

Junio de 2010
Para su difusión

ESCULTURAS PARA EL ESPACIO PÚBLICO **Martín Blaszko. Proyecciones urbanísticas**

Del 2 de julio al 20 de septiembre de 2010

Inauguración: jueves 1 de julio a las 19:00

En ocasión de la inauguración, de 19:00 a 20:00, malba.cine proyectará en el auditorio los cortos *Martín Blaszko I* y *Martín Blaszko II* de Ignacio Masllorens, con entrada libre y gratuita.

Malba – Fundación Costantini presenta una selección de 13 esculturas del artista Martín Blaszko (Berlín, 1920) –argentino por opción desde 1946-, uno de los mayores exponentes de la abstracción geométrica en América Latina. Realizadas en bronce y aluminio pintado, las piezas se exhiben en la terraza del museo y proponen un recorrido por su vasta trayectoria, desde los años 40 hasta la actualidad.

Estas esculturas tienen la particularidad de haber sido concebidas para ser situadas en el espacio público. Fueron proyectadas para que dialoguen con la dinámica de la ciudad y sus habitantes, para que puedan ser recorridas y transitadas.

Desde sus inicios, Martín Blaszko centró su trabajo en temas vinculados a la proporción, el orden, la armonía y el lenguaje universal, búsquedas e intereses comunes al arte abstracto y concreto y a los orígenes del grupo argentino Madi, del cual formó parte.

Blaszko otorga particular interés a la función del artista en relación con el desarrollo de las ciudades y los pueblos. En palabras del propio artista: *“Siempre pensé la escultura para ser emplazada en el espacio público. Cuando dibujo, ya estoy pensando en su relación en lo público”*.

Asimismo, el artista elabora un nuevo concepto de *monumentalidad*, no basado en las dimensiones reales de la obra, sino en las relaciones proporcionales. *“La monumentalidad de una escultura no es sólo una cuestión de altura. Es un asunto de organización interna de las formas y las sensaciones que el artista refleja en la escultura. (...) Por eso, siempre busqué la monumentalidad, cuya característica es justamente, no la identificación de uno con uno, sino con otras leyes o expresar la ubicación de uno con el cosmos”*, afirma Blaszko en una entrevista con María Teresa Constantín, publicada en *Martín Blaszko. Una cita con sus semejantes* (2000).

Biografía

Martín Blaszko nació en Berlín, Alemania, en 1920. Estudió en Polonia, en la ciudad de Lodz, con Jankel Adler y Enrique Barczinski, pero, según el propio artista, su aprendizaje profundo se basa en la observación de las grandes obras de arte. En 1939, tras una corta estadía en París durante la cual conoció a Marc Chagall, viajó a la Argentina, en donde fijó su residencia. En 1945, tomó contacto con el artista uruguayo Carmelo Arden Quin y participó en el lanzamiento del grupo Madi en Buenos Aires. Este grupo lo vinculó con un carácter muy particular de la

expresión plástica: el dominio y el control consciente de los medios artísticos y la ausencia de improntas individuales.

En 1946 participó con sus pinturas de la 3ª *Exposición MADÍ* en el Bohemien Club, Galerías Pacífico, en la ciudad de Buenos Aires, y en 1947 realizó sus primeras esculturas.

En 1949 participó del *Segundo Salón Argentino de Arte No-Figurativo, Abstracto-Concreto-Madí-Madimensor* en la Galería Van Riel en la ciudad de Buenos Aires.

En 1952 fue premiado por el Institute of Contemporary Art de Londres por su proyecto *Monumento al prisionero político desconocido*, exhibido en la Tate Gallery londinense. Durante ese mismo año, integró la representación argentina para la Bienal de San Pablo, seleccionada por Julio E. Payró. En 1956 representó a la Argentina en la XXVIII Bienal de Venecia y, en 1958, en la Feria Internacional de Bruselas. En ese mismo año, recibió la Medalla de Bronce otorgada por el Senado de la Nación y el año siguiente recibió el Primer Premio Salón de Mar del Plata.

En 1960, ganó el Premio Manuel Belgrano de la Ciudad de Buenos Aires. En 1973, recibió la Medalla de Oro del Parlamento Argentino. En 1986, ganó el Primer Premio en el Concurso Homenaje al Día Internacional de la Paz por una obra que fue instalada en el Parque Centenario de la ciudad de Buenos Aires.

En 1991, fue invitado por el Museo Hakone de Japón para crear una obra para la provincia de Utsugushi-Ga-Hara. Ésta es la única obra de Blaszkó que ha sido emplazada en un espacio público.

En 1993, formó parte de la exposición *Latin American Artists of the Twentieth Century*, organizada por el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York y expuesta luego en el Centre Georges Pompidou, París; Museo Ludwig, Colonia; Museo Reina Sofía, Madrid.

En 2001, realizó una exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y ganó los primeros premios en el Salón de Córdoba y en el Salón de la Ciudad de La Plata, Buenos Aires.

En 2007, participó de la exposición *Vasos comunicantes, Vanguardias latinoamericanas y Europa, 1900-1950*, llevada a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Castilla León, España.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en Argentina (Malba, MAMBA), Venezuela (Fundación Cisneros), Estados Unidos (Museo MADÍ, Dallas; Aldo Castillo Gallery, Chicago), Italia, Francia, Alemania, España, Suiza y Japón.

Actualmente vive en Buenos Aires, en donde continúa trabajando en pos de su pasión por la ciudad como fuente de emoción estética.

Actividades relacionadas

malba.cortos

Martín Blaszkó I y II

Documentales de Ignacio Masllorens

Jueves y viernes a las 18:30. Entrada libre y gratuita.

Durante el mes de julio, malba.cine proyectará dos cortos documentales de Ignacio Masllorens. Un recorrido por la vida y obra del artista Martín Blaszkó, a través de entrevistas y material documental. Los films forman parte de una trilogía que propone una deconstrucción de lo que conocemos como documental tradicional, con cada capítulo haciendo foco en un solo recurso formal.

Martín Blaszkó I (Argentina, 2009)

Jueves 8, 15, 22 y 29 de julio a las 18:30. Entrada libre y gratuita.

Martín Blaszko I se organiza a partir de un único plano de entrevista, apenas fragmentado por intertítulos, en donde Blaszko despliega su particular visión sobre diferentes temas como la escultura monumental, la gente del arte o los japoneses.

Martín Blaszko II (Argentina, 2010)

Viernes 2, 9, 16, 23 y 30 de julio a las 18:30. Entrada libre y gratuita.

Martín Blaszko II es un ejercicio sobre los recuerdos. Una investigación documental que se abstiene casi por completo de utilizar imágenes en movimiento y se construye a partir de fotografías en desorden, mientras la omnipresente voz de Blaszko arma un relato a partir de ellas.

Un relato cuya unidad -por momentos- parece amenazada por el olvido y la incertidumbre, pero que permite entrever no solo la figura del artista moderno, sino que también constituye una suerte de memoria del siglo XX.

En ocasión de la inauguración, el jueves 1° de julio de 19:00 a 20:00, malba.cine proyectará en el auditorio los dos cortos, con entrada libre y gratuita.

Lista de obras

1. *Ritmos centrípetos, 1949*

Bronce
73 x 20 x 12 cm.

2. *Monumento al prisionero político desconocido, 1952*

Aluminio pintado
109 x 66 x 48 cm.

3. *La pared que divide, 1956*

Bronce
42 x 55 x 35 cm.

4. *El vuelo, 1959*

Aluminio pintado
200 x 88 x 68 cm.

5. *Montaña Mágica, 1968*

Bronce
64 x 44 x 45 cm.

6. *Proyecto urbanístico, 1977*

Aluminio pintado
98 x 96 x 67 cm.

7. *Contrincantes fatales, 1980*

Bronce
65,5 x 43 x 40 cm.

8. *Conquista espacial, 1989*

Aluminio pintado

130 x 80 x 56 cm

9. **Ímpetu / Monumento para una ciudad, 1990**

Bronce

70 x 70 x 80 cm.

10. **Constelación cósmica, 1993**

Aluminio pintado

35 x 62 x 60 cm.

11. **El poder cósmico, 2009**

Bronce

47 x 37 x 24 cm.

12. **Conquista espacial, 2010**

Aluminio pintado

280 x 150 x 200 cm.

13. **Conquista espacial 3, 2010**

Aluminio pintado

200 x 90 x 90 cm.

Socios corporativos

Citi | Consultatio

Medio asociado *Revista Ñ*

Con el apoyo de

Knauf | Escorihuela Gascón | La Razón

Gracias por su difusión. Contacto de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | grequena@malba.org.ar | prensa@malba.org.ar

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 info@malba.org.ar | www.malba.org.ar | * Solicitar imágenes en alta definición.