

30 de junio de 2010
Para su difusión

PROGRAMACIÓN JULIO 2010

1. CICLO

Terror (Gótico y moderno)

Durante todo el mes

2. FILM DEL MES LIII

Plan B (Argentina, 2009), de Marco Berger

Sábados a las 20:00 y domingos a las 18:00

3. FILM DEL MES LIV

El recuento de los daños (Argentina, 2009), de Inés de Oliveira Cézar

Sábados a las 18:00 y domingos a las 20:00

4. MALBA.CORTOS

Martín Blaszko

Documentales de Ignacio Masllorens

Jueves y viernes a las 18:30. Entrada libre y gratuita.

5. Filmoteca en malba.cine

Viernes a las 24:00. Entrada única: \$ 8.

Programan y presentan: Fabio Manes y Fernando Martín Peña.

Música en vivo por Fernando Kabusacki y Matías Mango.

6. CONTINÚA – FILM DEL MES LI

Diletante (Argentina, 2008) de Kris Niklison

Domingos 4 y 11 de julio a las 17:00

7. Cine Club Núcleo en malba.cine

Jueves a las 19:00. Entrada gratuita para socios del Cine Club Núcleo.

8. Grilla de programación

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena T +54 (11) 4808 6507 | greguena@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar |

*Solicitar imágenes en alta definición.

Malba - Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54(11) 4808 6598/99 | info@malba.org.ar | www.malba.org.ar

1. CICLO

Terror (Gótico y moderno)

Durante todo el mes

Expresión liberadora de todos los miedos, el terror cinematográfico evolucionó desde las tinieblas inspiradas por el romanticismo hasta la explosión gráfica de la posmodernidad.

Durante el mes de julio, malba.cine intenta unir los principales hitos de ese recorrido a través de ochenta películas, todas ellas en fílmico y muchas en copias nuevas. Se verán films de, entre otros, Dario Argento, Tod Browning, John Carpenter, Wes Craven, Carl T. Dreyer, Karl Freund, Stuart Gordon, Tobe Hopper, Sam Raimi, George A. Romero, Jacques Tourneur y James Whale.

Películas

Dr. Jekyll & Mr. Hyde (Ídem., EUA-1920) de John S. Robertson, c/John Barrymore, Martha Mansfield, Brandon Hurst, Nita Naldi. 80' aprox.

La caracterización de Barrymore como el Sr. Hyde es razonablemente fiel a la novela, que lo describe como un individuo "pálido y diminuto", cuya repelencia era más esencial que física. Barrymore insistió en realizar la escena de la transformación ante la cámara, sin maquillaje, dato que la vuelve singular en la larga historia de adaptaciones que tuvo la novela. Entre los agregados de esta versión, cabe mencionar una novia para el Dr. Jekyll (personaje que se prolongaría a otras versiones), un amigo cínico y un final en el que los implicados ocultan la verdad para preservar el buen nombre de Jekyll. Se exhibirá con música en vivo, compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, coordinada por Fernando Kabusacki.

Nosferatu (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, Alemania-1922) de Friedrich W. Murnau, c/Max Schreck, Alexander Granach, Grete Schröder. 80' aprox.

El primer gran film de vampiros fue en realidad una versión bastante libre de *Drácula*, la novela de Bram Stoker. Libre no sólo porque Murnau cambió los nombres de los protagonistas, sino porque su visión del mito del vampirismo difería bastante de la del autor inglés. Aquí, el vampiro es ante todo un equivalente de la peste, una entidad impura y corrupta que perturba, contamina e infecta, pero no contagia el vampirismo. Pese a ésos y otros cambios, la viuda del escritor advirtió enseguida cuál era la fuente del film y les ganó una demanda a sus productores, que debieron destruir negativos y copias. Por suerte para la historia del cine, el film sobrevivió a la justicia y se transformó en un clásico. Se exhibirá con música en vivo, compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, coordinada por Fernando Kabusacki.

El fantasma de la Ópera (*The Phantom of the Opera*, EUA-1925) de Rupert Julian, c/Lon Chaney, Norman Kerry, Mary Philbin, John Sainpolis. 80'. Aprox.

Esta versión de la novela de Gaston Leroux fue uno de los vehículos más importantes para Lon Chaney y también una de las producciones más caras de su tiempo, gracias a la minuciosa reconstrucción de los interiores de la ópera de París. Aunque se lo cree un film de terror, se trata más bien de un melodrama con un triángulo amoroso, uno de cuyos vértices resulta ser un monstruo. Se exhibirá con música en vivo, compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, coordinada por Fernando Kabusacki.

El gato y el canario (*The Cat and the Canary*, EUA-1926) c/Creighton Hale, Laura La Plante, Tully Marshall, Gertrude Astor. 85' aprox.

Fue la primera (y por lejos la mejor) de las varias adaptaciones de una obra teatral

de John Willard, que estableció algunos de los lugares comunes más reiterados después en ficciones de todo tipo: por un lado, un hombre muere y deja extrañas condiciones para repartir su herencia; por otro, sus herederos, que apenas se conocen entre sí, se ven obligados a pasar la noche en una mansión antigua y prácticamente abandonada. Leni inventó toda clase de recursos formales para apartarse de la propuesta teatral inicial y logró uno de los films más vanguardistas que produjo la industria norteamericana. Se exhibirá con música en vivo, compuesta e interpretada por la National Film Chamber Orchestra, coordinada por Fernando Kabusacki.

Frankenstein (Ídem., EUA-1931) de James Whale, c/Colin Clive, Mae Clarke, Boris Karloff, Dwight Frye, Edward Van Sloan, John Boles. 70'.

Clásicos absoluto del género de terror, este film traslada la novela de Mary Shelley (o más bien, su adaptación teatral) con absoluta seriedad, incluso solemnidad, en un estilo cercano al expresionismo alemán. Un factor crucial es la actuación de Boris Karloff, que recorre las etapas de la vida, desde la inocencia de la infancia, pasando por el aprendizaje del lenguaje y el dolor o los conflictos, hasta la madurez y la violencia. Otro, el modo en que Whale juega el terror frontalmente, con picos absolutos como la escena con la niña junto al lago. En tercer lugar, el impecable maquillaje de Jack Pierce. Por último, la brillante coreografía de la persecución y ejecución final, contada en clave de linchamiento colectivo. *Texto de Elvio E. Gandolfo.*

Drácula (EUA, 1931) de Tod Browning, c/Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners, Dwight Frye, Edward Van Sloan. 75'.

La versión más célebre del personaje de Bram Stoker la interpretó Bela Lugosi para Tod Browning, pero la fuente que utilizaron no fue la novela sino una de sus versiones teatrales. La llegada de Renfield al castillo del vampiro, sin embargo, es muy similar a la versión de Murnau y debe ser una de las escenas más citadas de toda la historia del cine. Lugosi y Browning inauguraron además el mito del vampiro con sex-appeal, tan lejano de la descripción de Stoker como del repugnante hombre-roedor que había compuesto el actor Max Schreck para Murnau.

El hombre y el monstruo (*Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, EUA-1932) de Rouben Mamoulian, c/Fredric March, Miriam Hopkins, Rose Hobart, Holmes Herbert. 87'.

Estrenada antes de que el Código Hays entrara en plena vigencia, esta versión alude explícitamente a la represión sexual como causa principal de las investigaciones del Dr. Jekyll. Los guionistas no sólo decidieron dar forma concreta a las actividades censurables que practica Hyde (dato que la novela no aporta) y resolvieron que el Dr. Jekyll fuera joven e impetuoso, lo que acentuaba su enfrentamiento con el ambiente de la alta sociedad londinense, cargada de prejuicios. Su deseo de casarse cuanto antes con su prometida Muriel es considerado indecente por el padre de la joven, y esa postergación del deseo, incrementado por el encuentro fortuito con una prostituta, es el hecho principal que precipita la transformación y libera a Hyde.

Freaks (EUA-1932), de Tod Browning, c/Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Harry Earles, Henry Victor. 64'.

Tras obtener un éxito comercial importante con **Drácula**, Browning se ganó el derecho de hacer lo que quisiera. Y lo que quiso, en consonancia con el resto de su filmografía, fue abandonar lo sobrenatural y provocar a su público con la presencia de monstruos reales. Así compuso la mayor parte del elenco de **Freaks** con auténticos fenómenos de circo y construyó un relato de franqueza inquietante que no elude elementos de humor y sexualidad, tan presentes en las vidas de sus personajes como en la de cualquiera. La productora MGM odió el resultado y trató de ocultar su existencia, hasta que la crítica lo redescubrió en la década del '60.

La momia (*The Mummy*, EUA-1932) de Kark Freund, c/Boris Karloff, Zita Johann, David Manners, Arthur Byron, Edward Van Sloan, Bramwell Fletcher. 72'.

Del primer ciclo de monstruos que produjo la Universal a comienzos de la década del '30, la momia es el único que no tenía un antecedente cinematográfico, teatral o literario; su origen se debió más bien a la repercusión mediática que había tenido el descubrimiento de la tumba de Tutankamón en 1922. En cualquier caso, no se trata tanto de un film de horror como de una tragedia romántica, y en esa línea debe apreciarse la atmósfera enrarecida que supo crear el eminente fotógrafo Karl Freund (en su primer trabajo como realizador) y la antológica caracterización de Boris Karloff. La actriz Zita Johann, que no hizo gran cosa después, debe contarse además entre las damas más sensuales del cine del período.

Zombie (*White Zombie*, EUA-1932) de Victor Halperin, c/Bela Lugosi, Madge Bellamy, Joseph Cawthorne, Robert Frazer, Brandon Hurst. 68'.

Realizada de manera independiente a partir del éxito de los primeros monstruos de la Universal, **Zombie** fue la primera película con esas desafortunadas criaturas, revividas mediante conjuros esotéricos para funcionar como mano de obra gratuita. Halperin demuestra una solvencia visual digna del mejor cine mudo, y es en su imaginería donde hay que buscar los aportes más originales del film. Interpretando al hechicero-explotador Murder Legendre, el gran Bela Lugosi hizo uno de los mejores trabajos de su desaparecida trayectoria.

Vampyr (*Vampyr – Der Traum des Allan Grey*, Alemania / Francia-1932) de Carl T. Dreyer, c/Julian West, Maurice Schutz, Rena Mandel, Sybille Schmitz. 75'.

De las muchas miradas sobre el vampirismo que ha dado la historia del cine, **Vampyr** debe ser la más extraña, en el sentido más riguroso del término. Se supone que está inspirada en textos de Sheridan Le Fanu, pero su relación con ellos es la misma que podría tener con algunos relatos de Lovecraft o de Edgar Allan Poe. El carácter de fantasía onírica que Dreyer quiso para su film fue logrado en parte por la escenografía de Hermann Warm y la fotografía de Rudolph Maté (que ya habían colaborado con el realizador en **La pasión de Juana de Arco**), pero también por la música de Wolfgang Sëller, adelantada a su tiempo en materia de sugestión sonora, y por el hecho de que se trata de una obra que ignora las limitaciones formales del primer cine sonoro y recupera la riqueza atmosférica y la libertad expresiva del último cine mudo.

El hombre invisible (*The Invisible Man*, EUA-1933) de James Whale, c/Claude Rains, Gloria Stuart, William Harrigan, Henry Travers, Una O'Connor. 71'.

Si uno tuviera que ponerse riguroso, esta obra maestra de Whale es más un film de ciencia ficción que de terror, pero la sola idea de que el protagonista sea un maniático homicida capaz de atacar en cualquier lugar y momento la acerca cómodamente al terror. Se trata de una adaptación asombrosamente fiel a la novela fundacional de H. G. Wells y un primer acercamiento de Whale al tipo de humor excéntrico y oscuro que habría de desarrollar después en **La novia de Frankenstein**. Los efectos especiales de John Fulton siguen siendo motivo de asombro.

El gato negro (*The Black Cat*, EUA-1934) de Edgar G. Ulmer, c/Boris Karloff, Bela Lugosi, David Manners, Jacqueline Wells, Lucille Lund. 65'.

Tras haber orquestado la muerte de todo un ejército bajo su mando, Boris Karloff lidera un culto satánico que necesita de la regular provisión de muchachas bellas, prestas al sacrificio. Bela Lugosi interpreta a un antiguo enemigo que llega para vengarse y, de paso, jugar un poco al ajedrez. El título alude al relato de Edgar Allan Poe, pero no guarda la menor relación con ese cuento.

La marca del vampiro (*Mark of the Vampire*, EUA-1935) de Tod Browning, c/Bela Lugosi, Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Lionel Atwill, Jean Hersholt. 60'.

Un hombre aparece muerto y desangrado sobre su escritorio. La superstición de los

habitantes del lugar no tarda en responsabilizar a los vampiros y, poco después, dos extrañas criaturas de la noche se dejan ver en la casa abandonada de la víctima. Esta mezcla de policial y film fantástico supuso una nueva colaboración de Lugosi con Tod Browning, que lo había dirigido en **Drácula**. Fue remake del film **London After Midnight**, que Browning había dirigido en 1927 con el legendario Lon Chaney.

La novia de Frankenstein (*Bride of Frankenstein*, EUA-1935) de James Whale, c/Boris Karloff, Colin Clive, Ernest Thesiger, Elsa Lanchester, Valerie Hobson. 75'. Aún más brillante y perfecta que el anterior abordaje del monstruo, esta película rebaja los decibeles terroríficos para entregar una historia menos salvaje y más conmovedora. El aporte novedoso es la actuación de Elsa Lanchester, con vestido largo, manos vendadas y el peinado tal vez más memorable del cine (otra vez Jack Pierce): una masa de pelo negro sacudida por la electricidad, con estratégicos rayos de canas blancas. Cuando por fin el monstruo y su supuesta novia se ven por primera vez, ella tiene una reacción normal ante su fealdad: sisea su rechazo. Es una gran escena de corazón destrozado. El monstruo se pone como loco, y destruye todo lo que está a su alcance, incluyéndose. *Texto de Elvio E. Gandolfo.*

La hija de Drácula (*Dracula's Daughter*, EUA-1936) de Lambert Hillyer, c/Gloria Holden, Otto Kruger, Marguerite Churchill, Edward Van Sloan. 71'. La acción comienza donde termina **Drácula**. Mientras el pobre profesor Van Helsing es acusado del homicidio del Conde Drácula, la hija del vampiro roba su cadáver con el propósito de destruirlo y así evitar la enfermedad hereditaria de la familia. La conexión entre el vampirismo y la ambigüedad sexual está presente ya en relatos como *Carmilla*, de Le Fanu, pero ésta fue la primera vez que llegó explícitamente al cine. Hace décadas que este film no se ve en filmico en Argentina. Se verá en copia nueva, adquirida por la Filмотeca Buenos Aires.

El hijo de Frankenstein (*Son of Frankenstein*, EUA-1939) de Rowland V. Lee, c/Boris Karloff, Bela Lugosi, Basil Rathbone, Lionel Atwill. 99'. Sin explicaciones, el monstruo ha sobrevivido otra vez para esta memorable aparición final de Karloff en la serie. Está acompañado ahora por Bela Lugosi como el jorobado que manipula al hijo del Dr. Frankenstein para que lo reviva y así pueda usarlo con fines de venganza personal. Rowland V. Lee está a la altura del desafío. Aunque menos dinámico que los dos títulos de Whale, el film usa con inteligencia y sobriedad sus increíbles decorados, reminiscentes de las películas de la productora alemana UFA. Aprovecha además a un buen elenco, en el que figuran Basil Rathbone como el hijo, y Lionell Atwill como un inspector de policía a quien el monstruo le arranca dos veces el mismo brazo. *Texto de Elvio E. Gandolfo.*

La venganza del ahorcado (*The Man They Could Not Hang*, EUA-1939) de Nick Grindé, c/Boris Karloff, Lorna Gray, Robert Wilcox, Roger Pryor, Ann Doran. 65'. Un medico genial se adelanta a su época y perfecciona un sistema de suspensión vital para permitir operaciones complejas. Sin embargo, algo fracasa: un asistente suyo muere y el médico es condenado a la horca. Lo que sucede después quizá sea previsible, pero no por ello menos encantador, y el gran Boris Karloff lo vuelve verosímil gracias a su gusto para interpretar lo macabro. La idea argumental fue de un veterano asistente de Griffith llamado Karl Brown, director de una obra maestra desconocida titulada **Stark Love**.

Más allá de la tumba (*The Devil Commands*, EUA-1941) de Edward Dmytryk, c/Boris Karloff, Amanda Duff, Richard Fiske, Anne Revere. 65'. Desesperado por la muerte de su mujer, el Dr. Karloff idea un macabro sistema para comunicarse con el más allá. El film fue uno de varios en los que Karloff interpretó a científicos que iban perdiendo progresivamente la chaveta a medida que aumentaba su obsesión con la muerte. Fue también uno de los primeros de

Dmytryk, quien luego hizo clásicos como **El enigma del collar**, **Encrucijada de odios** y **El motín del Caine**.

La marca de la pantera (*Cat People*, EUA.-1942) de Jacques Tourneur, c/Simone Simon, Kent Smith, Jane Randolph, Tom Conway, Jack Holt. 73'.

Una muchacha se ve dominada por opresivos temores que le impiden consumir su matrimonio. No obstante, es capaz de celar a su marido hasta la locura. Hay una vaga referencia en el film a mitos y horrores ancestrales, pero la base de su trama es exclusivamente psicológica. Así la concibió el libretista DeWitt Bodeen (también prolífico historiador de cine) y así la comprendieron el realizador Tourneur y el director de fotografía Nicholas Musuraca, quienes diseñaron una atmósfera mayormente nocturna en la cual las amenazas se definen en forma de sombras. Por ello, el único modo de ver esta película es en filmico y en una copia nueva, como la que se exhibirá en este ciclo.

Yo caminé con un zombie (*I Walked with a Zombie*, EUA-1943) de Jacques Tourneur, c/James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Edith Barrett. 69'.

Uno de los films emblemáticos del productor Val Lewton, que supo hacer milagros en la RKO de los '40 trabajando siempre con presupuestos exiguos. El título impactante (como **La marca de la pantera**, también de Tourneur) oculta una versión libre de *Jane Eyre*, condimentada con rituales vudú, calypsos, amores desencontrados y la posible convivencia con muertos vivientes. Como en todo su cine, Tourneur logra un máximo de sugestión psicológica volviendo casi tangible lo abstracto y lo innombrable. Se estrenó en el Río de la Plata con un título aún más curioso que el original: **Yo dormí con un fantasma**.

El profanador de tumbas (*The Body Snatcher*, EUA-1945) de Robert Wise, c/Boris Karloff, Bela Lugosi, Henry Daniell, Edith Atwater, Russell Wade. 77'.

Esta excelente producción de Val Lewton, sobre un relato de Robert Louis Stevenson, les dio la oportunidad a Boris Karloff y Bela Lugosi de demostrar que no sólo eran un par de excéntricos sino también grandes actores. Karloff, en particular, proporciona una gran riqueza de matices a su siniestro John Gray, macabro sujeto que vende cadáveres a la ciencia en la Inglaterra de 1830.

Al morir la noche (*Dead of Night*, Gran Bretaña-1945) de Alberto Cavalcanti, Robert Hamer, Charles Crichton y Basil Dearden, c/Mervyn Johns, Roland Culver, Gogie Withers, Sally Ann Howes, Anthony Baird, Miles Malleon. 102'.

En medio de una de las cinematografías más vacuas y torpes que existen, surge de vez en cuando un film singular que, por negar todo lo que tiene a su alrededor, consigue casi el status de obra maestra. En el cine inglés de posguerra, eso sucedió contadas veces. Terence Fisher y antes este film colectivo a *quattro*, rodado en 1945, fueron las excepciones. Historias de terror y de fantasmas que se intercambian los invitados en una suerte de tertulia a la Lewis Carrol y que desembocan en un final digamos que "redondo". El cuento del ventrílocuo —cien veces imitado— es de Angus MacPhail y no de Wells, quien escribió el de los golfistas. *Texto de Ángel Faretta*.

La máscara siniestra (*The Mad Magician*, EUA-1954) de John Brahm, c/Vincent Price, Mary Murphy, Eva Gabor, Patrick O'Neal, John Emery. 72'.

Un genio de la magia se harta de que otros se apropien de sus trucos y decide iniciar una carrera en solitario con un espectáculo propio. Pronto descubre que contractualmente no puede hacerlo y que está condenado a ver cómo los otros se apoderan no sólo de su trabajo sino también de su mujer, que se deja apoderar con facilidad. La venganza, desde luego, será terrible. Fue una de las primeras películas de terror que interpretó Vincent Price, que hasta entonces había sido — mayormente— un respetado actor de reparto.

La hija del horror (*Dementia / Daughter of Horror*, EUA-1955) de John Parker, c/Adrienne Barrett, Richard Barron, Ed Hinkle, Angelo Rossitto. 56'

Ésta es una de las películas más extrañas de la historia del cine. En medio de un cementerio, de noche, un señor con una media en la cabeza se dirige a una muchacha: "*¡Sí, yo estoy aquí! Soy el Demonio que posee tu alma!*". Y así sigue, hasta extremos imprevisibles. Debe decirse además que **Dementia** deja en el espectador una impresión alucinógena no sólo debido a la arbitrariedad absoluta de los acontecimientos que se suceden en la pantalla, sino también a la sorprendente eficacia de su formulación visual (insólita para un film independiente de clase Z), a la ausencia de diálogos (sólo hay un ocasional relato en off a lo largo de todo el relato) y, sobre todo, a la partitura original de George Antheil, genio musical *avant garde* que vino a parar a este film por razones completamente misteriosas.

La noche del cazador (*The Night of the Hunter*, EUA-1955) de Charles Laughton, c/Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, James Gleason, Evelyn Varden, Peter Graves. 93'.

Según el sentido común, esta película no debería existir. Aún no se ha explicado suficientemente cómo hizo el actor Charles Laughton, sin experiencia previa en la dirección cinematográfica, para lograr esta genialidad, tan adelantada a su tiempo que parece filmada en el futuro. Las raíces visuales hay que buscarlas en el expresionismo alemán más ortodoxo, pero están integradas a un contexto que es perfectamente norteamericano (y Laughton, por su parte, era británico). Puede suponerse que el crítico James Agee, responsable de la adaptación, debió ser un colaborador importante, pero al mismo tiempo ésta es una película "de director", con una idea brillante de puesta en escena en cada toma, lo que nos devuelve a Laughton. Lo único que resulta explicable racionalmente es el excelente trabajo del elenco, pero al mismo tiempo nadie podía sospechar en 1955 que Robert Mitchum era capaz de hacer lo que hace en este film. Hace mucho que no se puede ver en fílmico en Argentina. Se exhibirá en copia original, recientemente adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

El vampiro (México, 1957) de Fernando Méndez, c/Abel Salazar, Ariadna Melter, Germán Robles. 90'.

Producido e interpretado por Abel Salazar, junto con Germán Robles como el vampiro en cuestión, este film es considerado un hito del cine fantástico por la mexicanización del mito del vampiro. Fue bien recibido por la crítica de su país y aún llama la atención por sus convincentes actuaciones y su potencia visual y dramática. Robles fue aparentemente el primer vampiro con colmillos de toda la Historia del Cine, ya que Nosferatu sólo tenía incisivos y el Drácula de Christopher Lee todavía no se había filmado. *Texto de Diego Curubeto.*

El hombre lobo adolescente (*I Was a Teenage Werewolf*, EUA-1957) de Gene Fowler, Jr., c/Michael Landon, Yvonne Lime, Whit Bissell, Vladimir Sokoloff, Guy Williams. 70'. Doblada al castellano.

Antes de dedicarse a la vida campestre en **Bonanza** y **La familia Ingalls**, y a hacer el bien sin mirar a quién en **Camino al cielo**, el actor Michael Landon hizo de criminal joven y peludo, víctima de las drogas experimentales de un médico loco. Fue una de las formas más bizarras en las que el cine de bajo presupuesto se sumó a la moda de las películas sobre delincuencia juvenil. En un papel breve, puede verse a otro futuro ícono televisivo, Guy Williams, poco antes de alcanzar la fama a capa y espada interpretando al Zorro.

La maldición del demonio (*Curse of the Demon*, Gran Bretaña-1958) de Jacques Tourneur, c/Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall McGinnis. 83'.

Una adaptación que mejora y potencia el ya extraordinario relato original: *El maleficio de las runas*, de M. R. James. Comienza con una secuencia de persecución, miedo y muerte rápida y violenta; luego, crece lentamente, y culmina con una larga secuencia primero dentro de un tren y después sobre las vías,

ejecutada con mano a la vez segura y aérea. Tan inclasificable como —en otro género— **Bésame mortalmente**, de Robert Aldrich, muestra una vez más el talento excepcional de Tourneur. El cabezudo carnavalesco que agregaron los productores para representar al demonio es desopilante, pero la atmósfera creada por Tourneur es tan profunda que no acusa el impacto. *Texto de Elvio E. Gandolfo.*

Domingo negro (*La maschera del demonio*, Italia-1960) de Mario Bava, c/Barbara Steele, John Richardson, Ivo Garrani, Andrea Cecchi. 83'. Doblada al castellano. Víctima de sus vecinos medievales, la bruja-vampiro que interpreta Barbara Steele recibe un castigo ejemplar: una máscara con clavos le es aplicada de un mazazo en la cara. El método —dicen los que saben— no la mata, pero le impide moverse por toda la eternidad. Siempre hay un distraído que no lo sabe, sin embargo, y las consecuencias resultan catastróficas. Fue una de las películas más importantes e influyentes del terror gótico europeo.

Obras maestras del terror (Argentina, 1960) de Enrique Carreras, c/Narciso Ibáñez Menta, Lilian Valmar, Osvaldo Pacheco, Inés Moreno, Carlos Estrada, Narciso Ibáñez Serrador, Silvia Montanari. 115'.

Éste es un film excepcional en la vastísima obra de Enrique Carreras, que en ninguna otra oportunidad puso tanto empeño formal como el que se advierte aquí. El esfuerzo probablemente se explique por el perfeccionismo del protagonista Ibáñez Menta y de su hijo Ibáñez Serrador, que solía tener injerencia en lo que hacían. En el cine argentino, resultó también excepcional la incursión en el género de horror gótico, al mejor estilo de las películas que la Universal había producido en la década del '30 y apartándose deliberadamente del color y los golpes de efecto más explícitos que ensayaba por esos años la productora británica Hammer. Muy rara vez el cine argentino produjo después algo en la misma línea, y nunca de manera tan lograda como en este film.

El barón Sardonicus (*Mr. Sardonicus*, EUA-1961) de William Castle, c/Ronald Lewis, Audrey Dalton, Guy Rolfe, Oscar Homolka. 89'.

Una profanación transforma el rostro de un señor en una espantosa mueca, que se asemeja a una sonrisa cadavérica. La deformación facial altera también las facultades mentales del personaje, que pasa a comportarse como un déspota delirante. Cuando la película termina, el pintoresco realizador William Castle aparece en cámara para preguntar a los espectadores si desean ver un segundo final, en el que el barón Sardonicus sufre un castigo más severo que en el primero, al estilo "Elige tu propia aventura".

Raptus (*L'orribile segreto del Dr. Hichcock*, Italia-1962) de Riccardo Freda, c/Robert Flemyng, Barbara Steele, Teresa Fitzgerald. 88'.

El respetado doctor Bernard Hichcock padece una fuerte predisposición a la necrofilia, lo cual suele ser un inconveniente para mantener la armonía conyugal. El uso de colores saturados, el predominio total de la atmósfera por sobre la trama y la presencia de actriz de culto Barbara Steele son algunas de las características relevantes de este film en particular y del terror gótico italiano en general, cuya influencia resulta evidente todavía en mucho cine de horror contemporáneo.

El mundo de los vampiros (México, 1960) de Alfonso Corona Blake, c/Mauricio Garcés, Erna Martha Bauman, Silvia Fournier, Guillermo Murray, José Baviera, Yolania Margain, Carlos Nieto. 83'.

Hay que ver para creer este film, que empieza bien arriba con un aristocrático vampiro (el argentino Guillermo Murray) saliendo de su ataúd para cumplir con una venganza ancestral. A su favor, este señor cuenta con fuertes poderes hipnóticos y un pequeño ejército de vampiros a medio hacer, que recuerda un poco a las pobres criaturas del Dr. Moreau. En su contra, no sólo hay alguien dispuesto a enfrentarlo, sino también una melodía especial compuesta para ahuyentar vampiros. Lo más

sensato del film es que su guionista fuera un luchador de catch llamado Murciélagu Velázquez.

Dementia 13 (EUA, 1963) de Francis Ford Coppola, c/William Campbell, Luana Anders, Bart Patton, Mary Mitchel. 75'. Doblada al castellano.

Sin contar una experiencia previa y semiclandestina en el cine *nudie*, **Dementia 13** fue el primer largometraje de Coppola, quien pudo hacerlo gracias a la producción de Roger Corman. Por encima de una intriga convencional, con su correspondiente demente asesino, el film se destaca por la importancia que Coppola proporciona — aún tempranamente y en este contexto— a la idea de la familia, y por algunas imágenes que todavía resultan impactantes.

El cerebro que no quería morir (*The Brain that Wouldn't Die*, EUA-1963) de Joseph Green, c/Herb Everes, Virginia Leith, Adele Lamont, Leslie Daniel, Paula Maurice. 81'. Doblada al castellano.

Lo que sucede en realidad es que el pobre cerebro *quiere* morir, pero no lo dejan. Esta película de presupuesto ínfimo, que mezcla elementos de **Frankenstein** y de la novela *El cerebro de Donovan* con secuencias enteras hechas con el elenco de strippers de un club nocturno, es un buen ejemplo de los sórdidos extremos a los que podía llegar el cine *exploitation* del género antes de la irrupción del *splatter* de la mano de Herschell Gordon Lewis.

El espectro (*Lo spettro*, Italia-1963) de Riccardo Freda, c/Barbara Steele, Peter Baldwin, Elio Jota, Harriet Medin. 97'.

El film representa, según las intenciones de Freda, una especie de secuela de **El horrible secreto del Dr. Hichcock**. El protagonista se llama Hichcock, aunque lo interpreta otro actor, el italiano Elio Jota (alias Leonard G. Elliot). Este personaje es también un médico y también inventa una pócima peculiar, que en este caso es capaz de curar una seria forma de parálisis de la que sufre. Barbara Steele tiene un papel más complejo y extenso que en la película anterior: el de mujer adúltera que procura la muerte de su marido. La actriz volvería a interpretar variantes de ese rol en otras películas del período.

Terror en la cripta (*La cripta e l'incubo*, Italia / España-1964) de Thomas Miller (seudónimo de Camillo Mastrocinque), c/Christopher Lee, José Campos, Adriana Ambesi, Carla Calò, Vera Valmont, Ursula Davis (sd. de Pier Anna Quaglia). 82'. Es una versión bastante fiel del relato *Carmilla*, de Sheridan LeFanu, vampiro de connotaciones lésbicas explotado luego con mayores despliegues físicos en tres films de la productora inglesa Hammer. Sin ser tan explícito, **Terror en la cripta** (conocida también como **La maldición de los Karnstein**) es singularmente sugestivo, en particular si se recuerda que fue rodado en España durante el franquismo. Respetando el cuento, el director Mastrocinque mantiene un tono ambiguo durante la mayor parte del relato, sin otorgar explicaciones ni desinflar misterios.

Cálmate dulce Carlota (*Hush... Hush, Sweet Charlotte*, EUA-1964) de Robert Aldrich, c/Bette Davis, Olivia de Havilland, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Cecil Kellaway, Victor Buono, Mary Astor. 133'.

Con este film, Aldrich llevó aún más lejos la línea desbocada que él mismo había inaugurado poco antes en **¿Qué pasó con Baby Jane?** y podría decirse que, entre ambos films, sentó las bases del moderno cine de terror. Nadie en Hollywood se había animado hasta ese momento a mostrar explícitamente un asesinato a hachazos, y menos con un reparto de nombres prestigiosos. Hay quien habla de "gótico sureño" para definir el género al que pertenece la intriga del film (el término viene más bien de la literatura), pero en cualquier caso las herramientas a las que recurre Aldrich aquí tienen que ver con el viejo y querido expresionismo, tanto en el manejo de luces y sombras como en la clave en que están dirigidos los intérpretes. La gran Mary Astor, cuya carrera se remontaba a 1921 y había resurgido veinte

años después gracias a **El halcón maltés**, se despidió del cine con este film, que se verá en copia nueva y completa.

Repulsión (*Repulsion*, Gran Bretaña-1965) de Roman Polanski, c/Catherine Deneuve, Ian Hendry, Ivonne Furneaux. 105'.

El primer film de Polanski fuera de Polonia se inició como un trabajo por encargo para una productora inglesa de clase B, y terminó como una de las obras más inquietantes del cine, una indagación de la locura donde todo comentario se suprime. El deterioro mental de la protagonista no es interpretado sino descripto, con un virtuosismo formal que incluye diversos quiebres y fisuras, manos que salen de las paredes y habitaciones que cambian de tamaño. Polanski no se aparta nunca de la mirada de su protagonista, replegada hacia un interior abismal, y esos fugaces extremos imaginarios se confunden pronto con situaciones reales. Para entonces, da lo mismo: la protagonista castigará toda perturbación del "aire sagrado en que se respira la demencia".

Amantes de ultratumba (*Amanti d'oltretomba*, Italia-1965) de Allan Grünwald (seudónimo de Mario Caiano, c/Barbara Steele, Paul Muller, Helga Liné, Lawrence Clift, Rik Battaglia. 110'. Doblada al castellano.

Una mujer infiel, torturada y asesinada por su marido, regresa de la tumba para vengarse. Según los especialistas, este film (imposible de ver en Buenos Aires hasta ahora) es una verdadera *summa* del género: espectros vengadores, torturas con resonancias sadomasoquistas, el tema del doble, vampirismo, un villano que se dedica a la ciencia, pesadillas surrealistas y una mansión siniestra que juega un rol protagónico en el ejercicio del mal. Fue uno de los mejores trabajos de Barbara Steele, que en el film interpreta dos papeles. La copia que se exhibe fue cuidadosamente restaurada por la Fimoteca Buenos Aires para devolverle todos los cortes realizados en su momento por la censura.

El sonido de la muerte (España, 1965) de José Antonio Nieves Conde, c/Arturo Fernández, Soledad Miranda, James Philbrooks, José Bódalo, Ingrid Pitt, Lola Gaos. 92'.

La apertura de una antigua tumba libera a un monstruo invisible, que se manifiesta sólo por medio de un grito aterrador. Es notable cómo el director Nieves Conde logró crear un clima de suspenso y opresión contando con una de las propuestas de producción más económicas de la historia del cine. También se trata de uno de los primeros —y más originales— ejemplos del género en el cine español.

La noche de los muertos vivientes (*Night of the Living Dead*, EUA-1968) de George A. Romero, c/Duane Jones, Judith O'Dea, Russell Streiner, Karl Hardman, Keith Wayne. 96'.

Rodada en blanco y negro y con un escaso presupuesto, la ópera prima de George A. Romero aparece hoy como un título seminal del cine contemporáneo. Rompiendo con todos los clisés del género, el director desarrolla una orgía de terror y violencia en la que las expectativas del espectador se ven constantemente desmontadas por los bruscos cambios de tono de la narración. Film obsesivo y claustrofóbico, en el que los personajes apelan a todo tipo de recursos para sobrevivir, desemboca en un final marcadamente nihilista que también destruye cualquier atisbo de resolución edificante. Imitada hasta el cansancio incluso por el propio director, es una de las obras maestras indiscutidas del género. *Texto de Jorge García.*

El bebé de Rosemary (*Rosemary's Baby*, EUA-1968) de Roman Polanski, c/Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans, Ralph Bellamy. 136'.

Una mujer puede (o no) estar siendo la víctima preferencial de una conspiración para dar a luz al hijo de Satanás. Mientras George A. Romero y sus muertos vivientes modificaban el género desde los márgenes, Polanski lo hacía desde el corazón del cine *mainstream*, agudizando al máximo los recursos de caracterización

y tensión psicológica que ya había demostrado en **El cuchillo bajo el agua** y en **Repulsión**. Es poco recordado que el film —un clásico casi instantáneo— fue producido para la Paramount por un especialista del género, el director William Castle (ver **El barón Sardónicus**), quien siempre se caracterizó por ser mucho más astuto de lo que parecía.

Un hacha para la luna de miel (*Il rosso segno della follia*, Italia / España-1970) de Mario Bava, c/Stephen Forsyth, Dagmar Lassander, Laura Beti, Jesús Puente. 105'.

"*Mi nombre es John Harrington y estoy completamente loco*", dice el protagonista, dirigiéndose al público. Harrington es un diseñador exclusivo de vestidos de novia, pero eso no es lo que lo ha enloquecido. De hecho, él mismo no conoce bien los motivos de su condición, y eso es parte del problema: cada vez que mata, le vienen flashbacks parciales sobre el origen de su trauma, lo que a su vez lo obliga a matar bastante seguido para poder ver el flashback completo. Bava ya había desplegado su extraordinaria imaginación formal en el mundo de la alta costura (**Seis mujeres para el asesino**, 1964), pero por lo general asumiendo el punto de vista de las víctimas y no del criminal. A esa novedad, le agrega otra aún más interesante: una amenaza espectral que se manifiesta exactamente al revés de lo acostumbrado. Con la excusa perfecta de la psiquis alterada que padece su protagonista y narrador, Bava sumerge al espectador en uno de sus ejercicios de estilo más desbordados y menos vistos. Se exhibirá en copia nueva, con todos los colores en su sitio.

El horror de Dunwich (*The Dunwich Horror*, EUA-1970) de Daniel Haller, c/Sandra Dee, Dean Stockwell, Ed Begley, Sam Jaffe. 90'.

Encargado de la dirección de arte en algunas películas de Roger Corman, el director Haller intenta por segunda vez la adaptación de grandes relatos de Lovecraft. Le va mejor que en la primera, **Muere, monstruo, muere**, donde se metía nada menos que con *El color que cayó del cielo*. **El horror de Dunwich**, en cambio, se acerca más al terror convencional, y Haller acierta en varios planos. Entre otros, consigue sugerir más que mostrar francamente al monstruo. Recrea además el Mal que viene del pasado remoto y el cruce de libros antiguos y peligrosos, con el Necronomicon a la cabeza.

El Conde Drácula (España / Italia / Alemania Federal, 1970) de Jesús Franco, c/Christopher Lee, Herbert Lom, Klaus Kinski, Soledad Miranda. 98'.

El prolífico Jesús Franco mantuvo una relativa fidelidad a Stoker, que, sin ser un mérito en sí misma, supuso una mirada nueva sobre el fatigado Conde. El gran Christopher Lee aprovecha la oportunidad para componer un Drácula anti-Hammer, desprovisto de capa y de todo atractivo viril. En cambio, tiene bigote, nostalgia por los tiempos idos y, tal como lo describe Stoker, la característica de rejuvenecer luego de las comidas. Klaus Kinski interpreta a un esbirro del vampiro, sumergido en la demencia, que es digno heredero de chalados previos. El resultado es austero, pero cumplidor.

El grito del espanto (*Cry of the Banshee*, Gran Bretaña-1970) de Gordon Hessler, c/Vincent Price, Elisabeth Bergner, Essy Persson, Hugh Griffith. 87'.

Un noble persigue y humilla a la bruja Oona y se gana así su venganza, que toma la forma de un hombre lobo. Este film es mucho mejor de lo que se dice, en parte por el trabajo de Price, pero también por un logrado manejo del suspenso. Bergner era una actriz legendaria, desde los años del expresionismo alemán, durante los cuales trabajó muchas veces bajo las órdenes de su marido, el director Paul Czinner. Curiosamente, la secuencia de títulos fue realizada por Terry Gilliam.

El otro (*The Other*, EUA-1972) de Robert Mulligan, c/Uta Hagen, Diana Muldaur, Chris Udvarnoky, Martin Udvarnoky. 108'.

Dos hermanos gemelos viven en la campiña: uno es perverso y promueve el

descontrol, el otro es apocado y termina pagando el pato de las acciones del primero. Robert Mulligan, que también hizo la melancólica **Verano del '42** (1971) se destapó al año siguiente con esta oscura historia de terror que impacta sobre el espectador sin necesidad de recurrir a la exhibición de tripas o a fuertes golpes de música. En cambio, hay un sabio empleo del melodrama, el terror psicológico y la sensación de que lo espantoso puede habitar aún en los lugares más bucólicos. *Texto de Jorge Bernárdez y Sebastián Rotstein.*

El Dr. Phibes vuelve de la tumba (*Dr. Phibes rises again!*, Gran Bretaña, 1972) de Robert Fuest, c/Vincent Price, Robert Quarry, Valli Kemp, Fiona Lewis, Peter Jeffrey, Peter Cushing. 89'.

Toda la tradición del *nonsense* británico y de la psicodelia de los años sesenta parece decantar en este magnífico ejemplo de terror cómico, secuela de la igualmente memorable **El abominable Dr. Phibes**. Vincent Price se balancea en ese fino territorio que separa lo perturbador de lo grotesco y, entre colores intensos y encuadres enrarecidos, lleva a cabo algunos de los asesinatos más creativos y elaborados que se hayan visto. Toda sobreactuación y todo chiste *naïf* vienen al caso en este hermoso pastiche de bajo presupuesto, poblado de personajes secundarios pintorescos y giros de guión arbitrarios. Una marcada estética gótica se cruza con música barroca en medio de una trama abundante en referencias al mundo egipcio y a plagas bíblicas. Nada mejor para resumir a la película que su frase de lanzamiento: "*¡La carne se arrastra! ¡La sangre se hiela! ¡Phibes vive!...*". *Texto de Guido Segal.*

Todos los colores de la oscuridad (*Tutti i colori del buio*, Italia / España-1972) de Sergio Martino, c/George Hilton, Edwige Fenech, Ivan Rassimov, Julián Ugarte, Georges Rigaud. 88'.

El film se abre con una serie de potentes imágenes pesadillescas que padece la bella Edwige Fenech. Inmediatamente, alguien nos explica que a la pobre "*le cuesta cada vez más diferenciar la ficción de la realidad*". La convicción de que alguien pretende asesinarla y la aparición de un culto probablemente satánico dirigido por un hechicero misterioso no la ayudan a equilibrarse, y poco después tampoco el espectador podrá distinguir lo real de lo imaginario. Más allá de una evidente influencia de **Repulsión**, el film se permite un despliegue de imágenes desinhibidas y completamente bizarras, más cerca del surrealismo y la lógica onírica que de la tradición italiana del *giallo*. Se verá en su formato original de pantalla ancha.

Las cintas de Norliss (*The Norliss Tapes*, EUA-1973) de Dan Curtis, c/Roy Thinnes, Don Porter, Angie Dickinson, Claude Akins, Michele Carey, Vonetta McGee. 72'.

Un investigador de fenómenos paranormales desaparece sin dejar rastros y, poco después, su editor encuentra una cantidad de cassettes con el relato de los últimos casos en que ha trabajado. El film describe en flashback uno de ellos: el misterioso regreso a la vida de un escultor, vinculado a una serie de crímenes espantosos. Después de immortalizarse interpretando a David Vincent en la serie **Los invasores**, Thinnes volvió al género fantástico con este extraordinario telefilm, que se propuso como el episodio piloto de una saga que no prosperó. Aunque el relato cierra el primer caso, deja en suspenso el misterioso destino de Norliss, quien hasta la fecha no ha vuelto a aparecer.

El exorcista (*The Exorcist*, EUA-1973) de William Friedkin, c/Jason Miller, Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Kitty Wynn, Jack MacGowran, Linda Blair, Lee J. Cobb, voz de Mercedes McCambridge. 122'.

A treinta y siete años de su estreno, este film sigue siendo sorprendente, en parte porque procede de un estudio *major* que hoy no se atrevería a hacer nada parecido, en parte por la complejidad esencialmente visual de su narrativa, y en parte porque aborda su tema sin pretender aclararlo. Es probable que ningún otro film de tema ligado a lo sobrenatural haya conseguido borrar con tanta eficacia el

límite entre las categorías convencionales que separan lo "real" de lo "fantástico". También permite recordar por qué William Friedkin fue considerado en ese momento uno de los auténticos renovadores del cine norteamericano.

El monstruo está vivo (*It's Alive!*, EUA-1974) de Larry Cohen, c/John Ryan, Sharon Farrell, Andrew Duggan, Guy Stockwell, Michael Ansara. 91'.

Un señor espera alegremente el nacimiento de su segundo hijo en un hospital. De pronto, un médico sale tambaleando de la sala de partos y cae muerto, en medio de un charco de sangre. Ocurre que el monstruo está vivo, pero, como en los mejores films de Larry Cohen, el monstruo es lo de menos. Su verdadera sustancia se concentra en el deterioro de las relaciones familiares, la explotación mediática, la actitud predatoria de las corporaciones y, sobre todo, en el miedo a la paternidad.

The Mutations (Inglaterra, 1974) de Jack Cardiff, c/Donald Pleasence, Tom Baker, Brad Harris, Julie Ege, Michael Dunn. 92'.

Una película heredera de **Freaks**, de Tod Browning. Una mujer barbuda, una joven lagarto y otra con un caso extremo de anorexia, un puñado de enanos, un hombre sin articulaciones y otro al que le saltan los ojos, todos reunidos en un espectáculo de variedades de modesto presupuesto. Como vecino, un profesor universitario que experimenta cruces entre sus alumnos y plantas carnívoras, y un asistente de rostro deforme y sensibilidad extrema. En tiempos en que lo natural está de moda, esta película del prolífico Jack Cardiff da una clase acerca de cómo la madre natura también puede ser peligrosa y siniestra. La película también circuló como **The Freakmaker**. Está todo dicho. *Texto de Amalia Sanz.*

La masacre de Texas (*The Texas Chainsaw Massacre*, EUA-1974) de Tobe Hooper, c/Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul Partain, William Vail. 83'.

Es difícil de creer, pero hubo una época en la que no existía Internet, y menos que menos, IMDB. En ese entonces, la única guía (en todo sentido) era "la Maltin" (o, para ser más exactos: *Leonard Maltin's Movie and Video Guide*). El pequeño gran libro sigue publicándose, pero hoy es algo tan obsoleto (y rectangular) como las negras cajitas de los VHS. Maltin representaba, o al menos eso creía él, el gusto medio del público. Pero a veces acertaba, como en su crítica de **La masacre de Texas**, en donde dice: "*Implacable película de terror, suspenso y algo de humor. Clásica, influyente y de ninguna manera tan violenta como su reputación*". Lo dicho: Leatherface y su familia, jóvenes que toman (literalmente) el camino equivocado, terror, suspenso, violencia. Un clásico. *Texto de Marcelo Alderete y Pablo Conde.*

La maldición de la bestia (España, 1975) de Miguel Iglesias, c/Paul Naschy, Grace Mills, Silvia Solar, Gil Vidal, Luis Induini, Castillo Escalona, Ventura Ollé. 80'. Disparate total en el que Paul Naschy, el hombre lobo español, se va de expedición al Himalaya, es víctima de dos bellas mujeres caníbales, enfrenta a las hordas de un moderno Gengis Khan y es acosado por una hechicera diabólica. Cuando todo parece resuelto, aparece también el yeti, que estaba cerca. Como siempre, Naschy enfrenta todo esto con la mayor convicción, y logra un film delirante e impredecible.

Contacto diabólico (*Communion / Alice, Sweet Alice*, EUA-1976) de Alfred Sole, c/Linda Miller, Mildred Clinton, Paula E. Sheppard, Niles McMaster, Jane Lowry, Rudolph Willrich, Brooke Shields. 98'.

Tan sólo cuatro películas en diez años dirigió el arquitecto Alfred Sole antes de decidir pasarse a tiempo completo al diseño de producción, entre amargas quejas por el estado de la industria hollywoodense y lamentos por no haber permanecido en su pueblo natal filmando con sus amigos, como John Waters o George Romero. De ese puñado de films, sobresale este *thriller* de terror religioso que le debe menos a **El exorcista** que a la admiración de Sole por el cine de Hitchcock.

Ángulos de cámara expresionistas y una atmósfera sórdida, atormentada y tormentosa enmarcan un relato de precisión inusual y furibundo anticatolicismo (y ubicado, significativamente, durante la presidencia de JFK) acerca de una niña con severos problemas de conducta... y un cuchillo demasiado a mano. *Texto de Agustín Masaedo y Pablo Marín.*

El auto (*The Car*, EUA, 1977) de Elliot Silverstein, c/James Brolin, Kathleen Lloyd, John Marley, R. G. Armstrong, John Rubinstein. 96'.

Uno de los aportes más curiosos de la década del '70 al cine fantástico fue este film sobre un automóvil del Más Allá, que un día aparece corriendo alegremente por el desierto para aterrorizar sin ton ni son a los desconcertados habitantes de un pueblo cercano. Aunque la premisa no tiene la menor explicación, tampoco importa demasiado, porque Silverstein conduce bien la acción y crea algunos momentos genuinamente perturbadores.

Suspiria (Ídem., Italia-1977) de Dario Argento, c/Jessica Harper, Stefania Casini, Joan Bennett, Alida Valli, Flavio Bucci, Udo Kier. 82'.

Cosas raras pasan en la academia de baile donde se anota la joven Suzy. En última instancia, todo tiene que ver con la brujería, pero lo último que hay que buscar en esta obra maestra es una explicación lógica. Argento alcanzó aquí la culminación de su filmografía (y del cine de horror *made in Italy*) con un film prácticamente abstracto, dominado por un clima ominoso y demente, que se incrementa hasta la exasperación. Se vera en copia 35mm., en su formato original de pantalla ancha.

La isla del Dr. Moreau (*The Island of Dr. Moreau*, EUA-1977) de Don Taylor, c/Burt Lancaster, Michael York, Nigel Davenport, Barbara Carrera, Richard Basehart. 104'.

Esta adaptación de la obra de H. G. Wells es bastante diferente de su antecedente más célebre (Erle Kenton, 1932), realizado en el primer apogeo del horror gótico. Aquí, el doctor del título no es el sádico de aquel film (interpretado de manera deliberadamente desbordada por Charles Laughton), sino un señor muy amable, cuyos modales contrastan con la espantosa naturaleza de su obra. La idea de manipulación genética (no inventada aún en tiempos de Wells) está incorporada a la trama de manera pertinente, y el excelente elenco supera con entusiasmo la labor más bien rutinaria del realizador Don Taylor.

Noche de brujas (*Halloween*, EUA-1978) de John Carpenter, c/Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis, P. J. Soles, Charles Cyphers. 93'.

No se puede decir nada que ya no se haya dicho sobre este clásico del género, imitado hasta el hartazgo. Sólo sirve recordar que, ante todo, es un film de suspenso, conducido con mano maestra, y que durante décadas fue la producción independiente más rentable de la historia del cine. La copia que se exhibe ha conocido épocas mejores, pero es la única en fílmico que queda en nuestro país.

Alien, el octavo pasajero (*Alien*, EUA-1979) de Ridley Scott, c/Tom Skerritt, Sigourney Weaver, John Hurt, Yaphett Kotto, Harry Dean Stanton. 117'.

No es difícil simpatizar con los polizones: tipos duros que se cuelan en un tren o un barco rumbo a lo desconocido, acompañados de la idea romántica del vagabundo sin ley y sin futuro, repletos de buenas historias y sabios consejos, amigos de los niños y enemigos de las escuelas o la policía. "*Los enemigos de la sociedad son amigos nuestros*", decimos. Salvo que el polizón no sólo sea enemigo de la sociedad, sino de nuestra civilización, nuestro planeta, nuestra raza. **Alien, el octavo pasajero** es un parásito galáctico que aprovecha un casual encuentro con la nave terrestre Nostromo para infiltrarse en busca de un nuevo mundo donde reproducirse, no sin antes intentar aniquilar a sus tripulantes uno por uno. Y es el polizón al que más miedo nos da cruzarnos. *Texto de Pablo Marín y Agustín Masaedo.*

Wolfen (EUA, 1981) de Michael Wadleigh, c/Albert Finney, Diane Venora, Edward James Olmos, Gregory Hines, Tom Noonan, Tom Waits. 115'.

Un detective de Nueva York investiga un crimen violento que resulta demasiado horroroso para haber sido realizado por un hombre y demasiado inteligente para haber sido realizado por un animal. El resultado es un film de horror singular, que logra buena parte de su clima ominoso utilizando con maestría vastas zonas de la ciudad que estaban a punto de ser demolidas. En su momento, fue uno de los aportes más originales al género, pero quedó opacado por otros films más populares sobre licantropía (**Un hombre lobo americano**, **Aullidos**) y por una campaña publicitaria demasiado enigmática como para resultar atractiva. El director Wadleigh es un verdadero misterio en sí mismo: había realizado un único film previo con el que hizo historia (**Woodstock**), y nunca volvió al cine después. Lo cierto es que nadie sabe con certeza a qué se dedica en la actualidad. Algunos aseguran que vive abocado a tareas comunitarias y otros, que maneja un colectivo en la ciudad de Akron, Ohio.

Aullidos (*The Howling*, EUA-1981) de Joe Dante, c/Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan, Christopher Stone, Belinda Balaski, Kevin McCarthy. 91'.

En su segundo trabajo a partir de un guión de John Sayles (el primero fue **Piraña**), Dante insufló nueva vida al mito licantrópico con una película que fue tributaria tanto del ciclo de terror de la Universal de los '30 como de la Hammer. Si bien cargó a esta historia ambientada en una extraña comunidad en las afueras (y referida, con oscuras resonancias, como "la colonia") de una sexualidad más cercana a la casa inglesa del horror que a su antecesora norteamericana, volcó sus guiños a unos y a otros en los nombres de los personajes. Su puesta en escena atmosférica y su enorme sentido del humor le ganaron, con los años, el favor de los cinéfilos, por encima de **El hombre lobo americano** y muy por encima de **Wolfen**, ambas del mismo año, y reafirmaron lo que a esta altura es más que una sospecha: que los creadores de la generación del '70 que verdaderamente podrían haber salvado a Hollywood eran aquellos que tenían su corazón puesto en la clase B. *Texto de Mariano Kairuz.*

Tinieblas (*Tenebre*, Italia-1982) de Dario Argento, c/Anthony Franciosa, Christian Borromeo, Mirella D'Angelo, Veronica Lario. 110'.

En la sección *Terror* de los videoclubes, no podían faltar clásicos como **El pájaro de las plumas de cristal** y **El gato de las nueve colas**. El *giallo* tuvo en Argentina, gracias a la época de oro del VHS, un apogeo tardío. La descripción de la caja de video no le hace justicia al barroquismo de esta película, ni la portada a la fotografía de Luciano Tovoli. Ya sabemos que, con las películas de Argento, quedarnos con la trama es un crimen, pero en este caso la caja decía así: "Un escritor de thrillers es enviado a Italia para promocionar a su editora. En Roma se encuentra mezclado en situaciones peligrosas, con su secretaria consigue encontrar los elementos necesarios para desentrañar homicidios inexplicables, guiado por su instinto llegando a vislumbrar el final de la trama". *Texto de Marcelo Alderete y Pablo Conde.*

La fortaleza maldita (*The Keep*, Gran Bretaña-1983) de Michael Mann, c/Scott Glenn, Ian McKellen, Alberta Watson, Jürgen Prochnow, Gabriel Byrne. 95'.

La teoría del autor se enfrenta con un escollo difícil de superar en esta película, la primera de Michael Mann, segundos antes de consagrarse (televisivamente hablando) con la serie **División Miami**. La trama de **La fortaleza maldita** mezcla soldados nazis, un monstruo o demonio, fuerzas paranormales y muchos actores conocidos peleando contra un guión imposible por sus diálogos solemnes y su sobrecarga de tramas. En los videoclubes argentinos, fue una película que no podía faltar. Pasarían unos años hasta que Mann se transformara en el director que todos conocemos. Las pistas, muy ocultas, ya estaban en esta película, que extrañamente aún no fue editada en DVD en ninguna parte del mundo. *Texto de Marcelo Alderete y Pablo Conde.*

Christine (Ídem., EUA-1983) de John Carpenter, c/Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul, Christine Belford. 111'.

Ésta es una de las películas más subvaloradas de la carrera de John Carpenter. Incluso él mismo reniega de este film, que aceptó luego de haber sido despedido de la Universal —estaba a punto de dirigir **Llamas de venganza** (*Firestarter*) que, al igual que **Christine**, era la adaptación de una novela de Stephen King—, debido al fracaso de crítica y público que significó **El enigma de otro mundo** (*The Thing*). Pero si aquella película hoy es considerada una de sus obras maestras, no puede decirse lo mismo de **Christine**, que ha sido bastante olvidada. Es una lástima, porque se trata de una excelente película, donde Carpenter logra —como siempre— narrar una historia atrapante y, a la vez, hacer un gran estudio de personajes. Y **Christine** tiene además una de las mejores bandas de sonido carpenterianas, que mete miedo por sí sola. *Texto de Juan Pablo Martínez.*

Pesadilla en lo profundo de la noche (*A Nightmare on Elm Street*, EUA-1984) de Wes Craven, c/John Saxon, Robert Englund, Ronee Blakley, Heather Langenkamp, Amanda Wyss, Jsu Garcia, Johnny Depp. 91'.

Además de inventar uno de los más populares antihéroes de la década y de inspirar una larguísima lista de secuelas, imitaciones y variaciones (ver **La pesadilla mortal** aquí mismo), Wes Craven llevó el género hacia la compleja zona de cruce entre el cine y lo onírico, que en general ha sido reclamada prioritariamente por las vanguardias. Se exhibirá en copia nueva de 35mm.

Re-Animator (Ídem., EUA-1985) de Stuart Gordon, c/Jeffrey Combs, Bruce Abbott, Barbara Crampton, Robert Sampson. 86'.

Basada en un relato de H. P. Lovecraft, en principio puede parecer una falta de respeto absoluto al maestro de lo macabro. Pero ocurre que se trata, ya en el texto original de H. P. L., del único intento por construir un relato de sangre y horror como los que aparecían en los *pulps*: explícito y un poco grosero. Gordon exagera la grosería, tanto sanguinolenta como sexual, pero en general sigue las peripecias del original. El humor áspero y explosivo le da una dimensión adicional a lo que podría haber sido un inocuo ejemplo más de película *splatter* para adolescentes.

Masacre en el infierno (*The Texas Chainsaw Massacre 2*, EUA, 1986) de Tobe Hooper, c/Dennis Hopper, Caroline Williams, Bill Johnson, Jim Siedow. 95'.

La original **Texas Chainsaw Massacre** (ver arriba) se había caracterizado por una profunda y claustrofóbica impresión de angustia que el realizador lograba sostener sin pausas a lo largo de todo su metraje. En esta segunda oportunidad, con más presupuesto, Hopper concibió una intensa sucesión de disparates varios y agregó algunas ideas de insano humor negro. El guionista L. M. "Kit" Carson es, evidentemente, un hombre dúctil, ya que también escribió **París-Texas**.

From Beyond (EUA, 1986) de Stuart Gordon, c/Jeffrey Combs, Barbara Crampton, Ken Foree, Ted Sorel, Carolyn Purdy-Gordon. 85'.

El mismo equipo creativo de **Re-Animator** volvió sobre el universo de Lovecraft en este film, que agota el cuento original en los primeros veinte minutos para sumergirse en otra vertiginosa cabalgata *gore*. Los que saben dicen que la premisa de la historia (según la cual la glándula pineal del cerebro humano sería la mediadora entre el mundo material y el espiritual) se basa en una teoría de René Descartes. Se editó en video con el curioso título **Resonator**, pero nunca fue estrenada en cines en Argentina, por lo que su proyección en una copia nueva de 35mm. constituye un pequeño acontecimiento.

Noche alucinante (*Evil Dead II*, EUA-1987) de Sam Raimi, c/Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks, Kassie DePaiva, Ted Raimi. 85'.

Ash, un inocente empleado de la cadena S-Mart, se dispone a pasar junto a su novia un fin de semana en el bosque, pero todo se va literalmente al diablo cuando

reproducen una cinta en la que hay grabados varios pasajes del Necronomicon Ex-Mortis, el Libro de los Muertos. El hechizo convoca a una fuerza demoníaca hambrienta, dispuesta a todo por adquirir forma física. Vaya noche les espera. Film de culto absoluto, viaje de ida a la más salvaje e irracional locura, **Noche alucinante** es la cura para todos los males, la película definitiva, el principio del fin, el acabose filmico. El *slapstick* mezclado con el *gore*, mezclado con Tex Avery mezclado con demonios, mezclado con los Tres Chiflados mezclados con hectolitros de sangre. Ojo, también puede ser que nos guste mucho. *Texto de Marcelo Alderete y Pablo Conde.*

La pesadilla mortal (*Bad Dreams*, EUA-1988) de Andrew Fleming, c/Jennifer Rubin, Bruce Abbott, Richard Lynch, Harris Yulin, Susan Barnes, John Scott Clough. 84'.

Tras el éxito de las películas de Freddy Krueger, la productora Gale Ann Hurd (**Terminator**) llevó adelante este film *gore* de tema similar, aunque con una vuelta de tuerca propia. Una muchacha sobrevive a la inmolación de un grupo religioso, pero luego es acosada por el fantasma de su líder espiritual, que se le aparece por todas partes. Se verá en copia nueva, adquirida recientemente por el coleccionista Fabio Manes.

El ejército de las tinieblas (*Army of Darkness*, EUA-1992) de Sam Raimi, c/Bruce Campbell, Embeth Davidtz, Marcus Gilbert, Ian Abercrombie, Richard Grove, Timothy Patrick Quill. 81'.

La última entrega de la trilogía (aunque **Noche alucinante** tenga más de *remake* que de secuela de **Diabólico**) que convirtió a Raimi en un referente ineludible del cine de terror post-1980 tuerce el volante hacia la comedia alocada y viaja a una improbable Edad Media con el baúl repleto del humor patentado por Los Tres Chiflados y las fantasías animadas del pionero Ray Harryhausen. Quien conduce la desopilante travesía, por supuesto, es el Ash jugado con entrega total por Bruce "el mejor plano de cabeza del cine americano" Campbell, el antihéroe terco y arrogante que lucha contra su propio doble maligno, contra el cadáver de su novia, contra todos los esqueletos del viejo mundo, armado —casi nada— con un "palo de fuego" y un implante de motosierra. *Texto de Agustín Masaedo y Pablo Marín.*

Relic (EUA-1997) de Peter Hyams, c/Penelope Ann Miller, Tom Sizemore, Linda Hunt, James Whitmore, Clayton Rohner. 110'.

La reliquia en cuestión es un monstruo legendario (denominado por algún motivo C'Thoga), que aparece suelto en un museo. La premisa es vieja como el tiempo (o como el C'Thoga), pero el director Hyams logra renovarla a fuerza de pericia narrativa, combinando recursos digitales modernos con la capacidad sugestiva del mejor cine de suspenso. Alguien tendrá que reconocer alguna vez que Hyams suele saber lo que hace, como pueden probarlo **Atmósfera cero** (la *remake* espacial de **A la hora señalada**) o **Capricornio Uno** (la película que más hizo por difundir la idea de que el viaje a la Luna era un invento). Se verá en copia nueva de 35mm.

The Ring – El círculo (*Ringu*, Japón-1998) de Hideo Nakata, c/Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Yûko Takeuchi, Hitomi Satô. 96'.

La muerte sucesiva de varios adolescentes que han compartido unos días de vacaciones revela la existencia de una maldición terrible, que se descubre poco a poco hasta culminar en uno de los finales más genuinamente aterradores del cine reciente. El film es infinitamente superior a las secuelas y copias que originó después, en parte gracias a una construcción narrativa clásica pero también a su prodigioso diseño sonoro. Entre sus innovaciones, se cuenta la presencia del primer espectro de la historia del cine que se dedica a hacer video-arte.

La novia de Chucky (*Bride of Chucky*, EUA-1998) de Ronnie Yu, c/Jennifer Tilly, Katherine Heigl, Nick Stabile, Alexis Arquette, Gordon Michael Woolvett, voz de Brad Dourif. 89'.

La serie dedicada a Chucky ("el muñeco maldito") llevaba tres episodios y estaba en franca decadencia cuando a alguien se le ocurrió la feliz idea de subrayar los elementos autoparódicos, en una línea que prácticamente había inventado Sam Raimi en **Noche alucinante**. El resultado es con ventaja la mejor película de la serie y uno de los mejores ejemplos autoconscientes de los muchos que el género produjo —siempre con riesgo de morderse la cola— en los '90. Se verá en copia nueva de 35mm.

Doble programa

Ataúd para un vampiro (*Lust for a Vampire*, Gran Bretaña-1971) de Jimmy Sangster, c/Ralph Bates, Yutte Stensgaard, Barbara Jefford, Michael Johnson, Susanna Leigh, Mike Raven. 65' aprox.

Las hijas de Drácula (*Twins of Evil*, Gran Bretaña-1971) de John Hough, c/Peter Cushing, Madeleine Collinson, Mary Collinson, Dennis Price, Isobel Black, Harvey Hall. 80' aprox.

Aunque el mito del vampirismo estuvo siempre relacionado con la sexualidad, recién a fines de los '60 el cine (y en particular la legendaria productora Hammer) se atrevió a relacionar ambos más o menos explícitamente, en una serie de films con atractivas damas ligeras de ropa. Varios de esos films se basaban libremente en los personajes creados por Sheridan Le Fanu para su relato *Carmilla*, como sucede con estas dos películas.

Ataúd para un vampiro traslada la historia a un colegio de señoritas (lo que justifica algunas inquietantes escenas en los dormitorios) e incorpora la innovación de una relación amorosa verdadera entre la vampiresa protagonista y un escritor, que trata de salvarla de su naturaleza monstruosa. Muchos críticos han desestimado este film con el argumento de que parece la "fantasía masturbatoria de un adolescente", y quizá sea realmente así, pero no vemos qué puede haber de malo en ello.

Las hijas de Drácula es la mejor de las dos, en parte por el enérgico protagónico del gran Peter Cushing, y en parte porque John Hough tuvo a su disposición mayores medios que Sangster para recrear con convicción el contexto de la trama. Dos hermanas gemelas huérfanas llegan a un pueblo y una de ellas es seducida —y eventualmente vampirizada— por el diabólico conde Karnstein. El problema es determinar cuál de las dos es la gemela poseída.

Ambos films se verán en fílmico, en idioma original (con subtítulos electrónicos en castellano) y en versiones algo condensadas, aunque no censuradas.

2. FILM DEL MES LIII

Plan B (Argentina, 2009), de Marco Berger
Sábados a las 20:00 y domingos a las 18:00

Con un bagaje que mezcla estudios de cine y teatro, y un corto, *El reloj*, con mucho millaje internacional (compitió en Cannes y en Sundance), Marco Berger eligió para su primer largo una historia de personajes, apoyada en el trabajo de los actores. Su fuerte son las conversaciones y los sobreentendidos.

Una módica selección de locaciones, abundante en terrazas desde donde se atisban los grises techos porteños, sirve de escenario para un drama (¿o es comedia?) dialogado. Bruno (Manuel Vignau) sufre el abandono de su novia; detrás de un rostro calmo, displicente, su mente planea una venganza fría y dulce. Ella, moderna, sigue viéndolo de vez en cuando, pero tiene otro novio, Pablo (Lucas Ferraro). Por su lado, Bruno se hace amigo de Pablo con la idea de erosionar la pareja, quizá presentándole a otra mujer. Pero sobre la marcha surge la posibilidad de un plan B, más efectivo aún, que pondrá en cuestión su propia sexualidad.

BAFICI 2009

Ficha Técnica

Director: Marco Berger

Reparto: Manuel Vignau, Lucas Ferraro, Damián Canduci, Mercedes Quinteros

Guión: Marco Berger

Fotografía: Tomás Pérez Silva

Producción: Oh My Gomez/ Brainjaus

Argentina, 2009 - 105 min

3. FILM DEL MES LIV

El recuento de los daños (Argentina, 2009), de Inés de Oliveira Cézar
Sábados a las 18:00 y domingos a las 20:00

En ***El recuento de los daños***, Inés de Oliveira Cézar vuelve sus pasos sobre el mito de Edipo y sobre la dictadura militar. Pero, en realidad, más que eso, el film es una lección sobre el modo en que el cine debe cruzarse con la política y con la tragedia. La cineasta no adapta, no hace una versión libre, no actualiza el mito y la historia para leerlos en clave contemporánea. Más bien, todo sucede como si su película encontrara esos relatos a medida que avanza. El mito y la historia intervienen el film: son huecos que, de pronto, se abren en la narración, le hacen agujeros, la convierten en una ruina. Igual que esa madre y ese hijo que fueron separados y que no estaban llamados a reunirse, el film descubre en su interior el relato del mito y el relato de la historia. En este sentido, ***El recuento de los daños*** es cine arqueológico: excavación sobre los restos una vez que la maldición ha ocurrido. En la estilizada puesta en escena, importan más las insinuaciones que lo que se dice, la efigie más que el drama, la inmovilidad más que las acciones, los encuadres más que los hechos. Un arte del *tableaux*. Así como los personajes van perdiéndolo todo, la película se adelgaza hasta despojarse de cualquier vínculo con las formas convencionales. Lo que quedan son unos silencios desolados y unas imágenes bellísimas. Belleza gélida, pasmada, completamente crispada, en donde los deseos más profundos resultan vecinos del horror. Se recordará, entonces, a Rilke para quien la belleza es el grado de lo terrible que aún soportamos.

David Oubiña

Sinopsis

Un joven y una mujer madura que acaba de enviudar se encuentran en una relación impensada. El joven permanece ciego ante la posibilidad de que esa mujer sea su madre y el muerto, su padre. ***El recuento de los daños*** trae el eco de las acciones criminales cometidas por la última dictadura militar argentina, que vuelven de las formas más diversas.

Nota del director

El sistema ubica en los márgenes lo que no resulta útil a sus fines, para volverlo "invisible" a la sociedad.

Esto nos llevó a repensar la tragedia de Edipo y la de nuestros desaparecidos durante la dictadura militar. La película no quiere adaptar nada: es una reflexión, un espejo agujereado, una visión posible alrededor de nuestra historia.

Si el reconocimiento de los daños ilumina la conciencia, el duelo puede presentarse como una medida de dignidad.

Inés de Oliveira Cézar

Ficha técnica

Directora: Inés de Oliveira Cézar

Guión: Inés de Oliveira Cézar – Ana Inés Berard

Director de fotografía: Gerardo Silvatici (A.D.F.)

Director de sonido: Abel Tortorelli

Música: Martín Pavlovsky

Dirección de arte: Ailí Chen

Vestuario y maquillaje: Paola Delgado

Montaje: Inés de Oliveira Cézar – Ana Inés Berard

Productores: Alejandro Israel – Inés de Oliveira Cézar

Elenco: Eva Bianco, Santiago Governori, Marcelo D'Andrea, Agustina Muñoz, Dalila Cebrian.

Argentina, 2009 – 79'

4. MALBA.CORTOS

Martín Blaszko

Documentales de Ignacio Masllorens

Jueves y viernes a las 18:30. Entrada libre y gratuita.

Martin Blaszko nació en Berlín en 1920. Desde 1939, vive y trabaja en Buenos Aires. Fue uno de los fundadores del grupo Madí y se lo considera uno de los mayores exponentes de la abstracción geométrica en América Latina.

Los films ***Martin Blaszko I*** y ***Martin Blaszko II*** forman parte de una trilogía que propone una deconstrucción de lo que conocemos como documental tradicional, en donde cada capítulo hace foco en un solo recurso formal.

Martín Blaszko I (Argentina, 2009)

Jueves 8, 15, 22 y 29 a las 18:30. Entrada libre y gratuita.

Organizado a partir de un único plano de entrevista, apenas fragmentado por intertítulos, en donde Blaszko despliega su particular visión sobre diferentes temas, como la escultura monumental, la gente del arte o los japoneses.

Martín Blaszko II (Argentina, 2010)

Viernes 9, 16, 23 y 30 a las 18:30. Entrada libre y gratuita.

Este corto es un ejercicio sobre los recuerdos. Una investigación documental que se abstiene casi por completo de utilizar imágenes en movimiento y se construye a partir de fotografías en desorden, mientras la omnipresente voz de Blaszko arma un relato a partir de ellas. Un relato cuya unidad —por momentos— parece amenazada por el olvido y la incertidumbre, pero que no sólo permite entrever la figura del artista moderno, sino que también constituye una suerte de memoria del siglo XX.

El jueves 1º de julio a las 19:00, en ocasión de la inauguración de ***Martín Blaszko. Proyecciones urbanísticas***, malba.cine proyectará en el auditorio los dos cortos, con entrada libre y gratuita.

5. Filmoteca en malba.cine

Viernes a las 24:00. Entrada única: \$ 8.

Programan y presentan: Fabio Manes y Fernando Martín Peña.

Con música en vivo, interpretada por Fernando Kabusacki y Matías Mango.

El programa de cine que la TV Pública emite de lunes a jueves en traspase celebra su quinto año consecutivo y se traslada al auditorio de malba.cine para seguir compartiendo el alegre vicio de ver películas. Todas las exhibiciones serán presentadas por Manes & Peña y se realizarán en fílmico, como corresponde.

Viernes 2: **Maratón de cómicos olvidados**

Dedicaremos dos horas a revisar films de cómicos que hoy no son tan recordados como Chaplin o Keaton, pero que integraron la tradición irreplicable de la mejor comedia visual. Proyectaremos cortos de Bigorno, Cretinetti, Max Linder, Larry Semon, Billy Bevan y Louise Fazenda, entre otros. Habrá música en vivo, por supuesto, compuesta e interpretada por Kabusacki y Mango.

Viernes 9: **Cine de detectives**

Asesinato por decreto (*Murder by Decree*, Canadá-1979) de Bob Clark, c/Christopher Plummer, James Mason, Donald Sutherland, John Gielgud. 124'. Sherlock Holmes, el mayor detective del mundo, debe enfrentar al mayor criminal de su tiempo, Jack el Destripador, en este film muy poco visto que es una de las más sólidas aventuras cinematográficas del personaje. Plummer resulta ideal como Holmes, al frente de un elenco irreplicable que incluye también a Anthony Quayle y a la imposible Genevieve Bujold.

Viernes 16: **Giallo**

Seis mujeres para el asesino (*Sei donne per l'assassino / Six femmes pour l'assassin / Blutige seide*, Italia / Francia / Alemania Federal, 1964) de Mario Bava, c/Eva Bartok, Cameron Mitchell, Thomas Reiner, Ariana Gorini, Mary Arden. 86'. El título lo dice prácticamente todo en este *thriller* pionero del *giallo*, designación con que comenzaron a conocerse los sangrientos policiales italianos a partir de este período. La explicación racional del final no impide que cada uno de los crímenes — y que el asesino mismo, omnipresente y sin rostro— esté tratado con un tono similar al del cine fantástico. Con un elenco de bellas mujeres justificado porque la acción transcurre en el mundo de la alta costura, Bava anticipó los mecanismos del cine de terror que Dario Argento llevaría a su culminación en la década del '70. Se proyectará una copia recientemente adquirida en Estados Unidos, que conserva los radiantes colores del original.

Viernes 23: **Leopoldo Torre Nilsson**

La Tigra (Argentina, 1953) de Leopoldo Torre Nilsson, c/Diana Maggi, Duilio Marzio, Raúl del Valle, Elcira Olivera Garcés, Elida Dey. 65'. Basada en una obra de Florencio Sánchez y producida por Armando Bó, fue la segunda película de Nilsson y la primera que sufrió los embates de la censura, una constante en su obra posterior. La historia de un romance imposible entre una prostituta y un estudiante de pintura fue adaptada por el realizador, enfatizando la sordidez del ambiente portuario con escenas de una violencia atípica en el cine argentino y referencias pasajeras a algunos tabúes, como el consumo de drogas. El film quedó prohibido y sólo se vio oficialmente una década más tarde, en una versión muy cortada. En 2001, Isabel Sarli donó a la Filmoteca Buenos Aires la única copia completa del film, que se exhibirá en esta ocasión.

Viernes 30: **Dibujos animados**

Erotic Cartoon Festival (EUA, 1976) de Donaldo A. Duque. Film de compilación, presentado por las actrices Linda York y Zelda. 65'

Antes de la tecnología digital, hacer un dibujo animado pornográfico era claramente un acto lúdico, por la sencilla razón de que costaba muchísimo más tiempo y dinero que trabajar con actrices y actores de carne y hueso. Y sin embargo los hubo, hechos por artistas anónimos probablemente hartos de dibujar flores y pajaritos en películas para niños. Este largometraje, presentado de manera desquiciada por una actriz porno, compila algunos de esos cortos que a veces sorprenden por su imaginación y siempre por recurrir desinhibidamente al humor estilo Jaimito. De más está decir que esto no podríamos pasarlo en la TV abierta.

6. CONTINÚA – FILM DEL MES LI

Diletante (Argentina, 2008) de Kris Niklison

Domingos 4 y 11 de julio a las 17:00

Bela Jordán tiene 80 años y vive en una estancia familiar a orillas del Río Paraná, en el interior de Argentina. Viuda aristocrática, dedica su tiempo al ocio activo: lee a orillas del río, arma rompecabezas de 2000 piezas, corta el pasto en tractor y navega en Internet con su laptop. Con la energía física de una adolescente y la sabiduría de una anciana, ella se enorgullece de nunca haber entregado su tiempo a la sociedad de consumo y describe la vejez como "la época más linda de su vida". Bela mantiene permanentes conversaciones con Cata, su mucama, en un debate sorprendente de cosas fundamentales y triviales. Mientras Cata cocina, ambas reflexionan sobre la vida y la muerte a medida que Bela se va revelando como alguien lúcido y autoritario, encantador y despiadado, tacaño y *bon vivant* a la vez. César, el peón de la estancia, es solitario y misterioso. Él sueña con encontrar la mujer de su vida y merodea la casa espiando a Bela con el miedo obsesivo de encontrarla muerta. Su pasividad y sus miedos son mudos, ya que así como Cata es una voz que nunca aparece en cámara, César es una presencia que no habla.

Como las piezas de los rompecabezas que Bela arma, el universo de estos tres seres se va desplegando poco a poco y el tiempo progresa, fragmentado en un exuberante entorno que se revela de a pedazos.

Todo parece encajar cuando Bela recuerda la primera vez que escuchó la palabra *diletante* y pensó que eso quería ser cuando fuera grande: "Alguien sin otra ambición en la vida que la diversión".

Este íntimo retrato que comienza en Holanda es realizado por su hija, quien regresa a la Argentina después de 20 años, cerrando un recorrido personal e inmortalizando la anárquica condición de su madre.

Ficha técnica

Escrita, dirigida y producida por: Kris Niklison

Productora Asociada: Lita Stantic

Fotografía: Kris Niklison

Edición: Kris Niklison, Felipe Guerrero

Sonido: Marcelo Gareis, Santiago Peresón

Coordinadora de Postproducción Patricia Barbieri

Director de Postproducción: Sergio Rentero

Postproducción de Imágen: Laura Larrosa, Gabriel Campañó

Prensa y comunicación: Raquel Flotta

Intérpretes: Bela Jordán, Cata Pereira, Cesar Gonzalez

Argentina, 2009 / 75' / Color

7. Cine Club Núcleo en malba.cine

Jueves a las 19:00. Entrada gratuita para socios del Cine Club Núcleo.

Durante el mes de julio, el ciclo retrospectivo "Salvador Sammaritano", que programa el Cine Club Núcleo en malba.cine los jueves a las 19:00, exhibirá los siguientes títulos:

Jueves 8

La marca de la pantera (*Cat People*, EUA.-1942) de Jacques Tourneur, c/Simone Simon, Kent Smith, Jane Randolph, Tom Conway, Jack Holt. 73'.

Una muchacha se ve dominada por opresivos temores que le impiden consumir su matrimonio. No obstante, es capaz de celar a su marido hasta la locura. Hay una vaga referencia en el film a mitos y horrores ancestrales, pero la base de su trama es exclusivamente psicológica. Así la concibió el libretista DeWitt Bodeen (también prolífico historiador de cine) y así la comprendieron el realizador Tourneur y el director de fotografía Nicholas Musuraca, quienes diseñaron una atmósfera mayormente nocturna en la cual las amenazas se definen en forma de sombras. Por ello, el único modo de ver esta película es en fílmico y en una copia nueva, como la que se exhibirá en este ciclo.

Jueves 15

El profanador de tumbas (*The Body Snatcher*, EUA-1945) de Robert Wise, c/Boris Karloff, Bela Lugosi, Henry Daniell, Edith Atwater, Russell Wade. 77'.

Esta excelente producción de Val Lewton, sobre un relato de Robert Louis Stevenson, les dio la oportunidad a Boris Karloff y Bela Lugosi de demostrar que no sólo eran un par de excéntricos sino también grandes actores. Karloff, en particular, proporciona una gran riqueza de matices a su siniestro John Gray, macabro sujeto que vende cadáveres a la ciencia en la Inglaterra de 1830.

Jueves 22

La noche del cazador (*The Night of the Hunter*, EUA-1955) de Charles Laughton, c/Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, James Gleason, Evelyn Varden, Peter Graves. 93'.

Según el sentido común, esta película no debería existir. Aún no se ha explicado suficientemente cómo hizo el actor Charles Laughton, sin experiencia previa en la dirección cinematográfica, para lograr esta genialidad, tan adelantada a su tiempo que parece filmada en el futuro. Las raíces visuales hay que buscarlas en el expresionismo alemán más ortodoxo, pero están integradas a un contexto que es perfectamente norteamericano (y Laughton, por su parte, era británico). Puede suponerse que el crítico James Agee, responsable de la adaptación, debió ser un colaborador importante, pero al mismo tiempo ésta es una película "de director", con una idea brillante de puesta en escena en cada toma, lo que nos devuelve a Laughton. Lo único que resulta explicable racionalmente es el excelente trabajo del elenco, pero al mismo tiempo nadie podía sospechar en 1955 que Robert Mitchum era capaz de hacer lo que hace en este film. Hace mucho que no se puede ver en fílmico en Argentina. Se exhibirá en copia original, recientemente adquirida por la Filmoteca Buenos Aires.

Jueves 29

El otro (*The Other*, EUA-1972) de Robert Mulligan, c/Uta Hagen, Diana Muldaur, Chris Udvarnoky, Martin Udvarnoky. 108'.

Dos hermanos gemelos viven en la campiña: uno es perverso y promueve el descontrol, el otro es apocado y termina pagando el pato de las acciones del primero. Robert Mulligan, que también hizo la melancólica **Verano del '42** (1971) se destacó al año siguiente con esta oscura historia de terror que impacta sobre el

espectador sin necesidad de recurrir a la exhibición de tripas o a fuertes golpes de música. En cambio, hay un sabio empleo del melodrama, el terror psicológico y la sensación de que lo espantoso puede habitar aún en los lugares más bucólicos.
Texto de Jorge Bernárdez y Sebastián Rotstein.

8. Grilla de programación

Jueves 1

- 14:00 **Frankenstein**, de James Whale
- 15:30 **La novia de Frankenstein**, de James Whale
- 17:00 **El hijo de Frankenstein**, de Rowland V. Lee
- 19:00 **Martín Blaszko I y II**, de Ignacio Masllorens *
- 20:00 **El hombre y el monstruo**, de Rouben Mamoulian *
- 21:30 **El hombre lobo adolescente**, de Gene Fowler, Jr.
- 23:00 **Aullidos**, de Joe Dante

Viernes 2

- 14:00 **El barón Sardónicus**, de William Castle
- 16:00 **El conde Drácula**, de Jesús Franco
- 18:00 **El Dr. Phibes vuelve de la tumba**, de Robert Fuest
- 22:00 **La novia de Chucky**, de Ronnie Yu
- 00:00 Fimoteca: **Cómicos olvidados + MV**

Sábado 3

- 14:00 **El auto**, de Elliot Silverstein
- 16:00 **Christine**, de John Carpenter
- 18:00 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
- 20:00 **Plan B**, de Marco Berger
- 22:00 **Raptus**, de Riccardo Freda
- 00:00 **El espectro**, de Riccardo Freda

Domingo 4

- 14:00 **Drácula**, de Tod Browning
- 15:30 **La hija de Drácula**, de Lambert Hillyer
- 17:00 **Diletante**, de Kris Niklison
- 18:30 **Plan B**, de Marco Berger
- 20:15 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
- 22:00 **Wolfen**, de Michael Wadleigh

Jueves 8

- 14:00 **Dementia**, de John Parker
- 15:10 **El sonido de la muerte**, de J. A. Nieves Conde
- 17:00 **El hombre invisible**, de James Whale
- 18:30 **Martín Blaszko I**, de Ignacio Masllorens *
- 19:00 **La marca de la pantera**, de Jacques Tourneur **
- 22:00 **El gato y el canario**, de Paul Leni + **MV**
- 00:00 **Nosferatu**, de F. W. Murnau + **MV**

Viernes 9

- 14:00 **La máscara siniestra**, de John Brahm
- 15:30 **Más allá de la tumba**, de Edward Dmytryk
- 17:00 **La venganza del ahorcado**, de Nick Grindé
- 18:30 **Martín Blaszko II**, de Ignacio Masllorens *
- 19:00 **La momia**, de Karl Freund
- 20:30 **Yo caminé con un zombie**, de Jacques Tourneur
- 22:00 **Re-Animator**, de Stuart Gordon
- 00:00 Fimoteca: **Asesinato por decreto**, de Bob Clark

Sábado 10

- 14:00 **La marca de la pantera**, de Jacques Tourneur
15:20 **Una cita con el diablo**, de Jacques Tourneur
16:50 **Vampyr**, de Carl Theodor Dreyer
18:00 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
20:00 **Plan B**, de Marco Berger
22:00 **El monstruo está vivo**, de Larry Cohen
00:00 **El bebé de Rosemary**, de Roman Polanski

Domingo 11

- 14:00 **Domingo negro**, de Mario Bava
15:30 **Terror en la cripta**, de Camillo Mastrocinque
17:00 **Diletante**, de Kris Niklison
18:30 **Plan B**, de Marco Berger
20:15 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
22:00 **Obras maestras del terror**, de Enrique Carreras

Jueves 15

- 14:00 **La isla del Dr. Moreau**, de Don Taylor
16:00 **Repulsión**, de Roman Polanski
18:30 **Martín Blaszko I**, de Ignacio Masllorens *
19:00 **El profanador de tumbas**, de Robert Wise **
22:00 **Suspiria**, de Darío Argento
00:00 **Tenebre**, de Darío Argento

Viernes 16

- 14:00 **El cerebro que no quería morir**, de Joseph Green
15.30 **El horror de Dunwich**, de Daniel Haller
17:30 **Demencia 13**, de Francis Ford Coppola
18:30 **Martín Blaszko II**, de Ignacio Masllorens *
19:10 **Los amantes de ultratumba**, de Mario Caiano
21.30 **Un hacha para la luna de miel**, de Mario Bava
00:00 Filmoteca: **Seis mujeres para el asesino**, de Mario Bava

Sábado 17

- 18:00 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
20:00 **Plan B**, de Marco Berger
22:00 **Noche alucinante**, de Sam Raimi
00:00 **El ejército de las tinieblas**, de Sam Raimi

Domingo 18

- 18:00 **Plan B**, de Marco Berger
20:00 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
21.30 **El exorcista**, de William Friedkin

Jueves 22

- 14:00 **From Beyond**, de Stuart Gordon
15:30 **La masacre de Texas**, de Tobe Hopper
17:00 **La masacre de Texas 2**, de Tobe Hopper
18:30 **Martín Blaszko I**, de Ignacio Masllorens *
19:00 **La noche del cazador**, de Charles Laughton **
22:00 **La fortaleza maldita**, de Michael Mann
00:00 **Relic**, de Peter Hyams

Viernes 23

- 14:00 **El vampiro**, de Fernando Méndez
- 15.30 **El mundo de los vampiros**, de Alfonso Corona Blake
- 17:00 **Las cintas de Norliss**, de Dan Curtis
- 18:30 **Martín Blaszko II**, de Ignacio Masllorens *
- 19:00 **La marca del vampiro**, de Tod Browning
- 20.15 **Ataúd para un vampiro**, de Jimmy Sangster + **Las hijas de Drácula**, de John Hough
- 00:00 Filmoteca: **La tigre**, de Leopoldo Torre Nilsson

Sábado 24

- 18:00 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
- 20:00 **Plan B**, de Marco Berger
- 22:00 **Al morir la noche** de A. Cavalcanti, C. Crichton, B. Dearden y R. Hamer
- 00:00 **The Ring**, de Hideo Nakata

Domingo 25

- 18:00 **Plan B**, de Marco Berger
- 20:00 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
- 21.30 **The Mutations**, de Jack Cardiff
- 23:00 **Freaks**, de Tod Browning

Jueves 29

- 14:00 **La maldición de la bestia**, de Miguel Iglesias
- 15:30 **El grito del espanto**, de Gordon Hessler
- 17:00 **Todos los colores de la oscuridad**, de Sergio Martino
- 18:30 **Martín Blaszko I**, de Ignacio Masllorens *
- 19:00 **El otro**, de Robert Mulligan **
- 21:00 **Noche de brujas**, de John Carpenter
- 23:00 **Alien**, de Ridley Scott

Viernes 30

- 14:00 **Contacto diabólico**, de Alfred Sole
- 16:00 **Cálmate, dulce Carlota**, de Robert Aldrich
- 18:30 **Martín Blaszko II**, de Ignacio Masllorens *
- 19:00 **El gato negro**, de Edgar G. Ulmer
- 20:10 **Pesadilla mortal**, de Andrew Fleming
- 22:00 **Pesadilla**, de Wes Craven
- 00:00 Filmoteca: **Erotic Cartoon Festival**, de Donaldo A. Duque

Sábado 31

- 18:00 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
- 20:00 **Plan B**, de Marco Berger
- 22:00 **Dr. Jekyll & Mr. Hyde**, de John Robertson + **MV**
- 00:00 **El fantasma de la Ópera**, de Rupert Julian + **MV**

Domingo 1

- 18:00 **Plan B**, de Marco Berger
- 20:00 **El recuento de los daños**, de Inés de Oliveira Cézár
- 21:30 **Zombie**, de Victor Halperin
- 22:45 **La noche de los muertos vivientes**, de George A. Romero

Entrada General: \$17.- Estudiantes y jubilados: \$8.-

Abono: \$74.- Estudiantes y jubilados: \$37.-

MV: exhibiciones con música en vivo

* Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

** Entrada gratuita para socios del Cine Club Núcleo

AVISO: La programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

malba.cine es presentado por Mercedes Benz

Con el apoyo de Escorihuela Gascón