huellas y memoria de Jorge Prelorán** se inscribe dentro de esa línea, sólo que en este caso el protagonista es el mismo Prelorán y el director, un discípulo. La película desentraña la vida de Jorge Prelorán a la manera en que él lo hizo con sus personajes: desde su niñez marcada por el asma, una familia de clase alta y una educación rígida, hasta convertirse en el hombre que transformó una parte del cine documental creando un género.

Ficha Técnica

Dirección y producción: Fermín Rivera

Fotografía: Emiliano Penelas

Cámara: Emiliano Penelas, Fermín Rivera

Dirección de sonido: Gino Gelsi, Jorge Gentile

Montaje: Pablo Valente, Emiliano Serra, Fermín Rivera

Jefes de producción: Andrés Martínez, Daniel Guzmán

Música: Leo Chialvo

Argentina, 2009 - 79 min

4. ESTRENO

Pax Americana y la conquista militar del espacio

(Canadá – Francia, 2009), de Denis Delestrac

Sábados 23 y 30 a las 16:00

La idea de la Tierra dominada desde el espacio ya no es sólo ciencia ficción. Wernher von Braun, el científico espacial nazi y dirigente de la NASA que inspiró el famoso Dr. Strangelove, tenía un sueño que ha sobrevivido a cada gobierno norteamericano desde la Segunda Guerra Mundial y que ahora se está haciendo realidad.

El momento actual es decisivo. ¿Sabemos si ya hay máquinas de guerra orbitando alrededor de la Tierra? ¿Es posible hacer acuerdos internacionales para mantener el espacio libre de armas? ¿Existen planes para enviar armamento al espacio, algo que podría acabar con la vida en el planeta en cuestión de segundos?

Sobre la base de material de archivo y de un acceso sin precedentes a la Unidad Espacial del ejército norteamericano, **Pax Americana...** muestra cómo se posicionan generales, analistas, políticos, diplomáticos y activistas por la paz ante una cuestión tan crítica como desconocida.

El director

Antes de **Pax Americana**, Denis Delestrac ha realizado diversos documentales de carácter sociopolítico y cultural. Participó en la serie **Nomads**, producida por Televisió de Catalunya y Orbita Max, y es el director de *Human Rights* (2003), un film que analiza cómo los conflictos armados afectan de forma creciente a las poblaciones civiles y sus movimientos migratorios. Ha trabajado también con el conocido fotógrafo de National Geographic Steve McCurry en **The Nomad Spirit** (2003), que expone cómo la economía de mercado ha transformado la sociedad de Mongolia. Recientemente, Delestrac también ayudó a Jordi Llompart con el guión de **El misterio del Nilo** (2005), la película IMAX con más audiencia de los últimos años.

Ficha Técnica

Dirección y guión: Denis Delestrac

Producción: Jeremy Edwardes, Brice Garnier, Lucie Tremblay

Producción ejecutiva: Mark Achbar, Betsy Carson

Fotografía: Jean-Pierre St-Louis

Montaje: Alam Raja

Sonido: Philippe Scultety

Música: Amon Tobin

Canadá/Francia, 2009 - 85 min

5. CONTINUÍA – ESTRENO

***Rembrandt's J'Accuse*, de Peter Greenaway**

Sábados 9 y 16 a las 16:00

Rembrandt's J'Accuse es la investigación personal del director Peter Greenaway sobre la conspiración y el asesinato que se esconden tras el famoso cuadro *La ronda de noche*, de Rembrandt. Greenaway asume el rol de historiador de arte, detective, fiscal y juez, analizando con detalle la escena del crimen y las pistas que se esconden, con el objetivo de descubrir los asesinos entre los personajes representados en la pintura.

A través de este docudrama, y de una manera muy metódica, el director analiza todas las partes del cuadro y los elementos en que basa su teoría de la conspiración y se asegura que, más de 350 años después de la creación de esta obra de arte, podamos entender el auténtico significado de la pintura con toda la información necesaria para reabrir una investigación de asesinato. Está claro que la teoría de Greenaway es su propia interpretación de la pintura y quizás no todo el mundo esté de acuerdo, pero, en todo caso, es una aproximación única y atrevida a uno de los cuadros más famosos del arte occidental.

En 1642, año en que se pintó *La ronda de noche*, Rembrandt era un pintor de éxito. Treinta años después, era un hombre pobre y arruinado. ¿Fue éste el resultado de una venganza por la peligrosa acusación que hizo en su pintura?

Notas del director

"Es necesario investigar y, cuando lo hacemos, al final y con un poco de ingenio, vemos claramente que *La ronda de noche* de Rembrandt se esfuerza por resolver un conflicto. Éste es el acto más subversivo de Rembrandt, su *yo acuso*".

"El cuadro es la manifestación de un asesinato con los asesinos captados al detalle. Es curioso pensar que Rembrandt cobró -y cobró tan bien- por revelar la verdad del ejército civil de Ámsterdam en plena edad de oro holandesa, todo ello en una milésima de segundo, y que esta verdad queda congelada en *La ronda de noche*".

"Los espectadores se entretendrán, quedaran fascinados y, sobretodo, satisfechos de que la evidencia haya sido finalmente interpretada con éxito. Al fin y al cabo, ésta es la interpretación de una pintura que sigue las reglas y la historia. Rembrandt se sentiría gratificado de ver que esta obra coral fue reconocida como la acusación que él pretendía que fuera".

Ficha Técnica

Dirección: Peter Greenaway

Producción: Femke Wolting, Bruno Felix

Dirección de fotografía: Reinier van Brummelen

Jefe de producción: Maarten Piersma

Música: Giovanni Sollima

Montaje: Elmer Leuden

Países Bajos, 2008 - 90 min

6. CONTINÚA - FILM DEL MES LVI

Los jóvenes muertos

(Argentina, 2010), de Leandro Listorti

Viernes a las 22:00

“Cuando era chico, mi más grande temor, el que no me dejaba dormir de noche, era la idea de que un día el mundo iba a seguir existiendo sin mí. Creo que no le temía tanto a la muerte, como a la idea de dejar de existir. Que nadie se acordara de mí y que todo siguiera igual”.

Leí por primera vez sobre estas historias en un diario algunos años atrás, no sé muy bien por qué, pero arranqué la hoja y la guardé. Unos meses después, encontré otro artículo sobre el mismo pueblo en otro diario, y entonces supe que debía hacer algo. Al comienzo, el interés fue sin duda el tema de la muerte, que siempre me atrajo: la manera en que la gente lidia con ella, la gran incógnita que significa para todos, y la manera de representarla que tiene cada cultura. Pero, con el correr del tiempo, me fui dando cuenta de que el atractivo mayor radicaba en preguntarme qué es lo que queda de nosotros luego de morir. Y eso me llevó a otras preguntas: ¿Cómo filmar la muerte? ¿Cómo mostrar lo que ya no está? El resultado de esa búsqueda es **Los jóvenes muertos**, un intento por acercarse a algunas vidas breves y misteriosas. Luchando contra el olvido, y contra el mundo que gira como si nada hubiera sucedido.

Leandro Listorti

Sinopsis

Desde fines de la década del '90, cerca de 30 adolescentes se quitaron la vida en el pueblo de Las Heras, en la provincia de Santa Cruz. Con pocas pistas que den cuenta de las razones de estos suicidios, nadie puede explicar qué sucedió. A partir de esas muertes y algunas otras posteriores, este film evoca la existencia de esos jóvenes, tratando de examinar el vacío y el misterio que rodea tanto sus vidas como sus muertes.

Ficha técnica

Dirección: Leandro Listorti

Producción ejecutiva: Lorena Muñoz

Producción: Benjamín Ávila - Maxi Dubois - Leandro Listorti - Lorena Muñoz

Dirección de fotografía y cámara: Martín Mohadeb

Dirección de sonido: Luciano Fussetti – SONOMONDO

Dirección de producción: Laura Perelli

Jefe de producción: Daniel Rutolo

Montaje: Felipe Guerrero

Asistente de cámara: Juan Manuel Tizón

Productora ejecutiva en preproducción: Gema Juárez Allen - Paula Massa

Sonido directo: Luciano Fussetti - Pablo Demarco

Argentina, 2010 - 75 min

7. CONTINÚA - ESTRENO

El ambulante

(Argentina, 2009), de Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano y Adriana Yurcovich
Domingos a las 17:00

Daniel Burmeister no proclama su amor al cine: lo pone de manifiesto día tras día y de la manera más natural y más amable. Pariente lejano de aquellos locos de la manivela que a principios del siglo pasado sorprendían a la gente con su novedoso espectáculo de variedades, según los retrató el checo Jiri Menzel, anda por ahí haciendo películas con los mínimos medios y la buena voluntad de todos. En cualquier rincón, por pequeño que sea, comparte sus pequeños secretos con los vecinos, los hace protagonistas de sus invenciones cinematográficas, las fabrica con ellos y se las deja como regalo. Entonces, el milagro se renueva: lo dicen los rostros de la gente simple que ha participado del juego y se ve después en la representación de la pantalla. Trotamundos incansable, anda desde hace años de pueblo en pueblo con su camarita de video, su trajinado Dodge -que siempre reclama algún ajuste- y su natural sabiduría, filmando historias ingenuas con los mismos que serán después sus espectadores.

Es un personaje tierno, transparente y generoso que tres directores sensibles y sensatos (Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano y Adriana Yurcovich) supieron retratar con oficio seguro, mirada cálida y juiciosa discreción durante una de esas aventuras que son el pan de cada día de este veterano cineasta vocacional: desde que llega a la localidad cordobesa de Benjamín Gould y se gana la confianza de toda la población, hasta que, concluida la labor semanas después y celebrada la modesta première, recoge su ligero equipaje y se va, corazón contento, rumbo a otros destinos donde le sea posible encender una vez más la chispa de la ilusión.

En el último Bafici, **El ambulante** fue como un soplo de oxígeno entre tanto cine narcisista como el que suele poblar este tipo de certámenes.

Por Fernando López

Sinopsis

Desde hace años, Daniel Burmeister recorre a bordo de su auto destartalado miles de kilómetros, ofreciendo de pueblo en pueblo la creación de un largometraje de ficción interpretado y realizado con los vecinos de cada localidad.

Nada por el estilo les había ocurrido nunca a estos pobladores, ni les ocurrirá nuevamente. De pronto, se verán envueltos por la pasión creadora y el optimismo a toda prueba del recién llegado, quien es capaz de hacer de director, cameraman, sonidista, maquillador, continuista, editor, proyectorista y actor de reparto con la misma alegría con la que destapa un inodoro o construye un féretro a medida.

Una visión diferente del interior argentino. Una película dentro de otra. Una sensación de bienestar que nos acompañará más allá de los 84 minutos que dura este film.

Quienes aman el cine no pueden perderselo. Quienes aman la vida, muchísimo menos.

Ficha Técnica

Guión, dirección y montaje: Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano, Adriana Yurcovich

Producción: Adriana Yurcovich

Dirección de fotografía: Pablo Parra

Dirección de sonido: Damián Turkieh

Cámara: Pablo Parra, Lucas Marcheggiano

Post de imagen: Javier Oudri

Post de sonido: Damián Turkieh

Argentina, 2009 - 84 min

8. CONTINÚA - FILM DEL MES LIII

Plan B

(Argentina, 2009), de Marco Berger
Domingos a las 18:30

Con un bagaje que mezcla estudios de cine y teatro, y un corto, *El reloj*, con mucho millaje internacional (compitió en Cannes y en Sundance), Marco Berger eligió para su primer largo una historia de personajes, apoyada en el trabajo de los actores. Su fuerte son las conversaciones y los sobreentendidos.

Una módica selección de locaciones, abundante en terrazas desde donde se atisban los grises techos porteños, sirve de escenario para un drama (¿o es comedia?) dialogado. Bruno (Manuel Vignau) sufre el abandono de su novia; detrás de un rostro calmo, displicente, su mente planea una venganza fría y dulce. Ella, moderna, sigue viéndolo de vez en cuando, pero tiene otro novio, Pablo (Lucas Ferraro). Por su lado, Bruno se hace amigo de Pablo con la idea de erosionar la pareja, quizá presentándole a otra mujer. Pero sobre la marcha surge la posibilidad de un plan B, más efectivo aún, que pondrá en cuestión su propia sexualidad.

BAFICI 2009

Ficha Técnica

Director: Marco Berger

Reparto: Manuel Vignau, Lucas Ferraro, Damián Canduci, Mercedes Quinteros

Guión: Marco Berger

Fotografía: Tomás Pérez Silva

Producción: Oh My Gomez/ Brainjaus

Argentina, 2009 - 105 min

9. Grilla de programación

Jueves 7

- 14:00 **iQué viva México!**, de Sergei Eisenstein.
 16:00 **Sangre y marfil**, de Robert Flaherty.
 18:00 FICMUS: **Campeños en peligro de extinción**, de Wanda López Trelles

Viernes 8

- 14:00 **Tire dié + cortos de Escuela Documental de Santa Fe.**
 16:00 **El camino hacia la muerte del Viejo Reales**, de Gerardo Vallejo.
 18:00 FICMUS: **Amazonian Vertigo**, de Evrard Wendenbaum + **cortos.**
 20:00 **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**, de Fermín Rivera.
 22:00 **Los jóvenes muertos**, de Leandro Listorti.
 23:30 FICMUS: **Prisioneros de la montaña**, de Arnold Fanck y G. W. Pabst + **MV**

Sábado 9

- 14:00 **Harlan County USA**, de Barbara Kopple.
 16:00 **Rembrandt's J'Accuse**, de Peter Greenaway.
 18:00 FICMUS: **Mount St. Elias**, de Gerald Salmina
 20:00 **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**, de Fermín Rivera.
 22:00 **Tabú**, de Friedrich W. Murnau
 00:00 **1991 – The Year that Punk Broke**, de David Markey

Domingo 10

- 14:20 **En la tierra de las canoas de guerra**, de Edward S. Curtis
 15:30 **El último malón**, de Alcides Greca
 17:00 **El ambulante**, de Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano y Adriana Yurcovich
 18:30 **Plan B**, de Marco Berger
 20:30 FICMUS: **Vienen por el oro, vienen por todo**, de Pablo D'Alo Abba & Cristián Harabuk
 22:30 **El hombre de Arán**, de Robert Flaherty

Jueves 14

- 14:00 **El triunfo de la voluntad**, de Leni Riefenstahl
 16:10 **Mein Kampf**, de Erwin Leiser
 18:10 **The War Game**, de Peter Watkins
 19:00 Núcleo: **Nanook, el esquimal**, de Robert Flaherty + **MV ****
 21:00 **Pescadores**, de John Grierson + cortos + **MV**
 23:00 **U2: Rattle and Hum**, de Phil Joanou

Viernes 15

- 14:00 **Encubrimiento**, de Barbara Trent
 16:00 **Tres canciones para Lenin**, de Dziga Vertov
 17:30 **El último bolchevique**, de Chris Marker
 20:00 **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**, de Fermín Rivera.
 22:00 **Los jóvenes muertos**, de Leandro Listorti.
 23.30 **Cream's Farewell Concert**, de Tony Palmer

Sábado 16

- 15:00 **Cortometrajes del Canadá**
16:00 **Rembrandt's J'Accuse**, de Peter Greenaway.
18:00 **Louisiana Story**, de Robert Flaherty
20:00 **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**, de Fermín Rivera.
22:00 **Los traidores**, de Raymundo Gleyzer *
00:00 **U2: Rattle and Hum**, de Phil Joanou

Domingo 17

- 14:00 **La batalla de China**, de Frank Capra
15:30 **La guerra llega a América**, de Frank Capra
17:00 **El ambulante**, de Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano y Adriana Yurcovich
18:30 **Plan B**, de Marco Berger
20:30 **Juan – Como si nada hubiera sucedido**, de Carlos Echeverría

Jueves 21

- 14:00 **Cómo se hizo La hora de los hornos**, de Fernando Martín Peña
16:00 **Informes y testimonios: La tortura política en Argentina, 1966-1972**, de D. Eijo, E. Giorello, R. Moretti, A. Oroz, C. Vallina y S. Verga.
17:30 **Argentina, mayo 1969: El camino de la liberación**, del grupo Realizadores de Mayo
19:00 Núcleo: **Los Films Lumière**, de Louis y Auguste Lumière + **MV ****
20:30 **En el infierno del Chaco**, de Roque Funes + **Para la historia argentina + MV**
23:00 **Los chicos están bien**, de Jeff Stein

Viernes 22

- 14:00 **Abril de Vietnam en el año del gato**, de Santiago Álvarez
16:00 **Salvador Allende**, de Patricio Guzmán
18:00 **Cortometrajes de Jorge Prelorán**
20:00 **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**, de Fermín Rivera.
22:00 **Los jóvenes muertos**, de Leandro Listorti.
23:30 **Argentina Beat**, de Hernán Gaffet

Sábado 23

- 15:00 **Ocurrido en Hualfín**, de Jorge Prelorán y Raymundo Gleyzer
16:00 **Pax Americana**, de Denis Delestrac
18:00 **Vuelve Sebastiana + Mina Alaska**, de Jorge Ruiz
20:00 **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**, de Fermín Rivera.
22:00 **Robert Capa: In Love and War**, de Anne Makepeace *
00:00 **Cream's Farewell Concert**, de Tony Palmer

Domingo 24

- 14:00 **El pueblo del Espíritu Santo**, de Peter Adair
15:30 **Let There Be Light**, de John Huston
17:00 **El ambulante**, de Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano y Adriana Yurcovich
18:30 **Plan B**, de Marco Berger
20:30 **Lomax the Songhunter**, de Rogier Kappers
22:15 **Primary + Crisis**, de Robert Drew

Jueves 28

- 14:30 **Ingmar Bergman**
16:00 **El ferroviario**, de Gerald Potterton + **Buster Keaton cabalga de nuevo**, de John Spotton
17:30 **La épica que nunca fue**, de Bill Duncalf
19:00 Núcleo: **Directed by John Ford**, de Peter Bogdanovich **
21:00 **Walt y El Grupo**, de Theodore Thomas
23:30 **Buenos Aires Rock**, de Héctor Olivera

Viernes 29

- 15:00 **Ocurrido en Hualfín**, de Jorge Prelorán y Raymundo Gleyzer
16:00 **En construcción**, de José Luis Guerín
18:30 **Hermógenes Cayo**, de Jorge Prelorán
20:00 **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**, de Fermín Rivera.
22:00 **Los jóvenes muertos**, de Leandro Listorti.
23:30 **Hasta que se ponga el sol**, de Aníbal Uset

Sábado 30

- 14:00 **Screening Room**, de Robert Gardner + **Jean Rouch: Premier film**, de Dominique Dubosc
16:00 **Pax Americana**, de Denis Delestrac
18:00 **Vuelve Sebastiana + Mina Alaska**, de Jorge Ruiz
20:00 **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**, de Fermín Rivera.
22:00 **Dead Birds**, de Robert Gardner
00:00 **1991 – The Year that Punk Broke**, de David Markey

Domingo 31

- 14:00 **Ika Hands**, de Robert Gardner
15:30 **Forest of Bliss**, de Robert Gardner
17:00 **El ambulante**, de Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano y Adriana Yurcovich
18:30 **Plan B**, de Marco Berger
20:30 **Primary + Crisis**, de Robert Drew
22:30 **Perón: Actualización política y doctrinaria para la toma del poder**, de Fernando Solanas y Octavio Getino

Entrada General: \$17.- Estudiantes y jubilados: \$8.-

Abono: \$74.- Estudiantes y jubilados: \$37.-

MV: exhibiciones con música en vivo

* Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

** Entrada gratuita para socios del Cine Club Núcleo

AVISO: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

*malba.cine es presentado por Mercedes Benz | Stella Artois
Con el apoyo de Escorihuela Gascón*