

29 de julio de 2010
Para su difusión

PROGRAMACIÓN AGOSTO 2010

1. CICLO

Generación VHS 2: La venganza

Programadores invitados: Pablo Conde y Marcelo Alderete
Durante todo el mes

2. FILM DEL MES LV

Soy Huao (Argentina, 2009), de Juan Baldana
Sábados a las 18:00 y domingos a las 17:00

3. ESTRENO

Otro entre otros (Argentina, 2009), de Maximiliano Pelosi
Viernes a las 18:30

4. REPOSICIÓN

Francia (Argentina, 2009), de Israel Adrián Caetano
Viernes a las 20:00 y domingos a las 20:15

5. MALBA.CORTOS

Si se pudiera saber (Argentina, 2009), de Cecilia Lagar
Viernes a las 18:00. Entrada libre y gratuita.

6. CONTINÚA - FILM DEL MES LIII

Plan B (Argentina, 2009), de Marco Berger
Sábados a las 20:00 y domingos a las 18:30

7. Filmoteca en malba.cine

Viernes a las 23:55. Entrada única: \$ 8.
Programan y presentan: Fabio Manes y Fernando Martín Peña.

8. Trasnoches calientes

Programadora invitada: Chanelle Noir
Sábados a las 23:55

9. Cine Club Núcleo en malba.cine

Jueves a las 19:00. Entrada gratuita para socios del Cine Club Núcleo.

10. Grilla de programación

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar | Solicitar imágenes en alta definición.

Malba - Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54(11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar

1. CICLO

Generación VHS 2: La venganza

Programadores invitados: Pablo Conde y Marcelo Alderete

Durante todo el mes

El Play como un arte subversivo

La insistencia busca fijar una idea: a partir de la posibilidad de que uno sea su propio programador -el que elige qué ver, cuándo y con quién-, el cine cambia. Cambia la forma de vivirlo, disfrutarlo, entenderlo. El cambio es absoluto, definitivo, demoledor. Ya nada es efímero: esas aventuras vividas en tal o cual sala oscura se transforman en insuperables objetos de colección, de devoción permanente, de consulta instantánea con sólo darle al Play. Como decíamos en la primera parte de este ciclo, el VHS democratizó al cine con su arrolladora popularidad, dejando bien en claro que nada sería igual.

Y acá estamos. Décadas después, la cantidad de material que está al alcance de la mano es inabarcable. Las figuritas difíciles jamás fueron tan fáciles, gracias al DVD y la dichosa Internet, quienes allanaron definitivamente lo poco que quedaba por allanar.

Pero el VHS fue el primero, el que marcó el camino y forjó cinefilias desprejuiciadas, alegremente desprolijas. Por eso la vuelta de este ciclo, por el que debemos agradecer a Fernando Martín Peña. Sí, la culpa es suya.

No faltarán los derrotistas que se pregunten cómo se incluyeron películas que aquí nunca se editaron en VHS (**Polyester**), que llegaron tarde -o tardísimo- al formato de marras (**Storytelling, Legado de violencia**) o por qué se incluyen segundas o quintas partes sin ver las primeras. La respuesta es simple: este ciclo no busca repasar viejos títulos de videoclub sino, más ambiciosamente, reflejar una forma de ver el cine.

El crítico australiano Adrian Martin insiste en la idea de que la cinefilia está en constante expansión, cambiando todo el tiempo: *"Como ejemplo, algo que la gente quizás soñó en los '70, pero sólo practicó de manera ocasional: escribir crítica exclusivamente en fragmentos cortos, aforismos o haikus se convirtió en un nuevo género de expresión, y no sólo en Twitter! Estos experimentos en proceso (aún siendo en algunos casos simples modas pasajeras) nos abren a todos la posibilidad de experimentar"*.

O sea, lo que Warhol hizo con el arte es lo que el VHS hizo con el cine. De allí que en las siguientes reseñas se encuentran en dosis similares críticos laureados, marcantileros de videoclub y usuarios de IMDB (gracias, bluethunder35, dondequiera que estés). Si en la primera edición parecía que nos habíamos extralimitado, ahora es peor. *"La hora de sentar cabeza no llegará jamás"*, diría Guy Debord. Si hay una tercera parte de Generación VHS, seguramente seguiremos reclamando reconocimiento académico para Paul Bartel, Adriano Celentano, John Cusack y Golan-Globus. Y para los despistados, aclaramos una vez más: todas las películas programadas serán proyectadas en material fílmico. Por suerte.

Películas

Aclaración de los programadores: junto a la sinopsis de cada película, en algunos casos sacadas de las correspondientes cajitas, se incluye la frase promocional o tagline que servía de gancho para cada título.

Él está del lado de la ley y el orden. Él está del lado del Delito y el Caos. Él está del lado que le pague.

Me llaman Trinity (Lo chiamavano Trinità, Italia-1970) de Enzo Barboni, c/Terence Hill, Bud Spencer. 106'.

Si alguien escribe la historia de las *buddy movies*, un capítulo entero debería estar dedicado a Terence Hill y Bud Spencer. Y la mejor muestra de esto es, justamente, **Me llaman Trinity**, película en la cual el dúo (Trinity y Bambino) logra el mejor momento de sus carreras. La serie de películas con Trinity representa el costado más paródico de los spaghetti western y nunca tendrá el respeto artístico que lograron, por ejemplo, las películas de Sergio Leone. Pero sí un enorme éxito comercial, como lo tuvieron en la Argentina, en donde eran estrenadas regularmente y con gran repercusión. La nostalgia es un factor indispensable, e ineludible, a la hora de volver a disfrutar de estas películas.

El Coliseo... el campo de batalla de Bruce Lee y Chuck Norris.

El regreso del Dragón (*Meng long guojiang*, Hong Kong-1972) de Bruce Lee, c/Bruce Lee, Nora Miao, Chuck Norris. 100'.

Bruce Lee no necesitó de muchas películas para transformarse en una leyenda. **El regreso...** es la única oficialmente dirigida y escrita por Lee. La trama es simple: Bruce debe defender a su familia, dueña de un restaurante, de los constantes ataques de unos gánsteres dispuestos a quedarse con el local. El film, más allá de sus brillantes escenas de peleas, tiene mucho humor. Y algo de melancolía, quizás anticipando la triste, misteriosa y temprana muerte del astro. En el enfrentamiento final, hace su aparición en el cine de acción Chuck Norris, que estudiaba artes marciales con Bruce. La gracia y liviandad de Bruce contrasta de manera efectiva con la pesadez y lentitud de Norris y juntos, en colaboración con un pequeño felino que puntúa la escena, nos brindan una de los mejores momentos del cine de artes marciales, y del otro.

Lo primero sepultado... fue su inocencia.

Sepolta Viva (Italia-1973) de Aldo Lado, c/Agostina Belli, Maurizio Bonuglia, Fred Robsahm, Dominique Darel. 90' aprox.

Aldo Lado ocupa un lugar en la historia del cine por haber sido el director de **La corta noche delle bambole di vetro** (1971), uno de los mejores exponentes del género giallo. **Sepolta viva** es una de sus películas menos conocidas pero también de las pocas que se estrenaron en Argentina. La fotografía es de Mario Vulpiani, habitual colaborador de Marco Ferreri, y la música es de Ennio Morricone. La caja del video, en su versión importada, nos cuenta la trama de la siguiente manera: "Cerca de Dinan se yergue el castillo de Coetquer, del que es señor el joven Conde Phillipe, casado con la hermosa Christine, hija de un pobre pescador. Este matrimonio no satisface a los hermanos del conde, ya que quedan excluidos de la herencia. De acuerdo con el intendente del palacio, los dos hermanos encierran a Christine en el subterráneo del castillo y simulan su muerte". Habrá que ver si es así.

El creador de Suspiria lo lleva ahora a un viaje por lo macabro, lo bizarro... lo sobrenatural.

Rojo profundo (*Profondo rosso*, Italia-1975) de Dario Argento, c/David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia, Macha Méril, Eros Pagni. 106'.

Para aplicar a la obra de Argento la famosa máxima godardiana "no es sangre, es rojo", habría que reformularla y decir: "Es rojo, y es sangre". Como siempre en Argento, la puesta en escena suele dejar de lado los vaivenes de la trama. Dijo el director sobre las películas de género: "El terror es el futuro. No hay que tener miedo. Hay que llevar todo al límite absoluto. O bien, la vida será aburrida. La gente se va a aburrir. El terror es como una serpiente siempre mudando su piel, siempre cambiando. Y siempre va a volver. No se puede esconder, es como los secretos culpables que tratamos de mantener en nuestro inconsciente".

Mataron a su padre, mataron a su hombre, le robaron su tierra. Ella se convirtió en...CRAZY MAMA.

Crazy Mama (EUA-1975) de Jonathan Demme, c/Cloris Leachman, Stuart Whitman, Ann Sothern, Jim Backus, Donny Most. 82'.

En el libro *Cómo hice cien filmes en Hollywood sin perder un céntimo*, Jonathan Demme recuerda los consejos sobre dirección cinematográfica que le dio Roger Corman. *"Busca siempre excusas para mover la cámara, excusas que sean fundadas y legítimas, pero encuéntralas. Procura que tus ángulos sean originales. En los primeros planos no repitas la composición. Si no entretiene uno la pupila, no hay manera de estimular el cerebro. Haz al malvado tan seductor como al héroe"*. **Crazy Mama**, segunda película de Demme, cuenta la historia de Melba y su particular grupo familiar. Una road movie ambientada en los años 50, llena de asaltos, disparos y persecuciones. Esta película, así como el resto de la obra de Demme, más allá de algunos altibajos, demuestran que el alumno le hizo caso al maestro.

"..."

La última locura de Mel Brooks (*Silent Movie*, EUA-1976), de Mel Brooks, c/Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Sid Caesar. 87'.

Mientras le tomaba el gusto a eso de parodiar géneros, estilos y sagas o películas específicas, Brooks se sumergía en el maravilloso mundo del cine mudo, homenajeando a una variada selección de humoristas, de Hal Roach y Mack Sennett hasta los Tres Chiflados y los Ritz Brothers, con parada obligatoria en Buster Keaton. Con el slapstick como religión y norte, el carismático director se rodea de un reparto prácticamente irreproducible, llegando al insuperable extremo de incluir como único personaje parlante al mismísimo Marcel Marceau. Sólo a un genio podrían ocurrírsele este tipo de ideas.

El héroe, el hombre, la leyenda.

La leyenda de Bruce Lee (*Bruce Lee, the Legend*, Hong Kong-1977), de Leonard Ho. *Largometraje documental*. 88'.

Patada-puño-patada. Para muchos, lo más cerca que estuvimos de Bruce Lee es en los videojuegos, fichines o como quiera que se llamen. El siguiente paso puede haber sido tener algún primo o amigo fanático de la revista *Artes marciales*, con o sin nunchaku incluido. Por eso, es muy difícil disimular la excitación que conlleva el reencontrarse con la figura máxima de las artes marciales, en especial en un documental que busca rendirle tributo utilizando escenas inéditas. Preparen los aplausos, va a ser un viaje movidito...

Las fuerzas ocultas. El asesino ritual. Las tormentas siniestras. Los sueños proféticos. La última ola.

La última ola (*The Last Wave*, Australia-1977) Peter Weir, c/Richard Chamberlain, Olivia Hammett, David Gulpilil. 106'.

El gran crítico Rodrigo Tarruella fue uno de los mayores admiradores de la obra de Peter Weir. Sobre esta película, escribió lo siguiente: *"La última ola comienza con una magistral secuencia de normalidad aparente en una escuela, seguida de naturaleza amenazante digna del Hitchcock de Los pájaros. Pero las escuelas en Weir toman otro significado, y natura también. La última ola es un thriller de investigación junguiana. Aquí el curioso que se arriesga es el abogado Richard Chamberlain, que pasa de 'mi área son los impuestos' a un caso con aborígenes. Tanto Chamberlain como el aborígen Gulpilil son dos borderline de sus respectivas culturas o tribus. Se relacionan en los bordes, en los límites, así como en los ciclos apocalípticos el límite de una era es el comienzo de otra"*.

Llega una nueva aventura espacial, desde una vasta y lejana galaxia.

Infierno en el cosmos (*Starcrash*, Italia-1979) de Luigi Cozzi, c/Marjoe Gortner, Caroline Munro, David Hasselhoff, Joe Spinell, Christopher Plummer. 92'.

Comparada con el **Plan 9** de Ed Wood, tachada de inepta, infantil y torpe, relegada al olvido y el desinterés, **Starcrash** viene sufriendo desde hace tiempo. Ya es hora de disfrutarla por lo que es: una singular película de culto inspirada libremente en la saga de George Lucas, *Barbarella*, *Invaders from Mars*, *Jason and the Argonauts* y quién sabe cuántos títulos más. Con un elenco envidiable (¡Caroline Munro, David Hasselhoff y Christopher Plummer!), efectos de primera (B) y una historia que conviene no develar, **Starcrash** resulta ser uno de los deliciosos placeres culposos a disfrutar durante este mes.

La diversión tiene un nuevo nombre.

Los incorregibles (*Les Sous-doués*, Francia-1980), de Claude Zidi, c/Michel Galabru, Maria Pacome, Daniel Auteuil, Philippe Taccini. 92'.

Cita textual de la base de datos online *Film Affinity*: "La directora de un colegio privado, tras el fracaso del anterior año escolar, donde hubo un cero por ciento de titulados en el Bachiller, decide maximizar la disciplina y el control. Firmes normas de vestuario, cámaras de seguridad en las clases, detectores de humo en los lavabos para que los estudiantes no fumen y severas técnicas de aprendizaje, pero, debido a los graves problemas de conducta de los estudiantes, todos estos intentos parecen resultar en vano"... Dos años después, mismo director y guionistas hicieron la secuela, **Los incorregibles de vacaciones**.

Un universo de misterio. Un universo de magia. Un universo de fantasías sexuales. Un universo de increíble bondad. Un universo de aterradora maldad.

Heavy Metal (Canadá-1981) de Gerald Potterton. Largometraje de dibujos animados con las voces de Rodger Bumpass, John Candy, Jackie Burroughs, Joe Flaherty, Martin Lavut, Marilyn Lightstone, John Vernon. 86'.

Metal Hurlant (*Heavy Metal* en su versión norteamericana) fue una revista de historietas creada por los dibujantes y guionistas Moebius, Philippe Druillet y Jean-Pierre Dionnet. **Heavy Metal**, la película, trasladó el universo y espíritu de la revista al cine de animación para adultos. Y si bien los resultados, vistos a la luz de los adelantos actuales en el cine de animación, se ven anticuados, basta con citar algunos de los nombres relacionados con el proyecto para ver que se trata de un clásico. Entre los dibujantes: Richard Corben, Bernie Wrightson, Juan Giménez y Neal Adams, en el guión Dan O'Bannon (recientemente fallecido y digno de todos los homenajes que se le realicen) y Dan Goldberg, las voces de John Candy, Eugene Levy y Harold Ramis y como productor, Ivan Reitman.

¡Cómo no amar al As!

El as (*Asso*, Italia-1981) de Franco Castellano y Giuseppe Moccia, c/Adriano Celentano, Edwige Fenech, Renato Salvatori, Sylva Koscina. 90'.

En la noche de su boda, el As –un impecable Celentano– es asesinado tras ganar una partida de póker. Tras regresar en forma espiritual, tiene la poco envidiable tarea de ubicar bien a su amada esposa, o sea, elegirle un nuevo marido. Si bien la premisa puede recordar a una película estrenada varios años después –sí, esa con Demi Moore y Patrick Swayze–, **El as** es uno de esos vehículos craneados para el lucimiento de sus estrellas, la dupla Celentano-Fenech, cuyo timing y química brillan a cada instante. Excelente oportunidad para reencontrarse con el tosco y multifacético artista italiano.

Cuando Sylvia Kristel es tu profesora, el dormitorio es el aula.

Lecciones privadas (*Private Lessons*, EUA-1981) de Alan Myerson, c/Sylvia Kristel, Eric Brown, Howard Hesseman, Ed Begley Jr. 87'.

En una época en donde las películas triple X ocupaban un lugar oculto y vergonzoso en los videoclubes (ni hablar del tamaño desproporcionado de sus cajas: ya sabemos que en el porno todo es más grande), films como **Lecciones privadas** se transformaban en materia indispensable y accesible para la educación sexual de los curiosos adolescentes. El catálogo *Video para usted* resumía así la trama: "Al irse de vacaciones, los padres dejan a su hijo al cuidado del chofer familiar y de una francesa muy especial, quien se dedicará a enseñar al muchacho todos sus conocimientos en materia de sexo". Vale aclarar que la "francesa muy especial" no es otra que Sylvia Kristel, quien, a partir de su protagonismo en la película **Emmanuelle**, ocupó un lugar importante en las fantasías de toda una generación.

Tu peor pesadilla hecha realidad.

Aullidos (*The Howling*, EUA-1981) de Joe Dante, con Dee Wallace, Patrick Macnee, Kevin McCarthy, John Carradine. 91'

Entre las diecisiete mil entradas de su famosa *Movie Guide*, Leonard Maltin dice: "Una periodista es enviada a una extraña comunidad en California para recuperarse de un trauma sexual, sin saber que prácticamente todos los pacientes son lobizones. Una película moderna, muy bien filmada, rebosante de chistes para cinéfilos (la mayoría de los personajes fueron bautizados con los nombres de directores de películas de hombres lobo) y con las increíbles transformaciones creadas por Rob Bottin. El coguionista John Sayles tiene una graciosa participación como empleado de la morgue".

La pesadilla no terminó.

Noche de brujas II (*Halloween II*, EUA-1981), de Rick Rosenthal, c/Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, Charles Cyphers, Dana Carvey. 92'.

Noche de brujas, de John Carpenter, es una de las películas más importantes de la historia del cine, sin necesidad de reducirla a un género cinematográfico. La idea de una segunda parte suena a herejía. Sin embargo, esta continuación, sin llegar a las alturas de la original, se las ingenia para ser una gran película de terror. La historia continúa exactamente donde terminaba la primera y ya sabemos de qué se trata. Parte del mérito recae, obviamente, en Carpenter, responsable del guión, la producción y la música, esta vez con el agregado de sintetizadores, que la acerca a las bandas sonoras de las películas de Argento. El director Rick Rosenthal continuó su carrera principalmente en la televisión y, como dato curioso, fue el encargado de una secuela de **Los pájaros**, aunque los créditos fueron a parar al ecléctico Alan Smithee.

iFilmada en Odorama!

Polyester (Ídem, EUA-1981) de John Waters, c/Divine, Tab Hunter, Edith Massey, David Samson. 86'.

La tranquila vida suburbana de una mujer se va al garete cuando su marido le confiesa su compulsiva infidelidad; su hija, su embarazo, y su hijo, la posibilidad de que su fetichismo por los pies femeninos lo esté metiendo en serios problemas. Dijo el *New York Times*: "Normalmente, las películas de Mr. Waters no son para todos, pero *Polyester* no es una película normal de Mr. Waters. Tiene un sentido del humor muy moderno y estilizado que se extiende más allá de sus limitaciones habituales. Esta vez, la concepción del humor está tan controlada que no depende tanto de los toques de grotesco que hacen que sus otros films sean permanentes favoritos del circuito de películas de Medianoche: acá hay una que también se puede exhibir de día".

A Dios le llevó seis días crear la Tierra. A los Monty Python les llevó 100' arruinarla...

Estamos todos locos (*Monty Python's The Meaning of Life*, Inglaterra-1983), de Terry Jones, c/John Cleese, Graham Chapman, Terry Jones, Terry Gilliam, Michael Palin, Eric Idle. 103'.

Reza la cajita del VHS: "Con este film, casi consiguieron crear algo totalmente diferente, lo que perseguían desde su primera película. Ironizan sobre lo divino y lo humano, pretensión altamente peligrosa que se convierte en un film curioso, una sucesión de sketches. La idea que aglutina las partes es sin duda un sentido trágico de la vida. La facilidad que tuvieron los Monty para hacer al mismo tiempo grandes y divertidas observaciones se sintetiza en la imagen de los cónyuges de mediana edad sentados frente a frente en un restaurante sin abrir la boca, a los que se le acerca un mozo para gritarles `Buenas tardes, ¿desean algún tema de conversación?'. Un signo de agudeza poco común".

Sus "atributos" estaban a la vista.

Señas particulares: bellissimo (*Segni particolari: bellissimo*, Italia-1983) de Franco Castellano y Giuseppe Moccia, c/Adriano Celentano, Federica Moro, Gianni Bonagura, Anna Kanakis, Simona Mariani. 95'.

En su canción *Reasons to be Cheerful, Part 3*, el músico inglés Ian Dury arma una lista de motivos para estar alegre, e incluye a Woody Allen, John Coltrane, los hermanos Marx, Buddy Holly y, con justicia, a Adriano Celentano ("Adi Celentano", según la letra de la canción). Esta película cuenta la historia de un escritor y playboy irresistible para el sexo femenino y su trama no es más que una excusa para mostrar las dotes humorísticas de Celentano. Como suele ocurrir con muchos talentosos actores cómicos, los vehículos cinematográficos armados para su lucimiento no solían estar hechos con los materiales más nobles (otro ejemplo sería Alberto Olmedo), y esta película es una muestra perfecta de eso.

El triángulo amoroso más inusual en la historia: un chico, una chica y una computadora.

Sueños eléctricos (*Electric Dreams*, EUA-1984) de Steve Barron, c/Virginia Madsen, Lenny Von Dohlen, Maxwell Caulfield, Bud Cort. 95'.

Steve Barron fue el autor de los videoclips **Take on me**, de A-ha, y **Billie Jean**, de Michael Jackson. Semejantes laureles lo hacen acreedor de un lugar de privilegio en el Olimpo de los años ochenta (de existir tal cosa). Su carrera en el mundo del cine no fue tan afortunada, si exceptuamos este film. **Sueños eléctricos** cuenta la historia del triángulo amoroso entre un hombre (de aspecto nerd), una mujer (una joven Virginia Madsen) y una computadora llamada Edgar (con la voz de Bud Cort). Todas las preguntas que pueda generar la trama argumental, por extraño que parezca, encuentran su respuesta en esta película -por momentos- emotiva. La música original es de Giorgio Moroder y en el soundtrack aparecen también Culture Club, Bach y Phil Collins. Los años ochenta eran así.

Su primera gran aventura. La aventura es cuestión de familia.

Supergirl (Ídem., Gran Bretaña-1984) de Jeannot Swarc, c/Helen Slater, Faye Dunaway, Peter O'Toole, Peter Cook, Brenda Vaccaro, Mia Farrow. 114'.

Los productores Ilya y Alexander Salkind fueron una especie de hermanos Weinstein de los años 80. Después del gran éxito obtenido por la versión cinematográfica de Superman y sus secuelas, no tuvieron mejor idea que tratar de extender la franquicia con esta película. Para lograr eso, contrataron a la joven y desconocida Helen Slater (con el paso del tiempo desarrollaría una carrera en la televisión, en series como **Seinfeld** y **Will and Grace**) y los más conocidos Faye Dunaway, Mia Farrow y Peter O'Toole. La película fracasó en taquilla y así "su primera gran aventura" fue también la

última. La dirección del televisivo Jeannot Swarcz es rutinaria, pero el film está lleno de momentos humorísticos. Seguramente involuntario, pero ése es otro tema.

Escandalosas aventuras en el Reino de las Mujeres.

Las vírgenes guerreras (*Gwendoline*, Francia-1984) de Just Jaeckin, c/Tawny Kitaen, Brent Huff, Zabou, Bernardette Lafont, Chen Chang Ching. 105'.

Just Jaeckin dirigió siete largometrajes, un capítulo en la película **Collections privées** (junto a Walerian Borowczyk y Shuji Terayama, director de **Emperor Tomato**

Ketchup) y un par de episodios para una serie televisiva. Su carrera cinematográfica sólo duró diez años. **Las vírgenes guerreras** fue su última película. Su debut cinematográfico fue **Emmanuelle** en 1974, y, más allá de los valores de esta película, no necesitó más para entrar en la historia del cine y de la cultura occidental en general. La historia es más o menos así: Gwendoline (la hermosa Tawny Kitaen, quien ese mismo año será la prometida de Tom Hanks en **Despedida de soltero**) es una guerrera que deberá sortear una serie de peligrosas misiones en busca de su padre, quien se ha extraviado en un misterioso reino de Amazonas.

*Si usted puede soportar más de cien sobresaltos del más puro terror, entonces está listo para **Érase una vez el terror**.*

Érase una vez el terror (*Terror in the Aisles*, EUA-1984), de Andrew J. Kuehn, c/ Donald Pleasence, Nancy Allen. 85'.

Los documentales ensamblados a partir de películas de terror están a la orden del día. Funcionan de maravillas con el público del género -quizás el más fiel de todos- y son relativamente sencillos de realizar. Basta con un cuidadoso estudio del tema a tratar, un buen compilado de escenas de alto impacto y alguna que otra entrevista para lograr un producto digno. **Érase una vez el terror** puede estar lejos de ser pionero en esta escuela de compilación terrorífica, pero no por eso es menos efectivo. De la mano de Donald Pleasence y Nancy Allen, este paseo por los oscuros pasillos de las más oscuras salas cinematográficas sirve como ayuda memoria, recomendación de títulos retro y vago, pero simpático ensayo sobre el cine que más asusta. Por las dudas, recuerden: es sólo una película. Es sólo una película...

Todo lo picante que puedas aguantar...

Salsa picante (*Hot Chili*, EUA-1985), de William Sachs, c/ Allan Kayser, Joe Rubbo, Chuck Hemingway, Taaffe O'Connell. 86'.

El usuario bluethunder35, de IMDB, entiende completamente las razones de esta película: "Otro clásico de Golan-Golbus. Las comedias sobre sexo de GG siempre fueron mejores que cualquiera de sus contemporáneas. Son ese tipo de películas en las que uno apaga el cerebro y se deja llevar por las delirantes situaciones ofrecidas. Sí, es otra relectura de *Porky's*, pero el Toque Golan-Globus es de manera evidente lo que hace que todo aquí parezca fresco y original". Pésimas actuaciones, desnudos gratuitos, situaciones inverosímiles y humor verde de poca monta: un clásico instantáneo. Imperdible.

Todos quieren ir al Cielo, pero nadie quiere morir.

El callejón de los sueños (*Trouble in Mind*, EUA-1985) de Alan Rudolph, c/ Kris Kristofferson, Keith Carradine, Lori Singer, Genevieve Bujold, Joe Morton, Divine, George Kirby. 111'.

La obra de Alan Rudolph, asociada en sus comienzos a la de Robert Altman, está compuesta por buenos films, otros fallidos y algunos malos y olvidables. **El callejón de los sueños** pertenece a la segunda categoría. Un policial ambientado en el futuro y armado a partir de todos los lugares comunes del cine negro y el western. Una película por momentos absurda y fascinante, con una estilización típica (y digna) de

los ochenta, de alguna manera comparable en su estilo a **Calles de fuego**, de Walter Hill. Pura forma y referencias cinéfilas sin resignar, por eso, la emoción. Dentro de un elenco de actores frecuentes en la obra del director, destaca la actuación de la gran Divine, encarnando, para variar, un personaje masculino.
En busca de las emociones más excitantes de sus vidas, terminaron... ¡Fuera de control!

Escape al infierno (*Out of Control*, EUA-1985) de Allan Holzman, c/ Martin Hewitt, Betsy Russell, Claudia Udy, Sherilyn Fenn. 78'. Allan Holzman (también presente en esta edición de Generación VHS como editor en **Crazy Mama**) es otro de los nombres salidos de la escuela de Roger Corman. Si bien como alumno no fue uno de los más brillantes, en su extraña filmografía se destaca esta historia. Un noble e ignoto redactor de cajitas VHS nos cuenta la trama de esta aventura de la siguiente manera: "Ocho adolescentes que parten en un hidroavión en busca de diversión tras su graduación arriban accidentalmente a una isla ocupada por traficantes de armas, donde vivirán una terrible pesadilla". En el elenco, se destaca Sherilyn Fenn, quien aún esperaba la llegada de David Lynch a su vida. La fotografía corrió por cuenta de John A. Alonzo, quien supo brillar en los años 70 en clásicos como **Vanishing Point** y **Harold and Maude**.

Ellos harán de los cementerios sus catedrales y de las ciudades, nuestras tumbas.
Demonios (*Dèmoni*, Italia-1985) de Lamberto Bava, c/Urbano Barberini, Natasha Hovey, Karl Zinny, Fiore Argento, Paolo Cozzo. 88'. Lamberto Bava es hijo del mítico Mario Bava. Por otro lado, el no menos mítico Darío Argento es productor y guionista de esta película. Sin embargo, el espíritu (demoníaco) más presente en este film es el de Lucio Fulci, verdadero maestro del terror *gore* (sub-género que incluye sangre, pus y otras sustancias). Unos personajes extraños recorren la ciudad repartiendo entradas para ver una película; los beneficiados acuden a la cita y, una vez que la sala se cierra (esto es verdadero cine dentro del cine), comienza el film: una película de horror en donde un grupo de jóvenes descubre la tumba de Nostradamus. A partir de aquí, se suceden todo tipo de barbaridades, incluido el maravilloso final. Una película revulsiva en todo sentido. No apta para estómagos (ni corazones) sensibles.

Una mujer y un guerrero convertidos en leyendas.
El guerrero rojo (*Red Sonja*, EUA-1985), de Richard Fleischer, c/Brigitte Nielsen, Arnold Schwarzenegger, Sandahl Bergman, Paul Smith. 89'. El éxito de **Conan el bárbaro** generó no sólo una secuela, sino también cierto entusiasmo por el género de fantasía heroica. Richard Fleischer fue el encargado de dirigir la segunda parte de la saga y, años más tarde, **Red Sonja**. La simple y efectiva historia de esta película es así: después de que su familia es asesinada, una joven se convierte en una maestra de la espada y busca venganza. En el camino, se cruzará con el guerrero Kalidor, que se parece muchísimo al propio Conan. En esta época del cine, al hablar de superproducciones, no sólo se referían al dinero y a las estrellas, sino también a los equipos técnicos, seleccionados de los mejores artistas, contratados para realizar productos de neto corte comercial. Aquí, la música es de Ennio Morricone y la fotografía, de Giuseppe Rotunno, colaborador de Visconti, Fellini y Argento.

América no estaba preparada. ¡Él sí!
Invasión USA (EUA-1985) de Joseph Zito, c/Chuck Norris, Richard Lynch, Melissa Prophet, Alex Colon. 107'.

El miedo al comunismo siempre existió en la historia del (cine) norteamericano. Basta citar un título como **Me casé con un comunista** (Robert Stevenson, 1950). En los ochenta, ya superada -eso creemos- la Guerra Fría, la paranoia anticomunista tuvo sus pequeños brotes. Uno de ellos fue **Red Dawn**, extraña película del hoy inmerecidamente olvidado John Milius, en donde un grupo de adolescentes defiende a Norteamérica de los comunistas. Un año después, el director John Zito, respaldado por la dupla de productores Golan / Globus y la entonces súper estrella Chuck Norris, realizó **Invasión USA**. Esta vez, la invasión es una excusa de un ruso malvado para vengarse del bueno de Norris. Es decir: atacar a Chuck Norris es lo mismo que invadir Norteamérica.

La aventura de tu vida.

Las Minas del Rey Salomón (*King Solomon's Mines*, EUA-1985) de J. Lee Thompson, c/Richard Chamberlain, Sharon Stone, Herbert Lom, John Rhys-Davies. 100'.

Sería fácil descartar esta película acusándola de simple copia o producto comercial creado a partir del éxito de Indiana Jones y sus secuelas. Sin embargo, el espíritu de este film está tanto o más cerca de aquellos seriales de aventuras que las superproducciones realizadas por Spielberg y Lucas. La historia es simple y conocida: una joven convence al cazador de fortunas Allan Quatermain a ayudarla en la búsqueda de su padre perdido durante una investigación en las junglas africanas. El resto es persecuciones y aventuras. La dirección es del veterano J. Lee Thompson (**Cabo de miedo, Los cañones de Navarone**) y la historia está basada en el libro de H. Rider Haggard, quien goza (o sufre) el extraño privilegio de haber sido adaptado al cine por directores tan disímiles como Edwin S. Porter y Avi Nehsher.

Vuelve Belmondo, con toda la aventura.

Un golpe genial (*Hold-Up*, Canadá / Francia-1985), de Alexandre Arcady, c/ Jean-Paul Belmondo, Kim Cattrall, Guy Marchand, Jean-Pierre Marielle. 114'.

Jean Paul Belmondo (y su rostro de feo hermoso) fue un género cinematográfico en sí mismo, que no necesitaba explicación más allá de su presencia. Su actitud ganadora, de galán irresistible, dejó su marca en el cine de los 80. En esta historia de robo a un banco, ambientada en Montreal, aparece acompañado por la hermosa, y atemporal, Kim Cattrall y dirigido por el despereado Alexander Arcady, quien con el paso del tiempo se transformará en el padre de Alexander Aja y será el encargado de producirle sus primeras películas, entre ellas **Alta tensión**. Padres e hijos de una Generación VHS. Cinco años después, Bill Murray debutará como director con una adaptación de la misma novela (*Quick change*, del autor Jay Cronley) en la que está basada esta película.

Putain de film! (Del afiche original francés).

Vestido de fiesta (*Tenue de soirée*, Francia-1986) de Bertrand Blier, c/Gérard Depardieu, Michel Blanc, Miou-Miou, Michel Creton, Jean-François Stevenin. 84'.

El ganador del Oscar y hoy olvidado Bertrand Blier trabajó siempre sobre variaciones de comedias con un toque provocativo o polémico, que en su momento le valieron la censura en nuestro país. **Vestido de fiesta** sigue en esa línea. El inefable Leonard Maltin, en su *Movie and Video Guide* del año 1995, opinaba lo siguiente: "*Provocadora farsa que, con gran ritmo, cuenta la historia de un estafador gay (Depardieu) que altera completamente la vida de una pareja heterosexual (Blanc, Miou-Miou), quienes sufren problemas económicos y sexuales. Se cae un poco al final, pero vale la pena*". Y la califica con tres estrellas sobre cinco. El elenco está compuesto por los habituales de las películas de Blier y la música corre por cuenta del genial y también (sexualmente) polémico Serge Gainsbourg.

La pareja desaparece de "Los compadres" en una película llena de risas y aventuras.

Los fugitivos (*Les fugitifs*, Francia, 1986) de Francis Veber, c/Pierre Richard, Gérard Depardieu, Jean Carmet, Maurice Barrier. 95'.

La relación creativa entre el director Francis Veber y los actores Depardieu y Richard duró solamente tres años, entre el 83 y el 86, en los cuales realizaron tres películas: **Mala pata**, **Los compadres** y **Los fugitivos**. La química entre Richard y Depardieu más los originales y ajustadísimos guiones de Veber lograron que estas comedias se transformaran en tremendos éxitos comerciales. A raíz de esto, Veber será convocado por Hollywood, en donde realizará dos películas (una *remake* de **Los fugitivos** y una fallida comedia protagonizada por Matthew Broderick), sin lograr el nivel de sus películas francesas. La carrera de Richard seguirá su camino, ya sin volver a la fama y el reconocimiento de esta época. Depardieu sigue vigente por ser el más grande actor francés, en todo sentido.

Tengan miedo, tengan mucho miedo.

La mosca (*The Fly*, EUA-1986) de David Cronenberg, c/Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel. 100'.

Ésta es la historia más triste jamás contada. Con esta frase comienza el libro *El buen soldado*, de Ford Madox Ford. Y también así podría comenzar esta película. La relectura que hace Cronenberg del clásico **La mosca de la cabeza blanca** es el punto intermedio entre sus primeras y salvajes películas y su obra posterior. Un film en donde los cambios no son sólo los del protagonista, sino también los del propio Cronenberg, quien a partir de esta película abandona el terror para transformarse él mismo en un género cinematográfico. La película cuenta la historia de amor entre un científico y una periodista, y de un experimento que no sale del todo bien. Pero sobre todo, nos muestra el horror que implica transformarnos en lo que no queremos ser y, peor aún, hacerlo delante de la persona que amamos.

¿Adónde van las mujeres que desaparecen de las cárceles?

Correccional de mujeres (Ídem, Argentina-1986) de Emilio Vieyra, c/Julio de Grazia, Edda Bustamante, Silvia Peyrou, Thelma Stefani, Adrián "Facha" Martel. 90'.

Correccional de mujeres, puro *exploitation* criollo, terminó funcionando más como un recuerdo del despertar sexual de toda una generación de argentinos que como la película de denuncia que pretendía ser. La cajita del VHS mostraba su indignación de la siguiente manera: "A la opinión pública: ¡Hasta cuándo!", y luego enumeraba: "Secretario de juzgado complicado en tráfico de drogas. Sub-director de correccional facilita la fuga de presas para que ejerzan la prostitución. Brutal asesinato de una joven en la cárcel por denunciar malos tratos. Celadora de cárcel de mujeres somete sexualmente a detenidas. El poder de la mafia obstruye el accionar de la justicia. ¿Quién responde a estos hechos? Conozca este cruel testimonio".

Cuidado con ellos, están vivos... y hambrientos!

Re-Sonator (*From Beyond*, EUA-1986), de Stuart Gordon, c/Jeffrey Combs, Barbara Crampton, Ted Sorel, Ken Foree. 85'.

Después de **Re-Animator** y con ese espléndido latiguillo, "basado en un relato de H. P. Lovecraft", la dupla Yuzna-Gordon volvió a convocar a varios cómplices de la aventura anterior con el fin de ejecutar otra rendición al maestro literario del género. El doctor Pretorius investiga el contacto con otras dimensiones a través de la estimulación de la glándula pineal. Por supuesto, lo que los espera *del otro lado* dista mucho de ser un alegre descubrimiento. Una película escalofriante en la que el sentido de lo erótico flirtea de manera peligrosa con la oscuridad. Lejos de ser simplemente un efectivo film de bajo presupuesto, el resultado sorprende cada vez más con el paso

del tiempo, quizás por tener todos los elementos –muchas veces inexplicables- que se necesitan para transformarse en objeto de culto.

Un film insolente, transgresor, fantástico, irónico y desopilante.

Adrenalina, la películas (Adrenaline, le films-Francia, 1987), de Anita Assal, Barthélémy Bompard, Philippe Dorison, John Hudson, Jean-Marie Maddeddu, Yann Piquer, Alain Robak. 77'.

Una sinopsis posible -extraída de Internet y muy anónima, ella-, reza: "**Adrenalina** es una manera original de mostrar el terror en la pantalla, un viaje de 80 minutos entre la risa, el delirio y el humor (negro). La mezcla de diferentes atmósferas produce un cóctel que hará aumentar la secreción de esta fabulosa hormona: la adrenalina". Este compilado de 13 cortometrajes franceses, que supo levantar cierto revuelo en los ochenta, se caracteriza por una extraña mezcla de surrealismo y sordidez, con una mueca a mitad de camino entre la sonrisa y el rictus desafortunado de la locura.

A un costado de la Ruta 66, entre Las Vegas y ningún lugar, está ocurriendo algo mágico...

Bagdad Café (Out of Rosenheim, Alemania-1987) de Percy Adlon, c/Marianne Sägebrecht, CCH Pounder, Jack Palance, Christine Kaufmann. 108'.

Bagdad Café fue un éxito cinematográfico inesperado e inexplicable. La historia de una mujer alemana en el medio del desierto norteamericano, su amistad con otra mujer y la presencia de Jack Palance como objeto romántico lograron emocionar a todo el mundo, literalmente. La canción Calling You, interpretada por Jevetta Steele, sigue sonando aún hoy en cortinas de programas televisivos y superó en la memoria del público a la propia película. De Percy Adlon, poco y nada quedó en el recuerdo, después de Bagdad Café, aprovechando el momento de éxito, volvió a formar dupla con la actriz Marianne Sägebrecht (previamente ya habían trabajado juntos en la simpática Sugarbaby), pero la magia no se volvería a repetir. Una muestra temprana de globalización cinematográfica, o por qué no, world cinema.

¿Cómo saber si un ventrílocuo radial no mueve los labios?

Días de radio (Radio Days, EUA-1987) de Woody Allen, c/Mia Farrow, Dianne Wiest, Danny Aiello, Jeff Daniels. 85'.

Dice el crítico Roger Ebert: "*En lo formal y hasta en el tono, es muy cercana a **Amarcord**, de Fellini, que también giraba sobre el crecer -la familia, la religión, el sexo, las leyendas urbanas, los escándalos y los intensos deseos románticos- subrayado con música big-band de pies a cabeza. En cierta forma, ambos films tienen a la nostalgia como uno de sus temas. Pero lo que evocan no es lo que se fue tiempo atrás, sino su recuerdo. Hay algo especial en ese pasado, el hecho de que haya quedado atrás de manera irrecuperable, que lo hace más precioso de lo que era en su momento. Un inagotable caleidoscopio de personajes, escenas y decorados, tejiendo una delicia tras la otra*". Atención, fanáticos: ésta es también la primera colaboración entre Allen y Larry David, que aquí interpreta al vecino comunista...

Baila como si nadie te estuviera mirando.

Dance Academy (EUA-1988) de Ted Mather, c/David Dressel, Tony Fields, Virgil Frye, Julie Newmar. 96'.

El director Ted Mather realizó tres películas en toda su carrera. Todas relacionadas con la música y el baile. Tranquilamente, podríamos hablar aquí de "La trilogía del baile de Ted Maher". En la Argentina, dos de ellas fueron editadas en VHS: **Dance Academy**, llamada **Baile prohibido** y **City Rhythms**, con el título alternativo **War Dancing- La**

banda callejera. Después de estas obras, Mather se retiró definitivamente del cine. En un reportaje realizado años después, declaró: "Mi cine ya no fue posible fuera de los años ochenta. Mi amor y ganas de hacer películas se quedó en esa década".

Dance Academy es una película ineludible para los amantes de films como **Breakdance**, en donde las barreras sociales son derribadas a puro baile y coreografías improvisadas. Además, como si esto fuera poco, incluye un cameo de Julie Newmar.

Cuando Dios bajó a la Tierra no pudo lidiar con los gitanos... y se tomó el próximo vuelo de vuelta...

Tiempo de gitanos (*Dom za vesanje*, Yugoslavia / Italia / Gran Bretaña-1988) de Emir Kusturica, c/Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic, Husnija Hasimovic. 136'.

Desde el comienzo de su carrera, Kusturica fue un director respetado por la crítica y galardonado por los festivales más importantes del mundo -Cannes, Venecia, Berlín-. Con el paso del tiempo, su nombre se transformó en una marca registrada, y es entonces cuando sus películas comenzaron a parecerse entre ellas y la originalidad se transformó en una serie de lugares comunes. **Tiempo de gitanos** permanece como una de sus obras más ambiciosas (y estamos hablando de un director al que, si algo no le falta, es ambición) y emotiva. La historia de esta saga familiar de gitanos, llena de gritos, música, lágrimas, poesía y realismo mágico, es deudora de cierta literatura latinoamericana muy de moda en los años sesenta. Una película excesiva que contiene lo mejor y lo peor del cine de Kusturica.

Una competencia secreta en donde los mejores guerreros del mundo combaten a muerte.

El gran dragón blanco (*Bloodsport*, EUA-1988) de Newt Arnold, c/Jean-Claude Van Damme, Donald Gibb, Leah Ayres, Forest Whitaker. 92'.

Por extraño que suene, esta película está basada en hechos reales. Frank W. Dux fue un norteamericano entrenado por un tal Sensei Tanaka en diferentes artes marciales, para así poder participar de una competencia secreta en donde las peleas podían terminar con la muerte del oponente. El papel de Dux es interpretado por un jovencísimo Jean Claude Van Damme, en el mejor momento de su carrera como deportista devenido actor. Como suele suceder en estas películas, la emoción está contenida hasta la espectacular pelea final. Bolo Yeung realiza, nuevamente, una actuación formidable, y Forest Whitaker se ganaba el sueldo, antes de ganarse un Oscar. La caja del VHS decía: "Una extraordinaria exhibición de artes marciales". Sin dudas, una película bien peleada.

El mal vuelve a engendrarse.

Pesadilla 5 (*A Nightmare on Elm Street 5: The Dream Child*, EUA-1989), de Stephen Hopkins, c/Robert Englund, Lisa Wilcox, Kelly Jo Minter, Erika Anderson, Whitty Hartford. 89'.

El problema de la interminable saga de Freddy Krueger siempre pareció ser, con contadas excepciones, la falta de buenos guiones. A la hora de encarar esta quinta parte, parece que la decisión fue enfocar en las pesadillas en sí, el lado más jugoso de la franquicia. A las especialmente surrealistas rendiciones oníricas de sus víctimas, Freddy les aporta una vuelta a esa maldad que lo caracterizaba al comienzo de su derrotero fílmico. Un poco menos de humor y más sadismo, parecía ser la solución. El resultado es otra de esas películas que vistas a la distancia funcionan mejor, quizás por el factor nostalgia, quizás porque uno sabe que las cosas no mejorarían mucho para Freddy, Jason o Michael Myers...

Para una policía novata, hay algo más peligroso que descubrir la fantasía de un asesino. Convertirse en ella.

Testigo fatal (*Blue Steel*, EUA-1990) de Kathryn Bigelow, c/Jamie Lee Curtis, Ron Silver, Clancy Brown, Elizabeth Peña. 102'.

Testigo fatal es la segunda colaboración entre Bigelow y el guionista (y ocasional director) Eric Red. La primera dio como resultado **Near Dark** (1987), un western protagonizado por vampiros, muestra acabada del talento de Bigelow como directora. Esta vez, el género es el policial y su protagonista –extrañamente, dentro de la obra de Bigelow, siempre interesada en universos masculinos- es una mujer. J. L. Curtis es una policía recién recibida, acosada por un asesino obsesionado con ella. El talento visual de Bigelow transforma esta repetida historia en un gran thriller. “*Poeta significa revólver*”, se escucha decir en una película clásica del cine moderno. Explicar por qué Bigelow es poeta excede el espacio de esta reseña, y para eso están sus películas.

Su historia te va a tocar, aunque él no pueda hacerlo...

El joven Manos de Tijera (*Edward Scissorhands*, EUA-1990) de Tim Burton, c/Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Vincent Price. 105'.

Con su cuarto largometraje, Burton concretó la fábula moderna por excelencia. Los tonos pastel nunca fueron tan oscuros como en este relato *frankensteiniiano* en el que el peligroso Depp busca ser aceptado a pesar de tener tijeras en lugar de manos. En su faceta como culpable casi exclusivo de la vuelta del *goth* a ésta y otras ciudades góticas, Burton le imprime al relato una fuerza visual que terminaría de marcar su impronta personal, ésa que poblaría cada una de sus creaciones, aún las de menor calidad o interés. Depp y Ryder también están en su mejor momento, al igual que un Vincent Price al que se extraña cada vez más al verlo en personajes como el que le toca en suerte en esta pequeña maravilla cinematográfica.

Atrapado en el infierno, rodeado de muertos vivos, y lo que es peor... sin nafta.

El ejército de las tinieblas (*Army of Darkness*, EUA-1992), de Sam Raimi, c/Bruce Campbell, Embeth Davidtz, Bridget Fonda y Ted Raimi. 88'.

La evolución de la saga de Ash, ese insuperable personaje fantástico interpretado por Bruce *Semidios* Cambell, es clara y directa. Si en la primera era el horror más puro el que gobernaba, mientras que en la segunda el humor asomaba su horrible rostro para redoblar la apuesta y desmadrar definitivamente todo, para esta tercera parte la escalada no dejaba muchos más opciones: aquí estamos a la deriva, librados a las azarosas manos del delirio. Los alaridos que se escuchan todo el tiempo en la imagen (sí, alaridos en la imagen) son los de Curly, Larry y Moe recargados, víctimas voluntarias de un poderoso alucinógeno, de un ácido bien ácido.

Desde un mundo secreto que nadie podía ver, llegó un crimen que nadie podía creer.

Criaturas celestiales (*Heavenly Creatures*, Reino Unido / Alemania / Nueva Zelanda-1994), de Peter Jackson, c/Kate Winslet, Melanie Lynskey, Sarah Peirse, Diana Kent. 99'.

Se basa en la historia real de Juliet Hulme y Pauline Parker, quienes conspiraron para matar a la madre de una ellas con el fin de proteger su intensa y obsesiva relación. Dice Scott Tobias: “*A modo de puente entre el viejo artesano del gore y el nuevo rol de visionario épico, **Heavenly Creatures** representa no sólo una transición clave hacia el respeto de la crítica sino, quizás, el mejor uso de los talentos de Jackson hasta el momento. Obviamente, la historia requiere una seriedad y una gravedad emocional que el director no había intentado nunca, pero buena parte de la vitalidad de la película reside en que no abandona la frenética energía de sus primeros trabajos. Un film que busca entender y comunicar la intensidad de la adolescencia y la amistad, además de demostrar cómo el impulso de crear puede destruir*”.

Para él, la violencia y el crimen son un negocio. Para ella, un placer.

Perdita Durango (Ídem, México / EUA / España-1997) de Alex De la Iglesia, c/Rosie Pérez, Javier Bardem, Screamin' Jay Hawkins, Santiago Segura, Alex Cox. 126'.

Qué mejor venta de la película que el texto elegido por sus productores, los principales interesados: *"Una mujer joven y peligrosa sueña cada noche con un jaguar que lame su cuerpo desnudo y se acuesta a su lado. Morena, sexy y muy descarada, lo suyo es aprovecharse del prójimo y vivir a tope, arrastrando con cierto orgullo un pasado bañado en sangre y extrañas pasiones. Se hace llamar Perdita Durango. Romeo Dolorosa es un tipo duro y magnético. Todos los días rememora alguna anécdota de su infancia tropical. Moreno, sensual y muy atrevido, compagina los atracos a bancos con el tráfico de cadáveres y sustancias ilegales, sembrando su camino de ritos santeros y leyendas fantásticas. Los destinos de Perdita y Romeo se unen un buen día sin que nada ni nadie pueda remediarlo"*.

Ya nos habíamos conocido, ¿no es cierto?

Carretera perdida (*Lost Highway*, EUA-1997) de David Lynch, c/Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Loggia, Robert Blake. 135'.

David Lynch cuenta cómo fue el nacimiento de **Carretera perdida**: "Barry Gifford escribió un libro, llamado Night People. Dos personajes mencionan estar yendo por la carretera perdida. Cuando leí esas palabras, perdida y carretera, algo me hizo soñar, y me sugirió posibilidades. Le dije a Barry, y él dijo: "Bueno, vamos a escribir algo". Y así comenzamos. Nos sentamos a intercambiar ideas que habíamos estado recopilando y a ninguno de los dos le gustaban las del otro. Nos quedamos en silencio, y luego le conté una idea que había tenido la última noche de rodaje de Fire Walk With Me sobre unos vídeos y una pareja. A Barry le encantó, y cuando nos enfocamos en eso, aunque sea un fragmento, se abrieron las puertas a otros fragmentos que se engancharon a esa idea, y así seguimos".

El destino los llevó hasta los confines de la tierra.

Los amantes del círculo polar (España-1998) de Julio Medem, c/Najwa Nimri, Fele Martínez, Nacho Novo, Maru Valdivielso, Peru Medem, Sara Valiente, Víctor Hugo Oliveira, Kristel Díaz. 112'.

En sus comienzos, el cine de Medem era visual y narrativamente misterioso. Sus primeras tres películas, **Vacas**, **La ardilla roja** y **Tierra**, son historias que ocurren en el mundo real pero con otras reglas. Después de **Los amantes del círculo polar**, se abrirá una nueva etapa en el cine de Medem. Una etapa en donde sus historias y obsesiones (reiteradas una y otra vez) serán contadas con una cierta sofisticación cinematográfica, que la mayoría de las veces sólo oculta manierismo y cursilería seudo poética. Sin embargo **Los amantes...**, con su intensa historia de amor entre Anna y Otto, logra hacer realidad ese viejo sueño del cine que nos dice, una y otra vez, que no hay nada más poderoso que el amor, y que las distancias y los tiempos no existen cuando se hace presente.

Un barrio. Tres pibes. Veinticuatro horas.

25 watts (Ídem, Uruguay / Argentina-2001), de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, c/Daniel Hendler, Jorge Temponi, Alfonso Tort, Valentín Rivero. 92'.

Lejos del mundanal ruido, Rebella y Stoll concretaron una película definitiva y definitiva: ahí, a 24 cuadros por segundo, había un grupo de jóvenes que tenían ideas de 25 Watts iguales a las de *cualquierjoven* de Latinoamérica. Con un blanco y negro que muchos tacharían de *jarmuschiano* -al igual que su humor y su clima, comparaciones sólo válidas por falta de referentes más fuertes-, la sana intención de ocultar los esfuerzos y la ausencia de un verdadero presupuesto, lo que brilla aquí es un guión a prueba de balas, cuya certeza radica en el elemento clave que muchos realizadores dejan de lado: los personajes. Sumarle a eso unas imbricadas líneas

argumentales que buscan retratar con frescura un estilo de vida, un estado, un momento. Y las calles de Montevideo. Y las calles de tu barrio, quienquiera que seas, dondequiera que vivas.

Esta película es un éxito.

Storytelling: Historias de ironía y perversión (*Storytelling*, EUA-2001) de Todd Solondz, c/Selma Blair, Paul Giamatti, John Goodman, Leo Fitzpatrick, Robert Wisdom. 87'.

De haber desarrollado su carrera en los años 70, la obra de Solondz habría sido catalogada como exploitation. Ahora podríamos agregar exploitation arty o intelectual. El crítico Andrew L. Conn dice que "el cine de Solondz funciona de la misma manera que las películas de terror o las de acción, sólo que los desmembramientos y explosiones son sustituidas por perversiones sexuales, utilizadas como efectos especiales para intelectuales". En esta película, dividida en dos partes, Solondz pone en escena varios de los temas y tópicos de su cine (y por los cuales es acusado, entre otras cosas, de misántropo), y, según se lo mire, los disecciona brillantemente o simplemente los parodia. "¿Por qué la gente tiene que ser tan mala?", se pregunta un personaje. La respuesta quizás esté en las películas de Solondz.

*Una película de la aclamada directora de **Ratcatcher**.*

El viaje de Morvern (*Morvern Callar*, Inglaterra-2002) de Lynne Ramsay, c/Samantha Morton, Kathleen McDermott, Linda McGuire, Ruby Milton. 97'

Scott Tobias confiesa que **Morvern Callar** fue el detonante de *The New Cult Canon* - su fuertemente recomendable columna en la página web *The AV Club* - , por "toda su desolación y deliberadas frustraciones. Uno se pregunta por qué los cines no tienen acomodadores parados detrás de cortinas de terciopelo determinando quién tiene el piné necesario para entrar en este mundo de envoltente desafectación. **Morvern Callar** hace foco sobre el hecho de procesar la pena, aunque muchos espectadores se vean frustrados por un personaje central que refleja tan poco de sus emociones, que no invita a tenerle simpatía. ¿Por qué habría de importarnos? Quizás por Samantha Morton, cuya magnética interpretación es todo sugestión: no le dan mucho diálogo, por lo que tenemos que leer en su rostro ese lento descongelar que la lleva a aceptar la muerte de su novio". Una película imperdible, con una banda sonora que le va en saga.

Hay heridas que no se pueden borrar...

Legado de violencia (*Undertow*, EUA-2004) de David Gordon Green, c/Jaime Bell, Kristen Stewart, Dermot Mulroney, Josh Lucas. 108'.

En el panorama del actual cine norteamericano, hay pocas obras tan interesantes y consistentes como la de David Gordon Green. Debutó con una película inclasificable como **George Washington** y luego pasó de comedias algo melancólicas a otras de tono más adolescente, dramas de pareja, y una posible futura remake de **Suspiria**. La historia de la fuga de estos dos hermanos, que huyen de un tío malvado con el sur norteamericano como escenario de fondo, funciona como una relectura de **La noche del cazador** y un homenaje, no tan velado, al cine de Terrence Malick. Un paso más en la obra de un director que, con cada nueva película, parece dispuesto a realizar una lectura alternativa de la historia del cine norteamericano moderno.

2. FILM DEL MES LV

Soy Huao (Argentina, 2009), de Juan Baldana

Sábados a las 18:00 y domingos a las 17:00

Los Huaorani son un pueblo milenario de la selva ecuatoriana que hasta 1958 se resistió al contacto con la civilización blanca. Desde entonces, buena parte de las pequeñas comunidades sobrevivientes se fue asimilando paulatinamente. El documental de Juan Baldana logra contar esos cincuenta años de historia mediante imágenes capturadas en un período mucho más breve y un montaje de gran ingenio. Durante una hora —en la que no se escucha el castellano ni se traducen los diálogos—, la película muestra la sensualidad y el buen humor de los Huao, su modo de pescar, de cocinar y de jugar en armonía con la naturaleza, una relación que no parece perturbada en lo esencial por el uso auxiliar de ollas o remeras. Pero luego la situación se precipita hacia un estado de creciente domesticación: la escuela, la iglesia, el adoctrinamiento acompañan el desmonte de la selva, la uniformización de la vida cotidiana, la pérdida de libertad individual y de intimidad familiar. Ahora, esos Huao que cazaban con cerbatanas y se bañaban desnudos en los ríos están cada vez más cubiertos y más ordenados. Estudian inglés, tiran con fusiles, reciben paquetes del gobierno por vía aérea y la visita de predicadores y políticos. Sospechamos que el cine está captando las últimas imágenes de un pueblo y que los trópicos se van haciendo tristes con pasmosa rapidez. *Soy Huao* es un ejemplo notable de intuición antropológica, una tragedia que no necesita explicaciones, ni teorías, ni subrayados. *Por Quintín*

Sinopsis

Toñampare es una comunidad Huaroni situada en la selva ecuatoriana.

Los huaronis son un pueblo entre la leyenda y los fantasmas. Hasta hace 50 años, la tribu se conservó libre de toda invasión a fuerza de una temeridad que mantuvo en jaque a pueblos mucho más numerosos, hacendados, militares, misioneros, al mismo gobierno nacional y las todopoderosas empresas petroleras. Ellos se presentan a sí mismos con el nombre Huao: persona.

Soy Huao es una película que se instala en la familia de Toca y a través de la contemplación de una cámara que logra volverse invisible, descubre un mundo organizado por sus propios valores. La selva tiene sus propias reglas. Una avioneta conecta a la comunidad Huao con el mundo. ¿Cuánto tiempo puede una comunidad que ha luchado tanto por conservar su libertad resistir a la influencia de los espejitos de colores?

Ficha Técnica

Director: Juan Baldana

Productor ejecutivo: Mariana Cecchini, Paula Lugea

Edición: Juan Baldana, Emiliano Fiorentino

Ingeniero de sonido: Sergio Cabrera

Música: Mauricio Vicencio

Color: Alejandro Armaleo

Compañía productora: Juan Baldana, Mariana Cecchini, Paula Lugea, Postmaker

Elenco: Comunidad Toñampare. Familia Toca.

Argentina, 2009 - 90 min

3. ESTRENO

Otro entre otros (Argentina, 2009), de Maximiliano Pelosi

Viernes a las 18:30

Otro entre otros es un documental que muestra la vida de al menos cuatro integrantes gays de la comunidad judía de Argentina, la más numerosa de Latinoamérica, que decidieron enfrentarse a cámara y desnudar sus vidas.

Gustavo era el hijo varón que cualquier familia judía hubiese querido tener. Fue al schule, hizo su bar-mitzva y sus padres esperaban que se casara en el templo con una chica de la comunidad y les de nietos.

Gustavo les cuenta a sus amigos que es gay; ellos no lo entendieron.

Él pensó que su familia sí lo entendería. Pero su mamá, al leer las cartas de amor que le escribió a Jorge, se deprimió. Entonces, Gustavo se alejó de su entorno.

Daniel anhela ser padre. Pero, aún por ser gay, no logra verse como tal y le preocupa su continuidad.

Dan es artista. Siendo gay, se sintió más discriminado en colegios de la comunidad judía que en colegios laicos. Y se dio cuenta de que los judíos, que muchas veces son discriminados, también discriminan.

Diego es arquitecto, diseña espacios. Y busca construir, también, un lugar para los gays dentro de la comunidad judía.

Nota del director

Nací en una familia católica, apostólica, romana. Fui bautizado, tomé la comunión e hice mi confirmación. Mis padres esperan todavía que pase por un altar para desposar a una joven virgen con la cual formar una nueva familia cristiana. Pero un par de sucesos en el camino hicieron que las cosas no tengan un transcurrir tan feliz para mis padres.

Todos los días, cuando abro los ojos en la cama, junto a mí hay otro hombre. Salgo del cuarto y en el marco hay una mezuzah. En ése y en todos los marcos de las puertas. Paso por el living y, sobre el aparador, veo un estuche de terciopelo donde sé que están los tefilin. Llego a la cocina y me preparo un café, automáticamente tomo el cuchillo de mango blanco para untar el queso, porque los marrones son de carne.

Y como tengo dos juegos de cubiertos, también tengo dos juegos de loza y dos hornos. "No cocinarás al cabrito en la leche de su madre", o algo así, dice una frase en la torah.

Si suena el teléfono, tengo que chequear el identificador de llamadas para saber si es la familia de mi pareja; entonces, no puedo atender el teléfono.

Ellos también tienen mezuzahs y dos o tres juegos de loza, su madre usa peluca y sus hermanas también. Son judíos muy observantes de las normas religiosas.

Este nuevo mundo al principio me resultó un poco ajeno, pero me dio curiosidad. Así fue como de a poco descubrí y aprendí las costumbres y normas de esa religión, de las cuales hoy cumplo algunas por amor a mi pareja, aunque no tenga las mismas creencias.

Un día, comprando carne kosher en la carnicería de Simón en el barrio del Once, me crucé con mi suegra, una mujer de unos setenta años aproximadamente, compartimos una conversación acerca de los precios y los cortes. Era raro, yo sabía quién era ella, dónde nació, quiénes son sus padres, sus hijos, cómo se llaman sus amigas, a qué templo va, elegí la blusa que llevaba puesta junto a mi pareja para regalársela en su cumpleaños, y ella no sabía quién era yo. Y eso me pareció injusto, no para mí, sino para ella. Se estaba perdiendo la vida de su hijo, quién en silencio se iba alejando más y más de su familia y su comunidad para pasar tiempo conmigo.

Por eso decidí que tenía que contar lo que pasa dentro de la comunidad judía. Por ella, por sus hijos y por todos los padres y los hijos que se desvinculan, sean o no judíos.

No podía mostrar la vida de mi pareja sin ponerla en riesgo. Y lo que hago es por amor a ella. Así que empecé a buscar historias parecidas a la de él. Mi "suegra" se lo merece.

Ficha Técnica

Director: Maximiliano Pelosi

Productor: Walter Tejblum

Sonido: Carlos de Savastano

Asistente de dirección: José Castagnino

Dirección de arte: Hernán Alvarez

Dirección de Fotografía: Matías Carneiro

Música: Santiago Río

Argentina, 2009 - 72 min

4. REPOSICIÓN

Francia (Argentina, 2009), de Israel Adrián Caetano
Viernes a las 20:00 y domingos a las 20:15

A Mariana no le gusta su nombre y se hace llamar Gloria. Sus padres se separaron antes de que ella cumpliera un año y hoy, como muchas parejas separadas, vuelven a vivir bajo el mismo techo sólo por no tener un trabajo digno: Cristina, su madre, le alquila parte de la casa a su ex marido, para tener otra entrada de dinero. *Francia* cuenta la historia de esas personas que se refugian —mal o bien— en sus hogares de todo lo feo que está afuera.

Ficha Técnica

Dirección / Producción: Israel Adrián Caetano.

Producción Ejecutiva: Gustavo Funes / Juan Pablo Gugliotta.

Producción Asociada: Sergio Suberbie / Hypnosis Films / Karim Kachou.

Dirección de Arte: Pablo Tanno / Ángel Suparregui.

Edición: H.O. Ester.

Fotografía: Julián Apezteguía.

Música: Iván Wyszogrod.

Argentina. 80 min. 2010.

Distribuidora: Primer Plano Group.

Elenco

Milagros Caetano; Natalia Oreiro; Lautaro Delgado; Mónica Ayos; Daniel Valenzuela;
Violeta Urtizberea; Lola Berthet.

Argentina, 2009 / 78min / 35 mm / Color

5. MALBA.CORTOS

Si se pudiera saber (Argentina, 2009), de Cecilia Lagar
Viernes a las 18:00. Entrada libre y gratuita.

el tiempo y sus devenires inciertos
la magia del transcurrir
del suceder
el amor y sus profundidades
tiempos difíciles para amarse
la amistad
tierra cristal
me comprometo con la evolución
la magia del corazón
invisible a los ojos

Inspirado en *Las tres hermanas* de Antón Chejov, *Si se pudiera saber* es una adaptación libre de la obra del dramaturgo ruso y el primer trabajo cinematográfico de la directora. Este año, al conmemorarse el 150º aniversario del nacimiento del autor, la película brinda una buena oportunidad para visitar un clásico desde una propuesta contemporánea y cercana.

Ficha Técnica

Director: Cecilia Lagar
Cámara: Greta Berghese
Montaje: Eduardo López López
Música: Fernando Kabusacki
Sonido: Marta Bermúdez
Post-sonido: Tani Sotosca
Asesor: Wallace
Asistente de dirección: Jimena Cánido
Ayudante: Santiago Fraccarolli
Producción: Florencia Rous

Elenco: Marina Apat, Silvina Duna, Clara Massot, Cecilia Lagar y Diego de Paula

Argentina, 2009 - 30 min

6. CONTINÚA - FILM DEL MES LIII

Plan B (Argentina, 2009), de Marco Berger
Sábados a las 20:00 y domingos a las 18:30

Con un bagaje que mezcla estudios de cine y teatro, y un corto, *El reloj*, con mucho millaje internacional (compitió en Cannes y en Sundance), Marco Berger eligió para su primer largo una historia de personajes, apoyada en el trabajo de los actores. Su fuerte son las conversaciones y los sobreentendidos.

Una módica selección de locaciones, abundante en terrazas desde donde se atisban los grises techos porteños, sirve de escenario para un drama (¿o es comedia?) dialogado. Bruno (Manuel Vignau) sufre el abandono de su novia; detrás de un rostro calmo, displicente, su mente planea una venganza fría y dulce. Ella, moderna, sigue viéndolo de vez en cuando, pero tiene otro novio, Pablo (Lucas Ferraro). Por su lado, Bruno se hace amigo de Pablo con la idea de erosionar la pareja, quizá presentándole a otra mujer. Pero sobre la marcha surge la posibilidad de un plan B, más efectivo aún, que pondrá en cuestión su propia sexualidad.

BAFICI 2009

Ficha Técnica

Director: Marco Berger

Reparto: Manuel Vignau, Lucas Ferraro, Damián Canduci, Mercedes Quinteros

Guión: Marco Berger

Fotografía: Tomás Pérez Silva

Producción: Oh My Gomez/ Brainjaus

Argentina, 2009 - 105 min

7. Filmoteca en malba.cine

Viernes a las 23:55. Entrada única: \$ 8.

Programan y presentan: Fabio Manes y Fernando Martín Peña.

El programa de cine que la TV Pública emite de lunes a jueves en traspase celebra su quinto año consecutivo y se traslada al auditorio de malba.cine para seguir compartiendo el alegre vicio de ver películas. Todas las exhibiciones serán presentadas por Manes & Peña y se realizarán en fílmico, como corresponde.

Viernes 6:

El oro (*L'or*, Francia / Alemania-1934) de Karl Hartl, c/Pierre Blanchar, Brigitte Helm, Roger Karl, Henri Bosc, Rosine Deréan. 118'.

Un científico muere víctima de una conspiración mientras lleva a cabo un experimento revolucionario para obtener oro de manera artificial. Su asistente (Blanchar) sigue la pista de los conspiradores, que lo lleva hasta los dominios de un potentado que pretende dominar el mercado financiero con el nuevo procedimiento. Rara vez se menciona esta superproducción de ciencia ficción cuando se repasa la historia del género, omisión injusta que subsanaremos desde aquí con su proyección en copia nueva. Por si algo hiciera falta para considerarla una obra maestra, debe recordarse que fue una de las últimas películas que iluminó con su querida presencia la inmortal Brigitte Helm.

Viernes 13:

Cream's Farewell Concert (Gran Bretaña / EUA, 1969) de Sandy Oliveri y Tony Palmer, c/Cream (Eric Clapton, Ginger Baker, Jack Bruce). 90'. Música.

En sólo dos años, y hace ya cuarenta, Cream atravesó la escena del rock británico como un tornado. Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker ya eran conocidos por separado cuando formaron el primer "supergrupo", imponiendo el trío como formación (ejemplo rápidamente seguido por Hendrix) y las largas improvisaciones instrumentales, reflejo de unos egos francamente desatados. Se despidieron en julio de 1968 con un concierto en el Royal Albert Hall londinense, capturado en esta película. Los músicos muestran todo su potencial en escena gracias a una novedad de entonces: el sonido sincrónico en exteriores, que disparó una ola de títulos similares y terminó imponiendo el documental de concierto como género. Una voz en off presenta al grupo con un tono decididamente anacrónico, y el repaso de hits como White Room y Sunshine of Your Love se combina con candidas entrevistas a los músicos. A lo largo de los años, Farewell Concert fue mutilado de distintas maneras para ocasionales pases televisivos. Aquí se lo presenta en fílmico y en su versión completa. Texto de Fernando Chiappussi.

Viernes 20:

Outrageous! (Canadá-1977) de Richard Benner, c/Craig Russell, Hollis McLaren, Richard Easley, Allan Moyle. 96'.

Los que saben dicen que Craig Russell (1948-1990) fue uno de los mejores *female impersonators* de la historia, y un primer valor de este film es el registro de su talento. Pero resulta que además cuenta con inteligencia y sensibilidad la historia de dos personajes en crisis: el peluquero que interpreta Russell (que trata dificultosamente de ganarse la vida como actor) y su mejor amiga, una muchacha esquizofrénica que se siente fatalmente atraída por los taxistas. Su tono natural y neurótico a la vez, que evita todos los lugares comunes frecuentes en el cine de temática gay en aquellos años, le dio categoría de culto en el circuito independiente norteamericano de la época, pero en Argentina, como es obvio, nunca se estrenó

gracias a la censura de la dictadura. Se verá en una copia recientemente adquirida por la Filmoteca, que todo lo encuentra.

Viernes 27:

El hombre del más allá (*Man from Beyond*, EUA-1922) de Burton L. King, c/Harry Houdini, Jane Connelly, Arthur Maude, Albert Tavernier, Erwin Connelly, Nita Naldi. 80' aprox.

El gran Houdini (1874-1926) fue en su momento todo un superhéroe de carne y hueso gracias a las proezas escapistas que diseñaba y ejecutaba ante el asombro de mucho público. Eventualmente llegó al cine, pero lo hizo como un verdadero autor, ya que prefirió producir y escribir las películas en las que intervino. Ésta es una de las pocas que se conservan completas y es un temprano ejemplo de súper acción: un hombre del siglo XIX (Houdini) es descubierto congelado pero vivo por una expedición del siglo XX y, al regresar a la civilización, cree encontrar a su antiguo amor, lo toman por loco y termina a punto de morir en los rápidos de las cataratas del Niágara. Por detrás de la frenética peripecia, Houdini encuentra tiempo para exponer con la más absoluta seriedad su interés en la reencarnación. Se verá con música en vivo, compuesta e interpretada por Fernando Kabusacki y Matías Mango.

8. Trasnoches calientes

Programadora invitada: Chanelle Noir
Sábados a las 23:55

Desde hace relativamente poco tiempo, primero desde su blog diariodeunap.blogspot.com y luego en sus relatos para las revistas Maxim y THC, Chanelle Noir cultiva una escritura que ya tiene un estilo propio para abordar (y muchas veces desarmar) las más diversas formas del erotismo cotidiano. En sus textos, surge con frecuencia un personaje que se define por su sentido del humor, por la confianza en la imaginación del lector y por una marcada impaciencia con la estupidez y la hipocresía.

Durante el mes de agosto, todos los sábados a las 23:55, Chanelle presentará tres clásicos del cine erótico y, como se trata de una personalidad polifacética, cantará durante una selección de cortos pornográficos mudos. La programación completa es la siguiente:

Sábado 7:

Lolita (Reino Unido-1962) de Stanley Kubrick, c/James Mason, Peter Sellers, Shelley Winters, Sue Lyon, Gary Crockell, Lois Maxwell. 152'.

Aunque sólo el nombre de Nabokov figura en los créditos del film como autor de la adaptación de su propia novela, su guión fue modificado por Kubrick y el productor James B. Harris. El escritor manifestó admiración por el film, pero se permitió publicar la versión original de su guión en 1968, para volver evidentes las diferencias entre su concepción de la película y la de Kubrick. Desde el principio, estuvo claro que la protagonista debía ser una joven adolescente en lugar de una niña y, en la versión final, Kubrick prefirió que las motivaciones de Humbert fuesen más románticas que patológicas, cosa que logró al suprimir un episodio previo con otra menor. Si bien no hay ninguna escena explícita en el film, Kubrick se las arregló para cerrar cada una de las escenas entre Humbert y Lolita con sugerencias de intenso erotismo. La presencia de Peter Sellers permitió al realizador practicar la improvisación de un modo que no se volvería a permitir en films posteriores. El prólogo del film, que sitúa la acción principal en flashback, fue ideado por el realizador para provocar una mayor intriga en el espectador.

Sábado 14:

Garganta profunda (*Deep Throat*, EUA-1972) de Gerard Damiano, c/Linda Lovelace, Harry Reems, Dolly Sharp, Bill Harrison, William Love, Carol Connors, Gerard Damiano. 61'.

Una mujer sufre una mutación extraña que incide en su pérdida de placer sexual: tiene el clítoris en la garganta. A la larga, descubre que sólo puede alcanzar el orgasmo por vía oral. **Garganta profunda** quizás haya sido la película porno más influyente de los setenta, sobre todo porque logró romper el cerco de las salas triple X, y se transformó en la película de este tipo que más recaudó en relación con su costo. Se trata de un verdadero clásico del cine condicionado que, a pesar de los años transcurridos, sigue siendo provocador.

Sábado 21:

El amante (*L'amant*, Francia / Inglaterra / Vietnam-1992), de Jean-Jacques Annaud, c/ Jane March, Tony Leung Ka Fai, Frédérique Meininger, Arnaud Giovaninetti, Melvil Poupaud, Lisa Faulkner. 115'.

Aunque probablemente no fue intencional, el relato autobiográfico de Marguerite Duras sobre su iniciación sexual en Indochina derivó en un notable melodrama. Annaud, cuyo sentido visual se impone siempre sobre sus temas, logró una

sensualidad que no se limita sólo a las comentadas escenas entre la protagonista y su amante, sino que se prolonga en la detallada descripción del período y hasta en el relato en off de la legendaria Jeanne Moreau.

Sábado 28:

Porno mudo + Música en vivo

Antes de los 60, antes de la industria del porno, el sexo explícito circulaba en el cine en forma de cortometrajes clandestinos, siempre mudos y en blanco y negro, conocidos como stag-movies. La palabra stag designaba a las reuniones exclusivamente masculinas donde estos films se exhibían.

En las stag-movies no hay bellezas neumáticas, artefactos sofisticados ni proezas sobrehumanas. Sus intérpretes tienen aspecto de gente común y representan con entusiasmo fantasías cotidianas, ausentes de la representación convencional. Los elementos narrativos pensados para que el espectador se identifique están dispuestos en estos films con el mismo rigor que en el cine clásico, con la ventaja de que el porno, libre de toda restricción, puede apelar a situaciones ausentes del cine comercial normal.

La proyección contará con acompañamiento de música compuesta e interpretada en vivo por la National Film Chamber Orchestra, coordinada por Fernando Kabusacki.

9. Cine Club Núcleo en malba.cine

Jueves a las 19:00. Entrada gratuita para socios del Cine Club Núcleo.

Durante el mes de agosto, el ciclo retrospectivo "Salvador Sammaritano", que programa el Cineclub Núcleo en malba.cine los jueves a las 19:00, exhibirá los siguientes títulos:

Jueves 5:

Martes trágico (*Black Tuesday*, EUA-1954) de Hugo Fregonese, c/Edward G. Robinson, Peter Graves, Jean Parker, Milburn Stone. 80'.

A primera vista, parece una remake parcial de **Apenas un delincuente**: con ayuda de varios cómplices en el exterior de la cárcel, un peligroso criminal organiza su fuga pero también la de otro convicto, que ha logrado esconder un importante botín antes de ir a parar a la cárcel.

Este film es una verdadera sorpresa, no sólo porque contiene una de las más extremas interpretaciones de Edward G. Robinson, sino porque se trata de un policial sin concesiones que Fregonese narra con gran economía de textos y abundancia de suspenso y acción dramática, sacando el máximo partido posible de su ínfimo presupuesto. Fue producido de manera independiente por Robert Goldstein y contó con una espléndida fotografía de Stanley Cortez, el mismo de **The Magnificent Ambersons** (Welles, 1942).

Jueves 19:

Muerte en la calle (*One Way Street*, EUA-1950) de Hugo Fregonese, c/James Mason, Marta Toren, Dan Duryea, Jack Elam, William Conrad, Rock Hudson. 79'.

El film atrapa al espectador con un comienzo magistral: un hombre traiciona la complicidad de una banda de gánsters y escapa con un cuarto de millón de dólares y una chica. Hasta aquí, se trata de un film noir bastante tradicional, pero sucede que la fuga del protagonista lo lleva a un pueblito perdido en México, y durante algún tiempo se le presentará la posibilidad de iniciar una nueva vida. Al menos hasta que se desate la venganza de los gánsters, que será terrible. Este atípico policial no sólo fue el debut norteamericano de Fregonese, sino también del actor británico James Mason.

Jueves 26:

Mis seis presidiarios (*My Six Convicts*, EUA-1952) de Hugo Fregonese, c/Millard Mitchell, Gilbert Roland, John Beal, Charles Bronson. 104'

Fregonese estaba contratado por la empresa Universal cuando el productor independiente Stanley Kramer le ofreció dirigir *My Six Convicts*, sobre las experiencias de un psicoanalista que había pasado tres años introduciendo técnicas de readaptación en la penitenciaría de Fort Leavenworth. En Argentina, fue el más celebrado de sus films norteamericanos y es sencillo comprender por qué. Posee el tono progre de casi todo el cine de Kramer en esta época, pero al mismo tiempo mantiene la tensión que cualquier película de cárceles debe tener e incluye -desde luego- un intento de fuga. En el elenco, integrado por varios notables actores de carácter, se destacan Gilbert Roland, el impagable Millard Mitchell y un joven Charles Bronson.

10. Grilla de programación

Jueves 5

- 14:00 **Salsa picante**, de William Sachs
- 15.45 **Lecciones privadas**, de Alan Myerson
- 17.30 **Érase una vez el terror**, de Andrew Kueh
- 19:00 Núcleo: **Martes trágico**, de Hugo Fregonese **
- 21:00 **From Beyond**, de Stuart Gordon
- 23:00 **El ejército de las tinieblas**, de Sam Raimi

Viernes 6

- 14:00 **Aullidos**, de Joe Dante
- 16:00 **La mosca**, de David Cronenberg
- 18:00 Malba.cortos: **Si se pudiera saber**, de Cecilia Lagar *
- 18:30 **Otro entre otros**, de Maximiliano Pelosi
- 20:00 **Francia**, de Israel Adrián Caetano
- 22:00 **La última ola**, de Peter Weir
- 00:00 Filmoteca: **El oro**, de Karl Hartl

Sábado 7

- 14:00 **El guerrero rojo**, de Richard Fleischer
- 16:00 **Supergirl**, de Jeannot Szwarc
- 18:00 **Soy Huao**, de Juan Baldana
- 20:00 **Plan B**, de Marco Berger
- 22:00 **Testigo fatal**, de Kathryn Bigelow
- 00:00 **Lolita**, de Stanley Kubrick

Domingo 8

- 13.30 **Estamos todos locos**, de Terry Jones
- 15.20 **La última locura de Mel Brooks**, de Mel Brooks
- 17:00 **Soy Huao**, de Juan Baldana
- 18:30 **Plan B**, de Marco Berger
- 20.15 **Francia**, de Israel Adrián Caetano
- 22:00 **Carretera perdida**, de David Lynch

Jueves 12

- 14:00 **Las minas del Rey Salomón**, de J. Lee Thompson
- 16:00 **Invasión USA**, de Joseph Zito

Viernes 13

- 14:00 **Vestido de fiesta**, de Bertrand Blier
- 16:00 **Storytelling**, de Todd Solondz
- 18:00 Malba.cortos: **Si se pudiera saber**, de Cecilia Lagar *
- 18:30 **Otro entre otros**, de Maximiliano Pelosi
- 20:00 **Francia**, de Israel Adrián Caetano
- 22:00 **Adrenalina, la películas**, de Anita Assal, Bathelemy Bompard, Philippe Dorison, John Hudson, Jean-Marie Maddeddu, Yann Piquer y Alain Robak.
- 00:00 Filmoteca: **Cream's Farewell Concert**, de Tony Palmer

Sábado 14

- 14:00 **Sueños eléctricos**, de Steve Barron
- 16:00 **El callejón de los sueños**, de Alan Rudolph
- 18:00 **Soy Huao**, de Juan Baldana
- 20:00 **Plan B**, de Marco Berger
- 22:00 **Criaturas celestiales**, de Peter Jackson
- 00:00 **Garganta profunda**, de Gerard Damiano

Domingo 15

- 13.30 **El as**, de Franco Castellano y Giuseppe Moccia

- 15:10 **Señas particulares: bellissimo**, de Franco Castellano y Giuseppe Moccia
- 17:00 **Soy Huao**, de Juan Baldana
- 18:30 **Plan B**, de Marco Berger
- 20:15 **Francia**, de Israel Adrián Caetano
- 22:00 **Tiempo de gitanos**, de Emir Kusturica

Jueves 19

- 14:00 **Dance Academy**, de Ted Mather
- 15:45 **Correccional de mujeres**, de Emilio Vieyra
- 17:30 **Crazy Mama**, de Jonathan Demme
- 19:00 Núcleo: **Muerte en la calle**, de Hugo Fregonese **
- 21:00 **Infierno en el cosmos**, de Luigi Cozzi
- 23:00 **Heavy Metal**, de Gerald Potterton

Viernes 20

- 14:00 **Sepultada viva**, de Aldo Lado
- 16:00 **Los incorregibles**, de Claude Zidi
- 18:00 Malba.cortos: **Si se pudiera saber**, de Cecilia Lagar *
- 18:30 **Otro entre otros**, de Maximiliano Pelosi
- 20:00 **Francia**, de Israel Adrián Caetano
- 22:00 **Legado de violencia**, de David Gordon Green
- 00:00 Filmoteca: **Outrageous!**, de Richard Benner

Sábado 21

- 14:00 **El viaje de Morvern**, de Lynne Ramsay
- 16:00 **25 watts**, de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll
- 18:00 **Soy Huao**, de Juan Baldana
- 20:00 **Plan B**, de Marco Berger
- 22:00 **Los amantes del círculo polar**, de Julio Medem
- 00:00 **El amante**, de Jean-Jacques Annaud

Domingo 22

- 13:30 **La leyenda de Bruce Lee**, de Leonard Ho
- 15:00 **El regreso del Dragón**, de Bruce Lee
- 17:00 **Soy Huao**, de Juan Baldana
- 18:30 **Plan B**, de Marco Berger
- 20:15 **Francia**, de Israel Adrián Caetano
- 22:00 **Perdita Durango**, de Alex de la Iglesia

Jueves 26

- 14:00 **Demonios**, de Lamberto Bava
- 15:45 **Rojo profundo**, de Dario Argento
- 17:30 **Escape al infierno**, de Allan Holzman
- 19:00 Núcleo: **Mis seis presidiarios**, de Hugo Fregonese **
- 21:00 **Halloween 2**, de Rick Rosenthal
- 23:00 **Pesadilla 5**, de Stephen Hopkins

Viernes 27

- 14:00 **Las vírgenes guerreras**, de Just Jaeckin
- 16:00 **El gran dragón blanco**, de Newt Arnold
- 18:00 Malba.cortos: **Si se pudiera saber**, de Cecilia Lagar *
- 18:30 **Otro entre otros**, de Maximiliano Pelosi
- 20:00 **Francia**, de Israel Adrián Caetano
- 22:00 **Bagdad café**, de Percy Adlon
- 00:00 Filmoteca: **El hombre del más allá**, de Burton L. King + MV

Sábado 28

- 14:00 **Días de radio**, de Woody Allen
- 16:00 **Un golpe genial**, de Alexandre Arcady

18:00 **Soy Huao**, de Juan Baldana
20:00 **Plan B**, de Marco Berger
22:00 **El joven manos de tijera**, de Tim Burton
00:00 **Porno mudo + MV**

Domingo 29

13:00 **Los fugitivos**, de Francis Veber
15:00 **Me llaman Trinity**, de Enzo Barboni
17:00 **Soy Huao**, de Juan Baldana
18:30 **Plan B**, de Marco Berger
20:15 **Francia**, de Israel Adrián Caetano
22:00 **Polyester**, de John Waters

Entrada General: \$17.- Estudiantes y jubilados: \$8.-

Abono: \$74.- Estudiantes y jubilados: \$37.-

MV: exhibiciones con música en vivo

* Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

** Entrada gratuita para socios del Cine Club Núcleo

AVISO: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

*malba.cine es presentado por Mercedes Benz | Stella Artois
Con el apoyo de Escorihuela Gascón*