

26 de agosto de 2010
Para su difusión

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2010

1. FILBA 2010

Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires

Del 1º al 5 de septiembre de 2010. Entrada gratuita. Cupo limitado.

En su segunda edición, FILBA propone a los lectores descubrir muchas de las nuevas voces de la literatura y la cultura contemporáneas a través de lecturas, diálogos, performances y debates en diversos puntos de la ciudad: Malba, Fundación Proa (La Boca), Villa Ocampo (San Isidro) y en diversas librerías de la ciudad.

+info: www.filba.org.ar

2. MESA REDONDA

Néstor García Canclini

La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia

Miércoles 8 a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala.

En ocasión de la presentación de su libro *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Néstor García Canclini dialogará con Graciela Speranza y Alejandro Grimson.

¿Es el destino del arte ensimismarse en el deseo de perforar sus fronteras y desembocar en simples transgresiones de segundo grado que no cambian nada? Ni llevando el mundo al museo, ni saliendo del museo, ni vaciando el museo y la obra, ni desmaterializándola, ni omitiendo el nombre del autor, ni blasfemando y provocando la censura puede superarse el malestar que da esta oscilación entre querer la autonomía y no poder trascenderla.

Tal vez las respuestas no surjan del campo artístico, sino de lo que le está ocurriendo al intersectarse con otros y volverse postautónomo. Esta palabra refiere a los desplazamientos de las prácticas artísticas basadas en objetos a prácticas basadas en contextos hasta llegar a insertar las obras en medios de comunicación, espacios urbanos, redes digitales y formas de participación social donde parece diluirse la diferencia estética.

Néstor García Canclini. Obtuvo el doctorado en filosofía en la Universidad Nacional de La Plata en 1975, y en la Universidad de París, tres años después. Profesor de las universidades de La Plata y Buenos Aires hasta 1975, es, desde 1990, profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Ha sido profesor visitante en las universidades de Nueva York, Stanford, Barcelona y San Pablo, entre otras. Autor del concepto de "hibridación cultural", su obra ha estado atenta a los recientes desarrollos de las industrias culturales, los modos en que la globalización opera en América Latina, las relaciones entre lo global y lo local y la posición del ciudadano como consumidor en el marco de los conflictos multiculturales. Sus libros, traducidos al inglés, francés, italiano y portugués, han obtenido importantes premios en diversos países.

Organizado junto con KATZ.

3. CICLO

El libro del mes

Invitado: Adrián Dárgelos (músico) relee *Lanark*, de Alasdair Gray

Lunes 20 a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala.

El libro del mes es una actividad en la que narradores, poetas y artistas de diversas disciplinas son invitados a recomendar un libro al público y hablar sobre la experiencia mínima y máxima de su lectura, en diálogo con Rafael Cippolini.

Adrián Dárgelos es músico y actor, y desde 1991 forma parte de Babasónicos. Dirigió algunos de sus videos bajo el seudónimo de Benito Scorza.

“Ya en el escaparate de la librería localizaste la portada con el título que buscabas. Siguiendo esa huella visual te abriste paso en la tienda a través de la tupida barrera de los Libros Que No Has Leído que te miraban ceñudos desde mostradores y estanterías tratando de intimidarte. Pero tú sabes que no debes dejarte imponer respeto, que entre ellos se despliegan hectáreas y hectáreas de los Libros Que Puedes Prescindir De Leer, de los Libros Ya Leídos Sin Necesidad Siquiera De Abrirlos Pues Pertenecen A La Categoría De Lo Ya Leído Antes Aún De Haber Sido Escrito. Y así superas el primer cinturón de baluartes y te cae encima la infantería de los Libros Que Si Tuvieras Más Vidas Que Vivir Ciertamente Los Leerías También De Buen Grado Pero Por Desgracia Los Días Que Tienes Que Vivir Son Los Que Son. Con rápido movimiento saltas sobre ellos y llegas en medio de las falanges de los Libros Que Tienes Intención De Leer Aunque Antes Deberías Leer Otros, de los Libros Demasiado Caros Que Podrías Esperar A Comprarlos Cuando Los Revendan A Mitad De Precio (...) Eludiendo estos asaltos, llegas bajo las torres del fortín, donde ofrecen resistencia, los Libros Que Hace Mucho Tiempo Tienes Programado Leer, los Libros Que Buscabas Desde Hace Años Sin Encontrarlos, los Libros Que Quieres Tener Al Alcance De La Mano Por Si Acaso, los Libros Que Podrías Apartar Para Leerlos A Lo Mejor Este Verano, los Libros Que Te Faltan Para Colocarlos Junto A Otros Libros En Tu Estantería, los **Libros Que Te Inspiran Una Curiosidad Repentina, Frenética Y No Claramente Justificable**. Hete aquí que te ha sido posible reducir el número ilimitado de fuerzas en presencia a un conjunto muy grande, sí, pero en cualquier caso calculable con un número finito.”

Si una noche de invierno un viajero. Italo Calvino.

4. HISTORIETA

Gran Semana Suelta de Viñetas

Del 23 de septiembre al 2 de octubre

Organizada por Viñetas Sueltas, una asociación civil sin fines de lucro cuyo objetivo es crear un verdadero encuentro anual alrededor de la historieta mundial, la **Gran Semana Suelta de Viñetas** ofrece un recorrido por Buenos Aires en búsqueda de la historieta contemporánea. Será, precisamente, una gran semana de nueve días, en los que cada uno implica, ciertamente, movimiento: sin un núcleo ni sede central, cada evento se desarrollará en diferentes sitios, permitiendo nuevos contactos y abriendo posibilidades de crear una real red de diferentes prácticas relacionadas con la historieta.

ACTIVIDADES EN MALBA

*** Clínica de guión de historietas para guionistas**

Por Néstor Barron, Fernando Calvi y Federico Reggiani

Lunes 27, martes 28, miércoles 29, jueves 30 de septiembre, viernes 1 y sábado 2 de octubre de 14:00 a 18:00. Biblioteca. Cupo limitado. Costo: \$200. Dirigida a público especializado.

Esta clínica intensiva de guión para guionistas, dictada por algunos de los representantes más notables del género se inscribe en respuesta a una constatación: ¡faltan guionistas! La clínica consta de tres módulos dictados por tres

grandes autores que permitirán a los inscriptos una pluralidad de visiones y de aprendizajes de una misma y compleja práctica.

En el transcurso de la clínica se trabajará desde la creación y el desarrollo de una idea y la escritura del guión en sí mismo hasta la presentación del proyecto y su inserción en el marco editorial.

Módulo 1: Néstor Barron

Invitado especial: Walther Taborda

"Forma e idea: hacia un equilibrio entre la creación artística y la profesionalización".
Lunes 27 y martes 28 de septiembre de 14:00 a 18:00.

Néstor Barron. Es escritor, músico y guionista de historietas. Ha publicado libros de narrativa y poesía, y participado de distintas formaciones musicales. Trabajó también como guionista de televisión desde 1995, y ha realizado algunos documentales en Italia. Con la historieta comenzó en los años 90, trabajando junto a Robin Wood y en la Editorial Columba. Hace más de 10 años que publica ininterrumpidamente en Italia, y en septiembre de este año se editará en Suiza un nuevo libro para el mercado franco-belga.

Módulo 2: Fernando Calvi

"El orden del barullo de ideas y estímulos para transformarlos en un guión".
Miércoles 29 y el jueves 30 de septiembre de 14:00 a 18:00.

Fernando Calvi. Nació en Córdoba en 1973. Como guionista trabajé, junto a Carlos Trillo para Eura Editoriale (Italia) escribiendo varios libros de Cybersix, y otras historias cortas. Escribí "Dani Nebulosa" para *La Nación de los chicos* y "El Guante Negro", tira diaria, para el diario *La Nación*. Para *Genios* "Alerta Tobias", para la revista *Megaman!*, el serial de "Bruno Helmet" y "Micrópolis" para ZigZag de *Página 12*. Chocolate Pink, historieta erótica para *Eros Comix* (USA), "Bubbles" para *Jippi Comics* (Noruega) y el álbum para niños *Bosquenegro* (destacado ALIJA mejor historieta). La serie Altavista se publicó en la revista *Fierro* desde el 2007 al 2010, y acaba de concluir.

Módulo 3: Federico Reggiani

Invitados especiales: Angel Mosquito y Max Aguirre

"De las palabras a la imagen: guión, puesta en página, ritmo"
Viernes 1 y sábado 2 de octubre de 14:00 a 18:00.

Federico Reggiani es bibliotecario, profesor en letras, guionistas de historietas y guitarrista de un par de grupos que soportan su ineptitud. Publica guiones en *Fierro* (Vitamina Potencia con Angel Mosquito, Patria con Kwaichang Kraneo) y en www.historietasreales.com.ar (Autobiógrafo, con Fran López). Ha publicado un libro de *Autobiógrafo* (Nobuko, 2007). Para octubre está editado *Dos Estaciones*, con Rodrigo Terranova. Es además codirector del proyecto de Investigación "Estudios y crítica de la historieta argentina", Universidad Nacional de Córdoba.

*** Noche de películas**

Miércoles 29 y jueves 30 a las 22:00hs. Auditorio.

Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala.

Miércoles 29 a las 22:00 | *Persépolis*, de Vincent Paronnaud

Jueves 30 a las 22:00 | *American Splendor*, de Shari Springer Berman

Programación completa del Festival: www.vinetas-sueltas.com.ar

Organizado con el apoyo de LOGOS.

5. VISITA INTERNACIONAL

Gioconda Belli

Miércoles 29 a las 18:30. Auditorio. Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala.

La escritora nicaragüense Gioconda Belli presentará su novela *El país de las mujeres*, una sátira provocativa en el panorama de la novela política latinoamericana, ampliamente dominado por figuras masculinas, y dialogará con Dora Barrancos y Diana Maffia sobre la mujer y el poder político. Coordinarán la actividad Patricia Kolesnicov e Hinde Pomeraniec.

Gioconda Belli. Poeta y novelista nacida en Managua, Nicaragua. Desde 1970 participó en la lucha contra la dictadura de Anastasio Somoza como miembro del Frente Sandinista. Vivió exiliada en México y Costa Rica, y ocupó varios cargos partidarios y gubernamentales en la Revolución Sandinista en los años ochenta. Es madre de cuatro hijos y desde hace algunos años divide su tiempo entre California y Managua. Ha publicado los libros de poemas *Sobre la grama* (1972), con el que ganó el premio de poesía de la Universidad Nacional de Nicaragua; *Línea de fuego* (1978), que obtuvo el Premio Casa de las Américas (Cuba); *Truenos y arco iris* (1982); *Amor insurrecto* (1985); *De la costilla de Eva* (1987); *Apogeo* (1998). En 2002 ganó el Premio Internacional de Poesía Generación del 27 por su poemario *Mi íntima multitud*, y en 2006 ganó el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por su poemario *Fuego soy apartado* y espada puesta lejos. Su último libro de poesía es *Escándalo de miel* (2010). También ha publicado las novelas *La mujer habitada* (1988), que obtuvo el Premio de la Fundación de Libreros, Bibliotecarios y Editores Alemanes y el Premio Anna Seghers de la Academia de Artes de Alemania, en 1989; *Sofía de los Presagios* (1990); *Waslala* (1996); *El país bajo mi piel* (2001), una memoria de sus años en el sandinismo destacado como uno de los mejores libros del año por el diario Los Angeles Times; *El pergamino de la seducción* (2005); *El infinito en la palma de la mano* (2008), con la que ganó el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral en España y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz en México. Sus novelas y poemas han sido traducidos a más de catorce idiomas. Es miembro del Pen Club Internacional y miembro correspondiente de la Academia Nicaragüense de la Lengua. Escribe para diversos periódicos nacionales e internacionales. El Premio Nobel de Literatura Harold Pinter, dijo de Gioconda Belli: "Un talento maravillosamente libre y original".

Organizado junto con Editorial Norma.

**

6. CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

CURSO

Los mayas: calendarios y profecías sobre el 2012

Una mirada desde la antropología y los nuevos paradigmas

Por Ana Llamazares y Carlos Martínez Sarasola

Lunes 13, 20, 27 de septiembre y 4 y 18 de octubre de 19:00 a 21:00. Biblioteca.

Costo: \$225.

Estamos viviendo un momento crítico tanto para la supervivencia del planeta como de la especie humana. Y los mayas, uno de los pueblos más sofisticados de la historia americana, creadores de una cultura en profunda conexión con el universo, parecen haberlo anticipado en sus textos y estelas proféticas. ¿Qué sucederá el 23 de diciembre de 2012? ¿Será realmente el "fin del mundo" y la destrucción de la vida sobre la tierra? ¿O será una oportunidad cósmica para la evolución de la conciencia humana?

Este curso brindará elementos, desde la antropología y los nuevos paradigmas científicos, que permitirán una aproximación a lo que los mayas –los enigmáticos

Señores del Tiempo- dijeron hace miles de años, y aún siguen diciendo, a través de la voz de sus descendientes.

Contenidos

Los mayas: un pueblo conectado con el universo. Origen, historia y vigencia. La visión cíclica del Tiempo: las cuentas, los calendarios, constelaciones y ciclo ceremonial. Los grandes ciclos y el fin de los días. Las profecías y el mito de Quetzalcoatl, la serpiente emplumada. Las escrituras que sobrevivieron: El *Popol Vuh* o Libro del Tiempo y el poema mítico de origen o libro de Chilam Balam. Arte y espacio sagrados: estelas, templos y esculturas. Interpretación de la escritura jeroglífica. 2012: ¿fin del mundo o cambio de conciencia? El cruce de miradas: la antropología, los nuevos paradigmas científicos, la cosmovisión indígena y la Nueva Era. El legado mesoamericano: el mensaje cósmico de los mayas.

Ana Llamazares. Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA) y Master en Metodología de la Investigación (UB). Investigadora del CONICET y Directora de la Fundación desdeAmerica. Autora de *La consciencia emergente* y coautora de *El lenguaje de los dioses*. Investiga las correlaciones entre los nuevos paradigmas holísticos occidentales y las cosmovisiones indígenas.

Carlos Martínez Sarasola. Licenciado en Ciencias Antropológicas (UBA). Autor de libros de referencia en la temática indígena, con énfasis en la mirada etnohistórica. Director de la Fundación desdeAmérica. Investiga sobre la cosmovisión indígena y la concepción de realidad que la sustenta, en el marco de los procesos de reetnización y espiritualidad emergentes.

Fundación desdeAmérica. ONG dedicada a promover el conocimiento de la sabiduría, el arte y la cosmovisión de las culturas indígenas de Argentina y América en su encuentro con la nueva conciencia occidental, a través de la investigación, la docencia, la difusión y la promoción cultural, desde una perspectiva transdisciplinaria (www.desdeamerica.org.ar).

CURSO

Textos sagrados

La tradición gnóstica (selección de los evangelios apócrifos del Gnosticismo)

Por Leandro Pinkler

Lunes 27 de septiembre, 4, 18 y 25 de octubre, y 1º y 8 de noviembre de 10:30 a 12:00. Biblioteca. Costo: \$270.

El curso desarrolla la posibilidad de una nueva lectura del cristianismo desde la edición de los textos gnósticos de Nag Hammadi –el conjunto de códices encontrados en Egipto en 1945-. La investigación actual, liderada por Francisco García Bazán, demuestra la necesidad de una nueva interpretación de los orígenes cristianos que tomen en consideración esta enorme riqueza de testimonios.

Contenidos

- ¿Qué es la gnosis? El conocimiento de la identidad espiritual y su fuente divina en las distintas tradiciones. El gnosticismo cristiano: origen, concepto y desarrollo. El descubrimiento de la biblioteca gnóstica de Nag Hammadi. La obra de García Bazán y la nueva visión de los orígenes cristianos.

- La figura histórica de Jesús. Hipótesis sobre sus procedencias esenias (Los rollos del Mar Muerto y los testimonios históricos). El problema de los mandeos.

- El entorno histórico y la relación de Roma con el judaísmo.

Diferenciación del primer paradigma protocristiano con el segundo paradigma paulista helenizante. Los compañeros de Cristo. María Magdalena. Santiago el Hermano de Cristo. La función de Judas.

Lectura e interpretación de las Fuentes:

- Los evangelios sinópticos (referencias al *Evangelio según San Mateo*).
- Las palabras auténticas de Cristo: El Documento Q.
- Una nueva visión a partir de los descubrimientos de los Textos Gnósticos de Nag Hammadi (lectura de *El Evangelio de Tomás*, *El evangelio de Judas* y una antología de textos gnósticos).
- Epílogo: el cristianismo perdido y reencontrado. Necesidad de una nueva lectura del mensaje cristiano

Leandro Pinkler es licenciado en Letras por la UBA, docente auxiliar de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Miembro del grupo de investigación CONICET, profesor asociado de la Fundación Centro de Estudios Psicoanalíticos, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la revista *El hilo de Ariadna*.

malba.literatura es presentado por Eterna Cadencia – LINDT
Con el apoyo de Escorihuela Gascón
El mobiliario es gentileza de MANIFESTO

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.