

23 de junio de 2010  
Para su difusión

## PROGRAMACIÓN JULIO 2010

### 1. CONFERENCIA

#### **Ecología Sanadora**

#### **Una perspectiva budista de la crisis medioambiental**

**Por David Loy**

Lunes 5 a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala. Traducción simultánea.

En este momento crítico en donde parece que se hiciera lo posible para destruir la biosfera y la relación con ella, ¿pueden las enseñanzas budistas implicar un modo diferente de entender este vínculo? ¿Puede el Budismo ofrecer alguna perspectiva especial a la crisis ecológica?

David Loy, maestro budista, doctor en Filosofía y representante del budismo socialmente comprometido, invita a indagar y relacionar la crisis medioambiental con el problema del sufrimiento humano a nivel individual y social, desde una perspectiva Budista.

**David Loy.** Doctor en filosofía. Destacado referente del diálogo entre el pensamiento de Oriente y Occidente. Es profesor en la cátedra de Ética, Religión y Sociedad en la Universidad Xavier de Ohio, en los Estados Unidos. Reconocido como Maestro por la tradición Sanbo Kyodan del budismo zen japonés. Forma parte del Consejo Asesor Internacional de la Hermandad Budista por la Paz y es considerado una de las figuras más relevantes del Budismo Socialmente Comprometido. Entre sus obras, se encuentran *El Gran despertar: Una teoría social budista*, *No Dualidad: Un estudio en Filosofía comparada y Dinero, Sexo, Guerra y Karma: Notas para una revolución budista*.

Organizado por Fundación Maitreya.

Programación completa de actividades de David Loy en Argentina en [www.fundacion-maitreya.org.ar](http://www.fundacion-maitreya.org.ar)

\*\*\*\*

### 2. CICLO

#### **El libro del mes**

**Invitada: Tamara Kamenszain (poeta) relee *La novela luminosa*, de Mario Levrero**

Lunes 12 a las 19:00. Auditorio. Entrada libre y gratuita.

*El libro del mes* es una actividad en la que narradores, poetas y artistas de diversas disciplinas son invitados a recomendar un libro al público y hablar sobre la experiencia mínima y máxima de su lectura, en diálogo con Rafael Cippolini.

**Tamara Kamenszain** nació en Buenos Aires. Es poeta y ensayista. Publicó los libros de poesía *De este lado del Mediterráneo*, *Los No*, *La casa grande*, *Vida de living*, *Tango Bar*, *El ghetto*, *Solos y solas* y próximamente *El eco de mi madre*. Es autora también de los ensayos *El texto silencioso*, *La edad de la poesía*, *Historias de amor* y *La boca del testimonio*. Entre otras distinciones, recibió la beca de la fundación Guggenheim, el Primer Premio de Ensayo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Medalla Presidencial Pablo Neruda y el Premio Konex al Mérito.

“Ya en el escaparate de la librería localizaste la portada con el título que buscabas. Siguiendo esa huella visual te abriste paso en la tienda a través de la tupida barrera de los Libros Que No Has Leído que te miraban ceñudos desde mostradores y estanterías tratando de intimidarte. Pero tú sabes que no debes dejarte imponer respeto, que entre ellos se despliegan hectáreas y hectáreas de los Libros Que Puedes Prescindir De Leer, de los Libros Ya Leídos Sin Necesidad Siquiera De Abrirlos Pues Pertenecen A La Categoría De Lo Ya Leído Antes Aún De Haber Sido Escrito. Y así superas el primer cinturón de baluartes y te cae encima la infantería de los Libros Que Si Tuvieras Más Vidas Que Vivir Ciertamente Los Leerías También De Buen Grado Pero Por Desgracia Los Días Que Tienes Que Vivir Son Los Que Son. Con rápido movimiento saltas sobre ellos y llegas en medio de las falanges de los Libros Que Tienes Intención De Leer Aunque Antes Deberías Leer Otros, de los Libros Demasiado Caros Que Podrías Esperar A Comprarlos Cuando Los Revendan A Mitad De Precio (...) Eludiendo estos asaltos, llegas bajo las torres del fortín, donde ofrecen resistencia, los Libros Que Hace Mucho Tiempo Tienes Programado Leer, los Libros Que Buscabas Desde Hace Años Sin Encontrarlos, los Libros Que Quieres Tener Al Alcance De La Mano Por Si Acaso, los Libros Que Podrías Apartar Para Leerlos A Lo Mejor Este Verano, los Libros Que Te Faltan Para Colocarlos Junto A Otros Libros En Tu Estantería, los **Libros Que Te Inspiran Una Curiosidad Repentina, Frenética Y No Claramente Justificable**. Hete aquí que te ha sido posible reducir el número ilimitado de fuerzas en presencia a un conjunto muy grande, sí, pero en cualquier caso calculable con un número finito.”

Si una noche de invierno un viajero. Italo Calvino.

### Próximos encuentros:

Lunes 23 de agosto:

**Liniers (ilustrador) relee *El Arte*, de Juanjo Sáez.**

Lunes 20 de septiembre:

**Adrián Dargelos (músico) relee *Lanark*, de Alasdair Gray.**

\*\*\*

### **3. CICLO | CLASES MAGISTRALES** **Sobre la creación del texto teatral**

Lunes 19 y 26 de julio, 2 y 9 de agosto a las 18:30 y miércoles 21 y 28 de julio, 4 y 11 de agosto a las 16:00. Auditorio Malba.

Actividad abierta a todo público. Costo clase: \$ 50. Costo por 4 clases: \$160. Costo ciclo completo: \$240.

En este ciclo de ocho conferencias, algunas de figuras más relevantes de la dramaturgia argentina, latinoamericana y europea abordarán diversas cuestiones específicas de la creación del texto teatral desde su experiencia y perspectiva creadora.

Participarán: Horacio Banega, Guillermo Calderón (Chile), Ariel Farace, Emilio García Wehbi, Mauricio Kartun, , Philipp Löhle (Alemania), Ricardo Monti, Romina Paula, Eduardo Pavlovsky y Rafael Spregelburd.

### **CRONOGRAMA DE CLASES**

Lunes 19 de julio

18:00 | Eduardo Pavlovsky: Textura intrínseca de lo político en mi teatro.

19:30 | Ricardo Monti.

Miércoles 21 de julio

16:00 | Guillermo Calderón (Chile): La dictadura del aburrimiento.

Lunes 26 de julio

18:30 | Romina Paula y Ariel Farace: La palabra en la escena. Una aproximación a algunos procesos de escritura y montaje.

Miércoles 28 de julio

16:00 | Horacio Banega (Argentina): Hechos dramáticos y textos filosóficos: convergencias, divergencias y referencias

Lunes 2 de agosto

18:30 | Rafael Spregelburd: La agonía del significado.

Miércoles 4 de agosto

16:00 | Philipp Löhle (Alemania): Panorama de la joven dramaturgia europea.

Lunes 9 de agosto

18:30 | Emilio García Wehbi: Intertextualidades, citas y derivas en la dramaturgia contemporánea.

Miércoles 11 de agosto

16:00 | Mauricio Kartun: Índice, el gran artefacto teatral. La construcción de lo invisible como mecanismo oculto del drama.

Organizado junto con Escena Sur.

Auspiciado por el Goethe-Institut Buenos Aires y el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA).

Escena Sur es un proyecto de cooperación entre THE - Asociación para el Teatro Latinoamericano y Siemens Stiftung. Más información: [www.escenasur.com.ar](http://www.escenasur.com.ar)

\*\*\*

## 4. VACACIONES DE INVIERNO

### Descubriendo los mandalas

#### Taller para niños

Viernes 23 y 30 a las 16:00 y 17:00. Biblioteca.

Costo: \$15. Recomendado para niños y niñas de 4 a 12 años.

La recaudación de estos talleres será donada al Hospital Pedro de Elizalde, ex Casa Cuna.

A través de un relato ilustrado con bellas imágenes, este taller propone descubrir qué son los mandalas, de dónde vienen y experimentar con ellos a partir del color y sus formas.

Los Mandalas son conocidos como símbolos universales que expresan la vida y el espíritu en armonía y equilibrio, y conducen de forma placentera a la meditación y el centramiento. La Red Los Mandalas está formada por profesionales de diversas disciplinas que, con experiencia y seriedad en el tema, practican y promueven acciones con el objetivo de acercar los mandalas a las personas para su uso y aplicación. Más información en [www.losmandalas.com.ar](http://www.losmandalas.com.ar)

Organizado junto con *Red Los Mandalas*, con el apoyo de Faber Castell.

\*\*\*

## 5. CENTRO DE ESTUDIOS ARIADNA

### CURSO

#### **Borges: la Kabbalah y su secreto**

**Por Beatriz Borovich**

Lunes 5, 12, 19, 26 de julio y 2 de agosto de 19:00 a 21:00. Biblioteca. Costo: \$225.

Este curso propone una interpretación del mundo borgeano, tomando como base la kabbalah y su secreto, su esoterismo. Los símbolos y los caminos que se entrecruzan en incesantes laberintos. Los intertextos históricos y literarios. Se tratará, en cada cuento, la vibración de la cifras hebreas y la gematría (numerología cabalística) de las letras cifradas que se hallan entrelazadas en los relatos. También se analizarán los caminos de los distintos personajes: algunos serán circulares; otros, como en los sueños, infinitos. Caminos que se relacionan con los senderos del Árbol de la Vida para encontrar al Esplendor. Del cuadrado mágico de las Rotas, en una parodia del cuento policial, y a la infinitud del Nombre Oculto, sugerido en varias historias, para encontrar la Verdad.

Introducción:

Explicación de la Kabbalah, del valor de las letras y de su significado para poder interpretar lo esotérico de la cifra borgeana. El árbol de la Vida. La Creación, creación. Algunos Nombres del Hacedor. El laberinto y los mundos.

En la primera reunión, junto con los asistentes, se seleccionarán del siguiente listado los textos que serán analizados durante el curso:

*Ficciones*: "Ruinas circulares", "La muerte y la brújula", "El sur", "El milagro secreto".

*El Aleph*: "El Aleph", "Emma Zunz", "La casa de Asterión", "La escritura del dios"

*El otro el mismo*: "El Golem", "Poema del cuarto elemento".

*El hacedor*: "La trama", "Un problema", "Una rosa amarilla".

*El libro de arena*: "El libro de arena".

**Beatriz Borovich** es licenciada en Letras (UBA), Magíster en Kabbalah (USA) y fue docente de la UBA. Es directora de Cultura, RRHH y RRPP de Editorial Lumen. Es directora de grupos de estudio, especialista en estudios gemátricos Aritmética Cabalista, Gematria. Es autora de *El Jasidismo*, *Cuentos judíos de siempre*, *Los mejores cuentos de Manuel Peyrou*, *La Cábala*, *Kabbalah un camino hacia la luz*, *Los caminos de Borges*, *la kábala*, *los mitos y los símbolos*, *Cuentos maravillosos: Su revelación (Sobre los mitos, los símbolos, la historia y la educación, de los cuentos de Perrault, Grimm, Andersen y Madame Leprince de Beaumont)*, entre otros ensayos.

\*\*\*

## 6. ANTICIPO AGOSTO | CURSO

### **Lecturas peligrosas**

**Por María Negroni**

Viernes 6, 13, 20 y 27 de agosto de 18:30 a 20:00. Biblioteca. Costo: \$180. Jubilados y estudiantes con credencial: 10% de descuento.

La de lector es la carrera literaria más difícil. Porque los textos que interesan constituyen siempre una crítica general del lenguaje y de las conductas humanas, y por eso obligan a una distancia interpretativa frente a lo sabido y lo convencional, con los riesgos que eso implica. Leer es, también, una de las formas de preguntar (y de perderse), como escribir. Los textos que abordaremos en este seminario comparten esta poética. Al margen de las definiciones de género, concentrados en el trauma más que en la trama, su personaje principal es siempre la materia

verbal. Allí nos detendremos. Allí, cada lector buscará dejar de existir y aprender a ser.

**Clase 1.** Introducción. Bruno Schulz (Polonia): *Las tiendas de color canela*.

Un escritor de la Mitteleuropa. Comparación con Robert Walser. Hacia la madurez de la infancia. Teoría de los maniqués. El padre, entre la magia y la humillación. El dibujo como escritura tenebrosa. Los Hermanos Quay: "La calle de los cocodrilos" (film).

**Clase 2.** Steven Milhauser (EEUU): "August Eschenburg".

¿Un escritor norteamericano? ¿Un artista del siglo XIX? El imaginario de los cosmoramas. El sueño americano transformado en su parodia. Miniaturas, autómatas, torres, campanas profilácticas, suburbios orgánicos. La influencia de Borges e Ítalo Calvino.

**Clase 3.** Clarice Lispector (Brasil): *Un soplo de vida*.

Ucrania y Brasil: dos tradiciones para una misma narrativa imposible. "La celada de las palabras". "Escribir es horrible". Lecturas paralelas: Ana Cristina Cesar e Ingeborg Bachmann.

**Clase 4.** Poetas: Nicolás Peyceré y Juan Carlos Bustriazo Ortiz (Argentina): selección de poemas.

La palabra transversal y transgenérica de Nicolas Peycere. Bustriazo Ortiz: la poesía como ruptura fulgurante de la norma.

**María Negroni** nació en Rosario. En poesía ha publicado: *De tanto desolar* (1985); *La jaula bajo el trapo* (1991); *Islandia* (1994); *El viaje de la noche* (1994); *Diario Extranjero* (2000); *Camera delle Meraviglie* (2002), *La ineptitud* (2002). Ensayo: *Ciudad Gótica* (1994), *Museo Negro* (1999), *El testigo lúcido: La obra de sombra de Alejandra Pizarnik* (2003). También publicó las novelas *El sueño de Ursula* (1998) y *La anunciación* (2007), además de un libro en colaboración con el artista plástico argentino Jorge Macchi, *Buenos Aires Tour* (2004). Tradujo, entre otros, a Louise Labé, Valentine Penrose, Georges Bataille, H.D. y Charles Simic. Obtuvo la beca Guggenheim en poesía (1994), la beca Fundación Rockefeller (1998) y la beca de la Fundación Octavio Paz (2002). Su libro *Islandia* recibió el premio del PEN American Center al mejor libro de poesía en traducción del año (Nueva York, 2001). Actualmente, enseña Literatura Latinoamericana en Sarah Lawrence College, Nueva York. En 2009, recibió el Premio internacional de ensayo otorgado por Universidad Autónoma de Sinaloa, el Colegio de Sinaloa y Siglo XXI Editores por *Galería fantástica* (2009).

*malba.literatura es presentado por Eterna Cadencia – LINDT*

*Con el apoyo de Escorihuela Gascón  
El mobiliario es gentileza de MANIFESTO*

---

**Gracias por su difusión.** Contacto de prensa: Guadalupe Requena | T +54 (11) 4808 6507 | [grequena@malba.org.ar](mailto:grequena@malba.org.ar) | [prensa@malba.org.ar](mailto:prensa@malba.org.ar)

Malba – Fundación Costantini | Avda. Figueroa Alcorta 3415 | C1425CLA | Buenos Aires, Argentina | T +54 (11) 4808 6500 | F +54 (11) 4808 6598/99 | [info@malba.org.ar](mailto:info@malba.org.ar) | [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar) | \* Solicitar imágenes en alta definición.