

29 de julio de 2010
Para su difusión

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Geometría en el siglo XX en la Daimler Art Collection

Organizada por Mercedes-Benz Argentina

Del 13 de agosto al 25 de octubre. Sala 5 (2º piso)

Curadora invitada: Renate Wiehager

Inauguración: **jueves 12 de agosto a las 19:00**

Preinauguración especial para prensa: jueves 12 agosto a las 17:30

Organizada por *Mercedes-Benz Argentina*, el próximo jueves 12 de agosto, Malba - Fundación Costantini inaugura *Geometría en el siglo XX en la Daimler Art Collection*, un panorama de las tendencias abstractas en el arte del siglo XX. Se exhibe una selección de 100 obras pertenecientes a la *Daimler Art Collection*, una de las colecciones corporativas más importantes y antiguas de Europa, comprometida especialmente con las ideas y las obras de la Bauhaus, el arte constructivista y el minimalismo en Europa y América.

Curada por Renate Wiehager -Directora de la Daimler Art Collection-, la exposición incluye trabajos de célebres artistas internacionales como Josef Albers, Oskar Schlemmer, Hans Arp, Max Bill, George Vantongerloo, Johannes Itten, Camille Graeser, Mathias Goeritz y los argentinos Julio Le Parc y Zinny/Maidagán, entre otros.

Se divide en cuatro grandes núcleos temáticos: Modernismo clásico, Vanguardia Zero, Minimalismo en Europa y América, y Forma, línea, espacio. Además se incluye una sección especial dedicada a los automóviles, con piezas realizadas por encargo a artistas como Andy Warhol, Robert Longo y Sylvie Fleury.

"La idea inicial de esta exposición es presentar los conceptos pictóricos de la reducción formal y la abstracción geométrica –ambos como fenómenos artísticos independientes– junto al arte minimalista clásico. Además, ya no se analizan los desarrollos europeos y americanos de manera claramente separada. La tesis es que existe una historia de influencias por descubrir que comienza con la 'emigración' de la Bauhaus y el constructivismo en la década del 30 y su recepción en los Estados Unidos, continúa con las profundas discusiones entre artistas europeos y sudamericanos y se prolonga en el arte contemporáneo", explica la curadora.

Junto con la exposición, Malba editó un catálogo de 208 páginas, bilingüe español-inglés, que incluye una introducción de Eduardo Costantini, fundador y Presidente de Malba; la presentación institucional de Gustavo Castagnino, Gerente de Relaciones Institucionales de *Mercedes-Benz Argentina*; un prefacio y ensayo curatorial a cargo de Renate Wiehager, Directora de la Daimler Art Collection, además de la reproducción color de las obras representadas en la exposición y la biografía de cada uno de los artistas.

Uno de los aspectos centrales de la Colección Daimler es que, en cada ciudad donde se presenta, es acompañada por un proyecto educativo que comprende tres propuestas vinculadas entre sí: visitas por la exposición para grupos escolares de nivel primario, secundario y terciario; la entrega de un cuaderno de trabajo para cada estudiante y docente, diseñado especialmente para utilizar durante o después del recorrido (6.000 ejemplares); y una capacitación para los docentes y profesores que participen de las visitas. [Ver apartado]

Tradiciones constructivas

La exposición comienza con una sección dedicada al *Modernismo clásico* con piezas fundamentales de la Bauhaus alemana, el constructivismo y el arte concreto, de la mano de nombres como Oskar Schlemmer, Johannes Itten, Camille Graeser y Josef Albers. Albers, cuya biografía estuvo en gran medida marcada por su estudio y trabajo docente en la Bauhaus alemana, emigró a los Estados Unidos en 1933, donde se volvió una de las figuras líderes en educación. Willi Baumeister y Max Bill -otros dos artistas claves de la Colección- trabajaron ambos en la Bauhaus alemana. Max Bill fue el fundador, vocero y líder teórico de la escuela concreta de Zurich.

La segunda parte está dedicada a la *Vanguardia Zero*, con artistas como Enrico Castellani, Dadamaino, François Morellet y Jan Henderikse. Fundado en Alemania en 1957 por Heinz Mack y Otto Piene como una asociación de artistas, el grupo Zero cuestionó las bases de la producción, recepción y producción artística, estableciendo así los fundamentos del arte conceptual y el minimalismo en Europa.

Minimalismo en Europa y América incluye los movimientos abstractos más importantes desde 1950 hasta 1970, que se caracterizan por retroceder hasta los orígenes del arte concreto, constructivo y minimalista. Las conexiones entre la pintura estructural-constructiva europea y las tendencias americanas del arte minimalista se ven representadas por Charlotte Posenenske, Franz Erhard Walther, Josef Albers, Hermann Glöckner o Richard Paul Lohse. El arte reduccionista norteamericano y sudamericano, por Robert Ryman, Jo Baer, Kenneth Noland, Mathias Goeritz, Almir Mavignier, María Freire y John McLaughlin. Por último, artistas como Liam Gillick, Katja Strunz, Zinny/Maidagan o Andrea Zittel desarrollan las tendencias del minimalismo internacional en la actualidad. "La exposición muestra claramente que el minimalismo es fundamental en el trabajo de gran cantidad de artistas de distintos períodos y nacionalidades", sostiene la curadora.

El núcleo *Forma, línea, espacio* reúne a artistas contemporáneos y de la vanguardia abstracta en referencia a elementos básicos conceptuales y formales como el examen del espacio o la reducción a la línea como medios figurativos. Aquí las obras de George Vantongerloo, Josef Albers, Philippe Parreno, Norbert Kricke y Ben Willikens entran en un inspirador diálogo.

La muestra culmina con una sección especial de *Arte y automóviles*, con obras encargadas especialmente por la Daimler Art Collection a destacados artistas internacionales. Andy Warhol está presente con seis serigrafías de modelos clásicos de Mercedes-Benz que forman parte de *Cars* [Autos], la última que completó antes de morir en 1987. El artista estadounidense Robert Longo con una serie de cinco dibujos de gran formato titulada *Cars from Above* [Autos vistos desde arriba], de 1995. La propuesta se completa con esculturas, objetos y videos, también vinculados a los autos, de artistas como Silvie Fleury y Vicent Szarek.

"De acuerdo con el carácter de la Daimler Art Collection, nos hemos concentrado en obras pictóricas -mientras que el arte minimalista se enfocó históricamente en la escultura- que reflejan los criterios centrales del minimalismo desde el punto de vista actual: la presencia escultórica del objeto pictórico, estructuras frías y geométricas, órdenes y proporciones abiertos a la experiencia intuitiva, trabajos que procuran una relación con el espacio y el espectador y que rechazan cualquier simbolismo o narración y, por último, materiales o superficies preelaborados, frecuentemente a partir de contextos históricos", explica Wiehager y agrega: "A pesar de ello, las obras se basan en el contexto de ideas individuales, ya sean de naturaleza política, formal, artístico-reflexiva o puramente estética. Pero las ideas pasan a segundo plano frente a la pura realidad sensible del objeto, los planos de color y las estructuras modulares, las "grillas, formas y colores".

La Colección

Fundada en 1977, la Daimler Art Collection está compuesta por pinturas, fotografías, videos, objetos y una sección con la historia de los *ready-made*, además de esculturas de gran envergadura, realizadas tanto para la empresa como para su ubicación en lugares públicos. Hoy reúne cerca de 1800 trabajos de más de 600 artistas, que se concentran en conceptos pictóricos abstractos y geométricos, de los que deriva su carácter distintivo.

Desde su creación, la colección fue incorporando obras de gran relevancia, tomando como punto de partida las tendencias fundamentales del modernismo del sur de Alemania: la vanguardia de Stuttgart, de Hölzel a la Bauhaus; la Escuela Superior de Diseño de Ulm, los "concretos" de Zurich y los vínculos con "De Stijl". A partir de la década del 90, comenzó a sumar obras de jóvenes artistas americanos y europeos.

Desde los años 80, la Colección ha realizado encargos a artistas como Max Bill, Heinz Mack, François Morellet, Walter De Maria, Ben Willikens, Tamara Khundadze, Gerold Miller, Andy Warhol, Robert Longo, Sylvie Fleury, Pietro Sanguineti o Franz Erhard Walther, quienes diseñaron y realizaron grandes esculturas, pinturas y objetos murales para las distintas sedes de la compañía.

En 1999, la Daimler Art Collection inauguró su propia sala de exposiciones en la Haus Huth de la Potsdamer Platz, en Berlín. Las nuevas adquisiciones se exhiben en exposiciones temáticas temporales tanto en Berlín como en Stuttgart y Sindelfingen.

CV

Renate Wiehager nació en 1959 en Bremen, Alemania. Estudió historia del arte, teología, literatura y filosofía, y en 1988 se doctoró con una tesis sobre el pintor alemán Richard Oelze. Entre 1988 y 1991 fue curadora de la Stadtgalerie de Kiel y, posteriormente, directora del Museo Villa Merkel de Esslingen, hasta el año 2000. Desde 2001 es la curadora de la Daimler Art Collection y de la sala *Daimler Contemporary* de Berlín. Autora y compiladora de más de 200 libros y catálogos de exposición sobre el arte del siglo XX, desde 1991 también ha escrito artículos y ensayos sobre arte contemporáneo en publicaciones especializadas, libros y catálogos.

PROYECTO EDUCATIVO DE LA DAIMLER ART COLLECTION

➤ Capacitación docente

Sábado 7 de agosto a las 10:00. Auditorio Malba

Los docentes que reserven sus visitas accederán a una conferencia sobre la Daimler Art Collection para facilitar el acercamiento a la exposición y al cuaderno de trabajo que se entregará a cada uno de los estudiantes.

Al realizar la reserva, el docente automáticamente será registrado para poder participar de esta actividad.

➤ Visitas para grupos escolares

Del 18 de agosto al 25 de octubre

Reservas *exclusivamente* a través de www.malba.org.ar | Actividad gratuita.

Se ofrecerán recorridos exclusivos por la Daimler Art Collection para grupos escolares de nivel primario, secundario y terciario, junto a educadores especializados que asistirán a los estudiantes y docentes en el uso del cuaderno de trabajo y en el acercamiento a las obras.

➤ **Cuaderno de trabajo**

La exposición está acompañada por una publicación diseñada como cuaderno de trabajo. Cada estudiante que participe de las visitas recibirá un ejemplar. La publicación es bilingüe español-alemán e incluye preguntas, reproducciones e información sobre las obras donde además cada alumno podrá tomar anotaciones, dibujar o hacer uso personal de su cuaderno.

➤ **Consultas**

Tel.: 4808 6556, de 10:00 a 15:00 | programaescuelas@malba.org.ar

Ver "Pautas para la visita", disponibles en la página web: www.malba.org.ar

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

1) Visitas guiadas

Miércoles y viernes a las 17:00

Domingos a las 18:00

Servicio de intérprete de LSA para sordos e hipoacúsicos

Domingo 29 de agosto a las 18.00

Para confirmar su presencia: educacion@malba.org.ar

ENCUENTRO CARA A CARA

2) Reformulaciones estéticas del siglo XX

Nuevos paradigmas de belleza, fruición y espiritualidad

A cargo de Fabián Bianchi Lastra

Miércoles 25 de agosto a las 18:30. Sala 5 (2º piso)

Crítica, concreción y prospección constituyen el invaluable legado, conceptual y técnico que subyace a los movimientos del arte abstracto/geométrico, presentado en esta selección de obras de la Daimler Art Collection.

La dinámica intrínseca de estas corrientes de reflexión, su inagotable experimentación e interdisciplinaridad, postularon la integración y el enlace que fusionara, en un todo, la producción artística con los desarrollos del diseño arquitectónico, gráfico e industrial. Transitar la muestra permitirá descubrir estas vinculaciones, sintetizando la estrecha unión entre arte y técnica.

Fabián Bianchi Lastra es Diseñador Industrial. Profesor Regular Titular de Morfologías Especiales de Diseño Industrial (FADU/UBA). Profesor Titular de Concreción de la Forma, Carrera de Especialización Principal y Maestría en Lógica y Técnica de la Forma, Secretaría de Posgrado. (FADU/UBA).

Desde 1992 y hasta la actualidad es Director de Sintagma Diseño/Concreción, empresa dedicada a la concepción, desarrollo, concreción y comercialización de productos de Diseño Industrial orientados al hábitat privado.

Ha participado en diversas Exposiciones, Premios y Concursos de Diseño, recibiendo el premio "Etiqueta de Buen Diseño" otorgado por el Centro de Arte y Comunicación (CAYC) de Buenos Aires, en 1991 y 1992. Dos de sus diseños forman parte de la Colección Permanente de Diseño Industrial Argentino, del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, (MAMba) en 2003. También ha publicado diversos trabajos en diarios, revistas y libros de Diseño de Argentina, Costa Rica y Japón.

Ha participado como Jurado de diferentes concursos en el país. Ha participado en congresos en Argentina y Japón. Se ha desempeñado como investigador en el campo de la Morfología en el Instituto de Investigaciones de Diseño Industrial, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata y Centro de Investigación, de la Secretaría de Investigación en Ciencia y Técnica, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, bajo la dirección del Dr. Arq. Roberto Doberti.

CURSO

3) Tradiciones constructivas en Europa y América latina

A cargo de María Amalia García

Jueves 16, 23 y 30 de septiembre, de 18:30 a 20:30. Biblioteca.

El presente curso abordará las tradiciones constructivas en Europa y América Latina a partir del recorte propuesto por la colección Daimler. Durante las cuatro clases se abordarán distintos aspectos del amplio panorama del arte constructivo en relación a cuestiones terminológicas analizando las principales genealogías de la abstracción, sus características y preocupaciones fundamentales.

El recorte abordará desde las primeras experiencias abstractas de comienzos del siglo XX, pasando por las experiencias de entreguerras y los posteriores desarrollos en el marco de la segunda posguerra.

María Amalia García es Doctora de la Universidad de Buenos Aires en el área Historia y Teoría del Arte, licenciada en Artes por la misma casa de estudios y profesora nacional de pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", IUNA. Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Se desempeña como docente en la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Su tesis -de próxima publicación- se titula "Abstracción entre Argentina y Brasil. Inscripción regional e interconexiones del arte concreto (1944-1960)". Su área de investigación aborda el desarrollo de la abstracción constructiva e informal en el marco de los vínculos artísticos-culturales entre Argentina y Brasil. Sus trabajos han sido difundidos en congresos y coloquios especializados nacionales e internacionales como así también en revistas y publicaciones especializadas. En 2003 obtuvo el primer premio en el VII Premio Fundación Telefónica a la investigación de la historia de las artes plásticas en la Argentina, Fondo para la investigación del arte argentino (FIAAR)-Fundación Espigas.

ENCUENTRO CON EL ARTISTA

4) Modernismo: fantasma de una tradición heredada en el desarrollo del arte geométrico/constructivo contemporáneo argentino

A cargo de Lucio Dorr

Miércoles 6 de octubre a las 18:30. Sala 5 (2º piso).

Un encuentro con Lucio Dorr, quien desde su experiencia y práctica artística, reflexionará acerca de cómo el modernismo europeo influyó el desarrollo del arte concreto y geométrico/constructivo en la Argentina a partir de los años 50. Cómo devino esta herencia en las nuevas generaciones de artistas contemporáneos a partir de los años 90.

Lucio Dorr es Artista y Diseñador Gráfico (FADU/UBA). Entre 1994 y el 2000 se ha desempeñado como Ayudante de la Cátedra de Morfología y como Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra Mendez de Diseño (FADU/UBA).

Fue Cofundador de "Duplus", Espacio sin fines de lucro gestionado por artistas y dedicado a la difusión del Arte Contemporáneo.

Ha recibido importantes premios como: "Ignacio Pirovano" al Artista Joven del año, de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2007); Primer Premio de la Fundación Jorge Federico Klemm (2005); Subsidio a la Creación de la Fundación Antorchas (2002); Primera Mención de la Bial de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires (1994).

Ha realizado exposiciones individuales en EEUU y Argentina y ha participado en numerosas exhibiciones colectivas en distintas ciudades de Argentina, Latinoamérica, EEUU y Francia.

Su obra forma parte de las colecciones del MAMBA, Museo Juan Carlos Castagnino-MACRO, de Rosario, Santa Fe y MALBA.

Presenta

Mercedes-Benz Argentina

Socios corporativos

Citi | Consultatio

Medio asociado

Revista Ñ

Con el apoyo de

TN | Knauf | Escorihuela Gascón | Metro 95.1 | Bloomberg | Stella Artois

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.